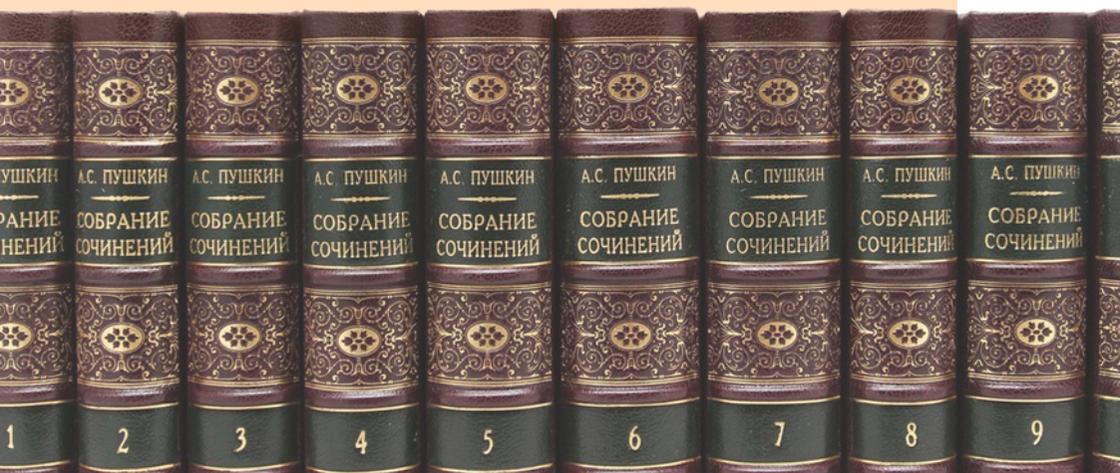


*Пушкин*

**Библиографический указатель  
веб-ресурсов,  
посвященных А.С. Пушкину и его творчеству**





**Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
«Централизованная библиотечная система №1»  
Губкинского городского округа**

*Сектор информационно–библиографической работы*



*Библиографический указатель  
веб-ресурсов,  
посвященных А.С. Пушкину и его творчеству*

**Губкин,  
2019**

**ББК 91.9:83**

**Б 63**

**Составитель:** И.А. Дубровина, заведующая сектором  
информационно-библиографической работы

МБУК «ЦБС №1»

**Компьютерный дизайн:** С.А. Русакова, редактор технического  
отдела МБУК «ЦБС №1»

**Б 63** Биобиблиографический указатель веб-ресурсов  
посвященных А.С. Пушкину и его творчеству / МБУК «ЦБС  
№1», Сектор информ. – библиогр. работы ; [сост. И. А.  
Дубровина ; комп. дизайн С. А. Русакова ; отв. за вып.  
Т. И. Извекова ] . – Губкин : ЦГБ, 2019. – 60 с.

**ББК 91.9:83**

## От составителя

«Известно мне: доступен гений  
Для гласа искренних сердец.  
К тебе, возвышенный певец,  
Взываю с жаром песнопений...»  
Д. Веневитинов

Ежегодно 6 июня в России отмечается Пушкинский день. Государственный статус день рождения поэта получил в 1997 году согласно Указу президента РФ «О 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина и установлении Пушкинского дня России».

В 2019 году исполняется 220 лет русскому поэту, драматургу и прозаику, заложившему основы русского реалистического направления, критику и теоретику литературы, историку, публицисту; одному из самых авторитетных литературных деятелей первой трети XIX века.

Данное пособие содержит краткую биографию поэта и библиографические описания книг, статей, диссертаций из крупнейших электронных библиотек, находящихся в свободном доступе и посвященных творчеству А. С. Пушкина.

Биобиблиографический указатель веб-ресурсов предназначен для учителей литературы, студентов и всех, кто интересуется творчеством А. С. Пушкина.

## **Биография Александра Сергеевича Пушкина (26 мая (6 июня) 1799 – 29 января (10 ноября) 1837), русского писателя, родоначальника новой русской литературы**

Александр Сергеевич Пушкин родился 6 июня 1799 года в Москве. Отец, Сергей Львович, принадлежал к старинному дворянскому роду; мать, Надежда Осиповна, урожденная Ганнибал, была внучкой «арапа Петра Великого» – А.П. Ганнибала.

В 1811 г. Пушкин поступил в Царскосельский лицей, который благодаря директору В. Ф. Малиновскому и профессору А. П. Куницыну воспитывал юношество в духе вольнолюбия. Здесь распространялась запрещенная политическая литература. Пушкин общался с оппозиционно настроенной офицерской молодежью, служившей в лейб-гвардейском гусарском полку, расположенном в Царском Селе (П.Я. Чаадаев, П.П. Каверин, Н.Н. Раевский и др.). Впечатления Отечественной войны 1812 отразились в его лирике, прозе и публицистике разных лет.

В лицейские годы Пушкин написал около 120 стихотворений. Две поэмы – «Монах» и «Бова» – остались незаконченными. Учась у классиков русской и западно-европейской поэзии, Пушкин пробовал свои силы во всех жанрах – оды, элегии, баллады, романса и др. Однако уже тогда сквозь разнообразные влияния в творчестве Пушкина пробивалась оригинальная струя, проявлялось стремление к гармонической уравниваемости, «мечтательность» соседствовала с живыми бытовыми зарисовками, но при этом не создавался разнобой стилистических планов. В лицейской

лирике преобладали мотивы дружбы, любви, природы, наслаждения жизнью, появились в ней и гражданской темы. Первое политическое стихотворение «Лицинию» (опубликованное в 1815 г.) звучало как декларация («Я рабство ненавижу», «кипит в груди свобода »).

В июне 1817 г. Пушкин окончил лицей и переехал в Петербург, где был определен в коллегию иностранных дел в чине коллежского секретаря. К этому времени он был хорошо известен в литературных кругах. Его стихи появились в печати еще в 1814 г. («К другу стихотворцу» в «Вестнике Европы»). В лицейские годы Пушкин участвовал в кружке «Арзамас», который вел борьбу против литературных староверов. Годы 1817–1820, проведенные Пушкиным в Петербурге, отмечены общественным возбуждением после наполеоновских войн. Организация «Священного союза» во главе с Александром I для подавления революционного движения в Европе, административно-полицейский и цензурный нажим внутри страны – все это способствовало росту политического протеста и возникновению тайных политических обществ.

Сам Пушкин не принадлежал к заговору, который, по словам П. А. Вяземского, «приятели таили от него, но он жил и раскалялся в этой жгучей, вулканической атмосфере». Эволюция взглядов Пушкина, их противоречивость, колебания между периодами революционного энтузиазма и скептического отношения к возможностям успеха переворота во многом совпадали с изменениями в идеологии и тактике декабристов. Политические стихи, написанные Пушкиным в Петербурге («Вольность» 1817 г., «Деревня» 1819 г., и др.), распространялись во множестве рукописных копий. Программа передового поколения воплощена в послании «К Чаадаеву»

(1818 г.): мирным «надеждам, тихой славе» противопоставлена самоотверженная борьба с «самовластьем».

По своим художественным особенностям лирика Пушкина петербургского периода значительно отличается от лицейских стихов. Разрушались условные границы между различными видами поэтического творчества, установленные классицизмом. До Пушкина ода, элегия, послание и другие жанры имели свои законы, свою стилистику; Пушкин сочетал особенности различных жанров, открывая тем самым новую полосу в развитии русской поэзии. Продолжалась работа над поэмой «Руслан и Людмила», начатой в лицее в 1817 г. Опубликование ее в 1820 г. приобрело характер демонстративного выступления; ее «земная» антиклерикалистическая основа, полемические выпады против эпигонов классицизма и мистических сторон поэзии В.А. Жуковского встретили восторженное одобрение передового поколения и вызвали резкие выступления консервативной критики. «Русланом и Людмилой» был начат путь преобразования русской литературы.

Творческую эволюцию Пушкина можно условно разделить на четыре этапа. Первый (1813-1816 гг.) – время усвоения опыта предшествующей и современной поэзии и вместе с тем постепенного преодоления ее канонов. На втором этапе (1817–1820 гг., до южной ссылки) отчетливо проявляется поэтическая индивидуальность Пушкина, расширяются идейно-тематический диапазон творчества, поиски своего стиля, происходит деканонизация жанров, нарастает сближение книжного и разговорного языка. В 1820-1824 гг. возникает и развивается романтизм Пушкина, который затем вступает в кризисную фазу; Пушкин начинает осознавать односторонность романтизма, вместе с тем сохраняя такие его элементы, как

пафос свободы творчества, поэтизация мятежного героя, страстность и напряженность мировосприятия. В 1825 г. начинается период развития Пушкина как «поэта действительности» (самооценка Пушкина в его рецензии на альманах «Денница», 1830 г.), формируется новая художественная система, позволяющая проникать в сущность исторических и современных событий, видеть скрытые импульсы человеческого поведения, изображать характеры в слитности их индивидуального своеобразия и типичных проявлений. Романтический идеал народности с его тяготением к экзотике и расцветиванию поэтических произведений этнографическими деталями сменяется историзмом художественного мышления, стремлением раскрыть «особенную физиономию» народа, «которая более и менее отражается в зеркале поэзии» («О народности в литературе», 1826, см. Полн. собр. соч., т. 7, 1958, с. 39). В этот наиболее длительный период углубляется реалистическая система Пушкина, ознаменованная новыми достижениями в прежних жанрах и разработкой новых, особенно прозаических, в 30-е гг.

Уже поэма «Руслан и Людмила» как бы провозглашала новые отношения между автором и читателем: эти отношения строились, в отличие от системы классицизма, на интимном общении «рассказчика» и «слушателя», которых сближает единство настроений, протест против скованности духовного мира личности и навязчивой дидактики. Эти тенденции развивались на дальнейших этапах эволюции Пушкина, внутренняя логика которой обусловлена его гениальной способностью чутко улавливать запросы жизни и непрерывным новаторством как принципом художественной системы. Уже на протяжении романтического периода, который сопровождался открытием новых средств экспрессивного изображения

душевного мира, Пушкин шел к наиболее зрелому художественно–аналитическому этапу своего творчества; пути разрешения противоречия между идеалом и действительностью он начинает искать не в зыбких и неопределенных романтических стремлениях, а в самой жизни, в движении истории. Если в годы романтизма Пушкин вообще отрицал необходимость «законов» творчества, то в период реалистический он отстаивает новую систему, отвергающую всякое ограничение тематики и образов, но основанную на определенных принципах, синтезирующих «мысль» и «чувство», «исследование истины» и «живость воображения». Эта художественная система, воплощенная в «Борисе Годунове», «Евгении Онегине» и других произведениях, неизмеримо расширяла самый предмет искусства. Эволюция творческих принципов Пушкина отражена и в его теоретических суждениях.

Уже в первые годы после окончания лицея Пушкин возбудил резкое недовольство правительственных кругов политическими стихами, обличавшими деспотизм и крепостничество. В 1819 г. Пушкин принял участие в кружке «Зеленая лампа» – литературном филиале Союза благоденствия. Александр I решил «обезвредить» Пушкина, и лишь вмешательство Н. М. Карамзина, В. А. Жуковского и других, спасло его от более тяжелых преследований. В мае 1820 г. его высылают в Екатеринослав в распоряжение главного попечителя колонистов Южного края И. Н. Инзова. В середине мая Пушкин прибыл в Екатеринослав и вскоре заболел. Здесь его застала семья генерала Н. Н. Раевского, вместе с которой он отправился на Кавказ, затем в Крым. Из Крыма Пушкин поехал в Кишинев, куда была переведена канцелярия Инзова. В ссылке Пушкин сближается с некоторыми членами «Южного общества» декабристов (В.Ф. Раевский, М.Ф. Орлов и другие), затем

встречается с ними в имени декабриста В. Л. Давыдова – Каменке (Киевской губернии), знакомится с П. И. Пестелем. В стихах этого периода впервые появляются мотивы активного революционного действия (стихотворение «Кинжал», 1821 г.). Реакционная международная политика Александра I, подавление революционных восстаний в Италии, Испании, отсутствие поддержки со стороны народа вызвали у Пушкина скептические настроения, отразившиеся в произведениях 1823–1824 гг. («Свободы сеятель пустынный, я вышел рано, до звезды », «Кто, волны, вас остановил», «Недвижный страж дремал »).

Пребывание Пушкина на юге России ознаменовано созданием русской романтической поэмы. Сначала увлекаясь Дж. Байроном, а затем, преодолевая его односторонность и субъективизм, Пушкин ищет пути сближения с действительностью. Своеобразие его романтизма сказалось уже в поэме «Кавказский пленник» (1820–1821 гг.), где он хотел воспроизвести типические черты современного героя, «изобразить это равнодушие к жизни и к её наслаждениям, эту преждевременную старость души, которые сделались отличительными чертами молодёжи XIX века» (из письма 1822 г.). Успех поэмы был огромным. Успех поэмы был огромным. «Отступник света», гордо начавший «пламенную младость», герой, оказавшийся жертвой «неприязни двуязычной» и покинувший родной предел «с веселым призраком свободы», выражал настроения свободолобивой молодежи 20-х гг. В художественном плане новым этапом развития русской литературы было открытие принципов изображения внутреннего мира личности в ее сложности и противоречиях. Романтические поэмы Пушкина разнообразны по своим идеям, жизненному материалу, художественным решениям. «Братья–разбойники» (1821–1822 гг.) были задуманы как произведение из быта

волжских разбойников, крепостных крестьян, бежавших от помещика в «зеленую дуброву» (в 1823 г. Пушкин сжег поэму, до нас дошел отрывок, опубликованный в 1825 г.). В 1823 г. в Одессе закончен «Бахчисарайский фонтан». Подчеркнутая исключительность характеров, экзотичность, неровность в разворачивании сюжета, загадочность, которой окутаны действия героев, отличают эту самую романтическую из всех его поэм.

Перелом в эволюции Пушкина отражён в поэме «Цыганы» (начата в Одессе в 1823 г., закончена в Михайловском в 1824 г.), проникнутой страстной защитой вольности; спасительная для человека «естественная» близость к природе противопоставлена развращающему влиянию цивилизации. Но верность жизненной правде заставила Пушкина отклонить романтическое разрешение конфликта между личностью и общественной средой. Алеко, ненавидящий «неволюдушных городов», сам носит на себе её печать; отсюда неизбежность его конфликта с «детьми вольности». Тогда же Пушкин начал работать над «Евгением Онегиным»; в 1823 г. написаны первые две главы романа в стихах, создание которого заняло более восьми лет (1823-1831 гг.).

Романтические поэмы Пушкина и лирика этого времени составляют единство. В стихотворениях «Демон», «К морю» отразились трагическое мироощущение лирического героя, его сомнения, скептицизм. Вместе с тем в лирике Пушкина развиваются мотивы стоического сопротивления судьбе, верности поэта-изгнанника велениям долга и совести, его обязанности «и в просвещении стать с веком наравне» (стихи 1821 г. – «Чаадаеву», «К Овидию»). В этот период углубляется психологизм поэзии Пушкина, бесконечно разнообразной становится ассоциативность связей с явлениями окружающей жизни, природы, духовного мира. Достигает виртуозности

стихотворная техника. В пределах излюбленных ямбических размеров Пушкин добивается исключительного ритмического разнообразия, полной соотнесённости движения лирической темы и её интонационного звучания.

Жизнь в Одессе, куда Пушкин переехал из Кишинева в июле 1823 г., осложнилась конфликтом с его начальником М.С. Воронцовым, новороссийским генерал-губернатором; к тому же полиция перехватила письмо поэта, где он писал о своём «афеизме». В июле 1824 г. Пушкин был уволен со службы и отправлен в ссылку в псковское имение родителей поэта – с. Михайловское под надзор гражданских и духовных властей. Тяжело переживая новые репрессии, Пушкин, однако, нашёл силы для беспримерной творческой деятельности. В Михайловском, почти в одиночестве, он много читает, изучает историю, собирает народные сказки и песни. Здесь созданы «Подражания Корану», «Андрей Шенье», «Вакхическая песня», «19 октября», «Сцена из Фауста», «Песни о Стеньке Разине» и др. Пушкин продолжал работать над поэмой «Цыганы», «Евгением Онегиным», написал трагедию «Борис Годунов», поэму «Граф Нулин».

Поражение революционных восстаний и на Западе, и в России (бунт Семеновского полка в 1820 г.), поправение широких слоев либерального дворянства, усиление реакции – все это выдвигало перед Пушкиным новые вопросы. Отвлечённое просветительское понимание законов общественного развития, которое может быть управляемо силой разума, обнаружило свою слабость в столкновении с фактами действительности. Размышления о закономерностях исторического развития России отразились в трагедии «Борис Годунов» (1825 г.), знаменовавшей окончательный переход Пушкина на позиции реализма. Опираясь на Шекспира,

творчески осваивая его опыт, Пушкин открывал новые пути драматического искусства. Центральной в «Борисе Годунове» является проблема отношений между народом и властью. Борис показан как правитель, умевший «и страхом, и любовью, и славою народ очаровать», но в его предсмертной речи раскрыта основная причина исторически сложившегося антагонизма между народом и царем. Задача верховной власти – «удержать смятенье и мятеж», а «благоедеяния» и «щедроты» не обеспечивают доверия народа, который «всегда к смятенью тайно склонен» и противостоит царю как грозная враждебная сила. Но говоря о решающей роли «мнения народного», Пушкин с исторической верностью показывает неорганизованность, стихийность народного протеста. По замыслу Пушкина, «Борис Годунов» должен был явиться трагедией, в которой любовная интрига не является тематическим стержнем. Новаторство Пушкина сказалось в отказе от «трёх единств», от деления на акты, от традиционного александрийского стиха, в совмещении сцен, написанных стихами и прозой, в смелом использовании народной лексики. Художественные принципы, выработанные в период создания «Бориса Годунова», во многом определили всю дальнейшую работу Пушкина. Стремление к строгому историзму, к воспроизведению человеческих переживаний во всём их многообразии, к раскрытию жизненной сложности характеров определяет отныне всю творческую деятельность Пушкина.

После подавления декабрьского восстания Николай I, не получив данных о принадлежности Пушкина к тайному обществу, вернул поэта из ссылки и в виде особой «милости» обещал ему, что сам будет его цензором. Смысл этой «милости» раскрывается в донесении Бенкендорфа Николаю I от 12 июля 1827 г., где о поэте сказано: «если удастся направить его перо и

его речи, в этом будет прямая выгода». Не зная о планах Бенкендорфа, Пушкин готов был, по его выражению, «услуживаться» с правительством. Решившись на своего рода политический компромисс, Пушкин верил не только в реальность предстоящих царских реформ, но и в возможность сохранения независимости своих взглядов. Он написал по предложению Николая I записку «О народном воспитании» (ноябрь 1826 г.), однако она была отвергнута царём. Вторая попытка воздействовать на Николая выражена в стихотворении «Стансы» («В надежде славы и добра », 1826 г.), где великая преобразовательная деятельность Петра I ставилась в пример Николаю I. «Стансы», не оправдав надежд поэта, вызвали среди различных кругов русского общества разговоры о «лести» Пушкина царю, об отходе поэта от его идеалов. Иллюзии Пушкина, его вера в возможность реформ сверху то рушились в столкновении с действительностью, то вновь возникали (например, в начале 30-х годов).

Пытаясь повлиять на судьбы политического развития России в рамках легальности, Пушкин не переставал ощущать идейную связь с декабристами. Стихотворение «В Сибирь» (1827 г.), пересланное на каторгу декабристам, и ответное послание А. И. Одоевского распространились во многих копиях. Свое отношение к декабризму Пушкин выражал и в форме иносказаний и намеков (стихотворение «Арион», 1827 г.). В лирике последекабристского периода отразилось ощущение социального одиночества поэта в атмосфере преследований и всеохватывающего контроля. Размышления Пушкина о путях человеческой жизни, о борьбе или смирении перед «роком» («Три ключа», «Предчувствие», «Дар напрасный, дар случайный »), отражая личные переживания поэта, вызваны также общей атмосферой последекабрьской России. Однако они разрешаются

Пушкиным в духе исторического оптимизма в связи с его идеей преемственности поколений («Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Безумных лет угасшее веселье»). В 1826 г. Николай I запретил печатание «Бориса Годунова», предложив поэту переделать трагедию в «исторический роман наподобие Вальтер Скотта». В 1827–1828 гг. против Пушкина возбуждаются политические преследования в связи со стихотворением «Андрей Шенье» и поэмой «Гавриилиада», закончившиеся установлением над ним постоянного секретного политического надзора. Ему отказывают в поездке на Кавказ, в действующую армию, ввиду того что там были некоторые из декабристов – его близкие знакомые. В 1829 г. Пушкин, вопреки запрету, сопровождает русскую армию в Арзрум. Репутация политической «неблагонадёжности» препятствует осуществлению его планов. В эти годы реакционная критика усиливает свои нападки на поэта. Отвечая на них, Пушкин написал в 1827–1830 гг. стихи, в которых отстаивал идею свободы искусства от вкусов и требований «толпы» («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту» и др.). В феврале 1831 г. Пушкин женился на Наталии Николаевне Гончаровой.

Ко 2-й половине 20-х и к 30-м годам относится расцвет пушкинского реализма – в поэмах («Граф Нулин», «Полтава», «Домик в Коломне», «Медный всадник»), в драмах («маленькие трагедии», замысел «Сцен из рыцарских времен»), в прозе неоконченный «Арап Петра Великого», «Повести Белкина», «Капитанская дочка», «Пиковая дама» и др.). Лирика Пушкина также достигает в эти годы высочайшей степени художественного реализма. Значительно расширяется тематический круг его поэзии, усиливается интерес к фольклору. «Полтава» (1828 г.) представляет собой новый тип поэмы, отличной от поэм романтического периода. Характеры героев

обусловлены событиями значительной эпохи русской истории и, вместе с тем, сохраняют индивидуальное своеобразие; политические и этические конфликты развёртываются в единстве. Мазепа и Пётр олицетворяют противоположные типы поведения. Мазепа осуждён историей и забыт, в то время как «герой Полтавы» воздвиг «огромный памятник себе». Образ Мазепы складывается в поэме из его личных переживаний, двигающих им мелких расчётов; Пётр изображён как символ могущества России, воплощение поступательного движения истории.

Во 2-й половине 20-х годов Пушкин продолжал работу над «Евгением Онегиным». Первое полное издание романа вышло в 1833 году. Работая над «Борисом Годуновым», Пушкин, по его признанию, стремился реформировать русскую драму, создание же «Евгения Онегина» имело громадное значение для судеб русской литературы во всех жанрах. Самый тип «романа в стихах» почти не нашёл продолжателей, но утверждённые в нём принципы нового реалистического метода, новой эстетики оплодотворили дальнейшее литературное развитие. Логическая ясность и стройность романа были достигнуты весьма сложными средствами. Пушкин нашёл такие пути полифонического повествования, которые открывали возможности широчайшего охвата действительности, постановки жизненно важных проблем и полного слияния эпической и лирической линий. Композиция романа основана на взаимодействии трёх идейно-эмоциональных контекстов: контекста, в котором происходит самораскрытие основных героев; контекста авторского анализа и оценок поведения и внутреннего мира героев; контекста читательского «соучастия» (эта особенность романа была отмечена в 1830 г. в «Литературной газете», где сказано, что Пушкин «не только

вводит нас в круг изображаемых им предметов, но велит участвовать в действии самом, как будто бы оно касалось до нас собственно». Эти контексты даны в тонких связях и переходах. Изобретённая Пушкиным онегинская строфа позволяла выделять мотивы, связанные с любым из этих контекстов, в самостоятельные миниатюры. Картина русской жизни – столичной, усадебной, деревенской – дана в предельно концентрированных образных деталях и локальных приметах, благодаря чему оказывалась «в каждом слове бездна пространства» (Гоголь). В романе обнажён раскол «старого» и «нового», поставлены острые вопросы современности, характеры типичных для этого времени героев обрисованы в их обусловленности всем укладом – социальным и бытовым, всей совокупностью взглядов, традиций, привычек и их начавшейся ломки.

В образе Онегина раскрыта двойственность мироощущения человека высокой интеллектуальной культуры. Враждебно относящийся к «свету», Онегин в то же время носит в себе характерные черты среды: его индивидуализм обусловлен теми же общественными условиями, которым он внутренне чужд. Тонко воплощены в его характере и черты скептицизма, принявшего в данных условиях форму «хандры», «равнодушия к жизни». Для Онегина, гордого в своём «равнодушии», не было «цели». Чутьём гениального художника Пушкин уловил опасность «равнодушия», о котором с горечью писал позднее в письме к Чаадаеву в 1836 г. Ни скептически–холодное мироощущение Онегина, ни пылкий романтический идеализм Ленского не могут указать выхода из мира лжи, лицемерия, пустоты. Идеал романа воплощён в характере Татьяны, одном из самых пленительных женских образов в русской литературе. Всё развитие сюжетной канвы романа подводит к пониманию чисто

народных особенностей характера Татьяны – её душевного богатства, нравственной чистоты, стоицизма, которые утверждались поэтом в качестве этической нормы.

Неясными остаются замысел и функция 10–й главы «Евгения Онегина»; дошедшие до нас отрывки дают основание предполагать, что она содержала широкую панораму политической жизни России со времени войны 1812 г. и до восстания декабристов включительно. Опасаясь преследований, Пушкин осенью 1830 г. сжег написанные части главы (возможно, что она была написана целиком). Сохранились лишь расшифрованные исследователями в начале 20 века фрагменты. В «Евгении Онегине» отразилась эволюция поэта. Содержание его творчества непрерывно расширялось. Проблемы исторического прогресса, реалистическое изображение разнообразных социальных и психологических типов, размышления о судьбе народной все более поглощают Пушкина.

Осень 1830 г., проведённая Пушкиным в Болдине, была необычайно плодотворна. Там была написана поэма «Домик в Коломне», имевшая значение своеобразной творческой декларации. Нарочито упрощённый сюжет поэмы, изображение в ней тех самых «ничтожных предметов», за которые бранили поэта Н. И. Надеждин и Ф. В. Булгарин, – всё это явилось вызовом консервативной критике. Демонстративный характер носили последние строфы поэмы, представляющие собой как бы диалог между поэтом и критиком, тщетно ожидавшим от поэта «нравоученья». В Болдинскую осень написаны и «Повести Белкина», в которых Пушкин выступил родоначальником русской реалистической новеллы. Пушкин объединил повести общим заголовком, но каждая из них своеобразна по построению и замыслу. В «Метели» и «Барышне–крестьянке» реалистические принципы утверждаются путём пародирования

мотивов салонной сентиментально–романтической литературы. «Выстрел», «Гробовщик» и «Станционный смотритель» содержат в себе черты критического реализма, формирующегося в русской прозе. Тема социального неравенства с наибольшей остротой развёрнута в «Станционном смотрителе». Сочувственно изображая «маленького человека», Пушкин показывает, как сильно в нём чувство человеческого достоинства. «Повестями Белкина» начат великий путь русской реалистической прозы, были утверждены критерии, о которых Пушкин ранее писал: «Точность и краткость – вот первые достоинства прозы. Она требует мыслей и мыслей». Эти критерии проявились в лаконизме повестей, точности характеристик, очищенных от дидактики и иллюстративности, а также от искусственной романтической аффектации. Гуманизму «Повестей Белкина» близки многие черты творчества Н.В. Гоголя и всей «натуральной школы».

В Болдине закончены также «маленькие трагедии». В немногих сценах Пушкин стремился дать в каждой из пьес образ героя, наделённого противоречивыми страстями, психологическим «разнообразием» черт характера. В «Скупом рыцаре», в отличие от «Скупого» Мольера, дано принципиально иное изображение характера, в котором соединены черты рыцарской гордости и торгашеской жадности, почти поэтическая страсть к золоту и безграничная жестокость. Темой «Моцарта и Сальери» является, по мысли Пушкина, другая страсть – зависть. Кристально чистый, поэтически возвышенный образ гениального Моцарта является резкой противоположностью Сальери. Сама трактовка образа Моцарта подсказывает, что «гений и злодейство – две вещи несовместные».

Третья из «маленьких трагедий» – «Каменный гость» – посвящена одному из наиболее популярных образов мировой литературы – Дон Жуану. Пушкин соединил в этом образе черты рассудительного обманщика–обольстителя и носителя подлинной страсти, человека, готового не раздумывая жертвовать жизнью во имя любви. Особое место среди «маленьких трагедий» занимает «Пир во время чумы», источником которой послужила сцена из поэмы Дж. Вильсона «Город чумы», куда включена написанная Пушкиным «Песня председателя», прославляющая мужественное бесстрашие перед лицом грозной опасности. Все эти «опыты драматических изучений» были, по–видимому, этапом на пути к созданию трагедий самого широкого историко–философского плана (список их остался в бумагах Пушкина).

Обстоятельства заставили Пушкина летом 1831 г. вновь поступить на государственную службу в иностранную коллегию с правом заниматься в государстве архиве в связи с намерением написать историю Петра Великого. Обращение к архивам связано с обострением интереса Пушкина к русской истории как ключу для постижения современного и будущего состояния России. На мировоззрение Пушкина 30–х годов повлияли исторические события – французская революция 1830 г., польское восстание 1831 г., «холерные» и солдатские бунты. К этому времени относятся его критические размышления над сущностью политического строя, «нового просвещения», стран Запада. Он был убеждён в том, что феодализм являлся отжившей системой, но в то же время понимал, что политический строй государств Европы и Америки не олицетворял собой действительной свободы народа. Признавая прогрессивность новых форм общественного устройства, он не мог без сожаления наблюдать упадок «просвещённого

дворянства», в котором видел оплот против «выскочек», составлявших основу царской бюрократии.

Пушкинская философия истории нашла полное воплощение в поэме «Медный всадник» (1833 г.). Ее проблематика многообразна: созидательное и «тираническое» начала в деле Петра, трагическое противоречие государственности и личности, неизбежность жертв в процессе поступательного движения истории. Петр – «мощный властелин судьбы», исторический деятель, волей и трудом которого выполнена государственная задача огромной важности. Вместе с тем в поэме сочувственно изображен «безумец бедный» Евгений, осмелившийся грозить тому, кто поднял Россию на дыбы «уздой железной». Но это сочувствие сочетается с правдивой обрисовкой ограниченности жизненных целей Евгения (мечты о «смиренном приюте», «местечке»). Евгений становится истинно прекрасным, даже героическим лишь в минуты бунта против «державного кумира», когда у «безумца» «прояснились страшно мысли». В 1833 г. рукопись поэмы была представлена Николаю I и возвратилась с его многочисленными пометами (особенно неприемлемой оказалась сцена, где Евгений угрожает «кумиру»). Пушкин не согласился с замечаниями царя, и поэма увидела свет лишь посмертно, да и то с исправлениями Жуковского.

Наступление в России новой, капиталистической эры – «железного века» Пушкин чутко отразил в повести «Пиковая дама» (1833 г.). Герой этой эпохи, впервые выведенный в русской литературе, отравлен маниакальной жадной обогачения. Герман, по слову Ф. М. Достоевского, «колоссальное лицо, необычайный тип из петербургского периода». У безродного Германа «профиль Наполеона, а душа Мефистофеля». Сплав непоколебимой воли, энергии, циничного

пренебрежения всем человеческим во имя поставленной цели определяет характер героя, обуславливает напряжённую динамику и острый психологизм сюжетных ситуаций повести.

Особый цикл составляют произведения 30-х гг., связанные с проблематикой крепостной России и судьбами крестьянства. В неоконченной «Истории села Горюхина» (1830 г.) картины разоренной крепостной деревни по остроте обличения предвосхищают творчество Н. А. Некрасова и М.Е. Салтыкова–Щедрина. Рост крестьянских волнений (холерные бунты 1830 г., восстания в военных поселениях Новгородской губернии) усиливает интерес Пушкина к теме народного бунта. Он изучает исторические источники, архивные документы, связанные с пугачёвщиной. В августе 1833 г. он отправляется в места, где действовал Пугачёв, записывает рассказы и песни о нём. В «Истории Пугачёва» (1833 г.) с исключительной проницательностью охарактеризованы социальные корни движения. Тема крестьянских волнений нашла отражение также в повестях «Дубровский» (1832–1833 гг.) и «Капитанская дочка» (1833–1836 гг.). В «Дубровском» эта тема – косвенная, поскольку сюжетной основой является конфликт между представителем «новой знати» Троекуровым и выходцем из старинного обедневшего рода Владимиром Дубровским, который движим мстью за отца. Черты историзма составляют лишь документальную основу повести, которая давала возможность скорее для развёртывания авантюрного сюжета, чем для широкого полотна. Повесть осталась незаконченной, т. к. Пушкина увлекла работа над «Капитанской дочкой», непосредственно связанной с событиями пугачёвского восстания. Здесь нашла претворение в прозе открытая ещё в «Евгении Онегине» художественная система с её различными, но взаимосвязанными идейно–эмоциональными контекстами

изображения. Эта система позволила совместить повествование от лица Гринёва с воссозданием широкой панорамы времени и авторскими идейно-эстетическими оценками событий и персонажей. Не будучи сторонником крестьянской революции, Пушкин обрисовал её вождя Пугачёва с явной симпатией, даже с восхищением, как самобытную, могучую поэтическую натуру. Пушкин безоговорочно осуждал систему рабства, жестокость помещиков, вызвавшие пугачевщину. С интересом Пушкина к этой проблеме связано и его пристальное внимание к деятельности А. Н. Радищева. В неоконченном «Путешествии из Москвы в Петербург» (1833–1835 гг.) и в статье «Александр Радищев» выражение открытой симпатии к нему совмещается с резкой полемикой, а также с «благонамеренными» сентенциями, рассчитанными на усыпление бдительности цензуры.

Во время путешествия в края, связанные с пугачевщиной, Пушкин записывал «простонародные» сказки и песни, которые затем использовал в своих произведениях (песни в «Капитанской дочке», фольклорные мотивы в «Русалке» и т. д.). В 30–е гг. написаны сказки («Сказка о попе и о работнике его Балде» 1830 г., «Сказка о царе Салтане» 1831 г., «Сказка о золотом петушке» 1834 г. и другие), в которых Пушкин проник в дух народного творчества и использовал его жанры.

В 1831–1836 гг. Пушкин продолжает писать и в малых стихотворных жанрах, хотя они стали занимать в его творчестве небольшое место: его внимание отдано преимущественно прозе – художественной, исторической, публицистической. Но и в 30–х годах он создаёт стихотворные произведения высокой идейной и художественной значимости: трилогия «Перед гробницею святой», «Клеветникам России», «Бородинская годовщина» (1831 г.); стихи, раскрывающие тайники творческого сознания («Бесы», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы»,

«Осень»); медитативные стихотворения, в которых темы поэзии, природы, жизни и смерти приобретают философскую трактовку («Чем чаще празднует Лицей », «Вновь я посетил », «Когда за городом, задумчив, я брожу »). Скорбные размышления и тяжёлые предчувствия преодолеваются в лирике осмыслением непрерывности исторического развития, величия человеческого разума, бессмертия в потомстве дела поэта («Я памятник себе воздвиг»). Существенными изменениями отмечены художественные особенности поэзии Пушкина этого времени. Стихотворный язык достигает полной естественности разговорной речи, сохраняя вместе с тем богатство семантических оттенков, музыкальность и интонационную гибкость. Переводы и подражания греческим и римским авторам вызывают разработку античных размеров, усиливается и внимание к обработке народно–песенных сюжетов («Песни западных славян»).

В 30–е годы обостряется борьба Пушкина с враждебными литературными течениями. Обличение болгаринской клики, утверждение реализма и народности ведётся на страницах «Литературной газеты», издаваемой друзьями Пушкина в 1830–1831 гг. при горячей его поддержке. Пушкин настойчиво добивался разрешения на издание своего журнала, однако получил его лишь в начале 1836 г. В апреле 1836 г. вышел первый номер «Современника». Статьи и заметки Пушкина, помещённые в «Литературной газете» и «Современнике», являются образцами критической публицистической прозы, сыгравшими свою роль в развитии русской критики.

В последний период жизни, когда гений Пушкина достиг полного развития, его положение становилось всё более невыносимым. В декабре 1833 г. Николай I «пожаловал» ему звание камер–юнкера. Поэт, ненавидевший царский двор,

вынужден был посещать придворные балы, соблюдать правила этикета. Попытка добиться отставки не увенчалась успехом. Ситуация усугублялась возрастающей материальной нуждой. Он был вынужден испросить у правительства вперёд, в счёт жалованья 30 тысяч рублей. Надежды вырваться из ненавистного окружения больше не оставалось. Конфликт между поэтом и «высшим обществом» нашёл завершение в дуэли Пушкина с поручиком лейб-гвардии кавалергардского полка Ж. Дантесом, французом, эмигрировавшим в Россию после июльской революции 1830 г. Дуэль была инспирирована придворными кругами путём интриг и оскорблявших Пушкина и его жену пасквилей. На дуэли, состоявшейся 27 января 1837 г., Пушкин был смертельно ранен и, проведя в мучениях почти двое суток, скончался 29 января (10 февраля) в 2 часа 45 мин. пополудни. Гнев и печаль в связи с убийством Пушкина нашли высшее выражение в стихах М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта» (1837).

В историю русской культуры Пушкин вошёл как создатель русского литературного языка и родоначальник новой русской литературы. Историческая необходимость реформы литературного языка осознавалась Пушкиным как национальная задача первостепенной важности. Основой создания литературного языка он считал разговорный язык простого народа. Пушкин писал, что письменный язык оживляется поминутно выражениями, рождающимися в разговоре. Однако он предостерегал от одностороннего понимания этого процесса: писать единственно языком разговорным, значит не знать языка. Величие Пушкина ещё при жизни поэта в 1835 г. оценил Н.В. Гоголь: «Пушкин есть явление чрезвычайное это русский человек в его развитии, в каком он может быть явится через двести лет». На каждом новом историческом этапе

подтверждаются слова, сказанные И. А. Гончаровым: «Пушкин – отец, родоначальник русского искусства, как Ломоносов – отец науки в России. В Пушкине кроются все семена и зачатки, из которых развились потом все роды и виды искусства во всех наших художниках». Пушкин основал школу русского самобытного искусства, которую затем развивали, пролагая новые пути, Н. В. Гоголь и М. Ю. Лермонтов, Н. А. Некрасов и М. Е. Салтыков–Щедрин, Ф. М. Достоевский и Л. Н. Толстой, А.П. Чехов и М. Горький. Пушкинская широта в познании и изображении действительности, идейно–философская глубина, историзм и вместе с тем острое чувство современности, живой интерес к народным движениям, проникновенное внимание к «простым людям» – всё это оказало могучее воздействие на писателей и художников разных поколений. Переводя сюжеты и мотивы Пушкина на язык музыки, создавали свои произведения М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.С. Даргомыжский, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский–Корсаков, А.К. Глазунов, С.В. Рахманинов, С.С. Прокофьев, Р. М. Глиэр, Б. В. Асафьев, Д.Д. Шостакович. С именем Пушкина связали своё творчество художники О.А. Кипренский, В.А. Тропинин, К.П. Брюллов, И.Е. Репин, В.А. Серов, М.В. Нестеров, В.Г. Перов, В.И. Суриков, А.Н. Бенуа, В.А. Фаворский. Пушкинская драматургия способствовала совершенствованию реалистического мастерства актёров и развитию сценического искусства.

История общественно–литературной борьбы, связанной с именем Пушкина, критическая интерпретация и исследование его творчества, охватывающие почти 150 лет, породили целую отрасль литературной науки – пушкиноведение (анализ этапов изучения Пушкина дан в коллективной монографии «Пушкин. Итоги и проблемы изучения», 1966 г.). Советские текстологи–пушкиноведы освободили тексты Пушкина от цензурных и

редакторских искажений, ввели в научный оборот многие неизвестные ранее тексты. Эта работа получила выражение в 17-томном академическом издании сочинений Пушкина и в многочисленных позднейших изданиях. В Институте русской литературы (Пушкинский дом) АН СССР, где хранятся рукописи поэта, работает коллектив пушкинистов, издаётся серийное издание «Пушкин. Исследования и материалы», регулярно проводятся Всесоюзные пушкинские конференции. Координирующим центром является Пушкинская комиссия при Отделении литературы и языка АН СССР, издающая свой «Временник». Популяризации пушкинского наследия способствуют Всесоюзный Пушкинский музей в Ленинграде, Музей А. С. Пушкина в Москве, пушкинские музеи в

*Список использованной литературы:*

*Краткая литературная энциклопедия : В 9 т. – Москва : Сов. Энцикл., 1964. – Т. 6. – С. 91–106.*

## **Электронная библиотека диссертаций РГБ**

1. Абдалкарем, Н. Д. К истории ориентального влияния на язык русской художественной литературы пушкинской эпохи : на примере «Путешествия в Арзрум» А. С. Пушкина [Электронный ресурс] : автореф. дис. канд. филол. наук : 10.02.01 / Ксения Алексеевна Поташова. – Воронеж, 2015 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01005570880> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

2. Абрамовских, Е. В. Креативная рецепция незаконченных произведений как литературоведческая проблема : на материале дописываний незаконченных отрывков А.С. Пушкина

[Электронный ресурс] : автореф. дис. канд. филол. наук : 10.01.08 / Елена Валерьевна Абрамовских. – МОСКВА, 2007 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01003057193> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

3. Александрова, Е. Г. Духовно–эстетическое своеобразие и идейно–композиционное новаторство «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина в культурно–жанровом контексте [Электронный ресурс] : автореф. дис. канд. филол. наук : 10.01.01 / Елена Геннадьевна Александрова. – Абакан, 2011 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01005010864> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

4. Аполлонова, А. В. Система мотивов в лирике А. С. Пушкина 1820–х гг. [Электронный ресурс] : автореф. дис. канд. филол. наук : 10.02.01 / Анна Владимировна Аполлонова. – МОСКВА, 2003 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01003238461> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

5. Бараночникова, Л. В. Функционирование вводных и вставных компонентов в поэзии и прозе А. С. Пушкина [Электронный ресурс] : автореф. дис. канд. филол. наук : 10.02.01 / Лидия Владимировна Бараночникова. – СПб., 2011 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01005001159> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

6. Березкина, С. В. Проблемы историко–культурного контекста в научной биографии А. С. Пушкина [Электронный ресурс] : автореф. дис. канд. филол. наук : 10.01.01 / Светлана

Вениаминовна Березкина. – Томск, 2010 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01004610639> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

7. Бобылева, В. Б. Родовые и культурные связи прибалтийского и российского дворянства : Пушкинское окружение [Электронный ресурс] : автореф. дис. канд. культурологии : 24.00.01 / Валерия Борисовна Бобылева. – Ярославль, 2004 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01002799767> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

8. Гаврильченко, О. В. «Борис Годунов» А. С. Пушкина: родовая и жанровая специфика [Электронный ресурс] : автореф. дис. канд. филол. наук : 10.01.01 / Оксана Владимировна Гаврильченко. – Москва, 2009 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01003467862> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

9. Гайворонская, Л. В. Семантика календаря в художественном мире Пушкина : дни недели, времена года [Электронный ресурс] : автореф. дис. канд. филол. наук : 10.01.01 / Людмила Васильевна Гайворонская. – Воронеж, 2006 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01003292241> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

10. Гарт, И. В. Поздние поэмы А. С. Пушкина «Полтава», «Тазит» и «Анджело» : аспекты композиции [Электронный ресурс] : автореф. дис. канд. филол. наук : 10.01.01 / Ирина Владимировна Гарт. – Новосибирск, 2007 // Электронная

библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01003070314> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

11. Генина, Н. Е. Феномен «Тройчатки» в русской литературе 1830–х годов: А. С. Пушкин, Н.В . Гоголь, В. Ф. Одоевский [Электронный ресурс] : автореф. дис. канд. филол. наук : 10.01.01 / Нинель Евгеньевна Генина. – Томск, 2010 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01004607671> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

12. Головатая, Г. Ф. «Евгений Онегин» Пушкина и Чайковского текст и версии [Электронный ресурс] : автореф. дис. канд. искусствоведения : 17.00.02 / Галина Федоровна Головатая. – Саратов, 2008 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01003451169> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

13. Головач, К. Ю. Особенности концептуализации любви в индивидуально–авторских картинах мира А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова [Электронный ресурс] : автореф. дис. канд. филол. наук : 10.02.01 / Кристина Юрьевна Головач. – Архангельск, 2012 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01005015268> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

14. Гришин, Г. А. Пушкин и Гоголь : Диалог исследовательских версий в литературной науке XIX–XXI веков [Электронный ресурс] : автореф. дис. канд. филол. наук : 10.01.01 / Григорий Александрович Гришин. – Саратов, 2006 // Электронная

библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01003276834> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

15. Денисенко С. В. Пушкинский текст в театральном дискурсе XIX века [Электронный ресурс] : автореф. дис. канд. филол. наук : 10.01.01 / Сергей Викторович Денисенко. – Тверь, 2008 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01003457090> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

16. Дмитриева, У. М. Стихия воды в лирике А. С. Пушкина [Электронный ресурс] : автореф. дис. канд. филол. наук : 10.02.01 / Ульяна Михайловна Дмитриева. – Новосибирск, 2009 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01003489408> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

17. Дубровский, А. В. Стихотворная псевдопушкиниана : исследование текстов, приписываемых А. С. Пушкину [Электронный ресурс] : автореф. дис. канд. филол. наук : 10.01.01 / Александр Владимирович Дубровский. – Спб., 2007 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01003054390> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

18. Ершенко, Ю. О. Поэтика сна в творчестве А. С. Пушкина [Электронный ресурс] : автореф. дис. канд. филол. наук : 10.01.01 / Юлия Олеговна Ершенко. – МОСКВА, 2006 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01003265733> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

19. Журавлева, О. В. Формирование представлений учащихся о назначении искусства и литературы в процессе изучения стихотворений А. С. Пушкина о поэте и поэзии [Электронный ресурс] : автореф. дис. канд. пед. наук : 13.00.02 / Ольга Васильевна Журавлева. – Самара, 2007 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01003069041> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

20. Иванов, П. С. Образы стихий и пространственная картина мира в поэзии А. С. Пушкина : мотивный комплекс, мифопоэтика [Электронный ресурс] : автореф. дис. канд. филол. наук : 10.01.01 / Павел Сергеевич Иванов. – Красноярск, 2010 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01004606368> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

21. Ильичев, А. В. Поэтика противоречия в творчестве А. С. Пушкина и русская литература конца XVIII – начала XIX века [Электронный ресурс] : автореф. дис. канд. филол. наук : 10.01.01 / Алексей Викторович Ильичев. – Владивосток, 2004 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01003248643> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

22. Карим, Безхан Мохаммад. Противостояние человека и власти в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник» и его архетипические черты [Электронный ресурс] : автореф. дис. канд. филол. наук : 10.01.01 / Карим Безхан Мохаммад. – МОСКВА, 2013 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01005060247> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

23. Киреева, Е. В. Лицейские стихотворения А. С. Пушкина «Казак» и «Романс» : биографический, литературный, фольклорный контекст [Электронный ресурс] : автореф. дис. канд. филол. наук : 10.01.01 / Елена Владимировна Киреева. – Саратов, 2007 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01003053473> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

24. Козлова, А. А. Устойчивые глагольно–именные сочетания прозы А. С. Пушкина как этап формирования устойчивых сочетаний русского литературного языка [Электронный ресурс] : автореф. дис. канд. филол. наук : 10.02.01 / Анастасия Александровна Козлова. – Воронеж, 2005 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01002946517> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

25. Колягина, Т. Ю. «Усадебный» тип культуры в художественном сознании А. С. Пушкина [Электронный ресурс] : автореф. дис. канд. филол. наук : 10.01.01 / Татьяна Юрьевна Колягина. – Омск, 2007 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01003070228> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

26. Кончакова, Е. В. Историческая лексика как средство создания хронотопа художественной прозы А. С. Пушкина [Электронный ресурс] : автореф. дис. канд. филол. наук : 10.02.01 / Екатерина Викторовна Кончакова. – Воронеж, 2008 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01003170455> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

27. Котова, Н. С. Пушкин как центр духовного универсума российской культуры [Электронный ресурс] : автореф. дис. д-ра филос. наук : 09.00.13 / Нина Сергеевна Котова. – Ростов н/Д., 2000 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01000295460> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

28. Кошелев, А. В. Пушкин в воспоминаниях : Проблемы изучения литературных мемуаров [Электронный ресурс] : автореф. дис. канд. филол. наук : 10.01.01 / Анатолий Вячеславович Кошелев. – Великий Новгород, 2011 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01005003396> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

29. Кощиенко, И. В. Полифункциональность эпитафия в творчестве А. С. Пушкина [Электронный ресурс] : автореф. дис. канд. филол. наук : 10.01.01 / Ирина Владимировна Кощиенко. – Спб., 2004 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01003247182> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

30. Кривец, И. П. Концепт дома в художественном мире А. С. Пушкина [Электронный ресурс] : автореф. дис. канд. филол. наук : 10.01.01 / Ирина Петровна Кривец. – Владивосток, 2005 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01002973820> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

31. Кулыгина, А. Г. Поэтика портрета в «Повестях Белкина» А. С. Пушкина [Электронный ресурс] : автореф. дис. канд. филол. наук : 10.01.01 / Алла Гавриловна Кулыгина. – Н. Новгород, 2008 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. –

Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01003445696> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

32. Кучина, Е. А. Категория молитвы и ее художественное воплощение в поэзии А. С. Пушкина [Электронный ресурс] : автореф. дис. канд. филол. наук : 10.01.01 / Елена Александровна Кучина. – Екатеринбург, 2013 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01005543113> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

33. Липницкая, Е. А. Эволюция творчества А. С. Пушкина – критика и публициста [Электронный ресурс] : автореф. дис. канд. филол. наук : 10.01.01 / Екатерина Анатольевна Липницкая. – Архангельск, 2011 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01005001817> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

34. Литневская, Ю. М. Нравственно–философский смысл «Подражаний Корану» А. С. Пушкина : Поэтика цикла [Электронный ресурс] : автореф. дис. канд. филол. наук : 10.01.01 / Юлия Михайловна Литневская. – Саратов, 2004 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01002663250> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

35. Лукьянович, Е. А. Традиция «Арзамаса» в творческом наследии А. С. Пушкина : От лицейской лирики к роману «Евгений Онегин» [Электронный ресурс] : автореф. дис. канд. филол. наук : 10.01.01 / Елена Александровна Лукьянович. – Томск, 2004 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа :

<http://dlib.rsl.ru/01002726809> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

36. Лупашку, Т. Г. Обращение и его текстообразующие функции в прозе и поэзии А. С. Пушкина [Электронный ресурс] : автореф. дис. канд. филол. наук : 10.02.01 / Татьяна Гавриловна Лупашку. – Спб., 2007 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01003162098> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

37. Макеева, Е. В. Заимствованная лексика западноевропейского происхождения в языке А. С. Пушкина [Электронный ресурс] : автореф. дис. канд. филол. наук : 10.02.01 / Елена Вячеславовна Макеева. – Н. Новгород, 2009 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01003474885> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

38. Марусова, И. В. Проблемы поэтики романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка» [Электронный ресурс] : автореф. дис. канд. филол. наук : 10.01.01 / Ирина Владимировна Марусова. – Смоленск, 2007 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01003056304> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

39. Межуев, М. А. Стратегия переводческих преобразований в переводческой практике А. С. Пушкина : на материале сопоставления пьесы А. С. Пушкина «Пир во время чумы» и отрыва из пьесы Дж. Вильсона «The City of the Plague» [Электронный ресурс] : автореф. дис. канд. филол. наук : 10.02.20 / Матвей Александрович Межуев. – Москва, 2006 //

Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01003281496> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

40. Моисеева, Е. Г. Феномен человеческого достоинства в русской культуре первой трети XIX века : на материале произведений А. С. Пушкина [Электронный ресурс] : автореф. дис. канд. культурологии : 24.00.01 / Елена Георгиевна Моисеева. – Москва, 2012 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01005057048> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

41. Мохаммади, Захра. Пушкин и Хафиз : к проблеме «восточного слога» в творчестве Пушкина [Электронный ресурс] : автореф. дис. канд. филол. наук : 10.01.01 / Мохаммади Захра. – Москва, 2008 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01003449261> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

42. Невелев, Г. А. А. С. Пушкин в работе над историей декабристов [Электронный ресурс] : автореф. дис. д-ра ист. Наук : 07.00.02 / Геннадий Абрамович Невелев. – Ленинград, 1987 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01000327895> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

43. Немировская, Ю. А. Пушкин как поэт мысли [Электронный ресурс] : автореф. дис. канд. филол. наук : 10.01.01 / Галина Евгеньевна Потапова. – Москва, 1991 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа :

<http://dlib.rsl.ru/01000076930> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

44. Омарова, Г. Б. Диалогичность эпистолярной поэтики А. С. Пушкина [Электронный ресурс] : автореф. дис. канд. филол. наук : 10.01.01 / Гюльсара Бейсембаевна Омарова. – Омск, 2004 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01002661388> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

45. Осипова, Ю. В. Символ в поэтике А. С. Пушкина 1830–х гг. [Электронный ресурс] : автореф. дис. канд. филол. наук : 10.01.01 / Юлия Вячеславовна Осипова. – Москва, 2003 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01002655651> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

46. Перзеке, А. Б. «Медный всадник» А. С. Пушкина: концептуально–поэтическая инвариантность в русской литературе XX века : 1917 – 1930–е годы [Электронный ресурс] : автореф. дис. канд. филол. наук : 10.01.01 / Андрей Борисович Перзеке. – Великий Новгород, 2012 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01005014243> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

47. Потапова, Г. Е. А. С. Пушкин и русская критика его времени : (Становление литературной репутации А. С. Пушкина) [Электронный ресурс] : автореф. дис. канд. филол. наук : 10.01.01 / Галина Евгеньевна Потапова. – Санкт–Петербург, 1994 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01000003055> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

48. Поташова, К. А. Влияние живописи на эстетический идеал русской поэзии первой трети XIX века : А. С. Пушкин и М. Ю. Лермонтов [Электронный ресурс] : автореф. дис. канд. филол. наук : 10.01.01 / Ксения Алексеевна Поташова. – Москва, 2015 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01005563581> , свободный.

49. Поташова, К. С. Влияние живописи на эстетический идеал русской литературы первой трети XIX века : А. С. Пушкин и М. Ю. Лермонтов [Электронный ресурс] : автореф. дис. канд. филол. наук : 10.01.01 / Ксения Алексеевна Поташова. – Москва, 2015 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01006645181> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

50. Птицына, Е. А. Народно–православная картина русской жизни в прозе А. С. Пушкина 1830–х гг. [Электронный ресурс] : автореф. дис. канд. филол. наук : 10.01.01 / Елена Александровна Птицына. – Волгоград, 2010 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01003491817> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

51. Радомская, Т. И. Феномен дома и поэтика его воплощения в русской литературе первой трети XIX века : А. С. Грибоедов, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов [Электронный ресурс] : автореф. дис. канд. филол. наук : 10.01.01 / Татьяна Игоревна Радомская. – Москва, 2007 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01003053475> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

52. Рымарь, С. В. Лексическая синонимика А. С. Пушкина: качественный и количественный анализ : на материале синонимического словника и рядов с разным числом синонимов [Электронный ресурс] : автореф. дис. канд. филол. наук : 10.02.01 / Светлана Викторовна Рымарь. – Нижний Новгород, 2008 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01003448216> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

53. Сафи, Рабия Хамид. Структура, семантика и функции фразеологизмов прозы А. С. Пушкина : на материале произведений: «Капитанская дочка», «Повести Белкина» и «Дубровский» [Электронный ресурс] : автореф. дис. канд. филол. наук : 10.02.01 / Сафи Рабия Хамид. – Воронеж, 2012 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01005016551> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

54. Седова, Г. М. Биография и творчество А. С. Пушкина : последний год [Электронный ресурс] : автореф. дис. канд. филол. наук : 10.01.01 / Галина Михайловна Седова. – Санкт–Петербург, 2010 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01004601926> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

55. Семенова, С. Д. Методика изучения романа в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин» в IX классе якутской школы с привлечением материала литературной критики [Электронный ресурс] : автореф. дис. канд. пед. наук : 13.00.02 / Светлана Дмитриевна Семенова. – Якутск, 2005 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим

доступа : <http://dlib.rsl.ru/01002930962> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

56. Соловьева, Е. В. Номинация лица в прозаических произведениях А. С. Пушкина [Электронный ресурс] : автореф. дис. канд. филол. наук : 10.02.01 / Екатерина Владимировна Соловьева. – Казань, 2006 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01003067916> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

57. Степанова, В. М. Экспрессивные ресурсы фонетики и лексики в лирике Г. Р. Державина и А. С. Пушкина [Электронный ресурс] : автореф. дис. канд. филол. наук : 10.02.01 / Вера Михайловна Степанова. – Тамбов, 2005 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01002943441> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

58. Степочкина, С. Ю. Движение фольклорного мотива «поиск утраченной возлюбленной» в творчестве А. С. Пушкина: от поэмы «Руслан и Людмила» к сказкам [Электронный ресурс] : автореф. дис. канд. филол. наук : 10.01.01 / Светлана Юрьевна Степочкина. – Москва, 2006 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01003260487> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

59. Сузи, В. Н. Христианский универсум в русской литературе XIX века: А. С. Пушкин, Ф. И. Тютчев, Ф. М. Достоевский [Электронный ресурс] : автореф. дис. д-ра филол. наук : 10.01.01 / Валерий Николаевич Сузи. – Иваново, 2012 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим

доступа : <http://dlib.rsl.ru/01005007673> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

60. Сулемина, О. В. Поэтические стратегии и универсальные структуры в лирике Пушкина [Электронный ресурс] : автореф. дис. канд. филол. наук : 10.01.01 / Оксана Владимировна Сулемина. – Воронеж, 2011 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01005002267> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

61. Сунь, Цзянь. А. С. Пушкин и русский романс 30–х годов XX века [Электронный ресурс] : автореф. дис. канд. искусствоведения : 17.00.02 / Сунь Цзянь. – Санкт–Петербург, 2012 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01005054572> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

62. Тарасов, Ф. Б. Пушкин и Достоевский : евангельское слово в литературной традиции [Электронный ресурс] : автореф. дис. канд. филол. наук : 10.01.01 / Федор Борисович Тарасов. – Москва, 2011 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01004859080> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

63. Тарасова, Л. В. Поэма «Руслан и Людмила» как выражение авторской позиции А. С. Пушкина в контексте русской литературной традиции конца XVIII – первой четверти XIX веков [Электронный ресурс] : автореф. дис. канд. филол. наук : 10.01.01 / Людмила Владимировна Тарасова. – Воронеж, 2007 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон.

дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01003057948> , свободный.  
– Загл. с экрана. – Яз. рус.

64. Федунова, Е. А. Франция в творчестве А. С. Пушкина: топика, характерология, универсалии [Электронный ресурс] : автореф. дис. канд. филол. наук : 10.01.01 / Елена Анатольевна Федунова. – Новосибирск, 2013 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01005532285> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

65. Хлопьянов, А. В. Лингвопоэтическое исследование атрибутивных словосочетаний в поэмах А. С. Пушкина [Электронный ресурс] : автореф. дис. канд. филол. наук : 10.02.01 / Александр Владимирович Хлопьянов. – Москва, 2008 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01003172961> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

66. Хозяинов, С. А. Атрибуция публицистических произведений, приписываемых А. С. Пушкину [Электронный ресурс] : автореф. дис. канд. филол. наук : 10.02.21 / Сергей Александрович Хозяинов. – Санкт–Петербург, 2008 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01003172034> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

67. Черная, Т. К. Поэтика художественно–индивидуальных систем в литературном процессе первой половины XIX века : Пушкин, Лермонтов, Гоголь [Электронный ресурс] : автореф. дис. д–ра филол. наук : 10.01.01 / Татьяна Карповна Черная. – Ставрополь, 2005 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа :

<http://dlib.rsl.ru/01002899647> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

68. Черниговский, Д. Н. Биография А. С. Пушкина в литературоведении 1920–1930–х годов в СССР и русском зарубежье : генезис, эволюция, методология [Электронный ресурс] : автореф. дис. канд. филол. наук : 10.01.01 / Дмитрий Николаевич Черниговский. – Москва, 2009 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01003468435> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

69. Чун, Чжи Юн. «Борис Годунов» и творчество Пушкина 1830–х годов : Эволюция мотивов и образов [Электронный ресурс] : автореф. дис. канд. филол. наук : 10.01.01 / Чун Чжи Юн. – Москва, 2005 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01003255300> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

70. Шатихина, Л. В. Ахматова и Пушкин : к вопросу межтекстовых коммуникаций [Электронный ресурс] : автореф. дис. канд. филол. наук : 10.01.01 / Любовь Валентиновна Шатихина. – Москва, 2008 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01003448042> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

71. Шинкаренко, Ю. В. Прием контраста и система разноуровневых языковых средств его выражения в поэмах А. С. Пушкина [Электронный ресурс] : автореф. дис. канд. филол. наук : 10.01.01 / Юлия Владимировна Шинкаренко. – Ростов на Дону, 2006 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций.

– Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01003280942> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

72. Шлейкина, Г. Ю. Английская романтическая лирика в литературно–критической мысли и творческой интерпретации А. С. Пушкина [Электронный ресурс] : автореф. дис. канд. филол. наук : 10.01.01 / Галина Юрьевна Шлейкина. – Петрозаводск, 2006 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01003283107> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

73. Юхнова, И. С. Поэтика диалога и проблемы общения в прозе А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова [Электронный ресурс] : автореф. дис. канд. филол. наук : 10.01.01 / Ирина Сергеевна Юхнова. – Нижний Новгород, 2011 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01005007743> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

74. Яковлев, К. К. А. С. Пушкин и Н. И. Тургенев: из истории идейно–творческих связей [Электронный ресурс] : автореф. дис. канд. филол. наук : 10.01.01 / Константин Константинович Яковлев. – Симферополь, 1994 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01000772173> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

75. Ян, Ен Лан. Эволюция системы нравственных ценностей в лирике А. С. Пушкина [Электронный ресурс] : автореф. дис. канд. филол. наук : 10.01.01 / Ян Ен Лан. – Санкт–Петербург, 2006 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. –

Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01003275603> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

## Национальная электронная библиотека

76. А. С. Пушкин в его значении художественном, историческом и общественном [Электронный ресурс] : из речей и ст. Пушкина / сост. Н. Покровский. – Москва: Типо–литогр. т–ва И. Н. Кушнерев и К, 1901 // Национальная электронная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : [https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_004424496/viewer/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_004424496/viewer/) , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

77. А. С. Пушкин. Биографические сведения и разбор его главнейших произведений для учащихся [Электронный ресурс] / сост. С. Бураковский. – 3–е изд. – Новгород : пар. тип. А. С. Федорова, 1896 // Национальная электронная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : [https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_004830668/viewer/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_004830668/viewer/) , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

78. А. С. Пушкин. Биография и разбор его главных произведений [Электронный ресурс] / сост. Н. И. Дюнькин, А. И. Новиков ; под ред. В. Рябова. – Санкт–Петербург: Изд. книж. магазинов Ив. Загряжского // Национальная электронная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : [https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/002348\\_000066\\_000000047/viewer/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/002348_000066_000000047/viewer/) , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

79. Айхенвальд, Ю. И. Пушкин [Электронный ресурс] / Ю. И. Айхенвальд. – М. : Типо–литогр. т–ва И. Н. Кушнерев и К, 1908 // Национальная электронная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : [https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_004424496/viewer/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_004424496/viewer/) , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

[p1ai/catalog/000199\\_000009\\_003746083/viewer/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_003746083/viewer/) , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

80. Архангельский, А. С. А. С. Пушкин в Казани (5–8 сентября 1833 года) [Электронный ресурс] : несколько заметок о пребывании А. С. Пушкина в Казани с присоединением относящихся к этому литературных материалов / проф. А. С. Архангельский. – Казань : Типо–литогр. Имп. ун–та, 1899 // Национальная электронная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : [https://xn—90ax2c.xn—p1ai/catalog/000199\\_000009\\_003644590/viewer/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_003644590/viewer/) , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

81. Архангельский, А. С. А. С. Пушкин, как писатель народный [Электронный ресурс] / проф. А. С. Архангельский. – Казань : Типо–литогр. В. М. Ключникова, 1899 // Национальная электронная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : [https://xn—90ax2c.xn—p1ai/catalog/000199\\_000009\\_003686765/viewer/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_003686765/viewer/) , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

82. Владимиров, П. В. А. С. Пушкин и его предшественники в русской литературе [Электронный ресурс] / П. В. Владимиров. – Киев : тип. Импер. у–та св. Владимира Н. Т. Корчак–Новицкого, 1899 // Национальная электронная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : [https://xn—90ax2c.xn—p1ai/catalog/002348\\_000066\\_000000076/viewer/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/002348_000066_000000076/viewer/) , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

83. Гершензон, М. О. Образы прошлого. А. С. Пушкин, И. С. Тургенев, П. В. Киреевский, А. И. Герцен, Н. П. Огарев [Электронный ресурс] / М. О. Гершензон. – М. : Изд–во ОКТО, 1912 // Национальная электронная библиотека. – Электрон. дан.

– Режим доступа : [https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000200\\_000018\\_v19\\_rc\\_1919867/viewer/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000200_000018_v19_rc_1919867/viewer/) , свободный.  
– Загл. с экрана. – Яз. рус.

84. Гессен, С. Книгоиздатель Александр Пушкин [Электронный ресурс] / С. Гессен. – Ленинград : Academia, 1930 // Национальная электронная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : [https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_006596346/viewer/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_006596346/viewer/) , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

85. Зарин, А. Е. Увлечения Пушкина [Электронный ресурс] / А. Е. Зарин. – Санкт–Петербург: Типо–литогр. В. В. Комарова, 1901 // Национальная электронная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : [https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_003696980/viewer/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_003696980/viewer/) , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

86. Кадлубовский, А. Гуманные мотивы в творчестве Пушкина [Электронный ресурс] : речь, произнес. в торжеств. собр. Ист.–филол. О–ва при Ин–те Кн. Безбородко / А. Кадлубовский. – Нежин : Типо–литогр. М. В. Глезера, 1899 // Национальная электронная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : [https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_003688157/viewer/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_003688157/viewer/) , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

87. Кузьминский, К. А. С. Пушкин, его публицистическая и журнальная деятельность [Электронный ресурс] : ист.–лит. очерк : изд. И. П. Жемочкина / К. А. Кузьминский ; под ред. проф. А. И. Кирпичникова. – Москва: тип. Г. Лиснера и А. Гешеля, 1901 // Национальная электронная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : [https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_003688157/viewer/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_003688157/viewer/) , свободный.

[p1ai/catalog/000199\\_000009\\_003697801/viewer/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_003697801/viewer/) , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

88. Лицейские стихи Пушкина [Электронный ресурс] : по рукоп. Моск. Румянц. музея и другим источникам : к критике текста. – Москва: Книгоиздательство Скорпион, 1907 // Национальная электронная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : [https://xn—90ax2c.xn—p1ai/catalog/000200\\_000018\\_v19\\_rc\\_1799427/viewer/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000200_000018_v19_rc_1799427/viewer/) , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

89. Мериме, П. Александр Пушкин [Электронный ресурс] / П. Мериме ; пер., предисл. и прим. А. Виноградова. – Москва : Журн.–газ. объединение, 1936 // Национальная электронная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : [https://xn—90ax2c.xn—p1ai/catalog/000199\\_000009\\_005292394/viewer/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_005292394/viewer/) , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

90. Мочульский, В. Н. Влияние поэзии Пушкина на развитие самосознания русского народа [Электронный ресурс] : речь, произнес. в торжеств. заседании Одес. Слав. Об-ва / В. Н. Мочульский. – Одесса : Тип. Акцион. Эжно–рус. об-ва печат. дела, 1900 // Национальная электронная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : [https://xn—90ax2c.xn—p1ai/catalog/000199\\_000009\\_003556647/viewer](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_003556647/viewer/) /, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

91. Мысли Пушкина [Электронный ресурс] : Издание Санкт–Петербургского книжного магазина Н. Я. Оглоблина. – Санкт–Петербург, 1911 // Национальная электронная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : [https://xn—90ax2c.xn—p1ai/catalog/002348\\_000066\\_000000148/viewer/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/002348_000066_000000148/viewer/) , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

92. Мякотин, В. А. А. С. Пушкин и декабристы [Электронный ресурс] / В. А. Мякотин. – Берлин, 1923 // Национальная электронная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : [https://xn—90ax2c.xn—p1ai/catalog/000199\\_000009\\_007536562/viewer/](https://xn—90ax2c.xn—p1ai/catalog/000199_000009_007536562/viewer/) , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

93. Петров, П. В. Памяти А. С. Пушкина. 1799–1899 [Электронный ресурс] : речь, произнес. в Павлов. воен. уч-ще в день столет. юбилея со дня рождения поэта / П. В. Петров. – Санкт–Петербург : Столич. Скоропечатня, 1899 // Национальная электронная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : [https://xn—90ax2c.xn—p1ai/catalog/000199\\_000009\\_003689390/viewer/](https://xn—90ax2c.xn—p1ai/catalog/000199_000009_003689390/viewer/) , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

94. Последние дни жизни и кончина Александра Сергеевича Пушкина [Электронный ресурс] : со слов бывшего его лицейского товарища и секунданта Константина Карловича Данзаса : изд. Я. А. Исакова. – Санкт–Петербург: Тип. Гогенфельдена и К, 1863 // Национальная электронная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : [https://xn—90ax2c.xn—p1ai/catalog/000199\\_000009\\_003575613/viewer/](https://xn—90ax2c.xn—p1ai/catalog/000199_000009_003575613/viewer/) , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

95. Пушкин [Электронный ресурс] / под ред. С. А. Венгерова. – Санкт–Петербург: Издание Брокгауз–Ефрон, 1909. – (Библиотека великих писателей) // Национальная электронная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : [http://нэб.пф/catalog/000199\\_000009\\_004966821/viewer/](http://нэб.пф/catalog/000199_000009_004966821/viewer/) , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

96. Пушкин, А. С. А. Пушкин. 1837–1937 [Электронный ресурс] : ст. и м–лы для доклада / А. С. Пушкин. – Москва: Гослитиздат, 1937 // Национальная электронная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : [http://нэб.пф/catalog/000207\\_000017\\_RU\\_RGDB\\_BIBL\\_0000352467/viewer/](http://нэб.пф/catalog/000207_000017_RU_RGDB_BIBL_0000352467/viewer/) , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
97. Пушкин, А. С. А. С. Пушкин в его изречениях и характеристиках [Электронный ресурс] : (В память пятидесятилетия) : с рис. памятника, предисл. и ст.: «Последние дни А.С. Пушкина по рассказам очевидцев» / А. С. Пушкин ; сост. А. Н. Сальников. – Санкт–Петербург: П. В. Луковников, 1887 // Национальная электронная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : [http://нэб.пф/catalog/000199\\_000009\\_003620861/viewer/](http://нэб.пф/catalog/000199_000009_003620861/viewer/) , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
98. Пушкин, А. С. Александр Сергеевич Пушкин, его жизнь и сочинения [Электронный ресурс] : с портр. А. С. Пушкина / А. С. Пушкин. – Санкт–Петербург: тип. К. Вульфа, 1865 // Национальная электронная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : [http://нэб.пф/catalog/000199\\_000009\\_003576473/viewer/](http://нэб.пф/catalog/000199_000009_003576473/viewer/) , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
99. Пушкин, А. С. Арап Петра Великого [Электронный ресурс] / А. С. Пушкин. – Москва: ООО Да!Медиа, 2014 // Национальная электронная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : [https://xn—90ax2c.xn—p1ai/catalog/010000\\_000060\\_ART-1d593e48-03d9-4575-b0b7-328f8cd94de1/viewer/](https://xn—90ax2c.xn—p1ai/catalog/010000_000060_ART-1d593e48-03d9-4575-b0b7-328f8cd94de1/viewer/) , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

100. Пушкин, А. С. Гости съезжались на дачу [Электронный ресурс] / А. С. Пушкин. – Москва: ООО Да!Медиа, 2015 // Национальная электронная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : [https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/010000\\_000060\\_ART-f2c2509e-c9c3-4ee7-8f8d-be631ae9f78e/viewer/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/010000_000060_ART-f2c2509e-c9c3-4ee7-8f8d-be631ae9f78e/viewer/) , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

101. Пушкин, А. С. Дневник А. С. Пушкина. (1833–1835 гг.) [Электронный ресурс] / А. С. Пушкин. – Москва, Петроград : Гос. изд-во, 1923 // Национальная электронная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : [http://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_005378694/viewer/](http://нэб.рф/catalog/000199_000009_005378694/viewer/) , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

102. Пушкин, А. С. Дневник. Записки. Исторические статьи и разные заметки [Электронный ресурс] / А. С. Пушкин. – Санкт-Петербург: Изд. А. С. Суворина, 1891 // Национальная электронная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : [https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_003629884/viewer/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_003629884/viewer/) , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

103. Пушкин, А. С. Домик в Коломне [Электронный ресурс] / А. С. Пушкин. – Москва: ООО Да!Медиа, 2014 // Национальная электронная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : [https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/010000\\_000060\\_ART-5be41cbc-e443-49f8-b330-2f60b986ac8c/viewer/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/010000_000060_ART-5be41cbc-e443-49f8-b330-2f60b986ac8c/viewer/) , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

104. Пушкин, А. С. Маленькие трагедии [Электронный ресурс] / А. С. Пушкин ; рис. И. Рерберга. – Москва, Ленинград : Academia, 1937 // Национальная электронная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : [https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/010000\\_000060\\_ART-5be41cbc-e443-49f8-b330-2f60b986ac8c/viewer/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/010000_000060_ART-5be41cbc-e443-49f8-b330-2f60b986ac8c/viewer/) , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

[p1ai/catalog/005291\\_000091\\_106/viewer/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/005291_000091_106/viewer/) , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

105. Пушкин, А. С. Моцарт и Сальери [Электронный ресурс] / А. С. Пушкин. – Москва: ООО Да!Медиа, 2014 // Национальная электронная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : [https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/010000\\_000060\\_ART-4edca84f-7971-4553-8ca5-f4d9ee96322f/viewer/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/010000_000060_ART-4edca84f-7971-4553-8ca5-f4d9ee96322f/viewer/) , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

106. Пушкин, А. С. Песнь о вещем Олеге [Электронный ресурс] / А. С. Пушкин. – Москва: ООО Да!Медиа, 2015 // Национальная электронная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : [https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/010000\\_000060\\_ART-9fb0787d-3095-4f95-b073-0227a2a153fe/viewer/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/010000_000060_ART-9fb0787d-3095-4f95-b073-0227a2a153fe/viewer/) , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

107. Пушкин, А. С. Пир во время чумы [Электронный ресурс] / А. С. Пушкин. – Москва: ООО Да!Медиа, 2014 // Национальная электронная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : [https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/010000\\_000060\\_ART-de07aabe-310e-4ac2-91af-c5971b858667/viewer/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/010000_000060_ART-de07aabe-310e-4ac2-91af-c5971b858667/viewer/) , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

108. Пушкин, А. С. Разговор книгопродавца с поэтом [Электронный ресурс] / А. С. Пушкин. – Москва: ООО Да!Медиа, 2015 // Национальная электронная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : [https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/010000\\_000060\\_ART-1a3d70fe-bde3-4124-a2f7-6df9f31f1e55/viewer/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/010000_000060_ART-1a3d70fe-bde3-4124-a2f7-6df9f31f1e55/viewer/) , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

109. Пушкин, А. С. Руслан и Людмила [Электронный ресурс] / А. С. Пушкин. – Москва: ООО Да!Медиа, 2014 // Национальная электронная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа :

[https://xn—90ax2c.xn—p1ai/catalog/010000\\_000060\\_ART-2b0c391d-f3ca-4bdd-ac39-c0ee07200dc1/viewer/](https://xn—90ax2c.xn—p1ai/catalog/010000_000060_ART-2b0c391d-f3ca-4bdd-ac39-c0ee07200dc1/viewer/) , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

110. Пушкин, А. С. Сказка о медведихе [Электронный ресурс] / А. С. Пушкин. – Москва: ООО Да!Медиа, 2014 // Национальная электронная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : [https://xn—90ax2c.xn—p1ai/catalog/010000\\_000060\\_ART-d2d2317f-680f-4712-aaba-40860294333d/viewer/](https://xn—90ax2c.xn—p1ai/catalog/010000_000060_ART-d2d2317f-680f-4712-aaba-40860294333d/viewer/) , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

111. Пушкин, А. С. Станционный смотритель. Барышня-крестьянка [Электронный ресурс] / А. С. Пушкин. – Москва, Ленинград : Детгиз, 1941. – (Библиотечка школьника) // Национальная электронная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : [https://xn—90ax2c.xn—p1ai/catalog/000207\\_000017\\_RU\\_RGDB\\_BIBL\\_0000340207/viewer/](https://xn—90ax2c.xn—p1ai/catalog/000207_000017_RU_RGDB_BIBL_0000340207/viewer/) , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

112. Пушкин, А. С. Сцены рыцарских времен [Электронный ресурс] / А. С. Пушкин. – Москва: ООО Да!Медиа, 2015 // Национальная электронная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : [https://xn—90ax2c.xn—p1ai/catalog/010000\\_000060\\_ART-51de1944-92bd-418d-af0d-ee89c1a19571/viewer/](https://xn—90ax2c.xn—p1ai/catalog/010000_000060_ART-51de1944-92bd-418d-af0d-ee89c1a19571/viewer/) , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

113. Скабичевский, А. М. А. С. Пушкин, его жизнь и литературная деятельность [Электронный ресурс] : биогр. очерк : с портр. Пушкина / А. М. Скабичевский. – Санкт–Петербург. : тип. т–ва Обществ. польз., 1891. – (Жизнь замеч. людей) // Национальная электронная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://xn—90ax2c.xn—>

[http://nэб.пф/catalog/000199\\_000009\\_003630070/viewer/](http://nэб.пф/catalog/000199_000009_003630070/viewer/) , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

114. Сочинения А. С. Пушкина с объяснениями их и сводом отзывов критики [Электронный ресурс] : Изд. Л. Поливанова и для семьи и школы. – Москва, 1898. – Т. 1–5 : Прозаические сочинения; Письма // Национальная электронная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : [http://нэб.пф/catalog/000199\\_000009\\_003915607/viewer/](http://нэб.пф/catalog/000199_000009_003915607/viewer/) , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

115. Тургенев, И. С. А. С. Пушкин [Электронный ресурс] : речь по поводу открытия памятника поэту в Москве / И. С. Тургенев. – Санкт–Петербург: тип. Глазунова, 1903 // Национальная электронная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : [https://xn—90ax2c.xn—п1ai/catalog/000199\\_000009\\_003717583/viewer/](https://xn—90ax2c.xn—п1ai/catalog/000199_000009_003717583/viewer/) , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

## **Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина**

116. Анучин, Д. Н. А. С. Пушкин : (Антропологический эскиз) [Электронный ресурс] / Д. Н. Анучин. – Москва: Тип. Русских ведомостей, 1899 // Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.prlib.ru/Lib/pages/item.aspx?itemid=7929> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

117. Виноградов, В. В. Язык Пушкина : Пушкин и история русского литературного языка [Электронный ресурс] / В. В. Виноградов. – Москва, Ленинград : Academia, 1935. – (К столетию со дня гибели А.С. Пушкина) // Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина. – Электрон. дан. – Режим

доступа : <http://www.prlib.ru/Lib/pages/item.aspx?itemid=115936> ,  
свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

118. Зильберштейн, И. С. Пушкин и его друзья [Электронный ресурс]: портр. и рис. / И. С. Зильберштейн ; ред. и вступ. ст. И. С. Зильберштейна. – Москва: Изд. Гос. лит. Музея, 1937 // Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.prlib.ru/Lib/pages/item.aspx?itemid=129793> ,  
свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

119. Пушкин, А. С. Сочинения А. С. Пушкина [Электронный ресурс]: в 8 т. / А. С. Пушкин ; ред. П. А. Ефремова. – Санкт–Петербург: изд. А. С. Суворина, 1903. – Т. 2 : Лирические стихотворения (1825–1836), Поэмы (1820–1822) // Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.prlib.ru/Lib/pages/item.aspx?itemid=121072> ,  
свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

### **Европейская цифровая библиотека Europeana**

120. Пушкин, А. С. Гаврилиада [Электронный ресурс] : полн. текст / А. С. Пушкин ; вступ. ст. и крит. прим. Валерия Брюсова. – 2–е изд. – Москва: Альциона, 1918 // Европейская цифровая библиотека Europeana. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://vivaldi.nl.ru/bx000006895/view> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

## Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки России

121. Пушкин на Кавказе [Электронный ресурс] / сост. К. Н. Бегичев. – Тифлис : Тип. К. П. Козловского, 1899 // Электронная библиотека ГПИБ. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://elibr.shpl.ru/ru/nodes/22302#page/1/mode/grid/zoom/1> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

### Магазин электронных книг «ЛитРес»

122. Пушкин, А. С. История пугачевского бунта. Исторические материалы [Электронный ресурс] / Александр Пушкин // ЛитРес. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://www.litres.ru/aleksandr-pushkin/istoriya-pugachevskogo-bunta-istoricheskie-materialy-450915/> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

123. Пушкин, А. С. Роман в письмах [Электронный ресурс] / Александр Пушкин // ЛитРес. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://www.litres.ru/aleksandr-pushkin/roman-v-pismah/> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

124. Пушкин, А. С. Сочинения и письма [Электронный ресурс] / Александр Пушкин // ЛитРес. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://www.litres.ru/aleksandr-pushkin/sochineniya-i-pisma-477465/> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

125. Пушкин, А. С. Сцены из рыцарских времен [Электронный ресурс] / Александр Пушкин // ЛитРес. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://www.litres.ru/aleksandr-pushkin/sceny-iz-rycarskih-vremen/> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

На сайте магазина электронных книг ЛитРес <https://www.litres.ru/aleksandr-pushkin/> доступны для чтения в режиме он–лайн и скачивания более 100 рассказов А. С. Пушкина.

*Используемые источники:*

Пушкин А. С. [Электронный ресурс] : библиогр. указ. / ТОГБУК «Тамб. обл. универс. науч. б–ка им. А. С. Пушкина» ; сост. О. Г. Маркина. – 2016. – (Свободные голоса) // ТОГБУК «Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина» : официальный, некоммерческий сайт. – Тамбов, 2005 – . – (Издания). – Электрон. данные. – Режим доступа : <http://www.tambovlib.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.

## Оглавление

От составителя.....	3
Биография Александра Сергеевича Пушкина .....	4
Электронная библиотека диссертаций РГБ.....	26
Национальная электронная библиотека .....	45
Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина .....	54
Европейская цифровая библиотека Europeana.....	55
Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки России .....	56
Магазин электронных книг «ЛитРес» .....	56

*Информационное издание*

Биобиблиографический указатель веб-ресурсов, посвящённых  
А.С. Пушкину и его творчеству

Сдано в печать 20.05.2019

**Составитель:** Дубровина Ирина Анатольевна

Тираж 10 экз.

309181, г. Губкин, ул. Мира, 22  
МБУК «Централизованная библиотечная система №1»  
тел.: 2–20–51, 2–40–96  
е–mail: [gubkniga@yandex.ru](mailto:gubkniga@yandex.ru)







