

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система №1»
Библиотека – филиал №2



12+

Театральные страницы

Виртуальная книжная выставка

Губкин, 2019

© МБУК «ЦБС №1» Губкинского городского округа, 2019

[Вперед](#)

Уважаемые друзья!



**Предлагаем вашему вниманию
виртуальную книжную выставку
«Театральные страницы».**

Здесь вы сможете познакомиться с книгами, которые заинтересуют всех, кто искренне любит театр. Она предлагает заглянуть в мир искусства и узнать тайны по обе стороны кулис. Выставка знакомит читателей с историей театра, с теми, чьими усилиями создается на сцене чудо спектакля, от которого мы плачем и радуемся, размышляем, становимся лучше и благородней.

Предлагаем отправиться в виртуальное путешествие с подборкой лучших книг о театре и людях искусства.

Выставка имеет два раздела «История театрального искусства» и «Знаменитые театралы: истории и судьбы».

Все издания представленные в виртуальной выставке находятся в фонде библиотеки- филиала №2

[Вперед](#)



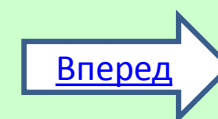
ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

[Вперед](#)

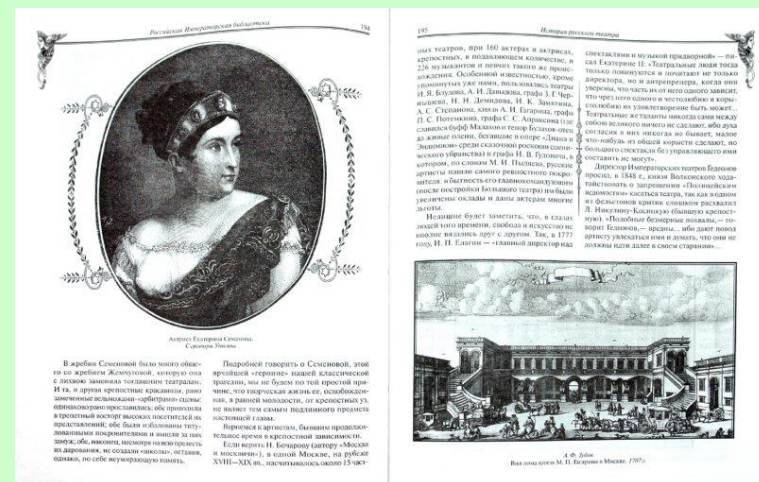


История русского театра. – Москва :
Эксмо, 2011. – 480 с. : ил. –
(Подарочные издания.
Российская императорская библиотека).

Читая книгу
онлайн можно
[здесь](#)



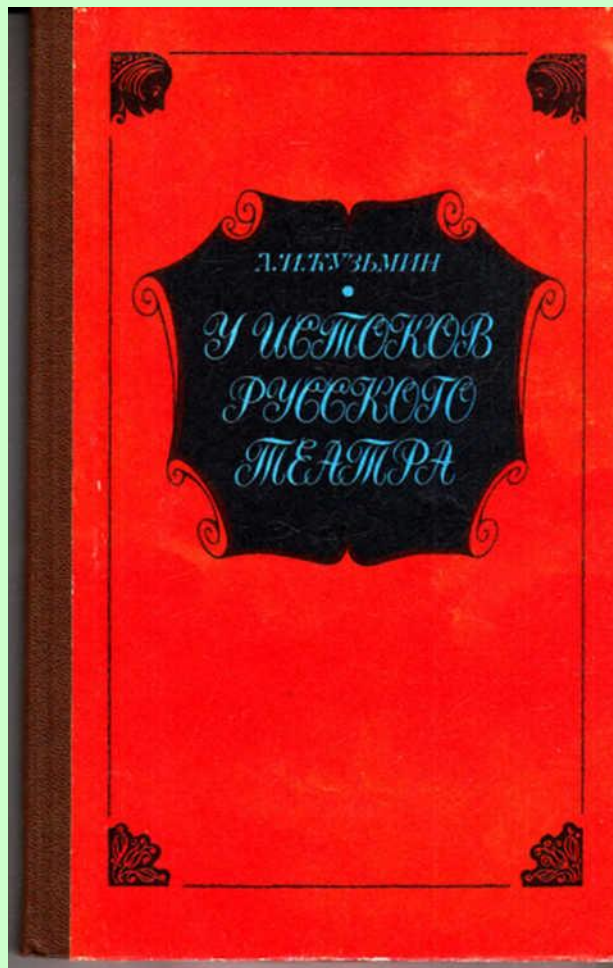
Эта книга - особый взгляд на некоторые этапы становления и развития русского театра, оригинальная трактовка самых ярких страниц в его истории. Она обращена к тем временам, когда театр являлся значительной частью жизни нашего общества и даже становился образом жизни; когда русская литературная классика была неразрывно связана и жила бок обок с отечественной драмой... Театр не терпит равнодушного зрителя, беспристрастного исследователя... Поэтому удачная книга о театре - всегда пристрастна:



Вперед

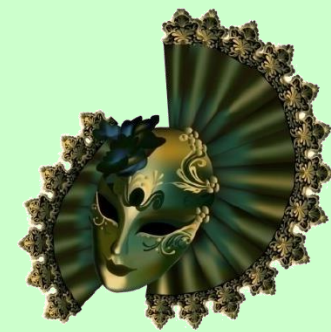
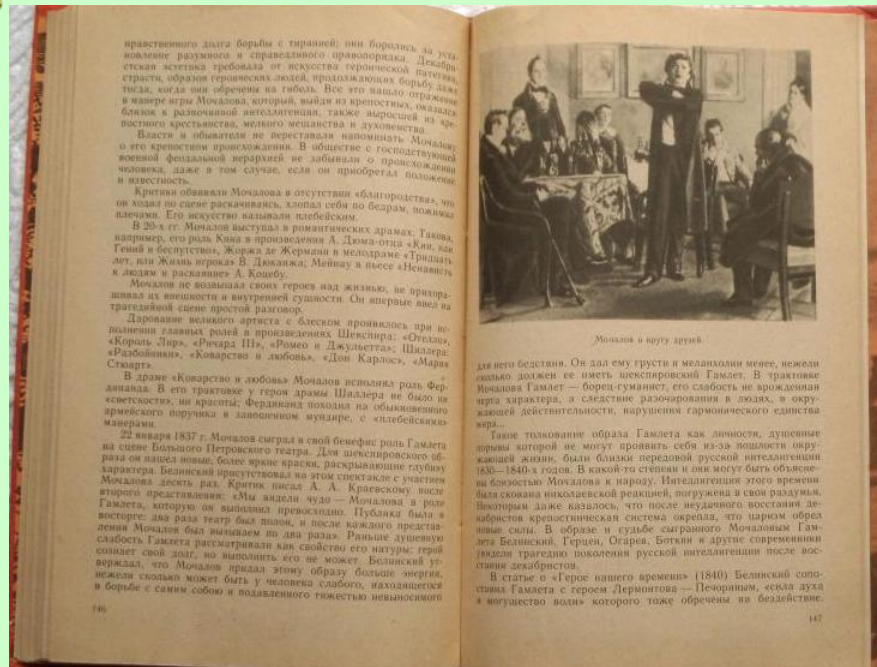


Кузьмин А.И. У истоков русского театра /
А.И. Кузьмин. - Москва : Просвещение, 1984. – 160 с. : ил.



Читать книгу
можно только
в печатном виде

[Вперед](#)



В книге развернута панорама общественно-культурной жизни России XVIII - начала XIX в. - периода становления отечественного театрального искусства. В центре внимания - героические и многострадальные судьбы первых русских актеров, музыкантов, художников, творческие достижения которых обусловили возникновение русского профессионального театра.

[Вперед](#)

Немирович – Данченко В.И. Рождение театра.

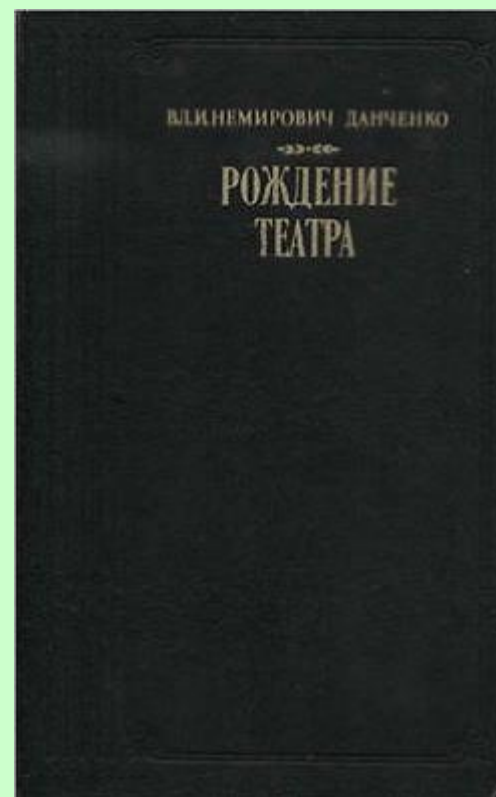
Воспоминания, статьи, заметки /

В.И. Немирович - Данченко.

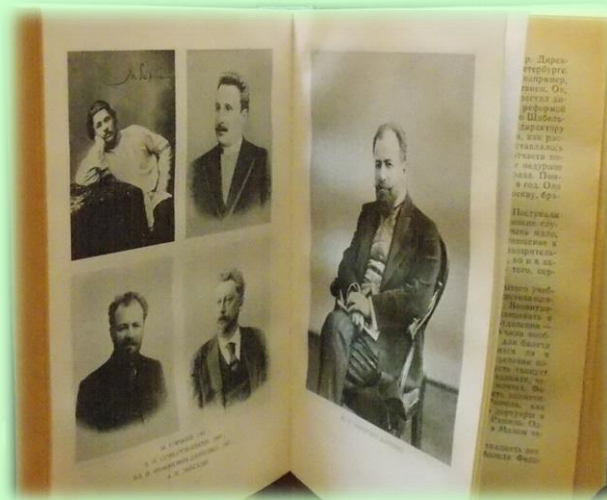
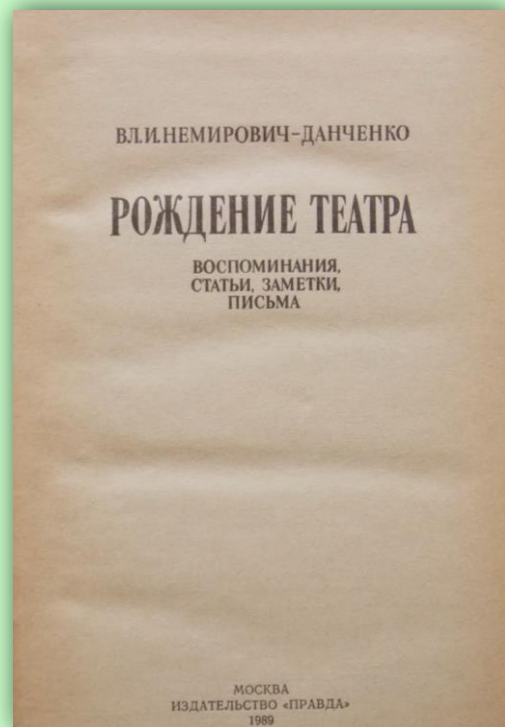
– Москва : Правда, 1989. – 576 с. : ил.



Читать книгу
онлайн [здесь](#)



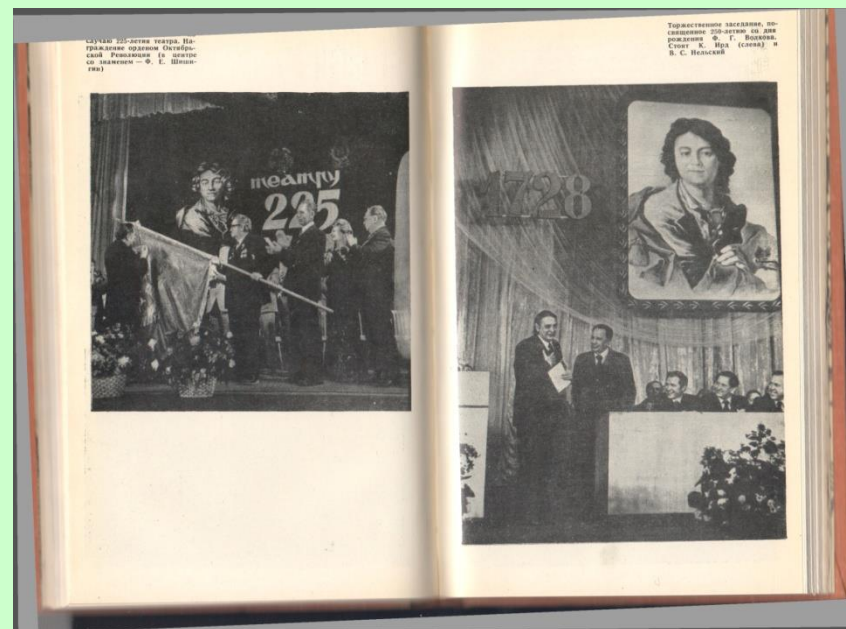
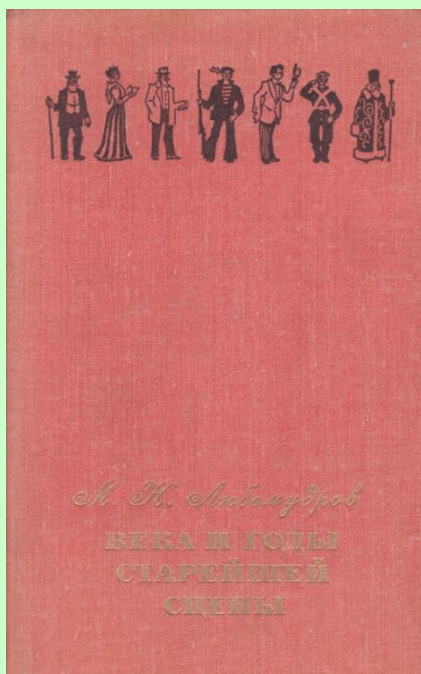
[Вперед](#)



Вл. И. Немирович-Данченко (1858-1943) - один из крупнейших деятелей театральной культуры XX века, выдающийся режиссёр, драматург, писатель, педагог, критик, основатель МХАТа. В сборник вошли книга воспоминаний "Из прошлого", статьи и эссе о деятелях литературы и искусства.

[Вперед](#)

Любомудров М. Н. Века и годы старейшей сцены /
М. Н. Любомудров. - Москва : Сов. Россия, 1981. – 256 с. : ил.



[Вперед](#)



Книга об истории Ярославского театра с момента его основания Ф. Г. Волковым и до наших дней.

Театр, получивший позднее имя Волкова,- старейший в России, он имеет давние и прочные традиции.

Автор показывает его судьбу, подробно анализируется своеобразие различных этапов развития театра, рассматриваются наиболее значительные спектакли, художественный мир отдельных крупных артистов и режиссеров, работавших здесь.

[Вперед](#)

Моров А. Г. Три века русской сцены: Кн.1 :
От истоков до Великого Октября / А. Г. Мороз.
- Москва : Просвещение, 1978 – 319 с. : ил.



Читать онлайн [здесь](#)

[Вперед](#)



...и так, как вы видите, это грот. Дома, в своем кабинете, он устроил себе грот. Против нех постало выдалась. И каждая расставил, свободный, наден костом, в бешеном, тельно затримирован, хониди все роль, солом, ним полный трепетный. Такая доверчивость, боте была вообще протест, сию Каратигию. Среди своих холст по наго, тому же всегда много, но трудился, узски, внимание, развито, самородных способностей, представительный, общими, сильным и выразительным, лосом, он был как бы сего, то, чтобы нести на своих, чих героико-романтизм, пертург того времени. И в этом репертуаре очень, тей, очень импозанте. Тоб, души не хватало каранти, героям.

Не в пример своему, бургскому собрату, Мочалов, искал эффектов. Да, он выступал в мелодрам. Пример, в «Графине Кларе д'Обервиле», французских, пригов, Аниса-Буржуа в Дюнкер.

В основе этой мелодрамы, жал напумуевший в то вре...

...и так, как вы видите, это грот. Дома, в своем кабинете, он устроил себе грот. Против нех постало выдалась. И каждая расставил, свободный, наден костом, в бешеном, тельно затримирован, хониди все роль, солом, ним полный трепетный. Такая доверчивость, боте была вообще протест, сию Каратигию. Среди своих холст по наго, тому же всегда много, но трудился, узски, внимание, развито, самородных способностей, представительный, общими, сильным и выразительным, лосом, он был как бы сего, то, чтобы нести на своих, чих героико-романтизм, пертург того времени. И в этом репертуаре очень, тей, очень импозанте. Тоб, души не хватало каранти, героям.

Не в пример своему, бургскому собрату, Мочалов, искал эффектов. Да, он выступал в мелодрам. Пример, в «Графине Кларе д'Обервиле», французских, пригов, Аниса-Буржуа в Дюнкер.

В основе этой мелодрамы, жал напумуевший в то вре...



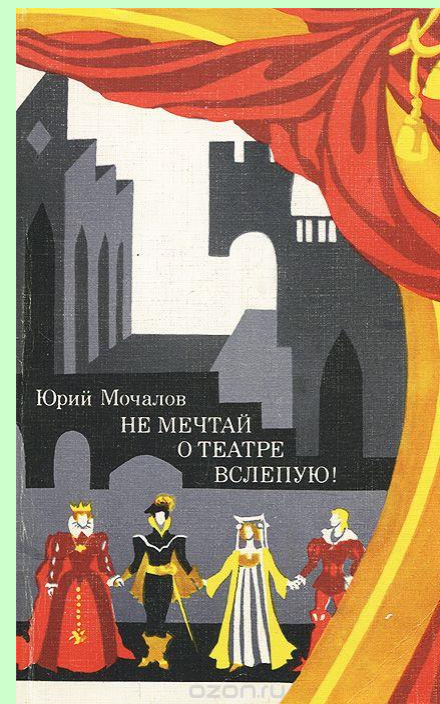
А.А. МОЧАЛОВ
ПРИ
ВЕКА
РУССКОЙ
СЦЕНЫ
КНИГА ПЕРВАЯ
ОТ ИСТОКОВ
ДО НАСТОЯЩЕГО
СОВРЕМЕНА
МОСКВА-ПЕТР
ГОСУДАРСТВЕННЫЕ

Вперед



Мочалов Ю. Не мечтай о театре вслепую / Ю. Мочалов.
– Москва : Искусство, 1987. – 190 с. : ил.

Читать онлайн [здесь](#)



[Вперед](#)

Не мечтай о театре вслепую! - Горный цветок

Страница 2 из 14



Глава первая

ГОРНЫЙ ЦВЕТОК

Во второй половине сентября восьмым классам было объявлено, что в школе начинает работать театральный факультатив.
Пойдем? — заинтересовалась Маша у Аллы.
Наверно, мура кака-то... Загляну, может.
Пойдем? — спросил Игорь Славу.
Да ну! Скорее уже в нашей школе пытались театральный кружок создать.
А это — факультатив. И говорит настоящая артистка будет вести.
Ну пошла, посмотрим, с чем его едят!
После уроков в актовом зале собралось человек шестьдесят. Девочки, конечно, было больше. В зал вошла директор Татьяна Ивановна и с ней — незнакомая женщина, одетая немного проще, чем обычно одевается учителя, но в то же время строго и изысканно. Все внимание держалось на сдержанности и неважности, быстрота в движениях и умение не бросаться в глаза.
Когда ребята расселись и затопили, Татьяна Ивановна сказала:
Как вы помните, весной мы проводили анкету интересов. Очень многие назвали театр: одни — в графе любимое развлечение, другие — мечта о будущей профессии. Поэтому мы и решили создать для вас театральный факультатив. И приглашаем для этого актрису Театра имени Садриски Ирену Валентиновну Кольцуну. Вы, наверное, знаете Ирену Валентиновну по спектаклям. Ты знаешь? — шепнул Игорь Маше. Она покачала головой.

Помаленьку все узнала, Татьяна Ивановна удалась.

Руководительница отпаладет ребят.

Для начала один вопрос: чего бы вы хотели от наших занятий?

Наступила пауза. Ребята перешептывались, перешумывались. С разных сторон слышались шепоты. Кто-то топал соседа в бок и шептал: «Подними руку!»

Наконец встал высокий, грузный парень.

Называйте свои мечты — попросила Ирена Валентиновна.

Боя не меня зовут.

Бой — раздался топот.

Иначе как Бобу меня не признают. Ну ладно Боба, я согласен. Я хочу, чтобы было интересно, весело! А то сидим-сидим на уроках...

Вслед за Бобой поднялся его сосед, Денис.

Смежные пацаны хотели ставить. Чтобы народ от смеха падал. Говорят витаминами прибавляются!

Послышались возгласы одобрения. Однако с резким протестом выступила невысокая, очень серьезная девочка по имени Инга.

По-моему, это все шутки не по делу. Мне даже немного стыдно за ребят.

После-после!

Нам бы хотелось, — услышала голос Инга, — чтобы вы подготовили нас.

К чему?

К поступлению на актерский факультет.

И многие из вас хотят стать актерами?

У нас вообще сплошные таланты!

Свой Леонид есть!

И Андрей Мисосин!

И Олег Яковлевский!

И Карачинский!

И два Гундаревых!

И Бельмондо! И Биль-Биль-опы!

Слова вранья смеяла.

Ну замечательный! — воскликнула руководительница. — Гала-состав! Надеюсь, и Хазанов найдется, и Чалентано. А нет у вас случайно скромных, простых, начинающих актеров?

Итак, что же вас привлекает в этой профессии?

После небольшой паузы встала светловолосая, эффектная Алла.

Стрелочкой? Учимся один раз. Хочется, чтобы было много радости. Чтобы тебя знали. Чтобы цветы были, аллодисменты.

И работа была как праздник, как удовольствие. — оставила с места Маша.

Маша... — услышала Кольцуну. — Хотела посмотреть, как вы себя чувствуете.

Индикс материала

Не мечтай о театре вслепую!

Горный цветок

Человек, как существо

Сильный человек

Будь не жалею, жалею?

«Как человек, как существо»

Будь не жалею, жалею?

А человек, как существо

Можно ли говорить о себе, о себе?

Можно ли говорить о себе, о себе?

Можно ли говорить о себе, о себе?

Можно ли говорить о себе, о себе?

Можно ли говорить о себе, о себе?

Можно ли говорить о себе, о себе?

Можно ли говорить о себе, о себе?

Можно ли говорить о себе, о себе?

Можно ли говорить о себе, о себе?

Можно ли говорить о себе, о себе?

Можно ли говорить о себе, о себе?

Можно ли говорить о себе, о себе?

Можно ли говорить о себе, о себе?

Можно ли говорить о себе, о себе?

Можно ли говорить о себе, о себе?

Можно ли говорить о себе, о себе?

Можно ли говорить о себе, о себе?

Можно ли говорить о себе, о себе?

Можно ли говорить о себе, о себе?

Можно ли говорить о себе, о себе?

Можно ли говорить о себе, о себе?

Можно ли говорить о себе, о себе?

Можно ли говорить о себе, о себе?

Можно ли говорить о себе, о себе?

Можно ли говорить о себе, о себе?

Можно ли говорить о себе, о себе?

Можно ли говорить о себе, о себе?

Можно ли говорить о себе, о себе?

Можно ли говорить о себе, о себе?

Можно ли говорить о себе, о себе?

Можно ли говорить о себе, о себе?

Можно ли говорить о себе, о себе?

Можно ли говорить о себе, о себе?

Можно ли говорить о себе, о себе?

Можно ли говорить о себе, о себе?

Можно ли говорить о себе, о себе?

Можно ли говорить о себе, о себе?

Можно ли говорить о себе, о себе?

Можно ли говорить о себе, о себе?

Можно ли говорить о себе, о себе?

Можно ли говорить о себе, о себе?

Можно ли говорить о себе, о себе?

Можно ли говорить о себе, о себе?

Можно ли говорить о себе, о себе?

Можно ли говорить о себе, о себе?

Можно ли говорить о себе, о себе?

Можно ли говорить о себе, о себе?

Можно ли говорить о себе, о себе?

Можно ли говорить о себе, о себе?

Можно ли говорить о себе, о себе?

Можно ли говорить о себе, о себе?

Можно ли говорить о себе, о себе?

Можно ли говорить о себе, о себе?

Можно ли говорить о себе, о себе?

Можно ли говорить о себе, о себе?

Можно ли говорить о себе, о себе?

Можно ли говорить о себе, о себе?

Можно ли говорить о себе, о себе?

Можно ли говорить о себе, о себе?

Можно ли говорить о себе, о себе?

Можно ли говорить о себе, о себе?

Можно ли говорить о себе, о себе?

Можно ли говорить о себе, о себе?

Можно ли говорить о себе, о себе?

Можно ли говорить о себе, о себе?

Можно ли говорить о себе, о себе?

Можно ли говорить о себе, о себе?

Можно ли говорить о себе, о себе?

Можно ли говорить о себе, о себе?

Можно ли говорить о себе, о себе?

Можно ли говорить о себе, о себе?

Можно ли говорить о себе, о себе?

Можно ли говорить о себе, о себе?

Можно ли говорить о себе, о себе?

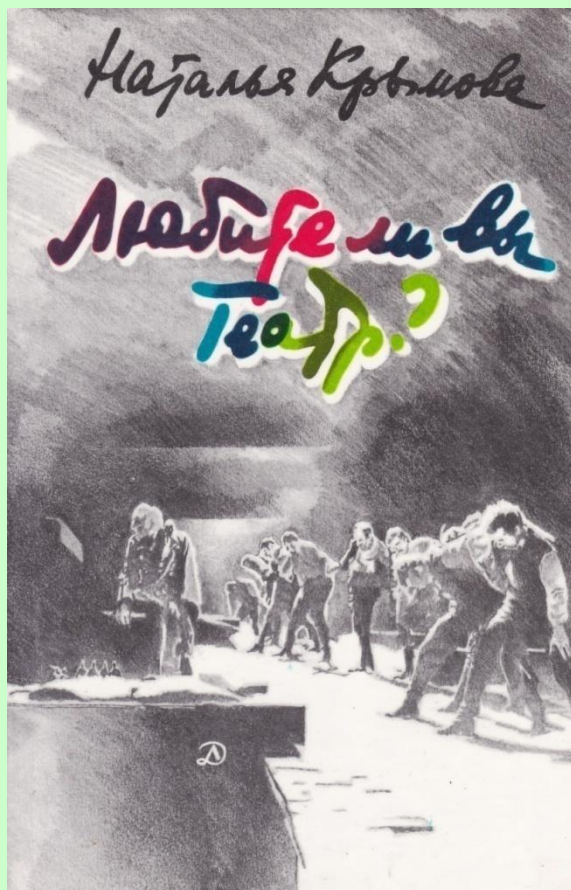
Можно ли говорить о себе, о себе?

Можно ли говорить о себе, о себе?

Можно ли говорить о себе, о себе?

Можно ли говорить о себе, о себе?

Крымова Н. А. Любите ли вы театр?: Очерки / Под ред. А. П. Свободина. - Москва : Детская литература, 1987. - 208 с. : ил.



Книга известного театрального критика о проблемах, нравственных и художественных поисках современного советского драматического театра. На примере конкретных спектаклей ведущих театров страны, таких, как МХАТ Союза ССР им. М. Горького, Московский театр "Современник", и др., автор раскрывает роль режиссуры, исследует тип актера, необходимый сегодняшней сцене.

[Вперед](#)



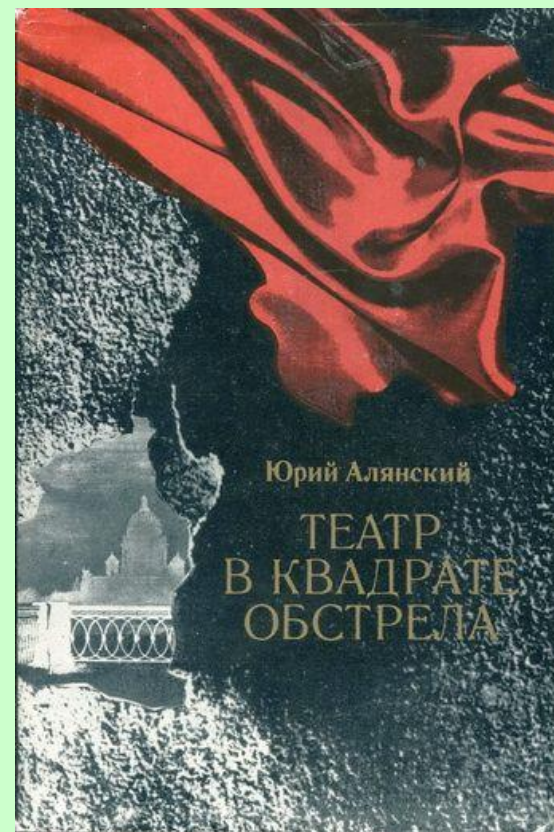
ЗНАМЕНИТЫЕ ТЕАТРАЛЫ: ИСТОРИИ И СУДЬБЫ

[Вперед](#)



Алянский Ю. Л. Театр в квадрате обстрела /
Ю. Л. Алянский. – Ленинград : Искусство, 1985. - 191 с.

Читать онлайн [здесь](#)



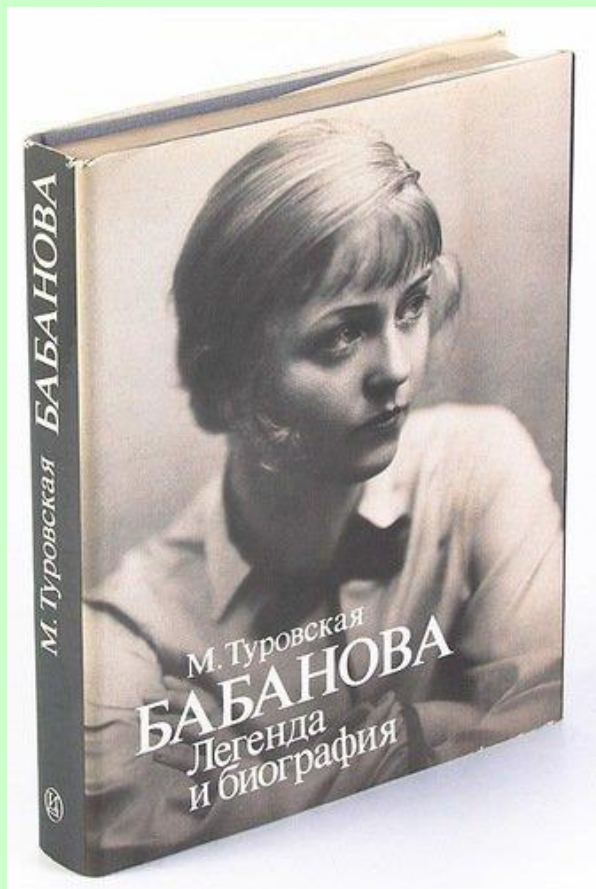
[Вперед](#)



Эта книга посвящена искусству осажденного Ленинграда, духовному сопротивлению ленинградцев в годы Великой Отечественной войны и вражеской блокады. В числе героев книги – муза героического народа поэт Ольга Берггольц; великий композитор Дмитрий Шостакович, автор Седьмой, Ленинградской симфонии; драматург Александр Крон, создавший тогда пьесу о ленинградской обороне; режиссер Александр Пергамент, руководитель Театра Балтийского флота; артист Владимир Честноков, а также многие другие актеры, музыканты, художники – каждый из них совершил в те дни подвиг.

[Вперед](#)

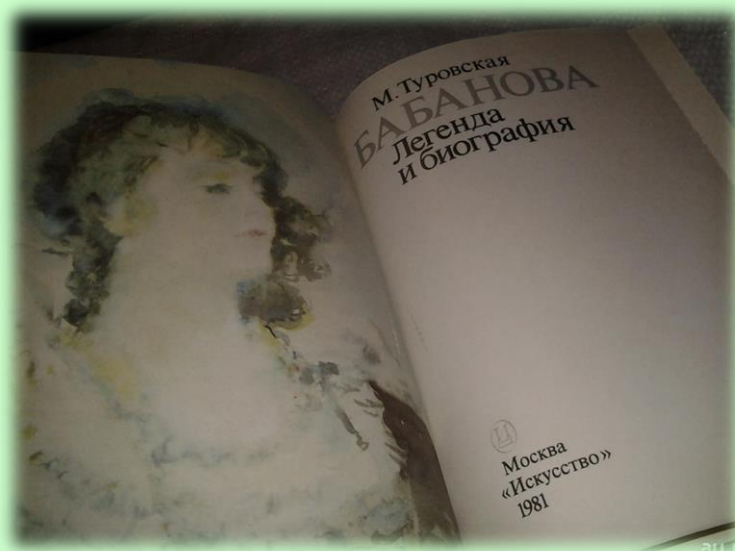
Туровская М. И. Бабанова: легенда и биография /
М. И. Туровская. - Москва : Искусство, 1981. 351 с. : ил.



Читать онлайн [здесь](#)

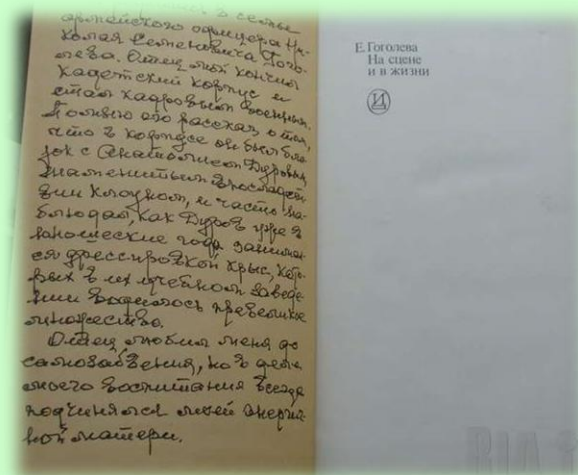
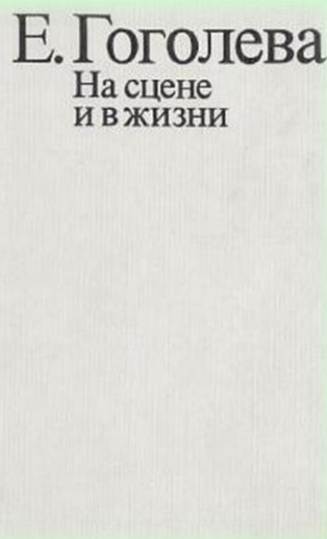
[Вперед](#)

Книга рассказывает о творческом пути выдающейся советской актрисы М.И.Бабановой. Ее театральная биография началась в двадцатые годы под руководством В.Э. Мейерхольда. К этому времени относятся ее замечательные роли - Стелла в "Великодушном рогоносце", Полинька в "Доходном месте", бой в пьесе "Рычи, Китай!". Позже, в театре Революции, она прославилась как исполнительница ролей работницы Анки в погодинской "Поэме о топоре", Тани в одноименной пьесе Арбузова, Дианы в "Собаке на сене" Лопе де Вега. Судьба актрисы показана на фоне времени.



[Вперед](#)

Гоголева Е. На сцене и в жизни / Е. Гоголева; Предисл. И. Л. Андронникова. – Москва : Искусство, 1985. – 253 с. : ил.



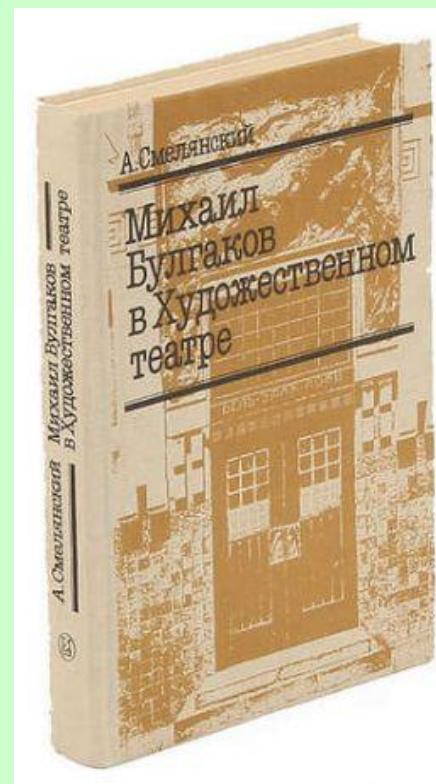
Деятельность выдающейся советской актрисы, народной артистки СССР, Героя Социалистического Труда Е. Гоголевой неразрывно связана с Малым театром, на сцене которого прошла вся ее творческая жизнь. Актриса рассказывает о своей жизни, богатой интересными событиями, о мастерах Малого театра разных поколений - М. Ермоловой, О. и П. Садовских, И. Рыжове, А. Южине, Б. Бабочкине, М. Цареве и других.

[Вперед](#)

**Смелянский А. М. Михаил Булгаков в Художественном театре /
А. М. Смелянский. – Москва : Искусство, 1986. – 384 с. : ил.**



Читать книгу онлайн
[здесь](#)



[Вперед](#)



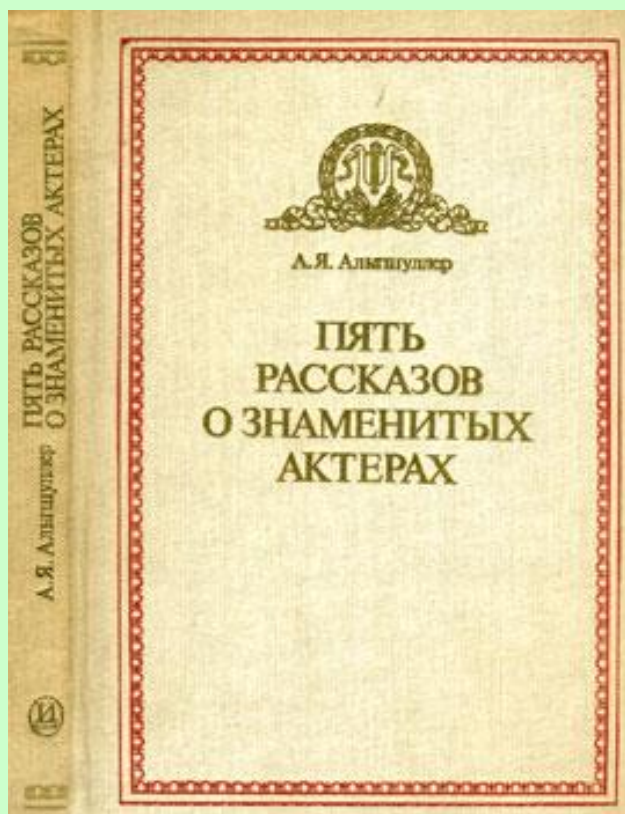
Михаил Булгаков говорил, что проза и драматургия для него как правая и левая рука пианиста. Но, если о прозе автора «Мастера и Маргариты» написано довольно много, то театральная его судьба освещена еще недостаточно. Книга А. М. Смелянского рассматривает историю таких пьес, как «Дни Турбиных», «Бег», «Мольер», инсценировки «Мертвых душ» и их постановки на сцене МХАТ. Завершается книга анализом «Театрального романа», как бы подводящего итог взаимоотношениям Булгакова и Художественного театра.



Эскиз декорации к спектаклю
«Последние дни» М. А. Булгакова.
Художник П. В. Вильямс

В. Я. Станицын — Жуковский

[Вперед](#)



Альтшуллер А. Я. Пять рассказов о знаменитых актёрах / А. Я. Альтшуллер. – Ленинград : Искусство, 1985. - 208с. : ил.

Читать книгу онлайн
можно [здесь](#)

[Вперед](#)



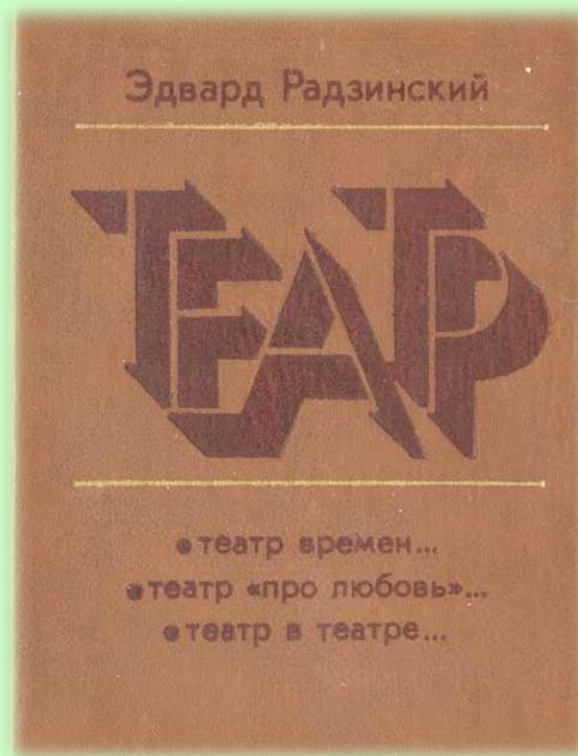
Книга рассказывает о корифеях Александрийского театра: В.А.Каратыгин и А.Е.Мартынов, М.Г.Савина и Н.Ф.Сазонов, В.Н.Давыдов и его современники - русские писатели, В.Ф.Комиссаржевская и Н.Н.Ходотов, Ю.М.Юрьев и В.Э.Мейерхольд.



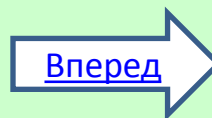
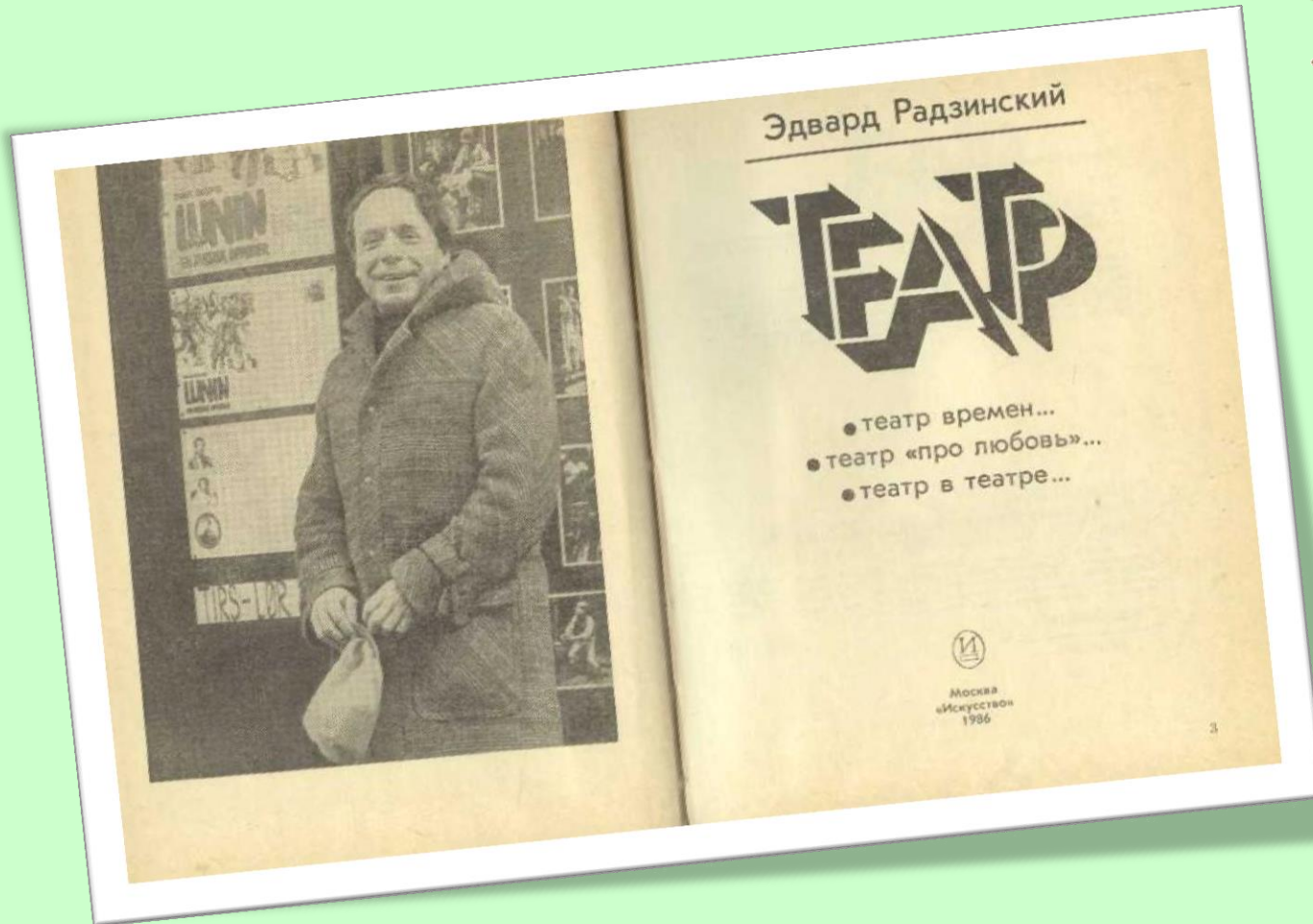
[Вперед](#)

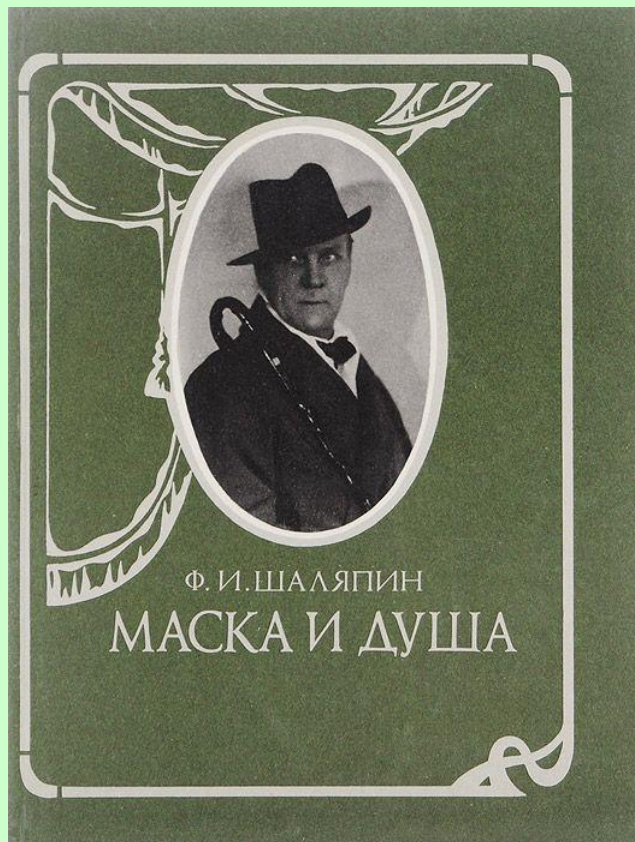
Радзинский Э. Театр: Театр времен... Театр про любовь. Театр в театре / Э. Радзинский. – Москва : Искусство, 1986. – 512 с.

В сборник пьес известного советского драматурга входят следующие произведения: Снимается кино. Беседы с Сократом; Лунин, или Смерть Жака, записанная в присутствии Хозяина; Театр времен Нерона и Сенеки; Она в отсутствии любви и смерти; Окончание Дон Жуана; Снимается кино; Приятная женщина с цветком и окнами на север; Старая актриса на роль жены Достоевского



[Вперед](#)





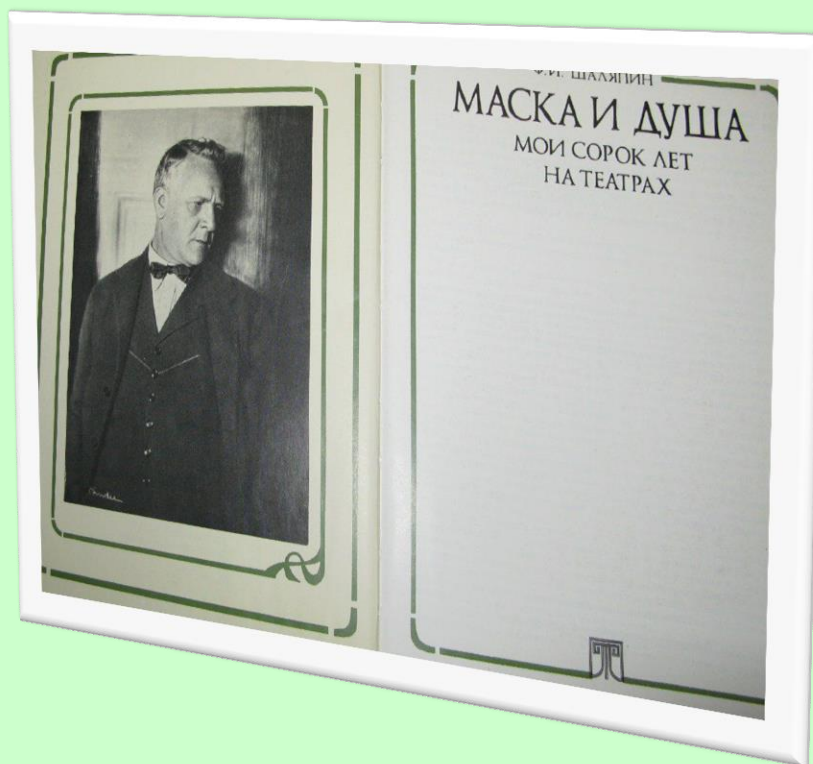
Шаляпин Маска и душа: Мои сорок лет на театрах / [Предисл. Б. Покровского; Коммент., послесл. Е. Дмитриевской] . - Москва : Союзтеатр, 1990. - 319 с. : ил.

Читать онлайн
[здесь](#)

[Вперед](#)

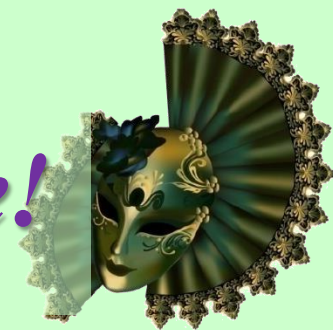
Книга "Маска и душа" представляет собой автобиографию Фёдора Шаляпина - знаменитого русского оперного и камерного певца.

В своих мемуарах великий оперный певец пишет о жизни на родине, о людях, с которыми столкнула судьба, о горькой доле изгнанника, о тоске по России. Откровенно рассказывает о своём духовном развитии и творческих исканиях, размышляет об искусстве, вспоминает о выдающихся известных личностях.



[Вперед](#)

Ждём Вас в библиотеке!



Наш адрес: 309181 Белгородская обл.,
г. Губкин, ул. 9-го Января д.2
Библиотека-филиал №2,
(здание ЦКР «Строитель»)
т.(47241) 2-57-64

График работы библиотеки:

Зимнее время (с 1 сентября по 31 мая) – с 11-00 до 19-00, без перерыва,
суббота, воскресенье с 10-00 до 18-00, без перерыва,
выходной день – понедельник.

Летнее время (с 1 июня по 31 августа) – с 11-00 до 19-00, без перерыва
суббота - с 10-00 до 18-00, без перерыва,

выходной день – воскресенье.
Последний день месяца - санитарный.

[Вперед](#)



*СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ !*