

**ВЗГЛЯД
ПОЭТА**



В ВІХРІ РЕВОЛЮЦІЙ

**РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ
СПИСОК**

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система №1»
Губкинского городского округа

Центральная городская библиотека
Отдел обслуживания

ПОЭЗИЯ – БЕССОННИЦА ДУШИ

В ВИХРЕ РЕВОЛЮЦИИ
(ВЗГЛЯД ПОЭТА)

РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Губкин
2017

ББК 91.9 :83

В 11

Ответственный за выпуск : Беседина Л.А., заведующая отделом обслуживания Центральной городской библиотекой

Составитель: Пугачева И.А., ведущий библиотекарь отдела обслуживания Центральной городской библиотеки

Дизайн и вёрстка: Лыкова Л.В., заведующая отделом технического обеспечения

В 11 **В вихре революции... (Взгляд поэта) :** рек. библиогр. список / МБУК «ЦБС №1», ЦГБ, Отдел обслуживания ; [сост. И. А. Пугачева ; отв. за вып. Л. А. Беседина] . – Губкин : ЦГБ, 2017. – 36 с. – (Поэзия – бессонница души).

91.9 : 83

Предисловие

*Прославим поэтов, у которых один бог –
красиво сказанное, бесстрашное слово
правды, вот кто бог для них навсегда.*

Максим Горький

«Поэзия – это светлое торжество бытия, это блаженство жизни, нежданно посещающие нас в редкие минуты» – писал В. Г. Белинский. Поэзия, как и музыка, любимая страсть человечества. Нет на земле народа, у которого бы не было поэтов. Все поэты наделены талантом, иногда среди них являются гении, подобные Шекспиру и Пушкину. Но мировая поэзия бережно хранит имена и тех, кто вовремя нашёл и сказал людям нужные слова – иногда душевные и добрые, а иногда горькие и иронические, и сказал так, что ему захотели поверить. Но кто же он, сам поэт? Сосуд духа, любимец небес, кладезь чувств и ощущений человека. Когда он творит – он царь, он властелин тайн природы, но он и человек, который может быть разным, но никогда не может быть низким, бесчувственным к окружающей его жизни.

Поэт – выразитель надежд, мыслей своей эпохи. Каждое поколение рождает своих поэтов. Чтоб понять исторические события, людей эпохи, чем жили, что любили и о чем грезили нужно читать поэтов того времени.

Создание стихов сравнимо с полетом птицы. Поэзию, как искусство говорить ритмично и в рифму, за то и любят, что она по каким-то необъяснимым причинам не терпит фальши и компромиссов. Составители надеются, что прочитав книги из рекомендательно списка у вас сложится представление о времени и людях начала XX века, об отношении поэтов к революционным событиям, приходу новой эпохи, об отношении друг к другу и к миру, о роли и их месте в создании нового государства.

В рекомендательном списке два раздела «Революционный держите шаг!» и «Мои стихам настанет свой черед...». В разделах представлена литература, которая имеется в фондах библиотек г.

Губкина и в фонде Белгородской государственной универсальной научной библиотеки. В списке приведены так же адреса сайтов электронных библиотек, где можно найти полнотекстовые произведения авторов.

На каждую книгу дается библиографическое описание и аннотация, способствующая раскрытию содержания и особенности книги. Внутри разделов авторы приводятся в алфавитном порядке, книги каждого автора – в порядке значимости с точки зрения составителя. Представление каждого автора, отдельные факты их жизни, их мысли и мнения это отдельные вставки по тексту издания, что делает материал более информативным. Издание рассчитано на молодежь, а так же на всех, кого интересует поэзия.

От составителя



*Мы обнажили меч кровавый,
Чтоб гнет разрушить вековой,
И с верой светлой в жребий правый
Мы вышли на последний бой.
В. Т. Кириллов «Поэтам революции»*

*Настанет год, России черный год,
Когда царей корона упадет;
Забудет чернь к ним прежнюю любовь,
И пища многих будет смерть и кровь...
М.Ю. Лермонтов «Предсказание»*

2017 год – год **100-летия** Великой Октябрьской социалистической революции. Столетний рубеж – знаковый для исторической памяти. Именно в наше сегодняшнее время наметились тенденции примирения общества с событиями 1917 года и изучения исторического знания для извлечения из него уроков. При всём расхождении взглядов на события почти столетней давности невозможно отрицать тот факт, что попытка построения на земле нового общества решающим образом изменила пути исторического развития России и оказала громадное влияние на развитие народов

всей планеты. Октябрьская революция 1917 года - явление глобального масштаба, изменившее мировую историю.

Представители творческой интеллигенции были вынуждены определить свое отношение к новой власти, к изменениям, происходившим в то время в России. Не было автора, сумевшего избежать влияния этого масштабного явления, ведь русская литература всегда была отражением эпохи. Революция привела в поэзии к разделению и расслоению, обусловленному в первую очередь тем социальным конфликтом, который расколол страну на два враждующих стана и вылился в войну классов, армий, идеологий.

Непростое во всех отношениях время столкнуло между собой старую поэтическую гвардию и новую поросль молодой Советской республики – пролетарских поэтов. Но они не имели авторитета, поэтому основу зарождающейся Советской поэзии составили поэты Серебряного века. Они по разному отнеслись к происходящему переустройству общества: некоторые как к глобальной катастрофе, иные - как к очистительной грозе. Сопричастность происходящим в стране событиям ощущал каждый великий мастер.

*Далекie потомки наши, знайте,
Что если вы живете во вселенной,
Где каждая частица вещества
С другого слита жертвенной любовью
И человечеством преодолен
Закон необходимости и смерти, -
То в этом мире есть и наша доля!*

К этим словам Максимилиана Волошина, обращенным к нам, его потомкам, может присоединиться практически любой поэт времени глобальных перемен.

Революция поставила стихотворцев перед выбором – уезжать или оставаться, принять или не принять происходящие события. Часть поэтов эмигрировала из России, часть осталась, а кто-то и просто был выслан из страны. Судьба и тех и других трагична. Гибли поэты в Советской республике, умирали и за рубежом. В. Хлебников умер от голода, В. Маяковский и С. Есенин погибли, О. Мандельштам умер в пересыльном лагере, Н. Гумилев расстрелян и так далее...

Из известных авторов в России остались Брюсов, Белый, Блок, Сологуб, Кузмин и Волошин. Они приняли революцию как положительное событие. Так, В. Маяковский восторженно её встречает, считая, что все недостатки революции с лихвой покрывает грандиозная суть этого события. А. Блок более объективно и глубоко оценивает революцию, акцентируя внимание на ее нравственно-моральном аспекте.

Молодое поколение поэтов так же осталось на родине: Пастернак, Хлебников, Ахматова, Есенин, Нарбут, Мандельштам, Гумилев. Анна Ахматова идеологически обосновала свое присутствие в России: «Не с теми я, кто бросил землю...», и с тех пор эти строки гордо цитируются теми, кто не захотел или, чаще, не смог эмигрировать. Но и оставшихся в России авторов революция разделила на тех, кто всей душой ее принял и на тех, кто не принимал происходящую ломку старого мира.

Обратимся к уехавшим. Хотя их судьбы сложились по-разному, все они за рубежом заметно выросли как поэты, и именно их стихи, написанные в эмиграции стали жемчужинами русской поэзии: З. Гиппиус, К. Бальмонт, В. Иванов, В. Набоков, И. Северянин, Тэффи, М. Цветаева и многие другие... Поэт Алексей Ачаир написал в 1924 находясь в Харбине:

*Не сломала судьба нас, не выгнула,
Хоть пригнула до самой земли...
А за то, что нас Родина выгнала,
Мы по свету ее разнесли.*

Сегодня можно с уверенностью сказать, что поэты - эмигранты спасли русскую культуру, которая на русской почве была растоптана советской цензурой. В СССР же без этого было просто невозможно существовать. Авторам пришлось делить стихи на «настоящие» и «печатные», осваивать технику «социалистического реализма», изворачиваться, зарабатывать тоннами переводов.

Восторженное приятие революционных преобразований, последующее разочарование в ее идеалах, резкое осуждение или молчаливое созерцание - какой бы ни была реакция на происходящие в стране перемены, творчество каждого художника поэтического слова

стало выражением идейной позиции автора, изменений в его мировоззрении. С сожалением можно сказать сегодня, что Октябрьская революция стала событием, положившим начало завершению удивительного периода в истории русской литературы - Серебряного века.

Намного позже, в шестидесятые годы XX столетия Евгений Евтушенко напишет такие строки:

*Поэт в России – больше чем поэт.
В ней суждено поэтами рождаться
Лишь тем, в ком бродит
Гордый дух гражданства,
Кому уюта нет, покоя нет.*

О чем думали поэты, которые приняли новый мир, которые остались на родине? Почему испытывали восторг перед революционными переменами, что думали о разрушении вековых традиций, о судьбе художника и сложной судьбе всего народа России? И почему испытывали боль за Россию те поэты, кто не понял и не мог принять происходящие перемены? Надеемся ответ на эти вопросы вы найдете, прочитав рекомендованные в этом списке стихотворные сборники авторов, почувствуете драматизм их мироощущения, их напряженные поиски истины, их ошибки и слабости, оцените все грани огромного таланта поэтических художников того революционного времени.

РЕВОЛЮЦИОННЫЙ ДЕРЖИТЕ ШАГ!

(ПОЭТЫ, ВОСПЕВШИЕ РЕВОЛЮЦИЮ)

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК

(1880 – 1921)



*О, я хочу безумно жить:
Всё сущее - увековечить,
Безличное - вочеловечить,
Несбывшееся - воплотить!*

А. Блок «О, я хочу безумно жить»

Поэт, классик русской литературы XX столетия. Александр Блок встретил революцию восторженно и упоенно. Близкий поэту человек писал: «Он ходил молодой, веселый, бодрый, с сияющими глазами». Блок воспринимал революцию как очистительную бурю, торжество стихии, которая призвана разрушить старую, уже омертвевшую цивилизацию и, проведя историю через эпоху нового варварства, вывести ее к рождению новой культуры.

Смысл революции поэт видел в обновлении мира. В числе очень немногих тогда представителей художественной и научной интеллигенции поэт сразу же заявил о своей готовности сотрудничать с молодой Советской властью. В пламенной статье «Интеллигенция и Революция», написанной вскоре после Октября, Блок восклицал:

«Что же задумано? Переделать все. Устроить так, чтобы все стало новым, чтобы лживая, грязная, скучная, безобразная наша жизнь стала справедливой, чистой, веселой и прекрасной жизнью. Всем телом, всем сердцем, всем сознанием - слушайте Революцию».

Поэт обрел в Революции источник нового вдохновения. В январе 1918 года он создал поэму «Двенадцать». Закончив ее, он, обычно беспощадно строгий к себе, записал в дневнике: «Сегодня я -

гений». В ней гениально передана оглушившая поэта музыка крушения старого мира.

Поистине великолепен найденный Александром Блоком сильный, смелый, свежий образ рухнувшего мира:

Стоит буржуй, как пес голодный.

Стоит безмолвный, как вопрос.

И старый мир, как пес безродный.

Стоит за ним, поджавши хвост.

«Революционный держите шаг!» - призывал восставший народ России Александр Блок.

Покой нам только снится... - Москва : АСТ, 2016 . – 478 с .

Александр Блок — разный и многогранный, как сама эпоха. В сборник вошли все наиболее известные произведения разных лет, его поэмы «Двенадцать» и «Возмездие», вызвавшие осуждение у современников, не принявших резкой смены поэтического языка Блока.

Ночь, улица, фонарь, аптека... - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2007 . – 234 с .

«Трагическим тенором эпохи» назвала Блока Анна Ахматова. Именно таковым и был А. Блок в глазах современников. Время, преломившееся в его поэзии, сам облик Блока добавили эпитет «трагический». В настоящее издание вошли стихотворения Блока, составившие знаменитую Третью книгу стихов: циклы «Страшный мир», «Ямбы», «Арфы и скрипки», а также поэма «Соловьиный сад».

Предчувствую тебя . - Москва : ЭКСМО - ПРЕСС, 2002 . - 415 с. : ил .

Маленького Сашу Блока в семье называли царевичем и принцем. Таким он и остался в нашей памяти - принцем русской поэзии, ее совестью, воплощением ее высокого бесстрашного рыцарского строя. Его страдальческий, страстный, певучий и строгий голос - один из самых чарующих, завораживающих голосов российской музыки.

В книгу вошел прекрасный, лирический цикл автора «Стихи о Прекрасной Даме». Поэт глубоко вглядывается в свою душу, напряженно ищет свой идеал.

Незнакомка . - Москва : ЭКСМО , 2014 . – 285 с .

Поэзия Александра Блока высока и чиста, в ней, по словам М. Цветаевой, «мало земных примет». Тому, кто однажды ощутил ее магическую силу, начинает казаться, что и он приобщился к неким Истинам и Таинствам.

В данное издание входит лирическая драма «Незнакомка» и другие его стихотворения: «Там дамы щеголяют модами...», «Твое лицо бледней, чем было...», «Шлейф, забрызганный звездами...», «Там, в ночной завывающей стуже...» и др.

ВАЛЕРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ БРЮСОВ **(1873 – 1924)**



*Я знаю беглость Ночи и Зимы,
Молюсь уверенно Заре и Маю.
Что в будущем восторжествуем мы,
Я знаю.
Я власть над миром в людях прозреваю.
Рассеется при свете сон тюрьмы,
И мир дойдет к предсказанному раю.*

В. Брюсов «Я знаю»

Поэт, прозаик, драматург, литературовед и историк. «Переворот 1917 года был глубочайшим переворотом и для меня лично: по крайней мере, я сам вижу себя совершенно иным до этой грани и после нее», — писал Брюсов. Октябрьская революция явилась для него ни с чем не соизмеримым событием, раскрывшим в его жизни и творчестве совершенно новые просторы. Революция покорила Брюсова своими масштабами, своим грандиозным размахом. Он оценил идеи революции и приветствовал их. Более того, он не удовольствовался ролью пассивного благожелателя революционных

перемен и, вступив в 1920 году в Коммунистическую партию, до самой своей смерти принимал непосредственное участие в культурном строительстве революционного общества. Поэт был одним из первых представителей художественной интеллигенции, ставших участниками борьбы за социалистическую культурную революцию.

В Октябре Брюсов увидел знамя нового, преображённого мира, способного уничтожить буржуазно-капиталистическую культуру, «рабом» которой поэт считал себя ранее. Некоторые постреволюционные стихи являются восторженными гимнами «ослепительному Октябрю (стихотворения сборника «В такие дни» (1923) - в частности, «Работа», «Отклики», «Братьям-интеллигентам», «Только русский»). «Слепительный Октябрь» завершает «календарь столетий» («Октябрь 1917 года», 1920); вся земля следит за «красным призраком Кремля» на «рассветном, пылающем небе» («К русской революции», 1920). Поэт пишет о грозящих Революции опасностях и препятствиях на ее пути: блокада, разруха, голод, погруженные во мрак города. Но ветер, воющий над просторами разоренной страны, должен внушить людям уверенность в светлом будущем:

*Эй, ветер, ветер! поведай,
Что в распрах, в тоске, в нищете,
Идет к заповедным победам
Вся Россия, верна мечте.*

«Третья осень», 1920

Стихотворения. - Ростов-на-Дону : Феникс , 1996 . – 576 с .

Автор в своей «Краткой автобиографии» писал: «Очень многие мои произведения переведены на большинство европейских языков и на некоторые внеевропейские». Такое внимание к его творчеству вполне оправданно: сам он откликался своими стихами, переводами, литературно-критическими статьями на знаменательные явления мировой культуры начиная с античности и до современности. В этот сборник включены избранные произведения Брюсова - с самых ранних, с 1890-х годов и по 1924 г.

Сочинения : В 2-х т. Т.1. - Москва : Худож. лит., 1987 . - 574 с . : ил

В книгу вошли поэмы В.Я.Брюсова (1873-1924), дающие представление о сложном творческом пути автора: «Каменщик», «Земле», «Освобожденная Россия» и др.

Жизни мгновения . - Москва : Летопись , 1997 . – 455 с .

В книге собраны лучшие стихотворения поэта как дооктябрьского, так и послеоктябрьского периодов. Поэта «мрамора и бронзы», как называли его современники, характеризует его скульптурную выпуклость, строгую завершенность образов, четкую композицию произведений.

В этом издании вы найдете избранные стихи из всех поэтических книг Брюсова, а также стихи, не включавшиеся им в сборники.

СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (1895 – 1925)



*Приемлю все,
Как есть все принимаю.
Готов идти по выбитым следам.
Отдам всю душу октябрю и маю,
Но только лиры милой не отдам.*

С. Есенин «Русь Советская»

*Не знали вы,
Что я в сплошном дыму,
В развороченном бурей бытие
С того и мучаюсь, что не пойму -
Куда несет нас рок событий...*

С. Есенин «Письмо к женщине»

Русский поэт, представитель новокрестьянской поэзии и лирики. Сергей Есенин, без сомнения, - самый народный из всех русских поэтов XX века. Он - последняя сильная и беззаветная любовь России. С. Есенин принял революцию «с крестьянским уклоном», как он сам писал. Поэт не скрывает своего ликования, наблюдая крушение старого мира. Есенин мечтал о преображении людей и земли, о

рождении новой человеческой души, новой веры. В первые послереволюционные месяцы поэт был полон энтузиазма, надеялся, что теперь осуществится вековая мечта крестьянина о свободном, радостном труде на своей земле. Есенин переживал революцию как резкое и внезапное обновление жизни, она была для него чем-то великим. Тогда он написал:

*Лай колоколов над Русью грозный –
Это плачут стены Кремля.
Ныне на пики звездные
Вздыбливаю тебя, земля!*

Революция дала богатый материал для его поэзии. В первые годы после революции Есенин пишет поэмы «Преображение» (1917), «Инония» (1918), «Иорданская голубица» (1918). Полный жизненных сил, уверенности в себе, поэт «рукой упругою готов преклонить весь мир».

В 20-е годы Есенин пережил крах своих революционных иллюзий. Он сделал вывод: реальный социализм, «без мечтаний», умерщвляет все живое, в том числе и личность. Но все же до конца своей жизни он остался верен родине, которую любил и боготворил, остался верен строкам которые написал:

*Но и тогда,
Когда во всей планете
Пройдет вражда племен,
Исчезнет ложь и грусть, —
Я буду воспевать
Всем существом в поэте
Шестую часть земли
С названьем кратким «Русь».*
«Русь Советская», 1924

Русь серебряная. – Москва: Рипол Классик , 2015 . – 488 с.

В книгу включены избранные стихотворения и поэмы автора, вошедшие в итоговый трехтомник, составленный осенью 1925 года, а также произведения, не вошедшие в основное собрание. За ними следуют «маленькие поэмы», так обозначил их Есенин, и поэмы

«Пугачев», «Анна Снегина», «Черный человек». Издание дополнено уникальными фотографиями Сергея Михайловича Прокудина-Горского. Перед вами предстанет живой портрет Руси серебряной начала XX века.

Стихотворения . Поэмы. - Москва : Мир книги , 2007. - 336 с .

Лирика Есенина покоряет и захватывает нас в свой «песенный плен» удивительной гармонией чувства и слова, мысли и образа. Это стихи, которые можно слушать снова и снова, каждый раз находя что-то новое и близкое. Стихи, которые помнят наизусть и поют под гитару даже те, кто вообще-то стихов не читает, потому что Есенин - не просто поэт, обладатель феноменального дара, он - певчая душа России. Издание охватывает лучшее в его лирике, включая небольшие лиро-эпические произведения.

Я сердцем никогда не лгу... - Москва : Рипол Классик, 2011 - 127 с. : цв. ил . - (Жемчужины поэзии + CD)

В книгу вошли лучшие стихотворения поэта. Читатель оценит особую музыкальность бессмертных строк.

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ КЛЮЕВ (1884 – 1937)



*...Верьте ж, братья, за черным ненастьем
Блещет солнце — господне окно;
Чашу с кровью — всемирным причастьем
Нам испить до конца суждено.*

Н. Клюев «Красная песня»

Незаслуженно забытый русский поэт.

К 1907 относится начало переписки Н. Клюева с А.Блоком, имевшей большое значение для обоих (сохранилось 37 писем Клюева к Блоку).

Блок использовал эти письма в своих статьях, считая их «документом огромной важности - о современной России - народной, конечно». Не

только Блок и Брюсов заметили этого самобытного, большого поэта, но и Гумилев, Ахматова, Городецкий, Мандельштам и др. В 1915 Клюев знакомится с С.Есениным, и вокруг них группируются поэты новокрестьянского направления. С. Есенин называл Н. Клюева своим учителем. Н. Гумилев предрекает будущее клюевской поэзии – он говорит, что это только начало нового движения в литературе. Николай Клюев отстаивал право крестьянской поэзии на жизнь.

Октябрьскую революцию Николай Клюев горячо приветствовал, восприняв ее как исполнение вековых чаяний крестьянства, воспринял с небывалым воодушевлением:

*Распахнитесь, орлиные крылья,
Бей, набат, и гремите, грома,—
Оборвались цепи насилья,
И разрушена жизни тюрьма!
Широки черноморские степи,
Буйна Волга, Урал златоруд,—
Сгинь, кровавая плаха и цепи,
Каземат и несправедный суд!*

«Красная Песня», 1917г.

В послереволюционные годы он напряженно и вдохновенно работает. В 1918 году вступает в большевистскую партию. Занимается агитационной работой, читает стихи о революции. В 1919 выходит сборник «Медный Кит», куда вошли такие революционные стихи, как «Красная песня» (1917), «Из подвалов, из темных углов...» (1917). Однако при этом он остается религиозным человеком, что идет вразрез с новыми порядками. И в 1920 году Клюева исключают из партии. Прекращают печататься его стихи. Он начал раздражать новую власть своей религиозностью и несогласием с пролетарскими поэтами. Началось тяжелое время. Он бедствовал, был подвержен гонениям. В 1934 году был арестован. Его приговорили к ссылке в Нарымский край. А в октябре 1937 года Клюева расстреляли по сфабрикованному делу. Посмертно реабилитирован в 1957 г.

Прочитав следующие строки вы откроете для себя поэта как неповторимого лирика и не останетесь равнодушными к его творчеству:

*Мне сказали, что ты умерла
Заодно с золотым листопадом
И теперь, лучезарно светла,
Правишь горным, неведомым градом.
Я нездешним забыться готов,
Ты всегда баснословной казалась
И багрянцем осенних листов
Не однажды со мной любовалась.
Говорят, что не стало тебя,
Но любви иссякаемы ль струи:
Разве зори - не ласка твоя,
И лучи - не твои поцелуи?*

«Мне сказали, что ты умерла...», 1913

Избранное . - Москва . : Просвещение , 1990 . - 352 с . : ил .

Знаток мировой культуры и защитник народного уклада жизни, автор был глубоко образованным человеком и мог бы внести куда более весомый вклад в русскую культуру, не распорядись с ним судьба самым трагическим образом в годы жесточайших репрессий. В книгу неповторимого русского поэта вошли стихи разных лет, а также поэмы «Мать-Суббота», «Соловки», «Погорельщина» и другие.

Стихотворения . Поэмы . - Москва : Художественная литература , 1991 . - 351 с .

В сборнике представлены лучшие образцы клюевского творчества: от ранних стихов до поздних поэм. Читатель найдет здесь также стихотворения, обращенные к его песенному собрату - Сергею Есенину.

Белая Индия. – Москва: Летопись – М , 2000 . – 442 с .

Поэтическое слово художника, точное и необычайно образное, источает трепетную любовь ко всему живому, к природе родной северной земли, к России.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ (1893 – 1930)



*Я хочу быть понят родной страной,
а не буду понят –
что ж?!*

*По родной стране
пройду стороной,
как проходит
косой дождь.*

В. Маяковский «Я хочу быть понят»

Русский и советский поэт. Один из крупнейших поэтов XX века. В русской поэзии Владимиру Маяковскому принадлежит особая, исключительная роль.

«О, четырежды славься, благословенная!» - такими словами встретил Маяковский Великую Октябрьскую революцию. Маяковский - революционный романтик, решительно отвергнувший мир капитализма. Он глубоко уверен в том, что на смену этому безумному, бесчеловечному миру уже идет мир подлинных хозяев планеты и Вселенной. Революцию В. Маяковский воспринял как торжество единения людей, обретших свободу. Свой поэтический голос и талант поэт принес в дар этой освободительной силе: «Моя революция. Пошел в Смольный. Работал. Все, что приходилось».

Маяковский убежденно встает в ряды деятелей литературы, включившихся в процесс революционного обновления жизни. Он утверждал, что революция и поэзия нужны друг другу, он верит в действенность слова. В этом искреннем желании непосредственно участвовать в революционном обновлении жизни и искусства во имя счастья народа источник новаторства Владимира Маяковского. Идя от настоящего, поэт стремится - и тянет за собой читателя - в светлое будущее.

У Маяковского события революции служат утверждению большой поэтической идеи. «Ода революции», «Левый марш», «Мистерия – буфф», «Потрясающие факты» - эти первые образцы

социалистического искусства захватывают своей искренностью, глубочайшей верой в прекрасное будущее после революционных событий. Маяковский убежденный романтик, но теперь это романтизм утверждения и созидания нового мира.

*Я планов наших
люблю громадѣ,
размаха
шаги саженьи.
Я радуюсь маршу,
которым идем
в работу
и в сраженья
И я,
как весну человечества,
рожденную
в трудах и в бою,
пою
мое отечество,
республику мою!
«Хорошо!», 1927*

Сила класса, слава класса . - Москва : Современник, 1983 . - 333 с .

В настоящее издание вошли избранные произведения поэта об Октябрьской революции и партии большевиков, о людях труда и грандиозном социалистическом переустройстве общества, современником и певцом которого довелось быть Владимиру Маяковскому. Маяковский-трибун, Маяковский-борец, чье слово утверждало и приближало будущее, и само героическое время, явленное через образ, ритм и мысль поэта,- основные мотивы, освещенные в книге.

Во весь голос : стихотворения, поэмы . - Санкт-Петербург : Лениздат : Команда А, 2014 . - 240 с .

В этот сборник вошли наиболее известные поэмы и стихотворения Маяковского разных лет, в полной мере

представляющие читателю уникальный стиль поэта: «Флейта-позвоночник», «Облако в штанах», «Про это», «А вы могли бы?», «Любовь», «Во весь голос», стихи из «американского» цикла и др. Оригинальность, бунтарство, резкость стихотворных строк и невероятная, берущая за душу эмоциональность Маяковского, поражавшие его современников, и сейчас не оставят читателя равнодушным.

Любит ? Не любит ? Я руки ломаю . - Москва : Астрель , 2012 – 254 с .

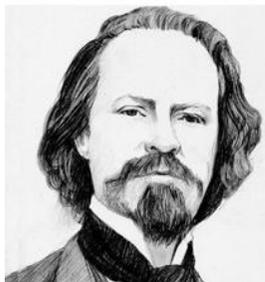
«Маяковский стоял, прислонившись спиной к дверной раме. Из внутреннего кармана пиджака он извлек небольшую тетрадку, заглянул в нее и сунул в тот же карман. Он задумался. Потом обвел глазами комнату, как огромную аудиторию, прочел пролог...» Когда чтение поэмы «Облако в штанах» было закончено, автор на титульном листе вывел посвящение - Лиле Юрьевне Брик. С тех пор и навсегда было заведено, что любое слово, вышедшее из-под его пера, посвящается ей.

Он влюблялся в женщин со страстью мятежника и воспевал революцию как женщину. Женщины поэта боготворили, вдохновляли. Прочитайте стихи Маяковского о любви и послушать, что говорит ваше сердце.

МОИМ СТИХАМ НАСТАНЕТ СВОЙ ЧЕРЁД...

(ПОЭТЫ, ОТВЕРГНУВШИЕ РЕВОЛЮЦИЮ)

КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ БАЛЬМОНТ (1867 – 1942)



*Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце,
А если день погас,
Я буду петь... Я буду петь о Солнце
В предсмертный час!*

К. Бальмонт «Я в этот мир пришел...»

Русский поэт, один из виднейших представителей поэзии Серебряного века В России начала века К. Бальмонт был, бесспорно, одним из самых известных поэтов. Любимец публики и объект насмешек, певец свободы и эгоцентричный скандалист, поэт первого ряда, которого сегодня почти не издают и не изучают.

Поэт категорически не принял Октябрьскую революцию, которая заставила его ужаснуться «хаосу» и «урагану сумасшествия» «смутных времён» и пересмотреть многие свои прежние взгляды. «Революция хороша, когда она сбрасывает гнёт. Но не революциями, а эволюцией жив мир. Стройность, порядок – вот что нужно нам, как дыхание, как пища...» – писал Бальмонт.

В публицистической книге 1918 года «Революционер я или нет?» Бальмонт, характеризуя большевиков как носителей разрушительного начала, подавляющих «личность». В мечтах Революция у него всегда сочеталась с Красотой, желанной, недостижимой. Когда же Революция стала явью, реальностью, она показалась Бальмонту грубой и даже страшной.

С 1917 г. начинаются трудные послереволюционные годы, которые поэт провел в Москве, пройдя через физические и

нравственные испытания той страшной эпохи: голод, болезни, аресты, расстрелы... Не удивительно, что, опираясь на этот опыт, Бальмонт становится яростным противником советской власти. В 1920 году Бальмонт вместе с близкими покидает Россию и до конца своих дней живет во Франции. Как и многие писатели, оказавшиеся на чужбине, Бальмонт испытывал острую тоску по оставленной родине. Вот одно из свидетельств:

*Я кликнул в поле. Глухое поле
Перекликалось со мной на воле.
А в выси мчались, своей долиной.
Полет гусиный и журавлиный.
Кричали птицы к своим пустыням.
Прощаясь с летом, серея в синем.
А я остался в осенней доле —
На сжатом, смятом, бесплодном поле.*
«Осень», 1923

Стихотворения . - Москва : Профиздат , 2009 . - 240 с.

Безграничная широта тематики, многообразие лирики, обнаженность всех противоречий внутреннего мира, лирическое преломление мифов русского и мирового фольклора, подчеркнутая музыкальность - вот черты, которые громко заявлены были Бальмонтом и с его легкой руки стали достоянием общим для всей поэзии Серебряного века. В данном сборнике наиболее полно представлены две книги стихов Бальмонта, являющиеся вершиной его творчества: «Будем как Солнце. Книга символов» (1902) и «Только любовь. Семицветник» (1903). Включены в сборник также стихи из более ранних и более поздних его поэтических книг, в том числе из последней книги стихов – «Светослужение» (1936-1937).

Хочу быть дерзким : стихотворения и поэмы . - Москва : Эксмо – Пресс , 2000 . - 382 с . : портр., ил .

«Кому дорога русская поэзия, тому навсегда будет дорого певучее имя Бальмонта», - сказал о поэте Георгий Адамович. Именно тем, кому по-настоящему дорог «русский серебряный век», кто хочет

прикоснуться к его истоку, - предназначена эта книга , собравшая не только самые знаменитые, но и почти неизвестные на Родине стихи поэта. Данное издание дополнено фотографиями из архива поэта, а также рисунками Ульянова, К.Сомова, А.Н.Бенуа, М.В.Сабашникова, В.Серова, В.Я.Брюсова, Фидуса.

ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (1870 – 1953)



*У птицы есть гнездо, у зверя есть нора.
Как горько было сердцу молодому,
Когда я уходил с отцовского двора,
Сказать «прости» родному дому!
У зверя есть нора, у птицы есть гнездо.
Как бьётся сердце, горестно и громко,
Когда вхожу, крестьясь, в чужой, наёмный дом
С своей уж ветхою котомкой!*

И. Бунин «У птицы есть гнездо»

Русский писатель и поэт, лауреат Нобелевской премии по литературе (1933 г.). Это его Александр Твардовский назвал «по времени последним классиком русской литературы». И был, безусловно, прав. Последний русский классик, запечатлевший Россию конца XIX - начала XX века.

«Была Россия! Где она теперь?» — записал Бунин в ноябре 1917 года. Он очень болезненно воспринял смену власти и начало гражданской войны.

Бунин испытывал боль за то, что гибнет Россия, русская культура, что попираются интересы людей, имеющих право на жизнь и счастье. В русской революции 1917 г. писатель увидел кровавую игру, страшный бунт, который разрушает все национальные устои, ведет к краху великой культуры. Незадолго до смерти он написал: «Я был не из тех, кто был революцией застигнут врасплох, для кого ее размеры и зверства были неожиданностью, но все же действительность превзошла все мои ожидания: во что вскоре превратилась русская революция, не поймет никто, ее не видевший.

Зрелище это было сплошным ужасом для всякого, кто не утратил образа и подобия Божия...». О счастливом будущем после революции поэт высказался коротко: «вечная сказка про красного бычка»; о том, что революция - стихия: «чума, холера - тоже стихия. Однако никто не прославляет их, никто не канонизирует, с ними борются...».

Разрыв с новой Россией был для Бунина неизбежным. Здесь его ничего не ждало: «... в их мире, в мире поголовного хама и зверя, мне ничего не нужно». Он напишет следующие строки и уедет из России навсегда:

*Потерь не счесть, не позабыть.
Пощечин от солдат Пилата
Ничем не смыть — и не простить.
Как не простить ни мук, ни крови,
Ни содроганий на кресте,
Всех убиенных во Христе,
Как не принять грядущей нови
В ее отвратной нагоде.*

«Шепнуть заклатье при блеске...», 1922

Ритм . - Санкт-Петербург . - Москва : Амфора : Комсомольская правда , 2012 . – 238 с .

Иван Бунин унаследовал от русской классической литературы XIX века остроту взгляда, щедрость красок, любовь к нюансам и деталям, обнажающим правду бытия. Он искал в мире сочетание прекрасного и вечного. Волнующий и искренний голос русской поэзии, в котором пульсируют элегичные нотки любви к Родине, музыка горячего ветра в его восточных стихотворениях и философско-лирические мотивы о месте человека в мире. Книга знакомит читателя с поэзией Бунина - поэзией строгой и ясной красоты, высокого мастерства, гармонического равновесия чувства и мысли.

Собрание сочинений: в 8-ми т. Т.1. Стихотворения 1888 – 1952 . - Москва: Московский рабочий, 1993 . - 540 с.

Читать стихи автора лучше вслух, никакое быстрое чтение не дает возможности в полной мере ощутить всю ту неповторимую атмосферу его поэзии. В первый том Собрания сочинений вошли стихотворения, написанные писателем в 1888-1952 годах, и перевод «Песни о Гайавате» Генри Лонгфелло.

Настоящее издание дает в полной мере представление о его замечательном поэтическом таланте.

Избранное . - Москва : Молодая гвардия , 1991 . - 318 с.

Творения поэта пронизаны глубочайшей любовью к России, ее природе. Поэзия и переводы Бунина, так же как и его проза, эссеистика и мемуары, отмечены особой изобразительной мощью, благородством и чистотой. В настоящий сборник вошли лучшие произведения лирического творчества, написанные более чем за шестьдесят лет его поэтической деятельности, а также избранные переводы великого русского писателя.

ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ МАНДЕЛЬШТАМ (1891 – 1938)



*Лишив меня морей, разбега и разлета
И дав стопе упор насильственной земли,
Чего добились вы? Блестящего расчета –
Губ шевелящихся отнять вы не могли.*

О. Мандельштам «Лишив меня...»

Поэт и прозаик. Один из крупнейших русских поэтов XX века. Один из самых невероятных русских поэтов. Кажется, ему было все равно, в каких условиях писать свои гениальные стихи.

Отношение Мандельштама к революции 1917 года было сложным и двойственным. Восторг, страх перед неизвестностью, надежда на перемены, вместе с тем, отрицание кровавой борьбы.

Первоначальная реакция была резко отрицательной.

*И в декабре семнадцатого года
Все потеряли мы, любя:
Один ограблен волею народа,
Другой ограбил сам себя...*

Народ, по мнению поэта, ограбил сам себя, пошел катастрофическим путём. С течением времени поэт приветствует саму идею нового государства. Но он не может принять тех способов, которыми добиваются этой новой жизни. Отвращение к крови, ненависть к насилию сочетались у поэта с пониманием, что социальный взрыв 1917 года никак не был случайностью, что старый мир рухнул потому, что он готов был рухнуть. Против идеи социализма как таковой у него не было возражений. «Ничего, ничего я там не оставил», — сказал однажды Мандельштам о мире, навсегда ушедшем в 1917-м. Позже Мандельштам писал об Октябрьской революции: «Я благодарен ей за то, что она раз навсегда положила конец духовной обеспеченности и существованию на культурную ренту...». Поэт почувствовал в революции волю народа, захотевшего изменить опостылевшую жизнь. Но Мандельштам надеется, что люди поймут, что выбрали ложный путь для достижения счастья – путь крови.

Мандельштам не смог смириться с тем, что происходило в его стране, с террором, подавления инакомыслия, с приходом к власти И.В. Сталина. Но от эмиграции он отказывается. За свои открытые критические высказывания, поэт был сослан, а затем помещен в пересыльный лагерь, где и погиб в 1938 году. Реабилитирован посмертно в 1956 году.

*Мы живем, под собою не чуя страны,
Наши речи за десять шагов не слышны,
А где хватит на полразговорца,
Там припомнят кремлёвского горца.
Его толстые пальцы, как черви, жирны,
А слова, как пудовые гири, верны,
Тараканьи смеются усища,
И сияют его голенища.
А вокруг него сброд тонкошеих вождей,*

*Он играет услугами полулюдей.
Кто свистит, кто мяучит, кто хнычет,
Он один лишь бабачит и тычет,
Как подкову, кует за указом указ:
Кому в пах, кому в лоб, кому в бровь, кому в глаз.
Что ни казнь у него — то малина
И широкая грудь осетина.*

«Кремлевский горец», 1933

**Какая боль - искать потерянное слово... - Москва : Вагриус, 2008 .
– 430 с . : ил .**

В настоящий сборник включены стихотворения разных лет, в том числе из известных сборников и циклов: «Камень», «Tristia», «Московские стихи», «Воронежские стихи» и др.

Стихи о любви . - Москва : Эксмо , 2009 . – 221 с .

Любовная лирика Мандельштама светла и целомудренна, она напрочь лишена трагической тяжести и демонизма. В стихах поэта сладость и горечь любви, сладость и горечь поэзии. В юности Мандельштам писал стихи своей возлюбленной М.Цветаевой. Но единственная та - Н.Я.Мандельштам. Ей - все, и она ответила всем - жизнью, счастьем, сберегла стихи, сберегла его для нас.

Избранное . - Москва : Эксмо , 2007 . – 380 с .

В книгу избранных стихотворений поэта вошли также его литературно-критические статьи «Утро акмеизма», «Слово и культура», «Гуманизм и современность» и «Разговор о Данте».

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ НАБОКОВ (1899 – 1977)



*Если ветер ты любишь и ветки сырые,
Божьи звёзды и Божьих зверьков,
если видишь при сладостном слове "Россия"
только даль и дожди золотые, косые
и в колосьях лазурь васильков, -
я тебя полюблю, как люблю я могучий, пышный
шорох лесов, и закаты, и тучи,
и мохнатых цветных червяков;
полюблю я тебя оттого, что заметишь
все пылинки в луче бытия,
скажешь солнцу: спасибо, что светишь.
Вот вся вера моя.*

В. Набоков «Знаешь веру мою?»

Русский и американский поэт и писатель, переводчик. Набоков не просто поэт, но поэт талантливый, светлый, проникновенный, чувствующий слово. Поэт, который во время революции и гражданской войны мог благодарить и радоваться, сиять и дарить в разлагающемся мире красоту и любовь. Его позиция в это время крайне нехарактерная для большинства - он не принимает ни чью сторону, он остается верен только Богу, себе и своей Родине. Набокову 18 лет, когда свершилась Революция - он смотрит на мир детскими наивными глазами, он отворачивается от тягот и мерзостей жизни, он пытается спастись от разворачивающейся мировой катастрофы.

Октябрьская революция заставила семью Набоковых перебраться в Крым, где к Владимиру пришёл первый литературный успех — его работы печатались в газете «Ялтинский голос». В 1919 Набоковы навсегда покинули Россию. О себе он говорил так: «Я американский писатель, рождённый в России, получивший образование в Англии, где я изучал французскую литературу перед тем, как на пятнадцать лет переселиться в Германию. ...Моя голова разговаривает по-английски, моё сердце — по-русски, и моё ухо — по-французски.»

Намного позже, через десять лет в эмиграции Владимир Набоков напишет: « Я презираю коммунистическую веру как идею низкого равенства, как скучную страницу в праздничной истории человечества, как отрицание земных и неземных красот, как нечто, глупо посягающее на мое свободное «я», как поощрительницу невежества, тупости и самодовольства». С этим убеждением он прожил всю свою жизнь.

Есть три разных Набокова: в стихах, рассказах и романах. Но самый подлинный, нежный, великий приемник великой русской литературы это бесспорно Набоков в стихах. В них не только причудливо сплелось лучшее из того, что есть у Чехова, Бунина, Блока, и разумеется у Пушкина.

Набоков как и Бунин, это прежде всего поэты, и они очень страдали от того, что их стихи затмила проза. Поэтому читайте, читайте, читайте стихи Набокова! Читайте и ломайте стереотипы.

*Живи. Не жалуйся, не числи
ни лет минувших, ни планет,
и стройные сольются мысли
в ответ единый: смерти нет.
Будь милосерден. Царств не требуй.
Всем благодарно дорожи.
Молись -- безоблачному небу
и василькам в волнистой ржи.
Не презирая грез бывалых,
старайся лучшие создать.
У птиц, у трепетных и малых,
учись, учись благословлять!*

«Живи. Не жалуйся, не числи...», 1919

**Как я люблю тебя : Стихотворения , поэма , эссе о России . -
Москва : Центр – 100 , 1994 . – 155 с**

В книгу вошли поэтические произведения Набокова разных лет, связанные темой России, а также эссе, в которых воспоминания о родине нашли столь же поэтическое воплощение.

Стихотворения и поэмы . - Москва : Современник , 1991. – 574 с .

Наиболее полное собрание поэтических произведений автора из всех, выходявших не только в нашей стране, но и за рубежом

Тень русской ветки : Стихотворения, проза, воспоминания / Сост. А. Корин . - Москва : Эксмо-Пресс , 2000. - 575 с. : ил.

Предлагаемый вашему вниманию сборник составлен из произведений, написанных на русском языке и выходявших в свет в основном под псевдонимом В.Сирин. Впервые под одной обложкой собраны вместе гениальная проза, великолепные стихи, блистательные эссе и литературные статьи великого русского писателя.

МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА (1892 – 1941)



*Если душа родилась крылатой —
Что ей хоромы и что ей хаты!
Что Чингисхан ей — и что — Орда!
Два на миру у меня врага,
Два близнеца, неразрывно-слитых:
Голод голодных — и сытость сытых!*
М. Цветаева «Если душа родилась крылатой»

Один из крупнейших поэтов России XX века.

Революция 1917 года кардинально изменила жизнь Марины Цветаевой. К тому времени она уже состоялась, как поэтесса, и по праву могла гордиться своими достижениями на литературном поприще. По определению Цветаевой «ни одного русского поэта современности, у которого после Революции не дрогнул и не вырос голос - НЕТ».

Октябрьская революция стала для Марины Ивановны символом разбушевавшихся неуправляемых темных сил, символом национального бедствия. Поэтесса увидела не только правду о

происходящем, но и истину: «Не их я ненавижу, а коммунизм... Вот уже два года, как со всех сторон слышу: «Коммунизм прекрасен, коммунисты - ужасны»

Поэтесса не смогла понять и принять революцию. О том, что пришлось пережить Цветаевой с 1917 по 1922 годы, когда она осталась в голодной России с детьми на руках и без средств к существованию, остается лишь догадываться. Это та расплата, которая настигла поэтессу за то, что она не смогла стать такой, как все. Она не сумела понять правил революции, ее цели и задачи. В 1922 году Цветаева со своей дочерью уезжает за границу. За рубежом она жила в Берлине, в Праге, в Париже. Жизнь была эмигрантская, трудная, нищая. Цветаева не прижилась в эмиграции, как не приживалась никогда и нигде. В 1939 году она возвращается в Россию. Но тут грянула война. Превратности эвакуации забросили Цветаеву в Елабугу. Ее настигло одиночество. 31 августа 1941 года Марина Ивановна Цветаева покончила жизнь самоубийством. Долго пришлось ожидать исполнения ее юношеского пророчества, что ее стихам «как драгоценным винам настанет свой черед»:

*Моим стихам, написанным так рано,
Что и не знала я, что я — поэт,
Сорвавшимся, как брызги из фонтана,
Как искры из ракет,
Ворвавшимся, как маленькие черти,
В святилище, где сон и филлиам,
Моим стихам о юности и смерти,
— Нечитанным стихам! —
Разбросанным в пыли по магазинам
(Где их никто не брал и не берет!),
Моим стихам, как драгоценным винам,
Настанет свой черед.
«Моим стихам...», 1913*

**Если душа родилась крылатой . - Санкт-Петербург : Лениздат :
Команда А, 2014 . - 352 с.**

Можно сказать, что главной героиней поэзии автора была любовь. Она всегда металась между любовью и поэзией, служение которой воспринимала как «смерть» для мира: с этим чувством она всю жизнь отдавалась Ремеслу, много раз «умирая» в своих стихах, но лирика оставалась ее неизменным спасательным кругом. В настоящее издание вошли лучшие стихотворения Цветаевой, представляющие и ее раннюю поэзию, и то, что было написано после возвращения из эмиграции.

Избранное . - Москва : Дом Славянской книги , 2010 . – 318 с.

В сборнике представлены избранные стихотворения великого русского поэта. В него вошли произведения, в которых ярко отражается все многообразие и вместе с тем цельность поэтического мира художника. Ее судьба в неразрывности жизни и литературы - вот объединяющая идея книги.

**Мне нравится , что Вы больны не мной...: стихотворения, поэмы ,
проза . - Москва : Эксмо , 2016. – 638 с. : портр .**

«Моим стихам, как драгоценным винам, настанет свой черед...». Эти слова совсем еще юной Марины Цветаевой оказались пророческими. Ее творчество стало крупнейшим и самобытнейшим явлением русской литературы XX века. Предельная искренность, высокий романтизм, глубокий трагизм лирики отличают стихотворения, поэмы и прозу М.И. Цветаевой, вошедшие в эту книгу.

Бесплатные электронные библиотеки

Библиотека Максима Мошкова (<http://lib.ru>)

Самая известная в Рунете электронная библиотека, открыта в 1994. Авторы и читатели ежедневно пополняют ее. Художественная литература, фантастика и политика, техдокументация и юмор, история и поэзия, философия.

Альдебаран (<http://www.aldebaran.ru>)

Крупнейшая электронная библиотека on-line — учебная, техническая и художественная литература различных жанров: детективы, фантастика, русская и зарубежная литература, стихи и поэзия, любовные романы, детская литература.

СовЛит (<http://www.ruthenia.ru/sovlit/index.html>)

Библиотека состоит из произведений русской литературы XX века и представляет художественные и другие тексты этого времени, издания, а также исследования, справочные и другие материалы.

Классика.ру (<http://www.klassika.ru>)

Библиотека, посвященная классической поэзии и прозе, как русских, так и зарубежных авторов.

Библиотека Алексея Комарова (<http://ilibrary.ru>)

Одна из старейших и известнейших библиотек Российского интернета, основана в 1996 году. Библиотека предлагает посетителям наиболее значимые произведения русской и советской литературы.

Русская виртуальная библиотека (<http://www.rvb.ru>)

Программа публикаций Российской виртуальной библиотеки предполагает максимально широкий охват художественных и литературно-критических произведений, созданных на русском языке

с XVIII в. до наших дней. РВБ призвана дать читателям наглядное представление о богатстве и разнообразии русской литературы нового и новейшего времени.

Стихи Поэта.РУ (<https://stihipoeta.ru>)

Электронная библиотека стихотворений поэтов разных лет включает в себя поэтов серебряного и золотого века, а также поэзию Советского периода. Сайт отлично подойдет для использования либо изучения материала школами, ВУЗами и другими образовательными учреждениями.

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden» (<http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books>)

Собрание литературных текстов древних и современных, российских и иностранных авторов, а также их портреты, биографии, библиография, комментарии, критика, звуковые файлы, воспроизводящие чтение авторами своих произведений (в формате mp3).

Для заметок

Содержание

Предисловие _____	3
От составителя _____	4
Революционный держите шаг! _____	8
Моим стихам настанет свой черед... _____	20
Бесплатные электронные библиотеки _____	32

Информационное издание

В вихре революции (Взгляд поэта)

Рекомендательный библиографический список

Сдано в печать 05.10. 2017

Составитель : **Пугачева** Ирина Алексеевна
Компьютерный дизайн : **Лыкова** Лариса Викторовна

309181, г. Губкин, ул. Мира, 22
МБУК «Централизованная библиотечная система №1»
Тел. : 8 (47241) 2-20-51, 2-40-96
e-mail: gubkniga@yandex.ru

