



ГОД РОССИЙСКОГО
КИНО 2016



ЖИЗНЬ В КИНО



указатель

**Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система №1»
Губкинского городского округа
Сектор информационно-библиографической работы**

ЖИЗНЬ В КИНО

указатель

**Губкин
2016**

ББК 91.9:85

Ж 71

Ответственный за выпуск: Т. И. Извекова, директор МБУК
«Централизованная библиотечная система №1» Губкинского городского
округа

Составитель: Т. Л. Андреева, заведующая сектором информационно-
библиографической работы

Компьютерный дизайн: Л. В. Лыкова, заведующая отделом технического
обеспечения

Ж 71 **Жизнь в кино** : указатель / МБУК «ЦБС №1», Сектор
информ.-библиогр. работы ; [сост. Т. Л. Андреева ; копм. дизайн
Л. В. Лыкова ; отв. за вып. Т. И. Извекова] . – Губкин : ЦГБ, 2016. –
34 с.

ББК 91.9:85

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Из всех видов искусств, кино, пожалуй, самый доступный и любимый вид искусства. Ему, как говорится, все возрасты покорны.

Кино плотно засело в жизнь каждого из нас. И не важно, любишь ли ты его смотреть в одиночестве у телевизора или с семьёй в кинотеатре. Главное то, эмоциональное составляющее, которое оно несёт нам, зрителям. Кино заставляет нас смеяться и плакать, радоваться и грустить. Мы восхищаемся просмотренной кинолентой, непревзойденной игрой актёров, мастерством режиссёров, постановщиков и других членов съёмочной команды. А вот в сердце на долгие годы входят актёры, их судьбы и творчество.

Познакомиться поближе с жизнью кумиров, поможет литература, представленная в указателе «Жизнь в кино». В издании три раздела: первый «Штрихи к портретам актёров», знакомит с литературой, о жизни популярных актёров советского и российского кинематографа; второй «Актёрская книга» предлагает читателю книги, написанные самими актёрами о себе, о судьбе, о кино; третий «Зарубежные актёры» рекомендует литературу о жизни зарубежных актёров. Внутри разделов литература расположена в алфавите авторов и заглавий

В издании имеется справочный аппарат. Он представлен указателями: «Указатель имён советских и российских актёров», «Указатель имён зарубежных актёров», что даёт возможность быстро найти книгу о любимом актёре.

Мы надеемся, что каждый читатель найдёт здесь для себя свою книгу. Читатели постарше прочтут книги, и вспомнят свою молодость, для молодых это будут просто увлекательные повествования о жизни кинематографической элиты, но с уверенностью можно сказать, что у всех после прочтения останется светлое радостное чувство.

ШТРИХИ К ПОРТРЕТАМ АКТЁРОВ

1. Андреев Ф. И. Иван Переверзев / Ф. И. Андреев. – Москва : Искусство, 1982. – 176 с.

В книге на основании многочисленных бесед и интервью с известным актером рассказывается о процессе формирования его творческой индивидуальности, раскрывается творческая лаборатория мастера кино, прослеживаются сложные пути к решению того или иного образа на экране.

2. Аннинский Л. А. Николай Губенко / Л. А. Аннинский. – Москва : Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства, 1986. – 64 с.

Творческий путь актера, сценариста и режиссера Николая Губенко.

3. Архангельская Н. В. Ада Роговцева / Н. В. Архангельская. – Москва : Всесоюзное творческо-производственное объединение «Киноцентр», 1989. – 64 с.

Творческий путь актрисы Ады Роговцевой.

4. Архангельская Н. В. Богдан Ступка / Н. В. Архангельская. – Москва : Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства, 1986. – 32 с.

Творческий путь актёра Богдана Ступки.

5. Бакин В. В. Неизвестный Высоцкий. Жизнь после смерти / В. Бакин. – Москва : Эксмо : Алгоритм, 2011. – 688 с. – (Легенды авторской песни) .

Эта книга о том, как проходила оценка явления Высоцкого после его смерти. Что было сделано в стране и за рубежом, чтобы донести до людей огромное наследие, оставленное им, несмотря на короткую жизнь, как правда о поэте разрушала легенды о нём, как страна жила уже без Высоцкого, но в то же время с ним, читайте в исследовании Виктора Бакина.

6. Варганов А. С. Армен Джигарханян. – Москва : Союз кинематографистов СССР, 1987. – 64 с. : ил.

Творческий путь актера кино Армена Джигарханяна.

7. Вишневская И. Л. Артист Михаил Ульянов / И. Л. Вишневская. – Москва : Сов. Россия, 1987. – 224 с.

Повесть о жизни и творчестве народного артиста СССР, одного из выдающихся актеров М. А. Ульянова. Писатель, известный театральный критик Инна Вишневская знакома с Михаилом Ульяновым на протяжении многих лет, постоянно следит за его работой и в театре и в кино. Книга интересна личными наблюдениями автора, тем, что ярко раскрывает образ артиста и человека Михаила Ульянова, его характер, его мироощущение.

8. Владимирова З. В. Лидия Сухаревская / З. В. Владимирова. – Москва : Искусство, 1977. – 263 с.

Книга посвящена жизни и творчеству известной советской актрисы театра и кино Л. П. Сухаревской, создавшей ряд интересных ролей (Пирамида в «Братской ГЭС» Е. Евтушенко, Щелканова в «Золотой карете» Л. Леонова, Бетти в «Опасном повороте» Дж.-Б. Пристли, Клер в «Визите дамы» Ф. Дюрренматта и др.). В книге подробно воссоздана жизнь актрисы в искусстве, проанализировано своеобразие ее художественной личности.

9. Воронцовская Т. В. Леонид Филатов / Т. В. Воронцовская. – Москва : Искусство, 1992. – 176 с.

Леонид Филатов – популярнейший актер, поэт, драматург, кинорежиссер, любимый миллионами зрителей. Автор – ведущий телепередачи «Чтобы помнили...». Нередко он выступал как публицист с гневными размышлениями о беспределе, творящемся в нашем Отечестве. Многогранная личность мастера раскрывается в этой книге.

10. Гербер А. Е. Василий Ливанов / А. Е. Гербер. – Москва : Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства, 1985. – 32 с. : ил.

Голосом этого замечательного артиста говорит крокодил Гена и Карлсон, а образ Шерлока Холмса связан в нашем представлении именно с ним. Кроме того, Василий Ливанов режиссер и сценарист. О его творчестве вы узнаете из этой книги.

11. Гореславская Н. Б. Татьяна Дорониная: жизнь актрисы / Н. Б. Гореславская. – Москва : Алгоритм, 2008. – 256 с. : ил. – (Кинофестиваль) .

В книге рассказывается о непростой судьбе большой русской актрисы, которую многие называют сегодня «последней из великих», о ее личной жизни, творческой биографии, о пресловутом, скандальном разделении старого МХАТа, о становлении и деятельности МХАТа имени Горького на Тверском бульваре, возглавляемого ныне Татьяной Дорониной.

12. Григорян Л. Р. Армен Джигарханян. – Москва : Искусство, 1983. – 160 с.

В книге рассказывается о творчестве известного советского актера театра, кино и телевидения – Армена Джигарханяна, анализируются наиболее популярные его работы и роли.

13. Грушевский М. Звезды. Вся правда о жизни великих актрис / М. Грушевский. – Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Сова, 2008. – 160 с.

Неожиданные штрихи к портретам легендарных актрис, интересные истории из их жизни и живые диалоги привлекут всех, кто любит отечественную музыку, кино и театр. В основу книги легли интервью, взятые известным тележурналистом М. Грушевским у популярнейших певиц, звезд кино и театра.

14. Демидова А. С. «А скажите, Иннокентий Михайлович...» : разговор с Иннокентием Смоктуновским / А. С. Демидова ; худож. А. Я. Галкин. – Москва : Всесоюзное творческо-производственное объединение «Киноцентр», 1988. – 64 с.

Разговор с Иннокентием Смоктуновским ведет Алла Демидова. В книге много фотоиллюстраций.

15. Демин В. П. Виктор Проскурин / В. П. Демин. – Москва : Киноцентр, 1985. – 56 с.

О жизни и творчестве известного актёра. Книга содержит большое количество фотоиллюстраций.

16. Ефимова З. П. Александр Абдулов / З. П. Ефимова. – Москва : Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства, 1985. – 32 с.

Брошюра рассказывает о знаменитом советском киноактере Александре Абдулове. Содержит большое количество фотографий.

17. Зоркая Н. Алла Демидова / Н. Зоркая. – Москва : Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства, 1982. – 64 с.

Алла Демидова советская и российская актриса театра и кино, народная артистка РСФСР, широкую известность получившая в Театре на Таганке и вошедшая в историю отечественного искусства как "одна из самых значительных и стильных современных русских актрис". Многие критики отмечали широкий стилистический диапазон актрисы, независимость и смелость ее творческих решений, умение по-новому высветить классические образы, каждый раз проявляя «тонкое чувство литературного портрета, авторского стиля воссоздаваемой эпохи».

Рассказ о работе в театре и кино Аллы Сергеевны Демидовой, ведущей актрисы Театра на Таганке.

<http://www.demidova.ru/books/>

18. Иванова Т. В. Николай Крючков / Т. В. Иванова, В. Неделин. – Москва : Искусство, 1984. – 240 с.

Николай Крючков – один из самых известных, ярких и популярных артистов советского кино. Им создано много выдающихся ролей в фильмах «Комсомольск», «Трактористы», «Яков Свердлов», «Во имя Родины», «Сорок первый», «Жестокость», «Суд» и других. О творчестве замечательного артиста глубоко и подробно рассказывается в книге Т. Ивановой и В. Неделина.

19. Игнатьева Н. А. Михаил Ульянов / Н. А. Игнатьева. – Москва : Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства, 1985. – 64 с.

Настоящий очерк знакомит читателя с творческой биографией знаменитого актера советского кино Михаила Ульянова. Издание включает также обзор наиболее значимых ролей актера, проиллюстрированный кадрами из кинофильмов с его участием.

20. Исаева К. М. Евгений Матвеев / К. М. Исаева. – Москва : Искусство, 1980. – 192 с. : ил.. – (Мастера советского театра) .

Книга рассказывает о творчестве известного советского артиста Евгения Матвеева, получившего признание такими актерскими созданиями, как Нагульнов в «Поднятой целине», Нехлюдов в «Воскресении», Федотов в фильме «Родная кровь», Захар Дерюгин в фильмах «Любовь земная» и «Судьба». Народный артист СССР Евгений Матвеев не только актер – он и режиссер и педагог. И эти стороны его деятельности подробно и глубоко рассматриваются в книге. Книга иллюстрирована. Рассчитана на широкий круг читателей.

21. Кагарлицкий Б. Ю. Валерий Золотухин / Б. Ю. Кагарлицкий. – Москва : Союз кинематографистов СССР, 1987. – 65 с. : ил.

Личность и творчество актера Валерия Золотухина.

22. Калмановский Е. С. Алиса Фрейндлих / Е. С. Калмановский. – Ленинград : Искусство, 1989. – 222 с.

Об Алисе Бруновне Фрейндлих еще не раз напишут, но у этой книги есть одно преимущество – перед вами записки зрителя, который стал свидетелем всего виденного и пережитого. Кроме многочисленных фотосвидетельств в книгу включена специальная тетрадь "Шесть интервью с Алисой Фрейндлих.

23. Караулов А. В. Олег Борисов / А. В. Караулов. – Москва : Искусство, 1992. – 318 с. – (Мастера советского кино) .

Рассказывается о творческом пути советского актера, прослеживаются все перипетии его нелегкой, подчас драматической судьбы. Особое внимание автор уделяет ролям, сыгранным Борисовым в петербургском БДТ, и его наиболее примечательным работам в кино. Материал книги искусно дополнен интервью с актером, его собственными размышлениями о времени и о себе.

24. Касьянова Л. И. Юрий Яковлев / Л. И. Касьянова. – Москва : Союз кинематографистов СССР, 1988. – 56 с.

Рассказ о творческой судьбе народного артиста СССР Юрия Яковлева.

25. Кваснецкая М. Г. Всеволод Санаев / М. Г. Кваснецкая. – Москва : Искусство, 1987. – 208 с. : ил.

Книга М. Кваснецкой «Всеволод Санаев» из серии «Мастера советского театра и кино» посвящена творчеству народного артиста СССР Всеволода Санаева, прошедшего большой и яркий путь в советском искусстве. Воспитанник школы-студии МХАТ, сыгравший немало ролей на прославленной сцене, он всецело связал впоследствии свою жизнь с кинематографом. Героем Санаева стал наш современник — человек большой души, значительного жизненного опыта, человек борьбы и труда. Лучшие роли, сыгранные Санаевым в фильмах «Ваш сын и брат», «Это случилось в милиции», «Белые росы» и многих других, вошли в антологию советского кино.

26. Кичин В. С. Людмила Гурченко / В. С. Кичин. – Москва : Искусство, 1987. – 239 с. : ил.

Книга о биографии Л. Гурченко, о том, как характер, воля и талант помогли ей достичь высот популярности, как непросто создавался творческий облик актрисы.

27. Клоповская Е. А. Дарья Михайлова / Е. А. Клоповская. – Москва : Союз кинематографистов СССР, 1988. – 32 с.

Рассказ о талантливой киноактрисе Д. С. Михайловой.

28. Кудрявцев С. В. Родион Нахапетов / С. В. Кудрявцев. – Москва : Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства, 1986. – 64 с.

Рассказ о талантливом киноактере Р. Нахапетова до его отъезда в США.

29. Кушников М. А. Любовь Орловой и Александрова: жизнь как кино / М. Кушников. – Москва : Эксмо, 2015. – 380 с. – (Вечная история любви) .

Любовь Орлова и Григорий Александров прошли вместе светлый путь создания советского мюзикла. Двойной портрет лучезарной звезды и фаворита тоталитаризма на фоне Эпохи и Кино поможет читателю лучше понять, зачем «ее каблуки выстукивали мелодию несбыточного счастья» и почему баловень и фаворит Судьбы искренне повторял: «Все хорошо! Все будет хорошо».

Творчеством была не только работа, но и личная жизнь Чарли и Спенсера, как называла друг друга в интимном общении эта известная миллионам людей «звездная» пара, одновременно очень закрытая даже для близких. О многих ее тайнах, о том, как зажигаются звезды и кому это нужно, рассказывает киновед Марк Кушников.

30. Лагина Н. Александр Михайлов / Н. Лагина. – Москва : Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства, 1985. – 32 с.

Рассказ о творческой судьбе Александра Михайлова, артиста кино.

31. Лындина Э. М. Нина Русланова / Э. М. Лындина. – Москва : Всесоюзное творческо-производственное объединение «Киноцентр», 1990. – 50 с.

Рассказ о творческой судьбе Нины Руслановой, актрисы кино.

32. Лындина Э. М. Анна Каменкова / Э. М. Лындина. – Москва : Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства, 1987. – 28 с.

Рассказ о творческой судьбе Анны Каменковой, актрисы кино.

33. Людмила Целиковская. – Москва : Всесоюзное творческо-производственное объединение «Киноцентр», 1989. – 80 с.

Рассказывается о творчестве Людмилы Васильевны Целиковской.

34. Мархасев Л. С. Игорь Дмитриев / Л. С. Мархасев. – Москва : Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства, 1987. – 96 с.

Книга о выдающемся артисте Игоре Дмитриеве: о его ролях и о персонажах, сыгранных им, о профессионализме и многом другом.

35. Мусский И. А. Сто великих актеров / И. А. Мусский. – Москва : Вече, 2002. – 328 с.

В книге рассказывается о выдающихся мастерах драматического театра и кино.

36. Николай Трофимов. – Ленинград : Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства, 1983. – 32 с.

Рассказ о творческой судьбе Николая Трофимова, артиста кино.

37. Обоймина Е. Грёзы любви и экрана / Е. Обоймина, О. Татькова. – Москва : Эксмо, 2007. – 416 с. – (Любовь замечательных людей) .

Об этих прекрасных женщинах грезил не одно поколение мужчин всей планеты, а миллионы женщин тщетно стремились походить на них. Они же, далекие и недостижимые, оставались возлюбленными Музами своих коллег актеров, а главное — своих создателей, великих режиссеров и продюсеров. Актрисы мирового кино — Золушки, ставшие принцессами, не всегда счастливыми в личной жизни, — предстанут на страницах этой книги.

38. Павлючик Л. В. Светлана Суховой / Л. В. Суховой. – Москва : Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства, 1986. – 32 с.

Рассказывается о творчестве Светланы Суховой.

39. Парфенов Л. А. Николай Мордвинов / Л. А. Парфенов. – Москва : Искусство, 1981. – 199 с. – (Мастера советского театра и кино) .

Яркий темперамент, романтическая окрыленность, поэтическая вдохновенность и мощь — таковы были черты, свойственные образам, созданным на сцене и на экране

замечательным советским актером Николаем Дмитриевичем Мордвиновым. Актер-гражданин, актер-трибун, актер-мыслитель предстает в книге во всех ипостасях своей богатой и неповторимой творческой личности. Автор монографии разбирает лучшие театральные и кинематографические работы Мордвинова, прежде всего такие знаменитые его роли, как Арбенин, Богдан Хмельницкий, Отелло, Лир, Котовский, Забродим. Книга рассчитана на широкий круг читателей.

40. Полонский В. Загадка Веры Холодной : [роман] /

Виктор Полонский. – Москва : Эксмо : Яуза, 2015. – 320 с. –

(Интересный детектив. Ретро-оформление) .

На дворе 1910 год. С лёгкой руки деверя Вера Холодная становится агентом контрразведки. В результате непредсказуемого стечения обстоятельств молодая женщина попадает в сети австро-венгерского шпионажа и вынуждена служить двум державам одновременно! Сможет ли пламенная патриотка и любящая жена спасти не только свою семью, но и удержать Родину от войны? Или придётся делать роковой выбор?

41. Полухина Л. С. Алла Ларионова и Николай Рыбников / Л. С. Полухина. – Москва : Алгоритм : Эксмо, 2007. – 288 с. : ил. – (Кинофестиваль) .

Алла Ларионова и Николай Рыбников – популярнейшие актеры отечественного кино середины прошлого века. Она блистала на экране, покоров своей красотой весь мир. Он, незнавший себе равных в ролях простых рабочих парней, был символом советской эпохи. Ей объяснялись в любви всемирные знаменитости. По нему сходили с ума женщины. Мало кто верил в прочность их союза. А они прожили вместе тридцать лет и три года, как пишется в сказках. «Я счастливая женщина, – говорила она. – Я снималась в кино, и меня очень любил Коля Рыбников». Он самым значительным событием в своей жизни считал встречу с ней. Эта книга об актерских судьбах и о любви.

42. Раззаков Ф. И. Богини советского кино / Ф. И.

Раззаков. – Москва : Эксмо, 2013. – 380, [2] с.

Эти женщины не просто красивы. Они великолепны. Они божественны. Голливуд, глядя на их игру, и восхищался, и недоумевал: как мог советский кинематограф, насквозь пропитанный коммунистической идеологией, с его хронической бедностью и мизерным бюджетом взрастить столь талантливых и самобытных актрис, которые с таким грациозным изяществом затмевали собой разрекламированных американских кинозвезд? Ну кто ещё мог сравниться с великолепной Людмилой Гурченко, пронзительной Татьяной Самойловой, крутой Нонной Мордюковой, изящной Вией Артмане, сверкающей Алисой Фрейндлих, милой Еленой Яковлевой и многими, многими другими отечественными актрисами. Они зажгли в небе киноискусства целое созвездие, которое ослепительно сияет до сих пор!

43. Раззаков Ф. И. Роковые женщины советского кино / Ф. И. Раззаков. – Москва : Эксмо, 2013. – 352, [2] с. : ил.

Маргарита Терехова, Елена Проклова, Наталья Андрейченко, Ольга Остроумова, Татьяна Васильева, Лариса Гузеева и многие, многие другие актрисы советского кино почти всегда играли... самих себя – женщин роскошных, обаятельных, ярких и сильных, способных разбить не одно мужское сердце. Одним словом, они были роковыми и на съемочной площадке, и в реальной жизни. У многих из них личная жизнь складывалась непросто и была наполнена такими драмами, перипетиями и страстями, которым позавидовал бы самый смелый сценарист. Роковые женщины всегда были в центре внимания мужчин. Да, мужчины знали о необыкновенной силе обаяния этих женщин, знали, как опасна смесь коварства и любви, но тем не менее не всегда проявляли благоразумие и без колебаний кидались в пропасть испепеляющей страсти, напрочь разбивав свою личную жизнь...

44. Романов А. В. Любовь Орлова в искусстве и в жизни / А. В. Романов. – Москва : Искусство, 1987. – 255 с. : ил.

Книга рассказывает о жизни и творческом пути знаменитой актрисы Любови Петровны Орловой. В издании представлено

множество фотографий актрисы, кадры из кинофильмов, сценическая работа....

45. Ростислав Плятт. – Москва : Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства, 1983. – 64 с.

Рассказ о творческой судьбе Ростислава Плятта, артиста кино.

46. Рыбак Л. А. Леонид Куравлёв и его режиссёры / Л. А. Рыбак. – Москва : Искусство, 1990. – 288 с. : ил.

О жизни и творчестве знаменитого актёра Л. Куравлёва. Много фотографий.

47. Сиркес П. С. Евгений Леонов актёр смотрит в своё сердце / П. С. Сиркес. – Москва : Киноцентр, 1991. – 60 с.

О творчестве гениального актёра Евгения Леонова. Большое количество фотографий. Фильмография.

48. Соболев Р. А. Михаил Жаров / Р. П. Соболев. – Москва : Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства, 1985. – 64 с.

Рассказ о народном артисте СССР Михаиле Жарове и его ролях в кино. Издание обильно иллюстрировано.

49. Ульянова О. Г. Евгений Евстигнеев / О. Г. Ульянова. – Москва : Всесоюзное творческо-производственное объединение «Киноцентр», 1988. – 56 с.

Жизнь и творческий путь выдающегося актёра советского кинематографа Е. Евстигнеева.

50. Фаина Раневская на сцене и в жизни. – 6-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. – 224 с.

В этой книге собраны дневниковые записи, воспоминания одной из самых великих российских актрис XX века о театре, о ... Короче говоря, перед читателем предстает Фаина Раневская - на сцене и в жизни.

51. Цыбульский М. И. Планета Владимир Высоцкий / М. И. Цыбульский. – Москва : Эксмо, 2008. – 816 с. : ил.

Марк Цыбульский занимается исследованием биографии Высоцкого более 30 лет, скрупулезно собирая, выверяя и сопоставляя документы и свидетельства очевидцев. В книге действительно "звучат" голоса тех, кому довелось общаться с народным кумиром во время его поездок по Советскому Союзу и разным странам мира. В ней много интереснейших фактов и неизвестных историй.

52. Щербакова Г. Н. «Фелини» (Федосеева Лидия Николаевна) / Г. Н. Щербакова. – Москва : Всесоюзное творческо-производственное объединение «Киноцентр», 1989. – 64 с.

Книга о жизни и творчестве замечательной актрисы Л. Н. Федосеевой.

53. Якубович О. В. Николай Караченцев / О. В. Якубович. – Москва : Союз кинематографистов СССР, 1988. – 32 с.

Настоящий очерк знакомит читателя с творческой биографией актера театра и кино Николая Караченцова.

АКТЁРСКАЯ КНИГА

54. Баталов А. В. Судьба и ремесло / А. В. Баталов. – Москва : Искусство, 1984. – 255 с.

Народный артист СССР Алексей Владимирович Баталов в своей книге «Судьба и ремесло» ведет речь об актерском искусстве — в профессиональном и более широком, гражданском смысле. Актер размышляет о творчестве в кино, делится своим опытом, рассказывает о товарищах по искусству, о работе на радио.

55. Бондарчук С. Ф. Желание чуда / С. Ф. Бондарчук ; лит. запись А. Чернеко. – 2-е изд., доп. – Москва : Мол. гвардия, 1984. – 220 с. : ил. – (Мастера искусств – молодёжи) .

Автор книги, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий, Герой Социалистического Труда режиссёр Сергей Фёдорович Бондарчук, рассказывает об искусстве кино, о замечательных его мастерах, своей работе со студентами ВГИКа,

проблемах, стоящих перед советскими кинематографистами. Книга написана в форме художественных очерков и рассчитана на широкий круг читателей. Используются снимки из архива автора и фотографии В. Уварова.

56. Гурченко Л. М. Аплодисменты : повесть / Л. М. Гурченко. – Москва : Современник, 1987. – 495 с.

Книга, которую читатель держит в руках, – это не просто история девочки, ставшей знаменитостью, это история уникальной личности во всей сложности и противоречивости ее духовной жизни. Все было на тернистом пути актрисы: и отчаяние, и разочарования, и надежды, и вновь отчаяние. Это был тяжелый путь, но кто знает, имели бы мы теперь такую актрису и такую личность, как Людмила Гурченко, не будь этого трудного, но настоящего пути к настоящей славе?

57. Гурченко Л. М. Мое взрослое детство : повесть / Л. М. Гурченко ; предисл. Н. Михалкова. – Москва : Мол. гвардия, 1982. – 285 с. : ил.

Эта книга не просто рассказ о превращении обычной девочки из Харькова в знаменитую актрису, супердиву российского кино и эстрады. В ней описана история становления уникальной и противоречивой личности, женщины незаурядного ума, яркой красоты и тонкого чувства стиля. Это не только и не столько летопись побед, сколько мудрый и откровенный рассказ о том, каким трудом достается признание и чем приходится расплачиваться за славу, о том что (и кто) помогло справиться с грузом поражений и разочарований, обрести новые силы жить и работать.

58. Демидова А. С. Вторая реальность / А. С. Демидова. – Москва : Искусство, 1980. – 223 с. : ил.

Известная актриса театра и кино Алла Сергеевна Демидова ведет в книге речь об актерской профессии – в узком, деловом и в более широком, человеческом смысле. Автор размышляет о творчестве, о его законах, делится своим творческим опытом. Это книга о «второй реальности», отраженной и преображенной в ролях, сыгранных актрисой в кино и театре.

59. Евдокимов М. С. Шел из бани. Да и все... / Михаил Евдокимов. – Москва : Алгоритм, 2013. – 272 с. – (Легенды авторской песни) .

Свою артистическую карьеру Михаил Евдокимов начинал пародистом. В 1984-м дебютировал на телевидении в популярной праздничной передаче «Огонек», потом стал постоянным участником «Аншлага», где выступал с полюбившимися миллионам интермедиями о деревенской жизни, незадолго до ухода в политику был автором и ведущим развлекательной телепрограммы «С легким паром!» на Первом канале. Его яркий разносторонний талант проявился и на киноэкране: роли в фильмах «Про бизнесмена Фому», «Не послать ли нам гонца», «Не валяй дурака...» искрятся неподдельным народным юмором, так же, как и герои его рассказов, написанные почти с натуры в алтайском селе Верх-Обское. А еще он пел песни — теперь они записаны на диски — и мечтал, чтобы землякам жилось лучше, а Россия стала «красочной, праздничной страной». Со страниц этой книги Михаил Евдокимов предстает таким, каким был в жизни, — человеком с настоящим русским характером, за что его так любили соотечественники.

60. Караченцев Н. П. Корабль плывёт : [записки] / Н. П. Караченцев. – Москва : АСТ : Зебра Е, 2007. – 478 с. : ил. – (Актёрская книга) .

«Конечно, это не автобиография. Надеюсь, в свои шестьдесят я еще не дорос до подобного жанра. Без сомнения, мои записки - никак не учебник актерского мастерства. Я все еще абсолютный или почти абсолютный практик. И, наконец, на этих страницах вы не найдете «путеводителя по профессии», раскрывающего «секреты успеха». Так что же в конечном счете получилось у меня с помощью моего давнего друга журналиста Виталия Мелик-Карамова? Прежде подобный жанр назывался «записки на манжетах». То есть на бегу, на ходу, а именно так и происходила работа над книгой. Достаточно сказать, что свои «записки» я надиктовывал не месяц, не два, даже не полгода. Три года. Вмешивались другие дела, но прежде всего моя профессия. Ради

нее я, наверное, и появился на свет. Ради нее живу, на нее и уповаю и никогда не представлял себя в другом деле». Николай Караченцов

61. Крючков Н. А. Чем жив человек / Н. А. Крючков ; предисл. Г. Чухрая. – Москва : Мол. гвардия, 1987. – 175 с. – (Мастера искусств – молодёжи) .

Герой Социалистического труда, лауреат государственных премий СССР, народный артист СССР Николай Крючков – один из самых известных и ярких артистов кино. За фильмами и ролями, сыгранными им в кино – множество встреч с замечательными людьми, важные события в жизни страны, свидетелем и участником которых является автор книги.

62. Кузьмина Е. А. О том, что помню / Е.А. Кузьмина. – 2-е изд. , доп. – Москва : Искусство, 1979. – 231 с.

Прижизненное первое издание книги воспоминаний известной киноактрисы Е. А. Кузьминой (1909-1979) охватывает большой период общественной и кинематографической жизни страны. В живой увлекательной форме актриса вспоминает о своей работе в кино, о товарищах по искусству: М. Ромме, Г. Козинцеве, В. Пудовкине, Д. Шостаковиче и многих других. Книга выходит вторым изданием расширенным и дополненным новыми материалами.

63. Раневская Ф. Г. Почему все дуры такие женщины / Ф. Г. Раневская ; [авт.-сост. С. Кузина] . – Москва : АСТ, 2015. – 320 с. — (Театральный роман) .

Обычно про актрис критики пишут так: «Она так владеет даром перевоплощения, что ей одинаково доступны сатирические и драматические роли». Но это умеют делать многие профессиональные актёры. Талант же Раневской выходил далеко за рамки заурядного профессионализма. Её называли актрисой-клоуном, актрисой для трагедии и даже «гранд-кокет» («la grande coquette» в переводе с французского – соблазнительница, большая кокетка).

«Героини Раневской – злодейки, ханжи, чудачки – эмоциональны до ясной откровенности, – писал известный кинокритик Андрей Зоркий. – Всегда понятно, что они чувствуют, и в переживании не наступает тягостных пауз. Сорок раз они вам

скажут: вот горе – так горе, вот спесивость – так спесивость, вот ханжество – так ханжество, вот доброта – так доброта. Такова гамма актёрского таланта Раневской, её единственный, неповторимый мир».

64. Рязанов Э. А. Неподведённые итоги / Э. А. Рязанов. – Москва : Искусство, 1983. – 367 с.

Если вы хотите провести несколько вечеров с интересным собеседником, услышать искренний и ироничный рассказ знаменитого кинорежиссера о своей жизни и творчестве ... Эльдар Рязанов. Неподведенные итоги.

65. Стриженов О. А. Исповедь / О. А. Стриженов. – Москва : Алгоритм, 1990. – 240 с.

Книга блестящего русского актера Олега Стриженова читается на одном дыхании. Она об актерской судьбе и о большой любви. Читатели постарше прочтут книгу и вспомнят свою молодость, для молодых это будет просто увлекательное повествование о жизни кинематографической элиты, но с уверенностью можно сказать, что у всех после прочтения останется светлое радостное чувство.

66. Чирков Б. П. ... Азовские острова / Б. П. Чирков. – 2-е изд., доп. – Москва : Сов. Россия, 1982. – 288 с.

Народный артист СССР Герой Социалистического Труда Борис Петрович Чирков рассказывает о детстве в провинциальном Нолинске, о годах учебы в Ленинградском институте сценических искусств, о своем актерском становлении и совершенствовании, о многочисленных и разнообразных ролях, сыгранных на театральной сцене и в кино. Интересная глава посвящена истории создания таких фильмов, как трилогия о Максиме и «Учитель». За рассказами об актерской и общественной деятельности автора, за его размышлениями о жизни, об искусстве проступают характерные черты времени – от дореволюционных лет до наших дней.

67. Ширвинд А. А. Schirwindt, стертый с лица земли / А. А. Ширвинд. – Москва : Эксмо, 2010. – 208 с. – (Юмористика. Шут с тобой) .

Рано или поздно наступает время хотя бы умозрительно перелистать страницы своей незамысловатой жизни. Но непонятно, с какой главы начать, чтобы текст не был безвозвратно стерт из памяти. Пришлось обращаться к документам. Они привели к семейным истокам, семейные истоки потянули к родословной, родословная окунула в Лету.

ЗАРУБЕЖНЫЕ АКТЁРЫ

68. Безелянский Ю. Н. Кинозвезды : плата за успех / Ю. Н. Безелянский. – Москва : Эксмо, 2009. – 416 с.

Эта книга о мире кино. О кинозвездах Запада и их жизненном пути. О ролях и миллионных гонорарах. О мужьях, женах, любовниках и любовницах. О страстной любви и о горьком разочаровании. О сложных взаимоотношениях с детьми, о проблемах возраста. И о многом другом. Но главная, сквозная тема: плата за успех, за популярность, за славу. Для многих из них эта цена оказалась непомерной, а то и роковой.

69. Аб Е. С. Бронюс Бабкаускас / Е. С. Аб. – Ленинград : Искусство, 1979. – 195 с.

Народный артист Литовской ССР Б. Бабкаускас принадлежал к числу замечательных актеров театра и кино. Современность и народность характеров – отличительная черта творческих созданий актера. На материале его работ в кино : доктор в «Мужском лете», Римшиа в «Хронике одного дня», Марцинкус в «Никто не хотел умирать», сенатор Каррера в «Это сладкое слово-свобода!» автор книги анализирует особенности его актерской индивидуальности.

70. Ален Рене. – Москва : Искусство, 1982. – 264 с. – (Мастера зарубежного киноискусства) .

Имя Алена Рене — одно из самых известных в мировом кинематографе. Его фильмы стали достоянием нескольких поколений людей; по крайней мере большая часть созданного им осталась в памяти и заняла прочное место в духовной жизни пятидесятых,

шестидесятых, семидесятых годов нашего века. Фильмы Алена Рене нельзя перепутать ни с какими другими фильмами не столько в силу их самобытности и своеобразности, сколько в силу их способности к обобщенному и концентрированному выражению современной истории.

71. Блэкберн В. Роберт Паттинсон. Сага о вампире : подробная биография звезд / В. Блэкберн ; [пер. с англ. Т. О. Новиковой] . – Москва : Эксмо, 2010. – 224 с. : ил.

Роберт Паттинсон – самый востребованный молодой актер мирового кино. Головокружительная карьера будущей звезды вампирской саги началась уже в 15 лет в любительском театре. Впервые на широком экране актер появился в суперпопулярном блокбастере «Гарри Поттер и Кубок огня», сыграв Седрика Диггори. А в 2008 году Роберт покорила сердца миллионов поклонников, сыграв молодого симпатичного вампира в фильме «Сумерки», а в скором времени фанаты увидят своего кумира в сиквеле «Новолуние». В этой книге вы прочтете обо всех интереснейших подробностях жизни Роберта Паттинсона. Например, Роберт является не только прекрасным актером, но и успешной моделью известных марок одежды. Его кумир – блистательный актер Джек Николсон. Эта книга предназначена для истинных поклонников молодой звезды. В ней представлена подлинная биография Роберта: детские забавы, школа, первая любовь, первые роли в любительском театре, работа в качестве модели, музыка. И, конечно, головокружительное восхождение на голливудский олимп. С того момента, как издание «Times Online» окрестило его «британской звездой завтрашнего дня», Роберт стал поистине кумиром миллионов молодых людей во всем мире. Кроме того, из этой книги вы узнаете, какие отношения были у Роберта с остальными актерами, снимавшимися в «Гарри Поттере» и «Сумерках», что его связывает с Кристен Стюарт, было ли настоящее соперничество между ним и Дэниелом Рэдклиффом, а также другие подробности его жизни и актерской карьеры. Эта книга поможет вам понять настоящего Роберта, узнать цену его успеха, осознать, что помогло ему так безупречно исполнить роль

красавца-вампира. Внутри книги вас ожидает сюрприз – кукла в виде любимого героя, которую можно врезать и нарядить и постер с изображением любимого актера!

72. Богемский Г. Д. Джан Мария Волонте / Г. Д. Богемский. – Москва : Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства, 1984. – 64 с.

Пожалуй, не будет преувеличением утверждение, что Джан Мария Волонте – один из самых блистательных актеров в истории итальянского кино.

73. Богемский Г. Д. Актёры итальянского кино : Джульетта Мазина. Микеле Плачидо. Орнелла Мути / Г. Д. Богемский ; худож. А. И. Рыбаков – Москва : Всесоюзное творческо-производственное объединение «Киноцентр», 1990. – 64 с. : ил.

В книге рассказывается о творчестве звезд итальянского кино Джульетты Мазины, Микеле Плачидо и Орнеллы Мути.

74. Беленький И. В. Дастин Хоффман. – Искусство, 1988. – 224 с. – (Мастера зарубежного киноискусства) .

Книга посвящена творчеству популярного американского киноактера Дастина Хоффмана, знакомого советскому зрителю по фильмам «Маленький большой человек», «Крамер против Крамера», «Тутси». В книге описывается нелегкий творческий путь актера, живущего в обстановке социальных противоречий и потрясений, его борьба за реалистическую манеру игры, анализируются сценические и экранные роли.

75. Викторова Е. А. Адриано Челентано / Е. А. Викторова. – Москва : Союз кинематографистов СССР, 1991. – 44 с.

Жизнь и творчество Адриано Челентано. Книга иллюстрирована фотографиями и кадрами из фильмов.

76. Викторова Е. А. Джан Мария Волонте. Любовь и ярость / Е. А. Викторова. – Москва : Искусство, 1990. – 143 с.

Перед читателями этой книги пройдут годы юности, этапы становления и творческой зрелости Джана Марии Волонте — художника бескомпромиссного, страстного, мужественного и нежного. Универсальность, недостижимость и обособленность Джана Марии на звездном кинонебосводе автор попытался объяснить, проникнув в природу таланта актера, неразрывно связанного с природой Италии, с жизнью мира, проблемами страны, его почтительной любовью к культурам других народов и глубокой приверженностью италийской национальной традиции. Для всех, кто интересуется искусством кино.

77. Вульф В. Я. Величайшие звёзды Мэрилин Монро и Одри Хепберн / В. Вульф, С. Чеботарь. — Москва : Яуза, 2013. — 221. — (Роковые женщины) .

Эти великие женщины до сих пор остаются главными звёздами Голливуда, которые с годами не меркнут, а сияют всё ярче. Эти прославленные актрисы стали иконами XX века, зримым воплощением идеала, символами прелести и красоты, легендами на все времена. Кого назовут самыми прекрасными и желанными девять мужчин из десяти? Разумеется, МЭРИЛИН МОНРО и ОДРИ ХЕПБЕРН! Такие разные по характеру и судьбе (одна считалась «секс-бомбой» и любила шокировать публику откровениями вроде «Что я надеваю, ложась спать? Только «Шанель» номер пять!"; другая говорила: «Чтобы продемонстрировать свою женственность, мне не нужно оказываться в спальне. Я могу передать свою сексуальную привлекательность, срывая яблоки с дерева или стоя под дождем...»), эти божественные женщины были схожи в главном — увидев однажды, их уже невозможно забыть!

Эта книга — признание в любви самым неотразимым и обожаемым звёздам, от потрясающей красоты которых до сих пор замирает сердце, доказывая правоту слов Одри Хепберн: «Проходят годы, но не красота!»

78. Вульф В. Я. Одри Хепберн – Ангел с печальными глазами / В. Я. Вульф, С. Чеботарь. — Москва : Яуза : Эксмо, 2012. — 144 с.

И до ОДРИ ХЕПБЕРН, и после нее были актрисы и более желанные, и более талантливые – но прекраснее не было. Именно ее лицо стало не просто символом Голливуда, но воплощением идеала, а ее хрупкая изысканная красота – ИКОНОЙ XX века: от свежести, искрящейся прелести, изящества, непосредственности и непреодолимого обаяния Одри до сих пор замирает сердце. По ее собственному признанию: «Я родилась с невероятным желанием любви и страстной потребностью дарить ее. Пусть я не сложена как Софи Лорен или Джина Лоллобриджида, но чтобы продемонстрировать свою женственность, мне не нужно оказываться в спальне. Я могу передать свою сексуальную привлекательность, срывая яблоки с дерева или стоя под дождем... Красота женщины не в одежде или прическе. Она – в блеске глаз. Ведь глаза – это ворота в сердце, где живет любовь...»

Эта книга – не просто биография; больше, чем пересказ общеизвестных фактов – это признание в любви к ПРЕКРАСНЕЙШЕЙ ЖЕНЩИНЕ XX века, говорившей: «Проходят годы, но не красота». Это рецепт вечной молодости и привлекательности от СВЕТЛОГО АНГЕЛА С ПЕЧАЛЬНЫМИ ГЛАЗАМИ, чей секрет доступен каждому: «Прекрасны те уста, которые часто произносят добрые слова. Прекрасны те глаза, которые стараются видеть в людях только хорошее. Стройной будет фигура у того, кто разделит свою пищу с голодными. И волосы станут как шелк, если их каждый день будет гладить ребенок...»

79. Грачев А. В. Мэрилин Монро / А. В. Грачев. – Москва : Всесоюзное творческо-производственное объединение «Киноцентр», 1990. – 64 с. : ил.

«Богиней ядерного века» нарекли Мэрилин в пору ее популярности... Прекрасная, загадочная, недостижимая... С одной стороны, смерть придала судьбе Мэрилин истинное величие, с другой, — явив историю ее жизни на всеобщее обозрение, придала ей и поистине эпический смысл... Само имя Монро продолжает волновать мир. «Феномен Монро», подобно ядерной реакции, проник в сознание людей, в искусство, культуру и даже в дела криминальные... Метастазы мифов и легенд о Монро продолжают будоражить и, подобно цепной реакции, создавать новые легенды. Но главное, думается, в том, что Мэрилин была и останется со своими тайнами

и неприкаянной судьбой одной из самых горестных легенд XX века — «великой Монро»... Настоящее богато иллюстрированное издание посвящено биографии и творческому пути легендарной актрисы.

80. Кристиан–Жак. – Москва : Искусство, 1981. – 208 с. – (Мастера зарубежного киноискусства) .

Сборник посвящен творчеству известного французского кинорежиссера Кристиан-Жака, создателя таких фильмов, как «Пармская обитель», «Фанфан-Тюльпан», «Если парни всего мира...», «Закон есть закон», «Веские доказательства», «Вторая истина», хорошо знакомых советскому зрителю. В сборник включены статьи советских авторов и отклики зарубежной прессы на фильмы Кристиан-Жака, а также сценарий фильма «Фанфан-Тюльпан». Воспроизведено в оригинальной авторской орфографии издания 1981 года (издательство «М.:Искусство»).

81. Линецкая М. Я. Стефан Данаилов / М. Я. Линецкая, Э. Макаров. – Москва : Искусство, 1986. – 128 с. – (Мастера зарубежного киноискусства).

Книга посвящена творчеству популярного болгарского актера театра и кино.

82. Лордкипанидзе Н. Г. Софико Чиаурели / Н. Г. Лордкипанидзе. – Москва : Искусство, 1983. – 160 с.

Книга известной журналистки, театрального и кинокритика Н.Лордкипанидзе знакомит с творчеством популярной актрисы современного театра и кино народной артистки Грузинской ССР, лауреата Государственной премии С.Чиаурели автор рассматривает на широком фоне развития грузинского кинематографа.

83. Павлов Ю. В. Юозас Будрайтис / Ю. В. Павлов. – Ленинград : Искусство, 1988. – 208 с. : ил. – (Мастера советского театра и кино) .

Книга посвящена творчеству народного артиста Литовской ССР, одного из популярнейших актеров советского кино Юозаса Будрайтиса.

84. Ренер С. Трагедия Мэрилин Монро / С. Ренер ; пер. с фр. – Москва : Пресса, 1992. – 224 с.

Роман-биография голливудской супер-звезды Мэрилин Монро написан французским писателем Сильвэном Ренером, который одним из первых хотел приоткрыть тайны, связанные с жизнью и смертью легендарной актрисы.

85. Садуль Ж. Чарли Чаплин / Ж. Садуль. – Москва : Искусство, 1981. – 208 с. – (Жизнь в искусстве) .

В книге «Жизнь Чарли» Садуль рассматривает жизненный путь великого и неподражаемого киномастера Чарли Чаплина в тесной взаимосвязи с исторической обстановкой, в которой творил Чаплин, в условиях которой формировался его талант. Жорж Садуль называет свою книгу «наброском портрета», ибо он понимает, что немыслимо в какой-либо одной книге охватить все то, что связано с именем Чарли Чаплина, весь тот широкий ряд понятий об искусстве и о мастерстве, вызывающем преклонение всего мира. Творческий опыт Чаплина имеет международное значение. Его работы оказывают значительное влияние на киноискусство, где бы оно ни создавалось. Гений Чаплина освещает успех многих цирковых клоунов, вдохновляет индийских режиссеров и артистов, создающих свое национальное киноискусство.

86. Сосновский И. Л. Вяя Артмане / И. Л. Сосновский. – Москва : Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства, 1986. – 60 с.

О советской и латвийской актрисе театра и кино В. Артмане, народной артистки СССР.

87. Спото Д. Одри Хепберн / Дональд Спото ; [пер. с англ. Т. Новиковой] . – Москва : Эксмо, 2009. – 447 с. : ил. – (Женщина-Богиня) .

Необыкновенная женщина, дочь английского банкира и голландской баронессы, фотомодель, манекенищица, танцовщица, ставшая впоследствии одной из величайших фигур мирового кино, Одри Хепберн (1929—1993) прожила яркую и насыщенную жизнь. Имя актрисы стало синонимом успеха, стиля и элегантности. Она получила «Оскара» от американской киноакадемии и еще четырежды номинировалась на эту престижную награду. Одри хотела стать

второй Анной Павловой, а стала Принцессой Голливуда. Ее партнерами по фильмам были знаменитые актеры Грегори Пек, Гари Купер, Шон Коннери, Фред Астер, Хамфри Богарт, Питер О'Тул. На протяжении всей жизни Одри Хепберн была музой знаменитого модельера Юбера де Живанши, который в течение сорока лет создавал специально для нее изящные модели одежды и ароматы. Благодаря ее легендарной роли в фильме «Завтрак у Тиффани» ювелирная компания Tiffany обрела всемирную известность, а в 2004 году журнал Elle признал Одри самой красивой женщиной всех времен и народов. Снискавший международное признание биограф кинематографических знаменитостей Дональд Спото предлагает свежий взгляд на всемирную славу и непростую личную жизнь великой актрисы. Получив доступ к студийным архивам и пообщавшись с ее друзьями и близкими, Дональд Спото сумел создать книгу, которая станет настоящим подарком для всех, кто любит Одри Хепберн и интересуется историей Голливуда.

88. Спото Д. Ингрид Бергман / Д. Спото ; пер. с англ. – Смоленск : Русич, 1998. – 512 с.

Судьба американской актрисы шведского происхождения Ингрид Бергман была наполнена таким же драматизмом, что и сыгранные ею роли в фильмах «Интермеццо», «Касабланка», «Колокола святой Марии» и «Осенняя соната». В свое время она заслужила репутацию самой красивой, и в тоже время самой аморальной женщины в Голливуде. Причиной этого явилась ее любовная связь с режиссером Роберто Росселини, ставшая в 1950 году скандальной новостью номер один в газетах США и Западной Европы. Книга известного биографа Дональда Спото представляет собой увлекательное повествование о жизни Ингрид Бергман в Швеции, Германии и Голливуде, где она успешно играла на театральных подмостках, снималась на телевидении и в кино, за что удостоилась многочисленных наград американской киноакадемии.

89. Утилов В. А. Вивиен Ли. – Москва : Искусство, 1980. – 208 с. – (Жизнь в искусстве) .

Рассказ о жизни и творчестве выдающейся английской актрисы Вивиен Ли, особое место уделено драматической личной судьбе актрисы.

90. Харрис У. Софи Лорен / У. Харрис. – Москва : Эксмо, 2009. – 556 с.

Софи Лорен — одна из самых знаменитых и любимых актрис современности, признанный секс символ XX века, объект страстного вожделения сотен миллионов мужчин и предмет жгучей зависти абсолютного большинства женщин. Самые интимные тайны этой блестящей женщины, прошедшей тернистый путь из низших итальянских кварталов к вершине славы и поклонения, раскрывает книга Уоррена Харриса. Карло Понти, Витторио де Сика, Марлон Брандо, Марчелло Мاستроянни, Кларк Гейбл, Ричард Бартон, Пол Ньюмен — все эти знаменитости преклонялись перед обаянием и красотой Софи Лорен. Со многими из них она была связана близкими отношениями. Эта женщина заслуживает того, чтобы ее любили, боготворили и чтобы о ней читали!

91. Шитова В. В. Анни Жирардо / В. В. Шитова. – Москва : Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства, 1985. – 48 с.

Брошюра посвящена замечательной французской актрисе Анни Жирардо, снявшейся в таких фильмах, вошедших в классический фонд мирового кино, как Рокко и его братья, Доктор Франсуаза Гайян и др.

92. Шостакович И. Регимантас Адомайтис / И. Шостакович. – Москва : искусство, 1986. – 110 с. – (Актёры и роли) .

Книга рассказывает о лучших ролях актера театра и кино, народного артиста СССР Регимантаса Адомайтиса. В числе этих ролей – Миндаугас и Мажвидас в одноименных пьесах Ибсена Г. и Камю А. Подробно анализируется работа Адомайтиса в фильмах Жалакявичюса В.: «Никто не хотел умирать», «Это сладкое слово-свобода!», «Кентавры», «Авария».

УКАЗАТЕЛЬ ИМЁН СОВЕТСКИХ И РОССИЙСКИХ АКТЁРОВ

Абдулов Александр	16
Александров Григорий	29
Андрейченко Наталья	43
Баталов Алексей	54
Борисов Олег	23
Васильева Татьяна	43
Высоцкий Владимир	5,51
Губенко Николай	2
Гузеева Лариса	43
Гурченко Людмила	26,42
Демидова Алла	17
Джигарханян Армен	6,12
Дмитриев Игорь	34
Доронина Татьяна	11
Евстигнеев Евгений	49
Жаров Михаил	48
Золотухин Валерий	21
Каменкова Анна	32
Караченцев Николай	53
Крючков Николай	18,61
Кузьмина Елена	62
Куравлёв Леонид	46
Ларионова Алла	41
Леонов Евгений	47
Ливанов Василий	10
Матвеев Евгений	20
Михайлов Александр	30
Михайлова Дарья	27
Мордвинов Николай	39
Мордюкова Нонна	42
Нахапетов Родион	28
Орлова Любовь	29,44
Остроумова Ольга	43
Переверзев Иван	1
Плятт Ростислав	45
Проклова Елена	43
Проскурин Виктор	15
Раневская Фаина	50,63
Роговцева Ада	3
Русланова Нина	31
Рыбников Николай	41
Рязанов Эльдар	64
Самойлова Татьяна	42
Санаев Всеволод	25
Смоктунровский Иннокентий	14
Стриженов Олег	65

Ступка Богдан	4
Сухаревская Лидия	8
Суховой Светлана	38
Терехова Маргарита	43
Трофимов Николай	36
Ульянов Михаил	7,19
Федосеева-Шукшина Лидия	52
Филатов Леонид	9
Фрейндлих Алиса	22,42
Холодная Вера	40
Целиковская Людмила	33
Чирков Борис	66
Ширвинд Александр	67
Яковлев Юрий	24
Яковлева Елена	42

УКАЗАТЕЛЬ ИМЁН ЗАРУБЕЖНЫХ АКТЁРОВ

Адомайтис Регимантас	92
Артмане Вия	42,86
Бабкаускас Бронюс	69
Бергман Ингрид	88
Будрайтис Юозас	
Волонте Джан Мария	72,76
Данаилов Стефан	81
Жирардо Анни	91
Кристиан Жак	80
Ли Вивиен	89
Лорен Софи	90
Мазина Джульетта	73
Монро Мэрилин	77,79,84
Мути Орнелла	73
Патгинсон Роберт	71
Плачидо Микеле	73
Рене Ален	70
Хепберн Одри	77,78,87
Хоффман Дастин	74
Чаплин Чарли	85
Челентано Адриано	75
Чиаурели Софико	82

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	5
Штрихи к портретам актёров	6
Актёрская книга	17
Зарубежные актёры	22
Указатель имён советских и российских актёров	31
Указатель имён зарубежных актёров	32

Информационное издание

ЖИЗНЬ В КИНО

Указатель

Сдано в печать 25.05. 2016

Составитель: Татьяна Лукьяновна Андреева

Компьютерный дизайн: Лариса Викторовна Лыкова

309181, г. Губкин, ул. Мира, 22

МБУК «Централизованная библиотечная система №1»

Губкинского городского округа

Тел. : 2-20-51, 2-40-96

e-mail: gubkniga@yandex. ru

