

Управление культуры Белгородской области  
Белгородская государственная универсальная научная библиотека  
Управление культуры администрации Губкинского городского округа  
Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система №1»  
Губкинского городского округа

## **МОЙ ВЗОР К РОССИИ ОБРАЩЁН**

Материалы V областных Шестаковских  
литературно-краеведческих чтений

27 сентября 2019 года

Губкин, 2019

**ББК 78.3.**  
**М78**

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Т.И. Извекова  
М.А. Прасолова  
И.А. Дубровина  
С.А. Русакова  
Е.Н. Болтенкова

ОТВЕТСТВЕННЫЙ ЗА ВЫПУСК: Т.И. Извекова  
СОСТАВИТЕЛЬ: М. А. Прасолова, Е.Н. Болтенкова

**Под авторской редакцией**

**М78**

**Мой взор к России обращен** : V областные Шестаковские литературно-краеведческие чтения : 27 сентября 2019 года / МБУК «Централизованная библиотечная система №1» администрации Губкинского городского округа ; отдел методической и библиографической работы ; ред.-сост. М. А. Прасолова, Е. Н. Болтенкова ; отв. за вып. Т. И. Извекова. – ЦБС : Губкин, 2019. – 110 с.

**ББК 78.3**

© МБУК «Централизованная библиотечная система №1»  
администрации Губкинского городского округа 2019

**Уважаемые участники и гости  
областных Шестаковских литературно – краеведческих чтений!**

Территория любого муниципального образования отличается наличием природных ресурсов, экономическим положением, а также людьми, чей вклад в социально-культурное развитие родной земли становится заметным явлением. И чем больше на территории талантливых людей, тем духовно богаче культурно-образовательная среда, в которой растёт и воспитывается подрастающее на смену старшим молодое поколение.

Ярким представителем творческой интеллигенции Губкинского городского округа является Юрий Михайлович Шестаков. Литературно-краеведческие чтения по праву носят его имя. Его творчество не просто обогатило культурный потенциал территории, но и стало предметом изучения на всех уровнях культурно-воспитательного процесса.

Прошедшие четырежды Шестаковские чтения расширили возможности в продвижении творческого наследия самого Юрия Михайловича, так и в плане исследования творческого потенциала Губкинской территории. О том, что направление выбрано верно, говорит то, что в процесс Шестаковских чтений вовлекаются всё новые и новые люди, новые имена.

Сегодня участниками V областных Шестаковских чтений стали преподаватели общеобразовательных школ Губкинского городского округа, работники библиотек, музеев, краеведы.

Желаю участникам Шестаковских чтений активной и плодотворной работы, результатом которой станет объединение усилий различных учреждений и организаций, творческих союзов и отдельных личностей для совместной деятельности по повышению уровня гуманитарного просвещения населения, статуса книги, чтения.

*А. Н. Горбатовский  
начальник управления культуры  
администрации Губкинского городского округа*

## ПРИТЯЖЕНИЕ

*Евгения Шестакова*

Летний полдень. Ни ветерка. Тишину нарушают лишь стрекотание кузнечиков да жужжание пчел и ос. Два жаворонка, сидящие неподалеку на ветке высокой сосны, о чем-то громко, но мелодично переговариваются. Высокое голубое небо без единого облачка. Такое ощущение, что оно пристально наблюдает за нами.

Мысленно разговариваю с Юрой, со своим Тигром (так мы его называем в семье), глядящим на меня со страницы раскрытой книги, изящно сделанной из черного мрамора, из которой вырастает православный крест с образом Георгия Победоносца. В его добром взгляде читаю ответы на мои порой несурзные вопросы.

Когда-то он беседовал «про бытие, что с Вечностью слилось...» со своим дедом на кладбище, в Богословке. А теперь я люблю с Тигром «...по душам негромко помолчать» здесь, на новом кладбище, в Даймище, в деревне Рождественского уезда Гатчинского района, что в 70 верстах от Петербурга.

Деревня эта старинная. Найденные здесь археологами курганы относятся к XI–XIII векам. Протянулась она по левому берегу реки Оредеж.

Считается, что название ее происходит либо из старославянского «дамь, дамь», что означало «дать, позволить», либо из водского слова «*tammi*» — «дуб» (священное дерево у прибалтийско-финских народов). В 1704 году в числе других поселений деревня *Дамница* была пожалована царем Петром I наследнику престола, царевичу Алексею Петровичу. В народе существует несколько трактовок названия деревни, связанных с именем Петра I. Будто навещая эти места, Петр воскликнул, увидев женщину: «Вот так дамища!» или, увидев постройку: «Водомище!»

Красивейшие места привлекали в свое время внимание высочайших особ.

Медеплавильный завод, находящийся в трех километрах от Даймища, принадлежащий купцу Чикину, посещали императоры Александр II и Александр III, Великий князь Константин Константинович Романов. Самое интересное, что медь здесь выплавляли из самородной руды, которая находилась на дне местных болот. Бывали в этих местах А. Майков, Ф. Шляпин, А. Куприн. В разное время отдыхали на дачах художник Кузьма Петров-Водкин, который написал здесь свою знаменитую картину «Купание красного коня» (1912 г.), поэт Игорь Северянин, композитор Дмитрий Шостакович и другие. Эта деревня не раз становилась местом съемок нескольких художественных фильмов. Здесь Юра вместе с оператором «Леннаучфильма» А. Плахотой снимал фрагменты своего фильма «Два дома».

В старой части деревни еще остались крестьянские дома, украшенные резьбой. Местами видны булыжники мостовой, сохранившейся, как говорят, еще с петровских времен.

На противоположном берегу Оредежи, как раз напротив Даймища, находится Батово, бывшее Батовское имение Рылеевых (усадьба не сохранилось). Здесь в сентябре 1795 года родился будущий поэт и один из организаторов декабрьского восстания 1825 года Кондратий Фёдорович Рылеев.

Более полувека назад моему отцу, инвалиду войны, дали в Даймище недалеко от Рылеевского моста, в том месте, где плавно вьется река и по ее берегам возвышаются величественные ели и сосны, маленький участок земли в шесть соток. (Кстати, на противоположном берегу у того же моста лежит валун, у которого по воспоминаниям В. Набокова состоялась дуэль между К. Ф. Рылеевым и А. С. Пушкиным.) И так сложилось, что место это стало неотъемлемой частью нашей петербургской жизни. Здесь, в маленьком домике, каждое лето с моими родителями отдыхали наши дети. Часто сюда приезжал Юрин отец и, пока позволяло здоровье, мама. Надо отметить, что наши родители были очень дружны. Когда проездом или просто отдохнуть приезжал Юра, многочасовые посиделки у костра, размышления о смысле

жизни вовлекали в водоворот разговоров и споров наших друзей и родных. Юра всегда был душой компании.

А в минуты уединения, обычно осенью, он писал. Здесь совсем иное ощущение времени, оно будто замедляется. Он творил, сидя на скамейке напротив домика, куда часто из-под куста сирени высовывал любопытный нос колючий еж, а любимый кот внимательно наблюдал за своим хозяином. Осень навевала на Юру грустные мысли. Неторопливые прогулки по лесной тропинке меж нарядных золотистых деревьев или отдых на камушке на берегу реки их скрашивали.

В жаркие летние дни Тигр любил поплавать в Оредеже. Летом 2010, последним своим летом, купаясь в реке, Юра вынырнул без нательного крестика...

## ОГОНЬ КОСТРА

*Нет, весь я не умру.*

А. С. Пушкин

Огонь свободен от оков древесных,  
опавших обезволенно золой,  
и лёгкий дым костра в лучах небесных  
раскованно клубится над землёй,  
и к облакам возносится крылато,  
где беспредельно может он летать...  
Дай Бог, телами отгорев когда-то,  
и нам совсем бескрылыми не стать.

1998

## ПРОБУЖДЕНИЕ

Горит окно горячей синевой,  
как будто просыпаюсь я весной.  
И так внезапно на небесном фоне  
кленовых листьев мёртвые ладони  
слились, как будто осень и весна,  
смещение реальности и сна,  
тождественность рождения и смерти  
перед лицом бесстрастной горней тверди.

## ЛЕДЯНОЙ ОГОНЬ

На листе осенней  
при закате дня  
заиграл румянец  
смертного огня.

И студёным утром  
лёг в мою ладонь  
пятипалой формы  
ледяной огонь.

В нём прожилки — будто  
линии судьбы.  
Может быть, счастливым  
он когда-то был.

А теперь напомнить  
про не вечность тел  
отпечаток жизни  
мне в ладонь слетел.

### СВЕТОТЕНИ

Под робким солнцем в день осенний  
с холодным ветром в унисон  
трепещут солнечные тени  
кленовых пятипалых солнц,  
струящих золотистый сумрак...  
И образ мыслится безумный:  
что там, за Солнцем, проявило  
свой лик сверхновое светило,  
творящее слепящий день  
и Солнца золотую тень!  
Но только безначальный Свет,  
Которого превыше нет,  
даёт в молитвенной тиши  
узреть и свет, и тень души...

2007

\*\*\*

Холодно стало мне,  
как никогда не бывало,  
хоть разгорается осень  
с пронзительной силой,  
и никакая другая  
вот так не пылала,  
зелени жизнь  
ослепительно так не слепила.

Лики рассветные зорь  
с каждым днём всё бледнее,  
тучи бегучие  
всё тяжелей и суровой,  
взоры вчера ещё трепетных луж  
стекленеют,  
гроздь рябины  
подобны свернувшейся крови.

Не потому ль эта осень,  
как бред неминуемый,  
душу мою наполняет  
печальной тревогой,  
что никогда я, как ныне,  
порою плакучей  
ближних своих  
не терял так безудержно много?..

2009

Когда все близкие вместе — это самые счастливые времена:

Счастливое время продлись,  
покуда до вечной разлуки  
родители, дети и внуки  
в едином пространстве сошлись.

Сейчас наши родители покоятся на одном кладбище здесь, в Даймище. Может, именно поэтому незадолго до смерти Юра попросил похоронить его рядом с ними.

Мы оказались в таком золотом треугольнике: Рылеевская усадьба в Батово; дом-музей «Станционного смотрителя» — первый в стране музей литературного героя в Выре; музей-усадьба «Рождествено», тесно связанный с именем Владимира Набокова. А в основании этого треугольника тот самый тракт, ныне Киевское шоссе, по которому 13 раз проезжал А. С. Пушкин, направляясь в Михайловское и останавливаясь на Вырской почтовой станции.

## РОДСТВО

Так вышло, что в судьбе моей два дома:  
мой город, где в гранит одето небо,  
моя деревня, где всё так знакомо...  
И, если там я больше года не был,  
становится и грустно и неловко.  
На родину приеду я опять,  
но не смогу в деревне Богословка  
о невских берегах не вспоминать.  
И взлётную стремительность проспектов  
невольно с широтой сравню — степною,  
где я родился,  
где могилы предков...  
Я связан кровно с курскою землёю.  
Но если там, где помнит всё о детстве,  
о том, ещё соломой крытом крове,  
земля мне —  
мать,  
то Ленинград —  
отец мне:  
по доброте,  
по строгости,  
по крови...  
что в снег лилась,  
отхлынув от лица  
блокаду прорывавшего отца.

1984

Среди пологих лугов, полей и лесных посадок, на берегу реки Орлик расположилось село Богословка. Попадая сюда, не надивишься красоте этих мест: желтые нивы, яркие пышные вишневые и яблоневые сады... Люди, взрастившие эти сады, открытые, добрые, красивые...

## КУРСКОЕ СОЛНЦЕ

Моя степная родина!  
Дорожный гул столбов,

луга за ними — в родинках  
обветренных цветов.

Моя земля исконная,  
где редок тени дар,  
где, курским солнцем кованный,  
был крепок мой загар.

Учила степь ходить меня,  
и в жизни до сих пор,  
к просторам тем любовь храня,  
я не ищу опор.

Единственной и твёрдою,  
зовущею в поля,  
да будет мне опорой  
российская земля!

С теплотой храня память детства, на свою малую родину Юра приезжал ежегодно. Сначала это были поездки на мотоцикле. В качестве «штурмана», как он шутливо говорил, побывали двоюродный брат Виктор, сын Ярослав и даже я.

## **ВОЗВРАЩЕНИЕ**

Дождь прошёл.  
И солнце я замечу —  
в тусклых тучах  
заспанно возникло...  
Как река,  
бежит шоссе навстречу  
под журчащий рокот  
мотоцикла.  
Или снится,  
или в самом деле  
бесконечно тянется  
дорога...  
Вот и полдень близок,  
а до цели  
мне ещё так тягостно  
и много.  
Но пытаюсь вновь  
приободриться,  
представляя,  
что вот скоро въеду  
я в свою деревню —  
лица, лица...  
И помчусь,  
как в детстве,  
прямо к деду:  
мимо огорода  
тропкой долгой,  
луга —  
с недокошенной травой...  
Скину шлем уставшею  
рукой  
и к земле,

такой щемяще-колкой,  
крепко-крепко  
я прижмусь щекой...  
*с. Богословка,  
1984*

Позже, уже на машине, Юра приезжал сюда с друзьями-писателями. Ежегодные экспедиции по литературным, духовным, историческим местам России обязательно включали заезд в Богословку, где всех ожидало радушие со стороны Юриных родных и интересные встречи с односельчанами.

Село Богословка — одно из древнейших сел Губкинского района Белгородской области. Край этот имеет свою уникальную историю. В начале XVIII века эти земли за службу получил князь Мышецкий. В слободе строится деревянная часовня во имя святого апостола евангелиста Иоанна Богослова — отсюда и название — Богословка.

В пойме реки Орлик расположен Родник «Иоанна Богослова», другое его название — «Серебряный источник». Он является памятником природы регионального значения.

\* \* \*

*Не потому ль так просторны для зренья и слуха  
наши исконные реки, леса и поля,  
что для широкого вольного русского духа  
не по размаху любая другая земля?*

*В реку большую соборная сходится сила —  
из родников небольших, неприметных в природе, —  
так и Великая наша — Большая Россия —  
черпает силу из малых — у каждого — родин...*

Здесьние места являются родиной Владимира Федосеевича Раевского, поэта, публициста, участника Отечественной войны 1812 г., близкого друга А. С. Пушкина. В. Ф. Раевский вошел в историю как «первый декабрист», так как был арестован первым из членов тайных декабристских обществ, почти за четыре года до восстания на Сенатской площади. Именно А. С. Пушкин предупредил его о грозящем аресте.

В 50-е гг. XIX в. Владимир Гаврилович Раевский, двоюродный брат Владимира Федосеевича, построил на западной окраине села, на левом возвышенном берегу р. Орлик новый дом и заложил сад с ландшафтным парком. Здесь-то и остановился летом 1858 года Владимир Федосеевич Раевский, прибывший в родные места после тридцатилетней сибирской ссылки. Во время событий гражданской войны только поместья Раевских не пострадали, так как Раевские пользовались уважением среди крестьян за доброе отношение к ним.

В 1995 г. в Богословке, в доме Раевских, к 200-летию со дня рождения Владимира Федосеевича Раевского был открыт Мемориально-культурный комплекс В. Ф. Раевского, где разместились музей первого декабриста, библиотека, музыкальная школа и Дом ремесел.

В сентябре 2014 года по приглашению Губкинской администрации приехала на Шестаковские чтения и наша делегация из Петербурга: поэты Андрей Ребров, Галина Ильина, Лилия Старикова и я. Гостеприимный прием, насыщенная программа Чтений...

При въезде в Богословку стоит въездной знак в виде небольшой арки, которую венчает купол с православным крестом — словно врата в храм... Здесь нас радушно встретил глава местной администрации Глухенко Иван Николаевич.

Почитают и ценят творчество Юрия Шестакова. В память о нем в Богословке, на месте, где стоял дом, в котором Юра родился, стоит памятник в виде стены дома.

А сколько уникальных мест вокруг Богословки: известный монастырский комплекс в Холках; город Губкин, жемчужина Курской Магнитной Аномалии, где находится крупнейший в мире и самый богатый по запасам полезных ископаемых карьер Лебединского горно-обогатительного комбината; Прохоровское поле, где в июле 1943 года произошло самое крупное танковое сражение Великой Отечественной войны.

## У ПРОХОРОВКИ

*Поутру по огненному знаку  
пять машин КВ ушло в атаку*  
Сергей Орлов

О жизни и о смерти  
до утра  
дождь говорил  
на языке морзянки...  
Работали в тумане трактора,  
а чудилось —  
в дыму гремели танки.  
Лучом пронзило мглу,  
и предо мной  
сверкнул пейзаж,  
как снимок негативный...  
Мне жутко миг представить за бронёй,  
которую прожёт  
кумулятивный!  
Я думал, сталь  
надёжнее земли,  
но в сорок третьем здесь пылало лето:  
и сталь, и кровь беспомощно текли,  
расплавившись,  
и были схожи цветом.  
Наверно, мир от ярости ослеп:  
чернело солнце,  
мерк рассудок здравый,  
когда в той схватке  
с диким воем  
степь  
утюжили стальные динозавры.  
Огромные, железные, они,  
друг друга разбивая и калеча,  
скрывали там,  
за хрупкостью брони,  
трепещущее сердце человечье.  
Земля и небо —  
в звёздах и крестах!  
И раны кровоточат, и мозоли.  
В эфире жарко,  
тесно, как на поле,—  
звучит «Огонь» на разных языках,  
на общечеловечьем —  
крик от боли!  
И где-то здесь,

среди бугров  
и ям,  
сквозь смотровую щель шального танка  
ворвался полдень  
и, как белый шрам,  
остался на лице у лейтенанта...  
Войны не зная,  
понимаю я,  
что в том бою должна была решиться  
судьба России и судьба моя:  
родиться мне на свет  
иль не родиться,  
и встать ли мне однажды до утра,  
за Прохоровку выйти спозаранку,  
где бродят тени опалённых танков,  
где их родные дети — трактора —  
былое поле битвы пашут мирно...  
1985

Богословка... — Даймище...

Если сопоставить эти два места, нетрудно заметить сходства, которые их роднят. Река Орлик — река Оредеж; места, связанные с декабристом В. Раевским — усадьба декабриста К. Ф. Рылеева; оба места косвенно или напрямую связаны с именем А. С. Пушкина. Богословка находится рядом с богатейшим месторождением железной руды, а недалеко от Даймища в XIX веке на Медеплавильном заводе выплавляли медь из самородной руды, которая находилась на дне местных болот. Во время Великой Отечественной войны в этих местах шли кровопролитные бои, которые сыграли огромную роль в ее исходе.

## ДВА ПОЛЮСА

Южный и северный полюсы  
тела магнита  
не развести,  
коль судьбою однажды свело...  
Так и в сознание моём  
неразрывно сокрыты  
северный город  
и южной России село.

Дороги мне Петербург  
и моя Богословка,  
реченька Орлик  
и морю родная Нева...  
Призрачный сумрак,  
зовущийся ночью условно,  
оневесомил  
чугунных оград кружева.

Ну, а в краю,  
для меня колыбельном, старинном,  
сумрак ночной  
удаётся садам превозмочь:  
светится в лунных лучах  
по холмам и долинам  
вишен цветущих

душистая белая ночь.

Зря темнота из кустов  
на цветение зарится:  
сочный огонь созревает  
под влажной листвой,  
чтоб над землёю взметнулось  
вишнёвое зарево,  
напоминая  
густую зарю над Невой!

## ДВЕ СТОЛИЦЫ

Слава Богу, так случилось,  
что вошли в мою судьбу  
Петербург и Богословка,  
Богословка — Петербург.  
Петербург — столичный город:  
столичный град России всей,  
Богословка же — столица  
малой родины моей.  
Знаю я, что в Богословке —  
жизни всей моей исток,  
в Петербурге — продолженье  
всех моих путей-дорог.  
Две столицы, две любви,  
езжу я туда-сюда:  
на родные две столицы  
у меня одна судьба.

2004

*Ничего в жизни не бывает случайно.  
А нам Всевышний даровал свободу  
Передвиженья, выбора пути...*

Юрий Шестаков, находясь в поле двух полюсов, идя «за незримо Ведущим», за свой «нетленный отрезок» земной жизни оставил богатые плоды.

Будучи талантливым человеком он десять лет возглавлял секцию поэзии Союза писателей России. Мастер Слова. Он с любовью вел занятия своего детища, Литературной мастерской при Союзе писателей, которая ныне носит его имя. Вокруг него собирались творческие люди, друзья, ученики. В их душах он оставил свет своей души.

Для семьи он был, есть и будет тем духовным стержнем, на который можно опереться и нужно ориентироваться.

*... стремимся душами своими  
узреть нетленной жизни свет  
сквозь брэнной жизни быстротечность,  
впадающей потоком лет  
в свой океан, чьё имя —*

*Вечность...*

Соприкасаясь с произведениями Юрия Шестакова невольно попадаешь в силовое поле его таланта. Оно способно влиять на благодарного читателя до такой степени, что у него, читателя, появляется энергия и даже порой посещает творческое вдохновение. Такое состояние проявилось у десятилетнего мальчика, Ивана Гуменника. После прочтения книги Юрия Шестакова «Земное притяжение», он написал стихотворение.

## ЗЕРКАЛЬНЫЙ МИР

Мир состоит из множества зеркал.  
Кораблик — месяц с высоты спустился,  
Одевшись в полыхающий металл.  
И к горизонту неба устремился.

Как будто отраженья в зеркалах,  
Все множатся отсылки и повторы.  
И облака в пурпурных небесах —  
Как пенных волн заснеженные горы.

Законов нержавеющей каркас!  
Они стройны, надежны, неуклонны.  
К Земле я притянусь в который раз,  
И камень в озере в который раз утонет.

И каждое негромкое добро  
На зеркалах Вселенной отражаясь,  
Двоясь, дробясь, стократно повторяясь,  
Нам будет много раз возвращено.

*Иван Гуменник*

Стихи Юрия Шестакова останутся в истории русской поэзии и всей русской литературы. Ведь поэт, находясь в постоянном поиске истины, обретает бессмертие в Слове: ...ищу в душе своей тот вечный компас, что верный путь укажет мне к добру... Найду его — вовеки не умру!

## ЧЕРЕЗ БЕЗДНЫ К РАССВЕТУ ВДАЛИ

*Людмила Либерцева,  
Православное Общество писателей Санкт-Петербурга*

В этом году исполнилось 70 лет со дня рождения замечательного петербургского поэта Юрия Михайловича Шестакова. К этой юбилейной дате издана и вышла в свет новая книга его стихов "За незримо Ведущим", посвященная духовно-философскому направлению в его творчестве, составленная по возрастающей его мировоззренческого пути - пути вероисповедания, покаяния и доверительного отношения к Творцу.

Такой путь не бывает ровным, без камней преткновения, но суть такого пути в умении вставать после падения, подниматься и выстраивать снова и снова вертикаль личностных отношений со Христом. И нас - своих учеников он наставлял искать высшего смысла во всем: «Творчество - звено между нами и вечностью...»

Когда поэт возрастает в духе, его поэзия начинает углубляться, становится зорче, язык — более символичным. И это понятно, потому что, если человек пытается говорить о духовном на языке обыденном, то духовное становится невидимым, приземлённым.

Приобретая собственный духовный опыт поэт, вольно или невольно, изменяет литературный стиль: смиряются образы, теряя суетную пестроту, метафоры начинают приобретать новые системы координат, перемещаясь от горизонтали к вертикали, наполняясь

духовными энергиями, выстраиваясь в символично-онтологические параллели от дольного к горнему, от твари к Творцу, от события реалистического - к евангельскому символическому.

Такое движение происходило на протяжении всего творческого пути Юрия Шестакова. Так, например, во время его работы над поэмой о святом Александре Невском поэту открылась духовная параллель между евангельским чудом изгнания бесов в свиней на Геннисаретском озере (Лк.8,33) и потоплением боевого порядка псов-рыцарей, построенного в виде «свиньи» на Чудском озере:

*Свято веря в свет небесный,  
об изгнание бесов помня,  
с тьмой сразимся чужебесной...  
да подаст Господь нам помощь! —  
Прут враги, надменны, дерзки,  
на «свинью» похожим строем,  
для неё Геннисаретским  
станет озеро Чудское!*

Если учесть, что в толкованиях святых отцов под «псами и свиньями» в Евангелии понимаются люди, не имеющие веры, и люди верующие, но невоцерковленные - не очищенные таинствами покаяния и причастия, которые, подобно свиньям, не видят неба, добывая пищу под ногами, то и говорится поэтому: «не давайте святыни псам, и не бросайте жемчуга вашего перед свиньями, чтоб они не попрали его ногами своими»(Мф.7,6).

Именно в свиней вселяются изгнанные Христом бесы, не встречая сопротивления. Обезумевшие свиньи бросаются с обрыва и тонут в Геннисаретском озере. Чужебесные же силы псов-рыцарей получают отпор на Чудском озере и, подобно свиньям гадаринским, потопляются по воле Божией, гонимые войском св. Александра Невского.

Подобная символическая связь выстраивается, когда метафора обращается в онтологический символ, и такие параллельные связи во временном пространстве доступны нашему пониманию. "Кто имеет уши слышать, да слышит"(Мф.13,9). Поэт Юрий Шестаков слышал...

Так, обращаясь к евангельской притче, он говорил о духовном на языке символа. Для Юрия Шестакова символический срез - удобная точка зрения, с которой можно увидеть одухотворённость метафорического и образного ряда в литературном произведении.

Через символ библейский нам открываются глубины собственного сердца - язык личностных отношений с Богом:

*Зёрнышком сохнет душа  
в почве бесплодной, как камень,  
и, воспалённо дыша,  
плоть орошает слезами.*

Без чувств покаянных такие стихи не пишутся. Эти строки отсылают нас к евангельской притче «О Сеятеле», где камень символизирует окамененное нечувствие сердца, в каменистой почве которого не может укорениться зерно - символ Царствия Божия, что внутри нас есть. Если в Библии камень скалы в пустыне от удара жезла Моисеева источает воду - символ Бога-Слова, удобоваримого для жаждущих, то и камень сердца источает слёзы, а жезлом Моисеевым здесь служит вера и покаяние.(1Кор.10,4)

За творчеством поэта ощущается такое сокровенное состояние сердца, которое невозможно передать языком обыденным, лишенным душевно-духовной динамики. Так, если поэт верит, что Царство Божие «внутри нас есть», то и душа его уподобляется «зерну» и жаждет прорасти в жизнь вечную:

*Боже! Сквозь пекло земли  
в почве и глине телесной  
жажду зерна утоли  
светлой водою небесной.*

Об утолении жажды духовной молитвенно просит поэт Отца Небесного на языке символа евангельского. А какое смирение поэта открывается в стихотворении «Магнит»!

*Я лишь сосуд — сосуд из хрупкой глины,  
наполни Словом, чтоб войти в Твой дом.*

Такие стихи сродни молитве и свидетельствуют о творчестве духовном, являющимся творением себя в сотворчестве с Творцом, в отличие от творчества душевного и любого другого.

Юрий Шестаков родился в Богословке и само это обстоятельство разве не символично, когда ещё в детстве он получил в дар поэтическое слово?..

В своём творчестве он часто возвращается в детство, переосмысливая течение жизни, не давая грузнеть и камень душе, оставляя её распахнутой перед Вечным:

*Я в детстве жил, как будто в центре мира,  
и вечным мир тогда, казалось, был...*

*(«Сонет»)*

Юрий Шестаков прекрасно владел словом, достигая плодов зрелых в своём творчестве. Он ощущал связь миров во времени-пространстве и памяти...

*За границами страха и физической смерти стояла бессмертная правда веры:*

*В прошлом сгинет безвозвратно*

*наша прежняя юдоль,*

*и наступит ноль пространства,*

*времени земного — ноль.*

*Но, вовек не умирая,*

*помня брэнной плоти груз,*

*в самых светлых сферах рая*

*будет жить Святая Русь!*

В этом, несомненно, противоречии Сергею Есенину столько духа веры и любви к Родине, которая не пустой звук для поэта. Это надежда, вера и любовь.

Юрий Шестаков ярко и мужественно поэтическим языком доказывает, что на твёрдом основании любви и сопричастности родине, родной истории, роду, языку, традициям, вере православной - патриотизм объединяет народ, сохраняет его культуру, идентифицирует национальные ценности и дух. Об этом его поэма «Засадный полк».

Даже, когда «душа устала отдыхать от Вечности», как писал поэт в своём стихотворении, сердце его продолжало любить Творца и Его творение: землю, свою малую родину Богословку, свою любимую, хранить с теплотою память детства и «живительный соломенного цвета лучик надежды, веры и любви». Такая последовательность в творчестве отражает вектор движения души поэта, вехи его творческой судьбы.

Этот путь любви и веры хотелось высветить лучом через всё творчество и пройти по нему, следуя за поэтом Юрием Шестаковым через детский светлый взгляд на окружающий мир, через битвы с врагом, через поле Куликово, где Пересвет навстречу выезжает Челубею! Хочется пройти сквозь бездны дальних далей, где «чутким сердцем слышен голос свыше, что всё проходит на земле не зря: чем ночь темней, тем радостней заря», вместе с поэтом пойти «вслед за незримо Ведущим через бездны - к рассвету вдали...»

## ДОКЛАДЫ

### Поэт, воспевший Богословку

*К 70-летию поэта Ю. М. Шестакова*

*Л.Ф. Ланчук научный сотрудник  
МБУК «Губкинский краеведческий музей»  
филиал МКК В. Ф. Раевского;  
О.И. Долгих заведующая  
Богословской сельской библиотекой  
МБУК «ЦБС №2» Губкинского городского округа.*

Имя Юрия Михайловича Шестакова – поэта из Санкт-Петербурга хорошо знакомо читателям, любителям поэзии и многим нравятся его стихи. Он родился 13 января 1949 г. в с. Хворостянка, Боброводворского района, Курской области, в семье потомственных крестьян, предки поэта были хлебопашцами и ратниками. Родители Юрия Михайловича родом из Богословки. С чувством гордости он пишет о курской земле – надёжной, просторной и любимой:

*Единственной и твёрдою,  
Зовущою в поля,  
Да будет мне опорюю  
Российская земля!*

«Курское солнце».

Отец Шестаков Михаил Никитович, участник Великой Отечественной войны воевал на Ленинградском фронте, награждён орденом Красного Знамени. Мама Чисникова Зинаида Сафроновна работала бухгалтером. В 1975 г. Ю. Шестаков женился на Евгении Васильевне, чуть позже родились сын Ярослав и дочь Россияна. Много стихов посвящены жене и детям.

Юрий до 7 лет рос в с. Хворостянка у дедушки Чисникова Сафрона Ивановича, который работал в колхозе «Верный путь», имел крепкое подсобное хозяйство. Родители в это время жили в Ленинграде. Юру они забрали на 8-м году, перед поступлением в школу. В творчестве Шестакова много стихов о нашей деревне, дедушке и других жителях Богословки. Писал он их будучи взрослым. Но поражает насколько подробно в его памяти сохранились чувства, ощущения эмоциональных нюансов детских лет.

Не одно стихотворение в творчестве поэта, где он делится своими первыми попытками познать окружающий мир и себя в нём. Первым помощником в этом стал дедушка.

Все зимние, летние каникулы в годы учёбы в школе и институте Юрий проводил в Хворостянке. Чувство привязанности к родной Богословке, чувство долга перед землёй «где могилы его предков», никогда не оставляло поэта. Бывает такое счастье в жизни, когда люди сохраняют в памяти родину, где родился и рос и где состоялся, нашёл себя:

*Так вышло, что в судьбе моей два дома:  
Мой город, где в гранит одето небо,  
Моя деревня, где всё так знакомо...  
И, если там я больше года не был,  
Становится и грустно, и неловко.  
На родину приеду я опять,  
Но не смогу в деревне Богословка  
О невских берегах не вспоминать.  
И взлётную стремительность проспектов  
Невольно с широтой сравню – степною,  
Где я родился, где могилы предков...  
Я связан кровно с курскою землёю.*

«Родство».

Есть стихи, посвящённые жителям нашего села из детства поэта. Места, образы звучат так поэтично и красиво, для всех нас это родные, сельские названия: Базарянка, Куцкий яр, Лысая

гора. Ливенский мост и речка Орлик. Все эти названия есть в стихотворение – В. И. Соловьянову, учителю Богословской школы, который общался с ним в детстве, юности, но он ещё участник всех творческих встреч Шестакова на Губкинской земле:

*Луч разума скользит  
по монолиту лет  
туда, где на краю,  
в моём последнем завтра  
пределы сна взорвёт  
нездешний белый свет.*

«Вхожу я в тонкий сон...».

Несколько творческих экспедиций было организовано Шестаковым Ю. М. по огромной территории СССР. Много путешествий по стране с группой поэтов г. Ленинграда, с их участием в читательских конференциях, встреч с различными аудиториями, с земляками (Украина, Памир, Центральная Россия, с. Богословка, г. Губкин). Главной целью этих поездок было осмысление текущего дня России и поклонение тем местам, что памятны русским уму и сердцу. На часто повторяющийся вопрос Шестакову Ю. М.: «Где я хотел бы побывать ещё раз?» – он отвечал: «На Родине – в Богословке». Сначала 1980-х гг. и до 2006 г. он в Богословке бывал каждый год. Юрием Михайловичем был осуществлён мотопробег по трем полям русской воинской славы: Куликово, Бородинское, Прохоровское. Ещё одно стихотворение, где звучат не параллели его жизни, а речь о полюсах:

*Дороги мне Петербург  
И моя Богословка,  
Реченька Орлик  
И морю родная Нева...*

«Два полюса».

Наиболее интересной была поездка протяжённостью без малого 6 тысяч километров. За 24 дня литературно-исторической экспедицией, которую совершила группа писателей из Санкт-Петербурга на личном автомобиле первого заместителя Петербургского отделения Союза писателей Российской Федерации Шестакова Ю.М. из города на Неве в Вологодскую, Ярославскую, Владимирскую, Рязанскую области, а затем – Тульскую, Липецкую, Воронежскую и Белгородскую. Погостив у земляков, они отправились домой через Курскую, Орловскую, Калужскую, Смоленскую и Псковскую области. Коллекция стихов о родном селе после каждого пребывания на малой родине пополняется. В них появляется лёгкая грусть и печаль о прошедшем, не возвратном:

*Вкруг меня, как пар, клубится время,  
И воображенья не унять:  
К дому я бреду, почти поверя,  
Что пошло течение жизни вспять.*

«Туманное утро».

Шестаков в силу своего образования и знаний о природе со знанием дела пишет о проблемах в природе, вине человека в её изменениях, переживает об экологии родной земли. Он искренне призывает к бережному обращению с хрупким миром вокруг нас.

*Стремительно перерастают доли  
В холмы и к небу тянутся вдали:  
Для взора неподвижны эти волны  
Спокойно зеленеющей земли.  
Но помогает мне воображение  
Увидеть и долины, и гор движенье,  
Сводя века в мгновение одно.*

«Волны земли».

В 1993 г. издательским центром «Молодая гвардия» выпускается поэма «Засадный полк». В ней прошлое, настоящее и будущее слиты в одно временное кольцо. Прошлое – память, настоящее – жизнь, будущее – предсказание, предчувствие, надежда.

Поэзия Шестакова внешне проста и явно тяготеет к классической форме. Но это как раз самая сложная и самая трудная простота, требующая от поэта огромных затрат творческой энергии! А темы, волнующие автора, глубоки и неоднозначны. Особенно пристально он исследует духовные и родовые традиции, видя в них единственный способ «... достойного существования человека во времени.»

В Богословской сельской библиотеке к 70-летию вновь оформлен выставочный уголок, где выставлены издания разных лет с творческим наследием Шестакова Ю.М. Причем каждый из них имеет автограф поэта. Так же на выставке представлено творчество поэтов не раз бывавших с Юрием Михайловичем в творческих поездках и на малой родине поэта (Ирина Важинская, Галина Ильина, Андрей Ребров, Владимир Марухин и др.)

В 2012 году издательство «Родная Ладога» печатает большой сборник стихов «Земное притяжение» Шестакова Ю.М. – уже после его смерти. На III областные Шестаковские литературно-краеведческие чтения «Да будет мне опорой Российская земля!» в г. Губкин, 29-30 октября 2014 г. этот сборник привозит его жена Евгения Васильевна. В 2016 г. на IV областных Шестаковских чтениях «И память сердца, и душа России», участники имели возможность познакомиться ещё с одним сборником «Зеркало души». Помимо всего этого вдова Юрия Михайловича передала для пополнения научных фондов Губкинского краеведческого музея фотографии из семейного архива и часть черновиков и рукописей, написанных поэтом.

*В суму души я соберу из жизни,  
Все чувства пережитые и мысли,  
Телесный сброшу груз и налегке,  
Растаю в бестелесном далеке.*

Этот стих мы встретили среди рукописей и ранее он нам не был знаком.

Поражает его тонкое понимание жизни, философская глубина мыслей, но при этом чувствуется его трагедийно-оптимистическое ощущение мира.

*И я один на белом свете,  
От одиночества продрог –  
Его прервать я сам не в силах,  
Молюсь, чтобы Господь помог  
Дыханьем греть слова: Россия  
Мы русские и снами Бог!*

Поэзия Юрия Михайловича – это сложный живой организм, который существует в целостности и развитии. Она подобна мощному дереву с пышной кроной, каждая веточка, каждый листик наполняется живительным соком через необхватный ствол поэтической силой. Чувствуется трепетное отношение к малой Родине, к родным.

Творчество его очень нравственно, духовно, оптимистично, каждое его произведение – маленькая победа любви над ненавистью, света над тьмой, жизнью над смертью в их извечной битве. Поэт, активный участник этой жестокой битвы, словно простой солдат, не ждёт благодарности за свой подвиг, считая высшей наградой, если «...светит солнца орден на груди небес».

И последнее: Юрий Шестаков щемяще лиричен. А это главное, потому что дар открытого лирического чувства и делает человека, пишущего стихи, поэтом. И чем беззащитнее душа поэта, тем могущественнее его строки. Я не критик и не берусь делать анализ поэтического творчества Шестакова, но с твёрдой уверенностью скажу, что его стихи – это исповедь сердца человека, в котором я вижу патриота России, страстно болеющего душой за всё родное, русское. Почитайте – убедитесь сами!

#### **Список использованной литературы:**

1. В начале дня [Текст] : стихи. - Л. : Лениздат, 1983. - 23 с.
2. Васильевский остров [Текст] : стихи. - М. : Современник, 1986. - 40 с.

3. Волны земли [Текст] : стихи / ред. В. А. Волков.- М. : Издательский центр «Россия молодая» , 1992.- 141 с. : ил.
4. Засадный полк [Текст] : поэма - М. : Издат. Центр «Россия Молодая», 1993.-31 с. : ил.
5. Пристальное небо [Текст] : книга стихов / ред. С. Молева ; вступ. слово Ю. Полякова ; худож. В. Стуликов.- М. : «Общество поощрения художеств», 1998.- 120 с.
6. У солнца на виду [Текст] : стихи. – М. : Мол. гвардия, 1985.- 35 с.
7. Земное притяжение [Текст] : избранное : [стихотворения и поэмы] / Юрий Шестаков. - Санкт-Петербург : Родная Ладога, 2012. - 382 с.; 17 см.; ISBN 978-5-905657-03-0
- 8.Зеркало памяти [Текст] : рассказы, эссе, киносценарии, стихотворения памяти поэта, воспоминания о нем, статьи о его творчестве / Юрий Шестаков. - Санкт-Петербург : Родная Ладога, 2015. - 607 с., [1] л. цв. портр.; 21 см.; ISBN 978-5-905657-14-6 : 300 экз.

### **Память Губкина: собственные электронные ресурсы библиотек города Губкина**

*Т. И. Извекова, директор  
МБУК «Централизованная  
библиотечная система №1»*

Краеведческая исследовательская деятельность является традиционным направлением в работе муниципальных библиотек города Губкина. А с появлением в библиотечной жизни электронных технологий эта работа вышла на новый современный уровень. Библиотекари создали электронные ресурсы, раскрывающие богатый социальный и интеллектуальный потенциал губкинской территории. Все они размещены за баннером «Память Губкина». Адрес: <http://gubkniga.ucoz.ru>.

Рассказать я хочу о персональном сайте «Академик Губкин». Иван Михайлович Губкин, выдающийся геолог, создатель советской нефтяной геологии, председатель Особой комиссии по изучению и исследованию КМА, академик, общественный деятель. Огромен его вклад в исследования Курской магнитной аномалии – крупнейшего в мире железорудного месторождения. Именно благодаря разработке этого месторождения родился наш город Губкин.

2019 год юбилейный для нашего города. 19 сентября нам исполнится 80 лет. Заслуги Ивана Михайловича велики, но что мы губкинцы, знаем об этом удивительном человеке? Как он жил? В чём заключалась его гениальность как учёного? Нам хотелось расширить представления губкинцев об этом человеке. Материалы об И. М. Губкине есть, но они разрознены, что затрудняло поиск, создавало пользователю дополнительные трудности, и требовало много времени для поиска нужного источника. Кроме того, в фондах библиотек и музеев г. Губкина до сих пор находятся малоизвестные, малодоступные и ни разу не переиздававшиеся издания о жизни и деятельности ученого. И нам пришла мысль объединить всю информацию об И. М. Губкине в одну единую систему. Что это может быть? Ну конечно сайт. Он доступен, удобен в пользовании, его можно дополнять и видоизменять. Так появился проект по созданию персонального сайта «Академик Губкин». Сотрудники центральной городской библиотеки совместно с Губкинским краеведческим музеем, Музеем истории КМА объединили свой творческий, научный потенциал для его создания. Но прежде чем сайт заработал, началась большая исследовательская работа, которую вели параллельно библиотекари и музейные работники. Были исследованы фонды библиотек и музеев, разосланы письма в ЦБС города Губкинский Ямало-Ненецкого Автономного круга, в централизованную библиотечную систему «Навашинская» Нижегородской области, библиотеку-филиал с. Поздняково Нижегородской области, Московский университет нефти и газа им. И. М. Губкина с просьбой поделиться материалами. Коллеги откликнулись. Когда весь материал был выявлен, началась работа по его оцифровке, а затем его систематизация. 21 апреля 2016 года, в день рождения И. М. Губкина сайт

заработал и принял первых пользователей. Прошла презентация сайта для учащихся школ города с участием местного СМИ. Сайт «Академик Губкин» зажил своей жизнью.

Какие же возможности у нашего сайта? На сайте представлены полнотекстовые материалы: автобиография, книги, брошюры, буклеты, статьи из журналов и газет, воспоминания, фотодокументы, видеосюжеты, фильмы, слайдовые презентации, изоматериалы, стихи. У сайта есть меню и каждый его раздел имеет свою наполненность.

**Раздел «И.М. Губкин – учёный-патриот»** содержит материалы биографического характера, а также публикации, рассказывающие о становлении Ивана Михайловича как ученого. Здесь представлена автобиография академика, книга Я. Кумака «Губкин», вышедшая в серии ЖЗЛ, главы из книги «Люди русской науки», немного информации о детях И. М. Губкина

**Раздел «Исследователь КМА»** наполнен публикациями региональных и местных авторов, так как многие статьи связаны с разработкой железорудного месторождения КМА. Статьи губкинских ученых Н. А. Боцевского, А. Булгаковой, журналиста-краеведа Ю. Купалова, музейных работников В. Якимовой, И. Алтуховой. В этом разделе представлены фотодокументы из фондов наших краеведческих музеев.

**В разделе «Работы И. М. Губкина по КМА»** собрана уникальная полнотекстовая информация. Это статьи, выступления, доклады И. М. Губкина по исследованию и разработке КМА.

**Раздел «Разведчик нефти»** знакомит с публикациями, характеризующими Губкина как основоположника учения о нефти.

**Раздел «Воспоминания».** Название этого раздела говорить само за себя. Здесь представлены воспоминания тех, кто знал Ивана Михайловича и как ученого и как руководителя и просто близкого человека. Например, воспоминания дочери – Галины Ивановны Губкиной, расшифрованные сотрудниками Губкинского краеведческого музея; племянника Константина Даниловича Губкина, записанные в 1969 году во время его приезда в г. Губкин, известным журналистом В. Жилмошным; И. А. Русиновича, инженера-геолога, который встречался с И. М. Губкиным; А. Чурсина, секретаря парткома Старооскольского геологоразведочного треста и др. Здесь же выставлены и фотодокументы.

**Раздел «Литература.** Образ И. М. Губкина лаконично вошёл в творчество писателей белгородчины. В этом разделе пользователь найдет тексты стихотворений местных авторов В. Андреева, Е. Прасолова, Л. Шатковой, геолога В. Татьянина и других. Отрывки из произведений писателя Ф. Певнева: романа «Во глубине России», повести «Осенние костры», а также краткую биографическую информацию об авторах.

Удивительно интересны материалы **раздела «Живопись, скульптура».** Полотка картин, скульптуры И. М. Губкина, памятники, мемориальные доски и их авторы в разных городах нашей страны. Всё в этом разделе. Интересна находка библиотекарей. Это картина известного художника живописца А. М. Герасимова «Заседание Наркомтяжпрома». Полное название картины «Заседание Совета при наркомате тяжёлой промышленности СССР Г. К. Орджоникидзе». 1937. В центре полотна – нарком тяжёлой промышленности Серго Орджоникидзе и два героя эпохи индустриализации – Алексей Стаханов (слева от наркома) и Александр Бусыгин (на трибуне). Но нас, конечно же, привлекает эта картина, тем, что на первом плане изображен И. М. Губкин. А так же то, что существует этюд к этой картине, на котором изображён его портрет. Размер картины 3 на 5 метров. Репродукцию этюда к картине «Заседание Совета при наркомате тяжёлой промышленности СССР Г. К. Орджоникидзе» можно увидеть в альбоме «Александр Герасимов», которая находится в фондах центральной городской библиотеки. У нас на сайте эту картину тоже можно увидеть. Но и не только её, но и замечательные работы губкинского художника А. Савинова, запечатлившего прекрасные моменты работы горнодобывающих предприятий КМА. Эти материалы предоставил Губкинский краеведческий музей. Здесь же в разделе есть ссылки на биографии художников и скульпторов

**Раздел «Медиотека».** В этом разделе любители видео-просмотров смогут увидеть фильмы: «Великий дар природы», «Обогнавшие время учёные России. Академик Губкин»; видеосюжеты, электронные презентации и прочитайте к ним сопроводительные тексты.

**Раздел «С именем Губкина».** Здесь мы в сокращенном и полном объёме информацию об объектах увековечивания имени Губкина. Перечень довольно большой: города, предприятия, улицы, институты, премии...

Собирая информацию, библиотекари не обошли и ресурсы интернета. А для того чтобы сохранить авторское право, на нашем сайте открыли раздел **«Ссылки на полезные сайты»**, что даёт возможность с нашего сайта зайти на другие ресурсы, которые тоже предоставляют информацию об И. М. Губкине.

Всего же объём сайта сейчас составляет более 230 документов. Из них 125 полнотекстовых статей, 110 фотографий, 16 репродукций картин, две слайдовые презентации, два полнометражных фильма, видеосюжет.

Сайт стал достойной составной частью большого электронного краеведческого ресурса «Память Губкина». Составители сайта постарались по максимуму собрать, систематизировать и предоставить жителям информацию о жизни и деятельности И. М. Губкина. И теперь у губкинцев есть возможность без дополнительных трудностей знакомиться с жизнью и деятельностью И. М. Губкина. И не только знакомиться, но и стать полноправным участником нашего проекта «Академик Губкин». На сайте есть обращение: «Если Вы хорошо знакомы с жизнью и деятельностью И. М. Губкина, и Вам есть чем поделиться с нами, присоединяйтесь к нашему проекту». Жители города уже откликнулись. Проект их заинтересовал. Нам хотелось вызвать у губкинцев интерес к деятельности учёного. И это удалось. Сегодня у нашего сайта уже более четырнадцати тысяч просмотров.

Библиотекари выполняют важнейшую просветительскую миссию, распространяют среди населения краеведческие знания, как традиционными формами работы, так и с помощью интернет технологий. Ценность созданных электронных ресурсов - в сохранении документального наследия своего региона, пропаганде и продвижении информации о нём.

### **Музейно-литературная выставка «Повелел державный город ставить славный...» как способ представления истории края**

*Т. А. Моногарова, заведующая  
просветительным отделом ГБУК «Белгородский  
государственный литературный музей»*

Белгородский государственный литературный музей в своей деятельности стремится использовать различные технологии, позволяющие выходить на новый более продуктивный уровень взаимодействия со своей аудиторией.

Успешным направлением деятельности музея стала организация работы передвижных выставок.

Новый выставочный проект стартовал в июне 2019 года: начала свою работу передвижная детская интерактивная музейно-литературная выставка «Повелел державный город ставить славный...».

Выставка «Повелел державный город ставить славный...» – результат реализации совместного проекта регионального отделения Российского Союза Молодежи, Белгородского государственного литературного музея и Исторического общества «Ратник». Проект «Создание детской интерактивной передвижной музейно-литературной выставки «Повелел державный город



формату подачи материала, детям и подросткам будет интересно и самостоятельное знакомство с выставкой. В помощь ребятам предлагается буклет с творческими заданиями.

В период летних каникул выставка «Повелел державный город ставить славный...» работала в Белгородском государственном литературном музее. Посетителям предлагались как традиционные экскурсии, так и занятия в форме театрализованной игры. Для проведения занятий были изготовлены сценические костюмы обитателей города-крепости, созданы макеты вооружения ратных людей. Специалисты музея, «перевоплотившись» в героев исторической поэмы, вели повествование от первого лица. Ключевыми элементами данной формы театрализации в музее являются ее частично импровизационный и интерактивный характер, актеры, не выходя из роли, поощряют участие посетителей. Своеобразный музейный театр помогает представить историю детям, способствует взаимодействию детей с историей, создаваемый контраст между настоящим и прошлым содействует историческому пониманию. Вместе со специалистами музей следуя за текстом поэмы «Бел-город», прочитав исторические комментарии, школьники узнают о том положении, в котором находилось Русское государство на рубеже XVI-XVII веков, когда постоянные походы крымских и ногайских татар с юга, нападения польско-литовских войск Речи Посполитой с юго-запада ослабляли государство, затрудняли установление стабильной жизни в стране. Узнают об истории первых крепостей, о сооружении Белгородской черты. Понимают, что возведение оборонительной черты стало общенациональным проектом той эпохи, от реализации которого зависело – быть или не быть Русскому государству.

Важно отметить, что выставка создана на основе литературного произведения, в этом ее особенность. Опора на художественный текст обеспечивает возможность образно-эмоционального постижения истории. Художественная литература способна иллюстрировать научный материал истории, комментировать его художественными сюжетами, углублять понимание, возбуждать живой интерес к явлениям жизни, вызывая эмоциональное переживание. Она способствует лучшему пониманию детьми событий прошлого и в тоже время помогает им почувствовать и увидеть краски эпохи. Ее использование дает возможность сжать и конкретизировать огромный исторический материал, сформировать у учащихся яркие образы прошлого, которые составляют неотъемлемую часть их исторических представлений. А знание истории родного края конкретизирует события отечественной истории, помогает понять многие процессы, происходящие в современном мире.

В Белгородской области реализуется межведомственный проект по созданию культурно-исторического кластера «Белгородская черта». Проект призван напомнить о героическом прошлом края. Среди мероприятий – научные исследования, фестивали исторических реконструкций, возведение крепости на территории оборонительной черты. Итогом комплекса мероприятий станет формирование устойчивого бренда «Белгородская черта» для жителей и гостей области. Совместный проект регионального отделения Российского Союза Молодежи, Белгородского государственного литературного музея и общества «Ратник» по созданию и организации работы выставки «Повелел державный город ставить славный...» станет значимым вкладом в формирование единого культурно-исторического контента, в доступной форме популяризирующего историю региона.

Передвижную детскую интерактивную музейно-литературную выставку «Повелел державный город ставить славный...» Белгородский государственный литературный музей предлагает для экспонирования в музеи, школы, библиотеки г. Белгорода и Белгородской области. В помощь учителям, библиотекарям музей передает методические материалы, необходимые для проведения экскурсий и занятий. Образовательная программа рассчитана на учащихся 1 – 11 классов общеобразовательных школ.

Выставку составляют 16 планшетов ПВХ 200x100 см, макет крепости, карта, на которой обозначены города и крепости белгородской черты.

Выставка предоставляется безвозмездно на основе договора.

Также специалистами литературного музея создана виртуальная версия музейно-литературной выставки «Повелел державный город ставить славный...». Виртуальная выставка также сопровождается методическими материалами для проведения занятий со школьниками. Организовать работу виртуальной выставки в школе или библиотеке, музее, клубе не сложно. Достаточно заключить с музеем договор об организации работы выставки, получить код доступа в облачном хранилище файлов к виртуальной выставке, к методическим разработкам музейных уроков, к словарю для работы с текстом поэмы И.А. Чернухина, к буклету-путеводителю с творческими заданиями по выставке.

## **Культурная жизнь Белгородчины в лицах. Юбилейные даты 2019 года**

*Е. Р. Усиченко, младший  
научный сотрудник МБУК «Централизованная  
библиотечная система г. Белгорода»*

2019 год богат на юбилейные даты выдающихся белгородцев. Не обделена знаменательными событиями и сфера культуры. В числе юбиляров: художники П.С. Шляпников (80 лет), Е.И. Хребтов (70 лет), В.И. Иванчихин (70 лет), Ю.В. Данченко (70 лет), М.Н. Добронравов (115 лет), писатели Ю.М. Литвинов (65 лет), Н.П. Рыжих (85 лет), П.И. Савин (80 лет) и многие другие. Познакомимся с некоторыми из них.

Шепорнёва Марина Евгеньевна (2.10.1964) – главный художник БГАДТ им. М.С. Щепкина, член Союза художников России, член Российского авторского общества, член Союза театральных деятелей РФ.

В 1993 году Марина Евгеньевна начала работать в белгородском театре. Начав с должности художника-декоратора, через шесть лет она стала художником по костюмам, с 2004 года – сценографом, а в послужном списке появляются самостоятельные спектакли. В качестве художника по костюмам и художника-постановщика Марина Евгеньевна приняла участие в создании около 70 спектаклей и постановок [3].

Многие белгородцы помнят известный спектакль «Сыновья моих братьев» Синеши Ковачевича в 2015 году. Его художественным оформлением занималась М.Е. Шепорнёва, имя которой стало гарантом особой эстетики. Спектакль в 2016 году завоевал высшую награду – статуэтку «Золотой Витязь» и диплом за лучший спектакль большой формы [2].

Сама Марина Евгеньевна в 2017 году была удостоена премии губернатора Белгородской области за достижения в области изобразительного искусства.

Попова Ольга Александровна (3.06.1959) – художник, член Союза художников России. Мастер гобелена, график, дизайнер – ампула Ольги Александровны можно перечислять до бесконечности [3].

Свою дипломную работу, гобелен «Моё детство – Красный конь», О.А. Попова проектировала для Белгородского городского дворца пионеров. Кстати, она создавала эту работу в посёлке Решетилровка Полтавской области – самым притягательным месте для художников-гобелешников [1].

Работы Ольги Александровны отличаются яркой силой цвета и неизменной темой – богатство человеческих чувств. Эти работы можно увидеть не только в музеях города и страны, но и в общественных зданиях региона. Например, в интерьерах БелГУ, «Сбербанка», ресторана «Белый город» и VIP-зала БГАДТ им. Щепкина. Кроме того, работы О.А. Поповой хранятся в частных коллекциях по всему миру.

Ольга Александровна удостоена множества наград, среди которых благодарность Министерства культуры РФ и дипломы Всероссийской творческой общественной организации

«Союз художников России». В 2018 году на конкурсе «Прохоровское поле» был высоко оценен её гобелен «Меня влечёт неведомая сила».

Художника-керамиста Агафонова Юрия Петровича (1939-2014) считали неким талисманом белгородской культурной жизни. Именно его встречали на различных выставках, концертах, праздниках.

Когда Юрия Петровича пригласили на работу на Борисовскую фабрику художественной керамики, перед ним стояла сложнейшая задача: возродить утраченные традиции гончарного дела и создать борисовский стиль, который отражал бы историю района и был узнаваем. Агафонов принялся за работу, но не смог остановиться на одной лишь керамике. В советское время в Борисовке находился цех по производству изделий из лозы и район, в целом, был известен этой техникой. Тогда, Юрий Петрович изучил эту технику и сделал несколько образцов, где керамика сочеталась с лозой. Такая идея получила одобрение и надолго стала фирменным знаком борисовских изделий.

Работа Юрия Петровича была отмечена различными наградами, он являлся участником различных выставок (международных, в том числе). Кстати, первое удостоверение народного мастера Белгородской области было вручено именно Агафонову.

В этом году, Юрию Петровичу могло бы исполниться 80 лет.

Богатый репертуар и очаровывающий баритон Владимира Николаевича Бойко (5.11.1949) не оставляют равнодушными уже не одно поколение зрителей больше 40 лет. Его жанровое разнообразие поражает зрителей: от классической музыки до джазовых песен. Выступления Владимира Николаевича знают и ценят во всём регионе. В этом году он празднует не только двойной юбилей: самому Владимиру Николаевичу 70 лет и 40 лет работы в белгородской филармонии, куда он пришёл в 1979 году. В связи с добросовестным трудом и большим вкладом в музыкальную сферу региона, Владимир Николаевич является обладателем различных наград [3]. Среди них, медаль «За заслуги перед Землёй Белгородской» I степени.

Елена Юрьевна Латыш-Бирюкова (29.03.1964) – композитор, лектор-музыковед Белгородской государственной филармонии. Её программы имели большой успех среди воспитанников дошкольных учреждений города. Елена Юрьевна проявила себя как разносторонняя творческая личность, умеющая с лёгкостью и интересом рассказать о музыкальной культуре [4]. Совместно с супругом, Николаем Бирюковым, был создан детский музыкальный театр-студия «Звуки музыки». Его воспитанники завоевывают награды на всероссийских и международных конкурсах.

Кроме того, Елена Юрьевна является автором песен-гимнов крупных компаний и организаций региона («Гимн белгородских строителей», «Агро-Белогорье»). Отдельного упоминания заслуживает героико-историческая опера «Белгородский полк» (либретто В.В. Овчинников, музыка в соавторстве с Н. Бирюковым), прозвучавшая на мероприятиях по случаю 300-летия Полтавского сражения.

Благодаря большому вкладу в развитие музыкальной культуры Белгородчины и профессионализму, Елена Юрьевна удостоена различных наград на различных уровнях. Среди них почётные грамоты и благодарности губернатора Белгородской области, городского и областного управлений культуры, Министерства культуры РФ.

Кроме того, 2019 год юбилейный и для регионального отделения Союза писателей России (декабрь, 1964). Его членами являются такие именитые писатели Белгородчины, как Владимир Ефимович Молчанов, Борис Иванович Осыков, Анатолий Николаевич Кряженков, Николай Николаевич Грищенко и многие другие. Среди членов организации не мало выдающихся юбиляров, которые уже много лет занимаются литературным делом и развивают его на Белгородчине.

Например, Сергей Геннадьевич Мильшин (21.02.1969). Именно он автор таких книг, как «Тяжёлый Афган», «Атаман», «Пластуны», «Тишка». В 2017 году он презентовал новую книгу «И

была война» - сборник из девяти рассказов о войне. Все истории основаны на реальных событиях, многие из них автобиографичны, поскольку сам Сергей Геннадьевич знаком с военным делом. Автор убеждён, что в своих историях он должен быть максимально достоверным и искренним, а образы героев – светлыми. Именно эти убеждения позволяют С.Г. Мильшину быть одним из самых популярных авторов у белгородских читателей.

Или, например, Василий Михайлович Журахов (25.02.1964) – член Союза писателей и Союза журналистов России, автор множества изданий, в числе которых «Генерал Ватутин: тайна гибели». Это первое в своём роде исследование обстоятельств смерти полководца. Актуальность и значимость этой работы подтверждается созданием документальной передачи и фильма из цикла «Чёрные дыры, белые пятна» на телеканале «Культура». В основу этих материалов легла книга В.М. Журахова. В целом, исследования Василия Михайловича достаточно часто ложатся в основу других работ. Его имя известно далеко за пределами нашего региона. За свою исследовательскую и общественную деятельность он был удостоен множества наград, что в очередной раз подтверждает значимость его работ.

Самые узнаваемые архитектурные объекты в нашем городе (и в регионе в целом) создавались под руководством двух талантливых архитекторов: Нины Павловны Радоминовой и Владимира Владимировича Вишневого.

Мало кто знает, что главные корпуса НИУ «БелГУ» – гордость и визитная карточка города, построены по проекту Нины Павловны Радоминовой (5.10.1954). Реконструкция и реставрация известного «Круглого здания» в селе Головчино Грайворонского района так же проходила при её участии. В числе проектов Радоминовой: квартал завода «Энергомаш», областная детская больница, множество жилых и общественных зданий и многое другое [3].

Кроме того, Нина Павловна постоянный участник творческих конкурсов, где занимает призовые места. Сейчас Нина Павловна работает в собственной мастерской «ПТАМ Радоминова», где занимается проектированием различных зданий, а также передаёт свои знания и опыт молодым архитекторам в БГТУ им. Шухова. Нина Павловна читает лекции, работает над проектами со студентами. Кстати, её подопечные также завсегдатаи архитектурных конкурсов и часто завоёвывают призовые места.

Здание, знакомое каждому белгородцу, – Дворец бракосочетаний должно было ассоциироваться с храмом любви. Добиться этого удалось архитектору Владимиру Владимировичу Вишневскому (8.05.1949). Кстати, многие дворцы бракосочетаний СССР позже брали за основу белгородский проект. Кроме того, он является автором и руководителем проектов других узнаваемых белгородских зданий – Дома печати, здания Краеведческого музея, а также жилого дома, в котором сейчас располагается детская библиотека А. А. Лиханова [3].

Вишневецкий имеет множество увлечений, среди которых одно – самое сильное. Это акварель. Ещё десять лет назад Вишневецкий-художник был известен только узкому кругу друзей, но первая персональная выставка его работ открыла зрителям новую сторону архитектора – художника-акварелиста. С тех пор Владимир Владимирович представил не одну выставку, а его работы хранятся в музеях и частных коллекциях.

Таким образом, мы можем уверенно сказать, что культурная жизнь Белгородчины разнообразна, и представлена талантливыми именами. Среди них художники, архитекторы, писатели и представители других творческих профессий. Мы с вами – жители Белгородчины, имеем честь ежедневно сталкиваться с их работами в повседневной жизни. Именно они незаметно наполняют наши дни чувством прекрасного и неповторимой эстетикой.

#### **Использованные источники:**

1. Булгакова Л. Талантлива во всём! / Л. Булгакова // Наш Белгород. – 2019. – №23 – С. 8.

2. Главный художник. Точка доступа: <http://beltheatre.ru/team/113/> (дата обращения: 25.07.2019)
3. Календарь знаменательных и памятных дат Белгородской области на 2019 год / Белгор. гос. универс. науч. б-ка, Отд. краевед. лит.; сост.: Н.С. Чуева, И.В. Медведева, К.В. Белоусенко. – Белгород: ИЦ БГУНБ, 2018. – 254 с.: ил.
4. Латыш-Бирюкова Елена. Белгородская государственная филармония. Точка доступа: <http://belgf.ru/?p=38555> (дата обращения: 25.07.2019)

### **Наши родные «иностранцы». Жизнь и служение во благо Отечества** (к 65-летию образования Белгородской области)

*Е. С. Дутова, библиограф отдела  
литературы на иностранных языках  
Белгородской государственной  
универсальной научной библиотеки*

Белгородская область...Белгородчина...святое Белогорье. Так красиво мы называем свою малую Родину. В этом году мы празднуем 65-летие образования Белгородской области. А что значит для каждого из нас Белгородская область? Это территориальная единица на карте Российской Федерации, с общей протяженностью границ в 1150 км, населением 1 549 876 чел. и общей площадью 27 134 км<sup>2</sup>? Или нечто более важное и ценное, что заставляет сердце биться быстрее и радостнее, с чем мы связаны навеки. Какие образы возникают в вашем воображении, когда вы слышите слова «Белгородская земля»?

Размеренный стук топоров и поднимающиеся стены сторожевых башен древнего Белгорода? Дымовую завесу на полях Полтавского сражения, где наши предки показали себя как храбрые и отважные воины? Карету Екатерины Великой среди бескрайних полей совсем недавно еще Дикого поля, возвращающуюся из длительного Крымского путешествия в северную столицу? Скрежет танковых гусениц, безжалостно врезающихся в чернозем Прохоровского поля? А может быть это воскресный перезвон белгородских соборов и тихая молитва под сводами древних обителей, звук печатного станка в типографии Вейнбаума или просто шум дождя по огромным лопухам и мальвам в палисаднике, где-нибудь в слободе Супруновка.

Что бы ни нарисовало вам ваше воображение, ключевым моментом, стержнем нашего виртуального путешествия по старому Белгороду выступает осознание сопричастности к нашей общей истории, преемственности поколений, в которой ведущую роль играет человек. Поколения наших предков, которые своим талантом, ежедневным трудом, образцом беспримерной самоотдачи и любви к родной земле собирали и приумножали ее богатства. Невидимая нить и через века связывает нас с той эпохой и людьми и заставляет испытывать чувство радости и гордости за свою землю.

Кто же были эти люди, чем жили, что считали важным, как трудились во благо родной земли? К сожалению, вспомнить и рассказать обо всех в рамках сегодняшнего мероприятия невозможно, но на примере нескольких ярких представителей из разных эпох, призвав на помощь воображение, можно как говаривал один из героев бессмертной комедии Гайдая «пронизать пространство и уйти в прошлое».

Перелистываем страницы истории Белгородского уезда разных эпох. Вейнбаум, Эсслингер, Герман, Ребиндер, Хорват, ... «Кто они»? спросите вы, «и какое отношение имеют к Белгородскому краю»? Оказывается, самое, что ни на есть прямое...

Прохлада раннего летнего утра медленно обволакивала сонные улицы старого Белгорода. На Вокзальной площади у сквера с кустами желтой акации, тем не менее, уже суетились извозчики.

Лошади в ожидании первых клиентов фыркали и позвякивали сбруей. Мимо будки «Квартирное бюро» у входа в сквер чинно проследовала коляска, запряженная двумя гнедыми жеребцами, и направилась вниз по улице Императора Николая II.

Коляска остановилась у двухэтажного здания прямо напротив Смоленского собора, и из нее вышел мужчина средних лет, довольно приятной наружности. Умные черные глаза, открытое лицо вселяли в окружающих доверие и располагали к общению.

«Доброго утрачка, ваше благородие», – обратился к нему дворник, услужливо распахивая перед прибывшим господином двери типографии.

«Рад видеть тебя в добром здравии, Степан», – услышал он в ответ. «Как ты, как твоя нога, все ли в порядке?»

«Не извольте беспокоиться, ваше заботливое участие в моем деле возымело самое положительное действие. Капли господина Когана сотворили чудо, я здоров и полон сил».

«Дай то Бог, Степан», – ответил господин, удовлетворительно кивнув головой.

Над дверью дома, у которого произошла вышеупомянутая сцена, красовалась вывеска «Типография и магазин Вейнбаума», а участливый господин с открытым добрым лицом собственно и был владельцем данного заведения.

В начале прошлого столетия Александр Александрович Вейнбаум – купец, происходивший от обрусевших венгров, был известен всему Белгороду как человек с незаурядными способностями.

Он стал первым в городе, кто добился установки в доме электрического двигателя с динамо-машиной и скоропечатной машины, что позволило снизить цены на печатную продукцию. У здания типографии всегда было многолюдно, ведь помимо типографии, Александр Александрович заведовал гостиницами, книжным, писчебумажным, игрушечным и музыкальным магазинами, находившимися в этом же здании. Благодаря стараниям Вейнбаума, современные белгородцы знают, как выглядел их родной город сто лет назад. Более двухсот открыток с изображением достопримечательностей Белгорода разошлись по всей России, знакомя подданных тогдашней Российской Империи с храмами, монастырями, площадями, а также важными событиями в жизни нашего города. На протяжении семи лет по инициативе Александра Александровича в Стокгольме издавались открытки с видами Белгорода.

Особой популярностью пользовалась серия открыток «Привет из Белгорода», ставшая своеобразной визитной карточкой города.

Этот человек был не просто «предпринимателем», как мы сегодня бы охарактеризовали его деятельность, он был общественным деятелем, благотворителем, на протяжении многих лет состоял членом сиротского суда по Белгородскому уезду. За заслуги перед Отечеством получил дворянское звание...

Весело разливался по просыпавшемуся Белгороду веселый перезвон колоколов. Как будто соревнуясь друг с другом, радостно благовестили Преображенский храм, Смоленский и Свято-Троицкий соборы, Георгиевская церковь. Им вторили колокольни Марфо-Мариинского женского монастыря. Спешили на учебу гимназисты, открывались ставни пекарен, аптек, фотосалонов. А в воздухе у реки Везелки, там, где простиралась слобода Супруновка, уже витали знакомые ароматы, так приятные носу любого белгородского мужика. Пивоваренный завод Эслингера запустил работу варочного и бродильного отделений.

Как приятно было знойным летним днем побаловать себя отменным пивом, сваренным, знающим свое дело баварцем Александром Эслингером! Пиво на любой вкус: «Черное», «Кабинетное», «Пильзенское», «Венское».

Хорошее качество пива напрямую зависело от профессионализма пивовара, поэтому и работали на заводе Эсслингера исключительно немцы и австрийцы: Карл Крейчик, австрийский подданный Антон Лыготак, пивовары Трей, Иогансон и Вайнберг.

А вот и сам господин Эсслингер! В черном пиджачном костюме, серой соломенной шляпе и тростью в руке. Перед отъездом в Курск по делам завода, Александр Васильевич деловито расхаживает по своим владениям, при этом весело насвистывая. Совсем недавно владения Эсслингера принадлежали Дерптскому мещанину по имени Гартвиг Герман. Но за долги он продал свой пивоваренный завод, и господин Эсслингер стал его счастливым владельцем...

Петушина переключка ознаменовала начало нового дня в Шебекинской слободе. От воды еще тянуло ночной прохладой, а в воздухе уже резвились неугомонные воробьи и бойкие ласточки. Лучи восходящего солнца весело играли на ровной глади реки. Под густыми ветвями старой березы сидели двое мужчин. Оба с закатанными до колен штанами, легкими панамами на головах и удочками. И лишь качество ткани, из которой были сшиты рубахи, выдавали в них слугу и господина.

«Ну, Федор, пора и честь знать», – произнес, вставая господин. «Ночь пролетела, не успели и глазом моргнуть».

«Уха добрая будет, барин», – ответил конюх Федор, с удовольствием поглядывая на полную корзину с рыбой.

Медленно поднимались они в гору, о чем-то тихо разговаривая. Господин в подвернутых штанах с удочкой за плечами был знаменитый Александр Алексеевич Ребиндер, генерал от инфантерии в отставке, потомок древнего Вестфальского дворянского рода, человек, который превратил обычную деревушку Шебекино в процветающий центр губернии по производству... да чего только не производил господин Ребиндер! Легче, наверное, сказать, чем он не занимался.

Досконально изучив за границей сахарное производство, Александр Алексеевич модернизирует сахарный завод в Шебекино, заложенный еще его отцов в первой половине XIX века.

Он строит мастерские по ремонту сельскохозяйственной техники, мельницу с маслобойкой, винокуренный и кирпичный заводы, элитный конезавод, запускает электростанцию в 1905 году, вводит в эксплуатацию ветеринарную лечебницу и при ней лабораторию. За 25 лет активной деятельности Ребиндер добился невероятных успехов, превратив Шебекино в ведущее хозяйство Российской империи, за что и был удостоен ордена Св. Владимира IV степени. Ребиндер заботился и о простых людях. Его стараниями была построена Мариинская сельскохозяйственная школа, две школы начального образования, реальное училище, церковь Тихвинской Божией Матери, амбулатория и больница. Для семей служащих Ребиндер построил двухэтажный многоквартирный дом с паровым отоплением, канализацией и электричеством, для многодетных семей – около 20 одноэтажных домов. Кроме этого он ввел свою кредитную систему для желающих построить собственный дом и желающих купить продукты...

Солнце стояло уже в зените и щедро одаривало собравшихся господ своим теплом. Среди деревянных домов для крепостных актеров то и дело мелькала суетливая фигура мужчины. Он явно был чем-то встревожен и нервничал. Владимир Осипович Хорват, серб по происхождению, чьи предки осели в Российской Империи еще в конце XVIII века в правление Екатерины II в этот день не находил себе места от беспокойства. Да и было от чего нервничать. Мыслимое ли дело, к нему, любителю театральных представлений, владельцу крепостного театра в усадьбе Головчино Курской губернии едет сам Михаил Семенович Щепкин! А у него еще ничего не готово; в тот день перепало всем – крепостным актерам, управляющему и особенно повару.

«Бездарь, я тебя на скотный двор отправлю», – топтал ногами Владимир Осипович перед возвышающимся над ним детиной.

«Это ж надо было додуматься, паляницу из ржаной муки испечь! Я тебе намедни дал четкое указание – только из пшеничной. Дорогого гостя встречаем. Как теперь прикажешь Михаилу Семеновичу в глаза смотреть», – не унимался Владимир Осипович.

Еще много интересного услышал о себе повар Захар в тот день, но обиды не затаил. По природе у барина было доброе сердце, а то, что кричал... так это потому, что порядок любил.

Владимир Осипович души не чаял в своем театре, который создал вместе со своим братом Иваном. Вся округа съезжалась на представления, которые пользовались большой популярностью. Род Хорватов верно служил нашему Отечеству не одно столетие. Помимо театра они внесли значительный вклад в духовное и социальное развитие края.

Осип Иванович Хорват, отец вышеописанного Владимира Осиповича создал крепостной оркестр и музыкальную школу, где крепостных детишек помимо музыки обучали чтению и письму. Именно с фамилией Хорваты связано строительство знаменитого Круглого здания, которое в наши дни поражает тысячи туристов, приезжающих сюда не только из разных уголков России, но и мира.

В начале XIX века село Головчино также прославилось своим сахарным производством...

И это лишь верхушка айсберга. Сколько замечательных и талантливых «иностранцев» потрудились на благо нашего края. За сухими историческими данными стоит колоссальный труд не одного поколения наших соотечественников, которые посвятили свою жизнь служению Отечеству. И пусть за пеленой лет тускнеют их образы, но их славные дела всегда будут жить, будут жить, пока мы помним о них.

### **Адаптирование и продвижение изданий краеведческой направленности как возможность соучастия библиотеки в процессе культурного самоопределения общества**

*Ю.В. Кардашова, ведущий библиотекарь ГКУК  
Белгородская специальная библиотека  
для слепых им. В. Я. Ерошенко»*

Многогранность деятельности современной библиотеки в полной мере отражается в ее издательской деятельности, которая, в свою очередь, отличается разнообразием целей.

Одна из главных целей издательской деятельности заключена в создании условий для диалога библиотеки с ее реальным и потенциальным читателем. Чуткость к информационным и культурным читательским запросам является залогом успешного диалога.

Библиотека является единственным в регионе издательским центром по репродуцированию и выпуску литературы специальных форматов, адаптированных для людей с глубоким нарушением зрения.

Ежегодно библиотека выпускает более 100 наименований литературы специальных форматов для людей с нарушением зрения: укрупненного шрифта, рельефно-точечного и в аудиоформате:

Говоря о тематическом разнообразии книг, можно сказать, что краеведческая литература занимает в нем чуть ли не большую часть. Одна из главных задач библиотеки сделать доступным для своих читателей все богатство, историко-культурного наследия родного края.

Академик Д. С. Лихачев писал: «Краеведение вносит в окружение человека высокую степень духовности, без которой человек не может осмысленно существовать».

Наши читатели являются наиболее ущемленной категорией граждан в вопросе доступа к получению информации, относящейся к культурно-историческому, духовному наследию своего

края. Нет никакого сомнения, знание краеведения и своей истории является фундаментом в формировании морально-ценностных установок каждого человека, в том числе и незрячего.

Дефицит краеведческой литературы специальных форматов для людей с нарушением зрения связан с тем фактом, что ни одно федеральное издательство, в том числе специализированное для слепых, не выпускает адаптированную учебную краеведческую литературу для регионов России. Поэтому мы можем говорить об этом, как о проблеме общероссийского масштаба.

Уже более десяти лет наша библиотека занимается созданием многоформатных пособий и тактильных аудиовизуальных комплексов.

Что представляют собой многоформатные издания?

Информация в них представлена укрупненным шрифтом, рельефно-графическим, в звуковом варианте, проиллюстрирована рельефно-графическими изображениями и дополнена трехмерными макетами объектов, описываемых в издании. При знакомстве с такой книгой человек с проблемами зрения может активизировать все органы восприятия.

Благодаря работе над многоформатными изданиями у библиотеки появилось много социальных партнеров, в числе которых учреждения культуры и образования, музеи города, Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, Белгородская и Старооскольская митрополия.

На сегодняшний день нашей библиотекой разработано 17 пособий краеведческой направленности. Это книги о выдающихся земляках, объектах историко-культурного наследия Белгородчины, адаптированные музейные экспозиции.

Начну с изданий, в основе которых адаптированная экскурсия по музею. Одной из проблем, которую пытаются решить сотрудники различных учреждений: музеев, специализированных библиотек, туристических компаний является отсутствие равных возможностей доступа к музейным экспозициям для людей с дисфункцией зрения.

Решением этой проблемы для читателей нашей библиотеки явилось создание многоформатных адаптированных изданий, в основе которых положены экскурсионные маршруты по музеям города и области

В 2009 году мы начали развивать это направление. Первой, удачной на наш взгляд, работой стало издание «Время не властно над памятью», которое представляло собой адаптированную экскурсию по Государственному военно-историческому музею-заповеднику «Прохоровское поле». Книга стала победителем Всероссийского конкурса на лучшее издание для незрячих и слабовидящих людей.

Текст экскурсии по музею «Истории Прохоровского танкового сражения» был разработан на основе авторского материала тогда заместителя директора музея-заповедника «Прохоровское поле» Натальи Ивановны Овчаровой. Детальное описание предметов музейной экспозиции с указанием их формы, размера и цвета открыли перед нашим в то время еще не искушенным читателем невидимое информационное поле.

Издание представлено укрупненным шрифтом, рельефно-точечным, в звуковом варианте и проиллюстрировано рельефно-графическими изображениями. Среди них: схема расположения объектов музейного комплекса «Прохоровское поле» (предназначена для пространственного ориентирования читателей библиотеки), чертеж фасада храма Петра и Павла (архитектор Д.С. Соколов), Звонницы (автор проекта – скульптор В.М. Клыков, архитектор – А. Семирджиев), Колокола единения славянских народов, образцы военной техники, оружия, наград.

Для знакомства читателей библиотеки с особенностями архитектуры объектов музейного комплекса «Прохоровское поле» студентами Белгородского государственного технологического университета им. В.Г. Шухова были изготовлены трехмерные масштабные макеты храма Петра и Павла и Звонницы.

«Время не властно над памятью...» использовалось как пособие в помощь педагогам в работе с учащимися коррекционных учебных заведений на уроках истории и краеведения.

Далее мы продолжили работу по выпуску многоформатных изданий, в основе которых были адаптированные экскурсии. В нашем списке появились адаптированные экскурсии по Историко-театральному музею М.С. Щепкина, Старооскольскому историко-краеведческому музею, Историко-литературному музею Н.В. Станкевича, Дому-музею Н.Ф. Ватутина, Дому-музею В.Я. Ерошенко.

Я не буду подробно останавливаться на всех книгах. Скажу лишь то, что каждое имеет свою какую-то изюминку. К примеру, издание о Николае Федоровиче Ватутине, предоставляет уникальную возможность познакомиться не только с жизнью выдающегося земляка, но и услышать голос легендарного полководца. Аудиоверсия экскурсии включила в себя выступление Николая Федоровича в Киеве по случаю освобождения города от немецко-фашистских захватчиков. Звуковой фрагмент был записан и оцифрован со старой виниловой пластинки, подаренной одним из посетителей музея.

В 2018-ом нашими партнерами выступили сотрудники Великомихайловского музея Первой Конной армии.

Текст экскурсии был составлен младшим научным сотрудником музея Светланой Александровной Игнатенко.

Экскурсия включает историю возникновения музея, детальное описание дома, прилегающей территории, предметов экспозиций залов музея, посвященных жизни и деятельности С.М. Буденного и К.Е. Ворошилова, первоконникам – участникам Великой Отечественной войны, оружейной и мемориальной комнат.

Для тактильного знакомства читателей библиотеки с предметами музейной экспозиции были выполнены следующие рельефно-графические изображения.

Далее следуя по тематике многоформатных изданий, хочу остановиться на духовном краеведении.

К 100-летию канонизации святителя Иоасафа Белгородского в 2011 году наша подготовила и выпустила многоформатное издание, адаптированное для людей с нарушением зрения, «Места, осененные именем святителя Иоасафа».

В издании использованы материалы из книг авторов: протоиерей Олег Кобец и Александр Крупенков.

Среди рельефно-объемных иллюстраций книги: изображение Святителя Иоасафа, элементы его облачения (митра, саккос, омофор, архиерейская мантия), вид Николо-Иоасафовского собора, часовни-храма во имя святителя Иоасафа, что в г. Грайвороне, герб родного деда святителя – Даниила Апостола.

Звуковой вариант издания начитан московским диктором, актером театра «У Никитских ворот» Николаем Савицким, а музыкальным сопровождением к нему стали песнопения, исполненные Архиерейским хором Преображенского кафедрального собора.

В 2015 году библиотекой был реализован межрегиональный проект «Путь благочестия», профинансированный фондом поддержки гуманитарных и просветительских инициатив «Соработничество».

Целью проекта «Путь благочестия» стало создание дополнительного пособия к курсу «Основы православной культуры» «Святые и подвижники Церкви белгородской и курской земли» для незрячих и слабовидящих учащихся коррекционных школ-интернатов и его передача школам в дар.

Целевой группой проекта стали 180 учащихся коррекционных 4-х школ-интернатов для незрячих и слабовидящих детей Белгородской и Курской областей.

Проект «Путь благочестия» был представлен как один из возможных путей участия специальной библиотеки и ее партнеров в процессе формирования основ духовных ценностей подрастающего поколения.

Поскольку проблема отсутствия учебных пособий к разделу «Духовное краеведение» актуальна и для общеобразовательных школ, информация о проекте была с интересом воспринята и специалистами школьных библиотек.

В рамках проекта было выпущено многоформатное пособие. В него вошли материалы о жизни и духовных подвигах преподобного Серафима Саровского, святителя Иоасафа, епископа Белгородского; священномученика Никодима, епископа Белгородского; священномученика Онуфрия (Гагалюка), архиепископа Курского; архимандрита Серафима (Тяпочкина).

Книга включает словарь терминов и понятий.

Брайлевский вариант издания иллюстрирован рельефно-графическими рисунками: иконы святых, рисунки фасадов храмов, предметы одежды.

Аудиоформат издания начитан диктором библиотеки Мариной Французовой и волонтером журналистом Александром Жиховым.

В рамках проекта было запланировано изготовление трехмерных макетов православных храмов. Они явились тактильным дополнением к многоформатному учебному пособию. Макеты выполнялись сотрудниками отдела по изданию литературы на специальных носителях библиотеки им. В.Я. Ерошенко на 3-d принтере. Среди белгородских храмов был выбран храм блаженной Матроны Московской, из числа курских выбор пал на храм преподобного Серафима Саровского.

Продолжая классифицировать многоформатные издания краеведческой направленности, остановлюсь на литературе, знакомящей читателей с объектами историко-культурного наследия.

В 2018 году мы выпустили «Тактильный атлас Белгородчины. Подвиг, застывший в камне». Главная задачей, которую поставила перед собой библиотека, сделать доступными для людей с визуальными ограничениями к памятникам и мемориалам Великой Отечественной войны, расположенным в Белгороде и Белгородской области.

Содержательная часть издания включила в себя историческую справку об объекте и его детальное описание. Издание проиллюстрировано рельефно-графическими изображениями объектов.

Многоформатное издание может быть использовано как дополнительное учебное пособие к уроку «Краеведение». Знакомство с ним будет способствовать воспитанию патриотизма у подрастающего поколения.

В 2016 году наша библиотека проводила областной конкурс «Книга вслух» на лучшее озвученное издание среди специалистов муниципальных библиотек Белгородской области. Основной целью конкурса стало создание литературно-поэтического аудиосборника краеведческих произведений для читателей с нарушением зрения, где в роли дикторов выступили бы библиотекари и читатели муниципальных библиотек Белгородской области.

По итогам конкурса был выпущен аудиосборник «Книга вслух», в который вошли 64 лучших произведений.

Читатели библиотек озвучивали произведения местных авторов: Юрия Шкуты, Александра Родачинского, Светланы Прониной, Зинаиды Филатовой, Станислава Тарасова, Ивана Седых, Талины Трясоруковой и др. С именами многих авторов наши читатели познакомились впервые.

Мы стараемся отслеживать все новинки. На сегодняшний день озвучена региональная книжная серия «Библиотека белгородской семьи», в том числе и о знаменитых земляках.

Большим пластом работы является сотрудничество с музеями города и области в вопросе адаптирования предметов музейных экспозиций для людей с нарушением зрения, а также подготовки адаптированных выставок.

Библиотека имеет большой опыт работы с Белгородским государственным историко-краеведческим музеем, Музеем-диорамой «Курская битва. Белгородское направление», Белгородским государственным музеем народной культуры, Белгородским государственным литературным музеем.

Специалисты издательского отдела библиотеки подготовили тактильную графику и информационное сопровождение к выставке работ живописца, графика, заслуженного работника культуры РСФСР Василия Павловича Криворучко «На поле Куликовом» (из фондов Воронежского областного краеведческого музея), состоявшуюся в апреле этого года в Белгородском государственном литературном музее.

Экспозицию выставки составили двенадцать оригинальных работ автора. Семь из них представлены в рельефной графике.

Последней совместной работой сотрудников Белгородской государственной специальной библиотеки для слепых им. В.Я. Ерошенко, Белгородского художественного музея и Белгородского регионального отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России» стала выставка «Прикоснись к прекрасному».

На экспозиции представлены скульптуры и живописные произведения разных жанров из фондов музея, с их рельефными изображениями и аннотациями на языке Брайля.

В последние годы возрастает интерес к историко-культурному наследию родного края, и как следствие к литературе краеведческой направленности. Однако каждая библиотека ощущает недостаток адаптированных краеведческих изданий для людей с визуальными ограничениями. Чтобы удовлетворить возрастающие потребности, библиотеки реализуют проекты, направленные на репродуцирование краеведческих изданий в специальных форматах для незрячих и слабовидящих людей.

Целью проекта наших коллег из Корочи стало предоставление доступа людям с нарушением зрения к творческому наследию поэтов-корочанцев. В рамках проекта в аудиоформате вышла серия поэтических сборников, состоящая из 9 книг. Над ее озвучиванием, редактированием и выпуском работали дикторы и звуковые редакторы библиотеки для слепых им. В.Я. Ерошенко.

Проект «История Старого Оскола для незрячих читателей» Центральной библиотеки им. А.С. Пушкина (Старооскольская ЦБС) в 2018 году стал одним из победителей конкурса грантов «Сделаем вместе», организованного компанией «Металлоинвест».

Целью данного проекта стало обеспечение беспрепятственного доступа незрячих и слабовидящих жителей Старооскольского городского округа (не менее 70 человек) к культурному и историческому наследию родного края, путем издания книги старооскольского краеведа Рема Мелентьева «Городок провинциальный (записки старожила)» в адаптированном формате.

Работа в направлении популяризации краеведческой литературы продолжается. Приглашаем вас к сотрудничеству. Спасибо за внимание!

**СЕКЦИЯ  
«ЗЕМЛЮ ЧТИ И НЕБО, СЛОВО ЧТИ И ДЕЛО»**

**Проект «Развитие интереса у жителей Красногвардейского района к  
литературному творчеству местных авторов»**

***О.В. Бондарева,**  
заведующая отделом краеведения ЦРБ  
МБУК «ЦБС» Красногвардейского района*

Важнейшая задача библиотек в области литературного краеведения состоит в том, чтобы произведения писателей-земляков не были преданы забвению. Проведение поэтических вечеров, презентаций книг, литературных и краеведческих часов, часов новой книги стали доброй традицией в работе библиотек Красногвардейского района Белгородской области. Активно используются проектные технологии, позволяющие эффективно выявлять и удовлетворять потребности пользователей библиотек, создавать востребованные продукты.

Среди жителей района был проведен блиц-опрос «Писали ли Вы когда-то стихи (рассказы)? Хотели бы Вы познакомить с ними читателей библиотек?», выявивший немало увлекающихся литературным творчеством земляков и желающих опубликовать свои работы, ознакомить с ними односельчан. Беседы библиотекарей с читателями показали недостаточный уровень осведомленности о творчестве местных авторов.

В конце мая 2018 года МБК «Централизованная библиотечная система Красногвардейского района» инициировала реализацию на муниципальном уровне проекта «Развитие интереса у жителей Красногвардейского района к литературному творчеству местных авторов». Его реализация способствовала сохранению литературного наследия края, продвижению художественного творчества земляков, приобщению читателей к книге и чтению. Чем больше и разнообразней круг знаний у человека о своей малой Родине, особенно у подрастающего поколения, тем больше вероятность, что место рождения станет для него действительно самым родным, любимым и незабываемым.

В течение нескольких месяцев были проведены мероприятия по трем направлениям: подготовка и издание поэтического сборника «Поэзия – движение души», продвижение учреждениями района литературного наследия края, информационное сопровождение проекта.

Формы и темы встреч с авторами избирались с учетом возрастных категорий, планировавшихся событий. Во время проведения Дня села Красное состоялась презентация сборника стихов «Дорога домой». На празднике с книгой познакомилось более 200 человек – жители села, гости, съехавшиеся с разных уголков России, города Харькова и Донбасса. Люди с теплотой восприняли весть о новом издании, авторами которого стали уроженцы Красного: Нина Богданова, Николай Коршуненко, Любовь Осипова-Орлик, Юрий Дворяшин, Михаил Костев.

Для подростков в Ливенском сельском филиале №23 (модельной библиотеке) проведена интеллектуальная игра «Читатель – читателю рекомендует». Юный поэт Артем Журавлев прочел сверстникам собственные произведения, помог библиотекарю составить и провести викторину по книгам белгородских писателей. В с. Стрелецкое и городе Бирюч молодые поэты Антон Поначевный и Алексей Черников читали свои произведения, участвовали в диалогах.

В другие дни в муниципальных библиотеках состоялись беседы авторов с жителями района. Поэты делились своими размышлениями с односельчанами о пройденном жизненном пути и своем творчестве. В с. Казацкое прошла встреча с Евгением Травкиным, в с. Никитовка с супругами Леонидом Павловичем и Марией Михайловной Евтушенко, в с. Веселое с Людмилой Еременко, в с. Марьевка с Иваном Головиным, в с. Палатово с Раисой Степаненко, в с. Малобыково с Сергеем Черняковым, в г. Бирюч с Виктором Пьяновым, в с. Большебыково Михаилом Костевым.

Литературная композиция «Поговорим о прекрасном» была подготовлена в Засосенском ЦКР «Молодежный» к юбилею автора текстов песен в исполнении хора «Бирюч» Валентины Решетняковой.

В программе областного фестиваля «Бирюченская ярмарка» была заявлена «поэтическая гостиная». Поэты и писатели района Михаил Костев, Леонид Евтушенко, Сергей Черняков, Алла Кравцова, Леонид Еременко, Владимир Калущий представляли публике произведения, выступая у микрофона. Их эмоциональное чтение усиливало образность и лиричность созданных произведений. После выступления слушатели могли общаться с поэтами в оформленной гостиной комнате.

В ноябрьские Дни литературы–2018 года для любителей поэзии библиотекари подготовили обзоры книг белгородских поэтов.

Успех работы библиотек по проекту во многом зависел от партнерских отношений с учреждениями культуры и образования, телерадиокомпанией «Бирюч» и районной газетой «Знамя труда». В специально открытой рубрике на радио «Бирюч» прозвучали стихи Аллы Григорьевны Кравцовой, Натальи Алфимовой, а также голоса в записи ушедших из жизни поэтов Александра Харыбина, Петра Григорьевича и Петра Даниловича Черных. В районной газете «Знамя труда» размещались стихи из готовящегося сборника.

Встречи с авторами организовывались и на территории школьных библиотек. В Засосенской СОШ учащиеся узнали об увлечениях ветерана педагогического труда, отличника народного просвещения, героя энциклопедии «Лучшие люди России» Нины Михайловны Рядодубовой. Разговор посвящался Ивану Склярору, о котором Нина Михайловна создала книгу «Склярор Иван Иванович – местный поэт». В СОШ г. Бирюча школьники прочли стихи из сборника Ирины Шарий «Запоминай, запоминай...», изданном в память о талантливой девушке, жизнь которой трагично оборвалась. В Красногвардейском краеведческом музее прошла встреча с Надеждой Николаевной Сычевой, составителем коллективного сборника поэтов Красногвардейского района «Песни Тихой Сосны. Вып.2».

Библиотекари отдела краеведения центральной районной библиотеки тщательно работали над поэтическим изданием «Поэзия – движение души». Готовили документацию, приглашали в библиотеку поэтов, подписывали договоры авторского права. В книгу попали не все поступившие стихи, их отбирала специальная комиссия. Всего в сборнике было представлено более 100 стихотворений 38 авторов, в том числе 9 юных и молодых поэтов Красногвардейского района. Книга вышла в белгородском полиграфическом центре «ПОЛИТЕРРА» объемом 200 страниц, в твердой цветной обложке. Основной тираж 100 экземпляров поступил в библиотеки. 50 экземпляров приобрели жители района у областного издательства «Политерра» за личные средства. В 2019 году сборник был представлен в библиотеках района и города Бирюч на кольцевой выставке «Хорошим книгам – добрый путь».

Третий блок мероприятий – информационное сопровождение проекта. Библиотекари публиковали заметки о поэтах родного края в районном вестнике «Знамя труда», анонсировали встречи в социальной сети «ВКонтакте», АИС «Единое информационное пространство в сфере культуры», на сайте МБУК «ЦБС».

Проект стал ярким событием в литературной жизни Красногвардейского района, познакомивший тысячи пользователей библиотек и жителей района с поэтическим наследием родного края, открывший новые имена.

#### **Использованные источники:**

Постигая жизнь: [Стихи авторов, планируемые к публикации в сборнике «Поэзия – движение души»] // Знамя труда. –2018. – 18 сентября.

Чесовская Н. Воспевают красоту родного края: [О проходившей встрече с поэтами Р. Степаненко и Ю. Горяевой в Палатовской модельной библиотеке] // Знамя труда. 2018. – 30 октября.

Литовкина Р. Вечер-встреча: [О прошедшей встрече в Казацкой модельной библиотеке с поэтом Евгением Травкиным] // Знамя труда. 2018. – 2 ноября.

Издан сборник стихотворений местных авторов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.librari-biruch.ru/index.php/117-novosti/1479-izdan-sbornik-stikhotvorenij-mestnykh-avtorov.html>. - 04.06.2019.

## **Александр Семенович Васильев – писатель, фронтовик, журналист**

*О. А. Кононенко, главный библиограф  
Центральной библиотеки им. А.С. Пушкина  
МКУК «Старооскольская ЦБС»*

Писателя Александра Семеновича Васильева по праву можно назвать голосом русской провинции. Участник Курской битвы, освобождения Старого Оскола, А.С. Васильев до последнего вздоха пронес память о тех днях.

Родился Александр Семенович 28 января 1920 года в селе Терское Тамбовской области. Его отец был другом И. В. Мичурина, который жил по соседству. Одна из бабушек с удивительным певучим именем Дивора была монахиней, и именно от нее подросток Саша узнал имя Сергия Радонежского, долгие годы бывшее под запретом. Дед Степан Исаевич щедро делился с внуком премудростями крестьянского быта, учил любви к родной земле.

Александр трепетно относился к своей матери, которая рано ушла из жизни. Саше в ту пору едва исполнилось восемнадцать. Он очень страдал, что не сохранилась ее могила в Наре, так как кладбище было уничтожено в битве под Москвой.

А.С. Васильев закончил семь классов на Донбассе. После этого он учился в Мичуринском педагогическом техникуме. Затем годы учебы в Курском педагогическом институте, на факультете русского языка и литературы. В институт будущий журналист и писатель попал без экзаменов – не прошел по конкурсу в Московский институт философии и литературы, и ему предложили на выбор любой периферийный вуз страны. Он предпочел учиться недалеко от родной Тамбовщины. После лекций многие студенты занимались в библиотеке. И в то время, как сокурсники «зубрили» старославянский язык и историческую грамматику, Саша увлеченно штудировал Канта и Гегеля, поэтому вполне оправданно заслужил прозвище «философ».

Щупленький, невысокого роста, с большими диоптриями очков, он отличался от сверстников необыкновенной усидчивостью, интеллигентностью, увлеченностью классической литературой, особенно Львом Толстым.

Во время учебы в институте Александр Семенович пробовал заниматься сочинительством. Он писал стихи, пьесы, трагедии. И тогда же начал работать в газетах «Курская правда», «Молодая гвардия».

В 1935-1936 годах А. С. Васильев навещал мать С. А. Есенина. А когда узнал, что ее после каждого его визита вызывали в КГБ «для беседы», перестал ездить, чтобы не причинять вреда матери гениального русского поэта. Но встречи с простой русской крестьянкой и в то же время необыкновенной женщиной остались в памяти писателя как звук есенинской гармонии, как строки о клене, ставшими дорогами и близкими.

В 1941 году, в возрасте 21 года, Александр Васильев ушел на фронт военным корреспондентом газеты «Курская правда». Отнюдь не кадровый военный, из-за слабого зрения не умеющий даже стрелять, он, вооруженный ручкой и блокнотом, по заданию редакции шел на передовую и вместе с солдатами ел из одного котелка. Зимой 1941-1942 годов Васильеву довелось

жить и работать фронтовым корреспондентом в Старом Осколе. Пришлось ему испытать и горечь отступления, и радость встречи с освобожденным городом. И победу А. С. Васильев встретил здесь, в Старом Осколе. Он вспоминал об этих днях, о нелегких фронтовых путях-дорогах, о победных залпах в небо уже в мирные дни в своих произведениях.

Особая строка в биографии писателя – работа военным корреспондентом во время Курской битвы. В период боев на Курской дуге Васильев не раз наблюдал танковые сражения на Прохоровском плацдарме, встречался с полководцем Г.К. Жуковым, дважды Героем Советского Союза генерал-полковником А.И. Родимцевым, другими командирами и рядовыми бойцами.

Однажды морозной ночью Васильев заблудился и чуть было не попал к немцам, случайно перейдя линию фронта в районе г. Тима. Полуокоченевшего, его случайно увидели и спасли наши разведчики.

За участие в Курской битве в качестве военного корреспондента Александр Семенович Васильев был награжден медалью «За боевые заслуги» и занесен в Книгу Почета лучших журналистов (г. Москва) за выпуск газет в военное время.

После войны А.С. Васильев работал корреспондентом в Киеве, Мурманске, Красноярске, Ростове-на-Дону, Пензе, Тамбове и на Белгородчине. Александр Семенович был сотрудником газет «Белгородская правда», «Путь Октября», «Зори». Более сорока лет отдал писатель работе в газетах.

Помимо журналистики Александр Васильев занимался писательским трудом. В 1972 году в Воронеже был издан сборник, в который вошли рассказы «Старик и лось», «Наташа», «Дом». В это время создавалась повесть «За жар-птицей», принесшая ему известность в литературных кругах. Она была напечатана в журнале «Наш современник», а в 1979 году вышла в Центрально-Черноземном книжном издательстве. В журнале «Подъем» появилась повесть «Зарницы», были опубликованы роман «Взрыв», повесть «Озарение».

В марте 1982 года Александр Семенович был принят в Союз писателей СССР, стал участником VI съезда писателей РСФСР. А.С. Васильев встречался с удивительными людьми, которые стали героями его книг, эссе, очерков. Интересны его воспоминания о Михаиле Шолохове, Константине Симонове, Степане Щипачеве.

Одной из главных тем в творчестве писателя и журналиста в 50-90-е годы остается тема Великой Отечественной войны. Герои его фронтовых очерков стали персонажами многих рассказов, повестей о Великой Отечественной войне.

Особенно волновала А. С. Васильева трудная жизнь бывших фронтовиков. Герой рассказа «Медаль и крест» отец Георгий – человек, по мнению властей, неблагонадежный, так как он дважды был в плену, три – в окружении, один – под расстрелом. Перед глазами читателя проходит жизнь участника войны, в мирное время ставшего священником, раскрывается его душа – животрепещущая, тонко чувствующая и не всем понятная. В своей молитве о справедливости отец Георгий просит Господа: «Верни мне память о прошлом, не дай сделаться Иваном, не помнящим родства» [2, с. 18]. Рукопись этого рассказа хранится в фондах Центральной библиотеки им. А. С. Пушкина.

Во многом автобиографична повесть «Прозрение», но это не биография автора. Главный герой, от имени которого ведется повествование, Дмитрий Бугров – выходец из народных низов глубинной России. В этом произведении – и воспоминания о первых годах советской власти, и трогательные взаимоотношения деда с внуком, и образы ученых-биологов И. В. Мичурина и Н. И. Вавилова, а также полные трагизма эпизоды раскулачивания и репрессий.

Преданная любовь к малой родине – мичуринским и тамбовским местам – находит отражение в проникновенных зарисовках природы родного края: «Весна днем красна. Так все говорят. Говорят и радуются... солнцу, теплу, земле... Первые цветы в поле вспыхивали огоньками. Осимка до того была зеленой, что и земля окрашивалась в ее цвет» [3, с. 23]. Повесть

заставляет задуматься о том, как важно сохранять связь с природой, родным краем, преемственность поколений.

Повесть «За жар-птицей» – о деревенском подростке Сане, который мечтает о волшебной жар-птице, тоже переносит нас в удивительный мир природы родного края. В ней необыкновенно красочны и поэтичны пейзажи: «За окном – утренняя... Распахнув синие реснички, на нас смотрит голубая перелеска... Мне кажется, деревья сочувствуют мне, понимают, куда и зачем я иду...» [4].

Последняя работа А. С. Васильева, роман «Взрыв» посвящен строительству железорудного рудника. Это произведение написано на материале освоения Курской магнитной аномалии. По словам самого автора, «...после многочисленных обсуждений в Курске, Белгороде, Воронеже, после рецензий журналов «Знамя», «Октябрь», «Наш современник» роман «не шел» во времена застоя из-за своей острой публицистичности» [5].

Герой этого произведения, начальник рудника Константин Сергеевич Алексеев – человек равнодушный, решительный, он одержим идеей ускоренного получения руды и отчаянно борется с бюрократизмом. Наверное, из-за того, что он так чутко все воспринимал и остро реагировал на происходящее, за пятнадцать минут до взрыва с ним случился сердечный приступ, и по дороге в поселок он скончался. Имя его даже не было упомянуто среди награжденных. Роман завершается словами: «В истории нередко случалось: лаврами победителей увенчивали как раз тех, кто этого не заслуживал. Человеческая память предостерегает нас от ошибок: отличать людей, входящих в рай на амбиции, за «игру в работу», от людей, отдавших трудовому подвигу, все, что у них было, независимо от постов, какие они занимали...» [6, с.325-326].

Деятельность А. С. Васильева совпала со временем серьезных испытаний профессиональной совести: война, «время застоя», «хрущевская оттепель», «перестройка». Писатель чутко реагировал на происходящее, пропускал через себя боль страны и народа, что нашло отражение в его произведениях.

Творческое наследие Александра Семеновича не велико по объему, но огромно по содержанию. За строками его произведений стоит трудно и мужественно прожитая жизнь.

В декабре 2012 года Совет депутатов Старооскольского городского округа принял решение об увековечивании памяти писателя и журналиста А. С. Васильева и присвоении юношеской модельной библиотеке мемориального наименования «Юношеская модельная библиотека им. А. С. Васильева №1». Каждый год в дни рождения и памяти писателя проходят литературные и творческие гостиные, встречи с писателями округа. Юношеская библиотека не только хранит личные вещи писателя (пишущую машинку, очки, рукописи, членский билет Союза писателей), но дает возможность познакомиться с ними читателям на постоянно действующей выставке «Чью-то душу словом разбудить...»

Книги Александра Семеновича Васильева есть в фондах всех библиотек области, и у белгородцев есть возможность ощутить боль души писателя, познакомиться с его поэтическим слогом, очутиться в волшебном мире природы родного края.

#### **Литература и источники:**

1. Евсюков, Е. Перо жар-птицы. Штрихи к портрету писателя Александра Васильева / Евгений Евсюков // Васильев А. С. Жаркий июль. – Старый Оскол, 2005. – С. 3-14.
2. Васильев, А.С. Медаль и крест : рассказ / А. С. Васильев. – Сектор краеведческой литературы Центральной библиотеки им. А.С. Пушкина МКУК «Старооскольская ЦБС». – 21 л.
3. Васильев, А.С. Прозрение : повесть / А. С. Васильев. – Белгород : Крестьянское дело, 2001. – 224 с.
4. Васильев, А.С. За жар-птицей : повесть / А.С. Васильев. – Старый Оскол : Кириллица, 2018. – 108 с.

5. Писатель – наш земляк : к 70-летию писателя А. С. Васильева // Октябрьские зори. – 1990. – 27 янв.
6. Васильев, А.С. Взрыв : роман / А.С. Васильев. – Старый Оскол : Провинциальный город, 2005. – 328 с.

**«Сердцем не оскудеть...»  
памяти Юрия Ивановича Градинарова (31.01.1941– 01.10.2017)**

*Ю И. Джурова , главный библиотекарь  
Центральной библиотеки им. А. С. Пушкина  
МКУК «Старооскольская централизованная  
библиотечная система»*

Когда-то возле Москвы на реке Оке располагалась засечная линия. Войско татар из Крымской орды боялось подбираться близко к ней и «шерстило» территорию от Тулы до крепости Оскол.

«– Мурза до Тулы хочет дойти. Тридцать тысяч сабель у него под рукой да столько же тысяч запасных коней в обозе.

– Неужто все на Кальмиусской сакме? – перевёл толмач вопрос воеводы.

– С ним пятнадцать. Остальные – на Муравской, к Яблоневу.

– А нас не обойдут?

Татарин с хитринкой на лице почесал левой рукой потный висок.

– Глупый вопрос задаёт воевода. Йок! Ваша крепость – как Крымские горы на нашем пути. Не взяв её, к Туле не пройдёшь. <...> А у вас сторожа на каждом шагу. Днём мы прячемся, по оврагам и балкам, чтобы не попасть им на глаза. А ночью на ощупь крадёмся к вашим городам и сёлам. Да поможет Аллах! – провёл Абдулла ладонью по лицу» [1, с. 15-16].

Не так много книг об истории Белгородчины 17 века, ещё меньше о Старом Осколе. Исторический роман «Сердцем не оскудеть», строки из которого были процитированы выше, стал гордостью нашего города и Белгородской области.

Кто же он, автор романа, взявший на себя смелость не просто писать об истории, но ещё и об истории города, в котором живёшь не многим более 10 лет, в котором немало исследователей, историков и краеведов, посвятивших этому всю свою жизнь?

Это – Юрий Иванович Градинаров. Он родился 31 января 1941 года в посёлке Корсунь Енакиевского района Донецкой области. Мать, Анна Михайловна, работала кассиром на железнодорожной станции Щебенка. Отец, Иван Андреевич – диспетчером на Енакиевском коксохимзаводе.

Из воспоминаний Ю. И. Градинарова: «Помню: <...>

– шарящие по ночному небу лучи прожекторов в поисках немецких бомбардировщиков, уханье зениток, прижавшихся друг к другу соседей, прячущихся от бомбёжки в нашем погребе;

– руины маленькой станционной электростанции, железнодорожного моста после авианалёта, кладбище немецкой военной техники, брошенной отступающими оккупантами, «весёлые» эшелоны наших солдат, возвращающихся домой после Победы;

– хлебные карточки, голодовка 1947 года, опухших от голода людей...;

– первый класс и учительницу, отдающую единственный кусок хлеба с маргарином истощенной ученице;

– мою бабушку Лиду с Ветхим и Новым Заветами... [2, с. 5].

Маленький Юра рос в тяжёлую для нашей страны пору, родители постоянно работали и совсем неудивительно, что самое большое влияние на него оказала его бабушка, Лидия

Алексеевна Грозинская, которая была учителем музыки и пения. К тому же, она ратовала за приобщение внука к чтению книжек.

Начинал он, как и многие будущие писатели, со стихов. Будучи учеником 5-го класса, отправлял свои лирические произведения в газету «Пионерская правда», но...их не только не печатали, а даже присылали разгромные рецензии. Юрий Иванович продолжал писать стихи в студенческие и даже в армейские годы, но в настоящее творчество его увлечение поэзией так и не переросло. Наверное, это была судьба...

Говорят, чтобы стать поистине хорошим писателем, нужно получить от жизни как можно больше впечатлений: многое повидать и попробовать. А впечатлений в жизни Юрия Ивановича было достаточно.

В молодости он очень хотел быть поближе к киноискусству, но во ВГИК поступить не получилось, и пришлось учиться в Воронежском кинотехникуме. В те времена после получения дипломов новоявленных специалистов распределяли по местам работы. И по этому самому распределению можно было попасть и на край земли!

Вот и Юрия Ивановича ждал посёлок Караул, куда он поехал работать мастером по ремонту киноаппаратуры. «В окружном отделе культуры из двух спичек, зажатых в руке инспектором отдела Пичуговой А. Е., я вытащил сломанную, определившую моё место работы...

Моему товарищу Ивану Сукову досталась целая спичка и... работа директором окружного кинопроката в Дудинке» – рассказывал как-то нам Юрий Иванович.

Видно, и тут без вмешательства Её Величества Судьбы не обошлось! Посёлок Караул находится на полуострове Таймыр. И это после практически побережья Азовского моря!

С Таймыра его призвали в армию. Пока проходил медкомиссию в Карауле, Дудинке и Красноярске – деньги кончились. Приходилось подрабатывать в порту на разгрузке извести, цемента, кирпича.

Для прохождения службы Юрия Ивановича направили в Канскую авиашколу воздушных стрелков-радиостов. Закончив авиашколу, последние два года он служил в городе Подольске, в сорока минутах езды от Курского вокзала. В увольнение ездил в Москву: на футбол в Лужники, в Третьяковскую галерею, в столичные музеи и парки.

После армии вернулся на Таймыр в посёлок Караул, работал в архивах, музеях Дудинки, Томска, Красноярска. Отдал Заполярье много лет своей жизни.

Из воспоминаний Ю. И. Градинарова: «Помню: <...>

– Заполярье, служебные командировки от Диксона до Попигая на оленьих, собачьих упряжках, весельных и моторных лодках, катерах, самолётах и вертолётах;

– полярную ночь и полярный день, чёрную пургу и белые метели, стынь и оттепель, надоедливый гнуса и «белых мух» и много открытых сердцем людей...» [2, с. 5].

Юрий Иванович долгие годы работал начальником управления по культуре и искусству администрации Таймырского (Ненецко-Долганского) автономного округа и остался в среде работников культуры навсегда.

За годы своей «северной» работы он побывал во всех населённых пунктах Таймыра. И в нём снова, уже после сорока лет, проснулась тяга к писательству: в окружной газете «Таймыр» стали появляться статьи, заметки, очерки, подписанные его именем.

Вскоре, жители Таймыра по окружному радио смогли услышать несколько глав первой повести Юрия Ивановича о лыжном переходе «Взгляды в одном направлении». Затем последовали рассказы-воспоминания о детстве «Часы», «Станция», «Перевод» и другие.

В начале 90-х годов прошлого века Юрий Иванович Градинаров начал заниматься издательской работой: при его непосредственном участии были выпущены книги таймырских авторов, художественные альбомы, сборники сказок, фольклорные выпуски. А в 1996 году Юрий Иванович даже стал редактором литературно-художественного альманаха «Полярное сияние»!

Писатель удостоен высоких наград и званий. Среди них: нагрудный знак «За вклад в культуру», медаль «За доблестный труд», медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени, а также звание «Ветеран труда».

А ещё Юрий Иванович был лауреатом литературной премии имени долганской поэтессы Евдокии Аксёновой в номинации «Проза» и Ники РАО «Норильский никель». [2, с. 6]

В Старом Осколе писателя Градинарова узнали в 2001 году, когда он решил переехать «на материк». Уже в нашем городе вышел его роман-трилогия «В низовье Енисей могуч...», который представляет собой своеобразную хронику освоения таймырских земель и залежей меди братьями Сотниковыми.

Работая над произведением, автор внимательно и скрупулезно изучал истории освоения полезных ископаемых Таймыра. У него получилось своего рода краеведческое исследование края. Особенности быта народов, населяющих Таймыр, их промыслы, ремёсла, нюансы их характера, верования подробно описаны в книге.

Из-под пера писателя также вышли исторические романы «Адепт» и «Казнённые любовью». Последний вошёл в серию «Кумиры. Истории Великой Любви» под названием «Пётр I и его женщины».

И вот, в 2013 году, увидел свет роман Юрия Ивановича «Сердцем не оскудеть» – своего рода библиографическая хроника Черноземья. В романе задействованы Москва, Крым, Украина, Турция и даже Албания. Но одна треть всего повествования посвящена именно Старому Осколу. Есть сцены подготовки крепости Оскол и окрестных деревень к нашествию крымчаков, описания сражений на реке Котёл и многих других.

Чтобы эта книга появилась, автору пришлось немало потрудиться в архивах, изучая монографии известных историков и философов [3, с. 7].

Казалось бы, историческая хроника, но она вписалась в события сегодняшнего дня: тема единства России и Украины, история с Крымом, вопросы отношения с Турцией, претензии Польши.

Ещё одно достижение писателя: в издательстве «Вече» в серии «Сибириада», посвящённой истории освоения Сибирского края, вышли книги Юрия Ивановича Градинарова «Братья» и «Сыновья» – переиздание романа «В низовье Енисей могуч...»

Среди авторов романов этой серии такие знаменитые писатели, как: Анатолий Иванов («Тени исчезают в полдень», «Вечный зов»), Вячеслав Шишков («Тайга», «Угрюм-река»), Георгий Марков («Сибирь», «Соль земли», «Строговы»), Константин Седых («Даурия»), Николай Задорнов («Амур-батюшка») и ... наш Юрий Иванович. Вот такое признание его таланта, которому он был очень рад...

По просьбе незрячих читателей Белгородской специальной библиотекой были записаны три аудиокниги Градинарова: «Казнённые любовью», «Сердцем не оскудеть» и «Адепт».

Удивительно, Юрия Ивановича считают своим земляком не только на Донбассе, но и в Старом Осколе, на Таймыре и в Дудинке, помнят и любят Юрия Ивановича в соседней нам Прохоровке. Писатель оставил литературное наследие, которое читают современники и будут читать потомки.

К сожалению, 1 октября 2017 года писатель ушёл от нас... Свеча земной жизни Юрия Ивановича Градинарова погасла, но продолжает гореть свеча его таланта, и будет гореть до тех пор, пока мы помним о нём, и пока он живёт в наших сердцах...

#### **Литература и источники:**

1. Градинаров, Ю. Сердцем не оскудеть : роман / Ю. Градинаров. – Воронеж, 2013. – 360 с.
2. Градинаров, Ю. В низовье Енисей могуч... : роман-трилогия / Ю. Градинаров. – Воронеж, 2004. – 591с.

3. Дерикот, Н. В далёкие времена : история земли Оскольской – в новом романе / Наталия Дерикот // Новости Оскола. – 2013. – 10 апр. – С. 23.

4. Болдырева, В. Историческое прошлое Старого Оскола / Валентина Болдырева // Зори. – 2013. – 23 нояб. – С. 7.

## 20 лет с именем Пушкина

*К. П. Горбатовская, библиограф II категории  
Грайворонской центральной библиотеки им. А. С. Пушкина  
МКУК «Грайворонская централизованная библиотечная система»*

История библиотеки имени А.С. Пушкина неотделима от истории Грайворонского края и отечественной культуры.

Учитель Яков Михайлович Булипопов вспоминал:

— Время-то как быстро летит! Давно ли, кажется, мы по книжке собирали ее. Раньше при Грайворонском общественном собрании для «простого народа» имелось всего два небольших шкафа с книгами, которые для чтения на дом выдавались только по воскресеньям.

Было обидно, что вся Россия готовится к празднованию столетия со дня рождения А. С. Пушкина, а в нашем уездном городе нет даже настоящей библиотеки. И вот группа интеллигентов горячо взялась за создание в Грайвороне народной библиотеки. Сначала отобрали для нее часть своих книг. Затем добились, чтобы городская дума выделила хоть небольшие средства на приобретение литературы. Новой библиотеке присвоили дорогое для каждого русского человека имя — Александра Сергеевича Пушкина .

Несколько слов о самом Якове Михайловиче Булипопове (1885 -1972гг.). Яков Михайлович Булипопов, наш далеко не ординарный земляк, учитель, краевед. Как учитель мог преподавать арифметику и высшую математику, астрономию и физику, немецкий язык и гуманитарные науки. Превосходно знал древнюю и новую историю края, его флору и фауну. И, конечно же, людей.

Из отчета Грайворонского УИС полкома X-му уездному съезду Советов за 1924-25 год, мы узнали, что в Грайворонском уезде уделялось большое внимание библиотекам, в отчете отмечено, что читателей в районной библиотеке 556, а фонд составлял 13846 экземпляров, «преобладала литература прежних изданий, которая была ценной для самообразования, однако, для обслуживания масс населения не могла быть признанной целиком пригодной». Библиотека обслуживала 11 передвижек с 693 книгами. При библиотеке был организован библиотечный Совет, кружок «Друзья книги» и краеведческое общество.

Усилиями Якова Михайловича и Пантелеймона Васильевича Максимова в Грайвороне при библиотеке им. А.С. Пушкина было создано краеведческое общество, занимавшееся образованием малограмотного населения района.

Учителя Я.М. Булипопов и П.В. Максимов были страстными пропагандистами книг и активными помощниками библиотеки. На протяжении десятков лет они проводили в Грайвороне экскурсии по родному краю и некоторые из них были связаны с именем писателя Скитальца. В 90-х годах 19 века Скиталец находился в ссылке в Грайвороне, был другом А.М. Горького. Скиталец (Степан Гаврилович Петров) одну из частей своего романа «Этапы» посвятил городу Грайворону.

В 1941 году Грайворон и район оккупируют немецко-фашистские захватчики. Чтобы сохранить фонды библиотек, горожане и сельские жители решают разобрать книги по домам. Ведь книга для большинства советских людей – огромная духовная ценность, своего рода святыня, на которую не должен посягнуть враг.

По окончании Великой Отечественной войны началось активное восстановление разрушенного хозяйства. Грайворонцы, как и вся страна, отстраивали, обновляли, реконструировали разрушенные войной здания, предприятия. Одним из первых восстановили и здание Грайворонской библиотеки им. А.С. Пушкина.

Заведующей библиотекой в 1946 году была назначена библиотекарь по фамилии Гапоненко (имя и отчество не сохранились). Спустя некоторое время заведующим библиотекой назначают Гелих Геннадия Даниловича, а затем Горина Михаила Лаврентьевича. Грайворонскую библиотеку им. А.С. Пушкина и Грайворонскую Централизованную библиотечную систему возглавляла Батуева Евгения Сергеевна (1951 года).

При Е.С. Батуевой фонд библиотеки составлял 16 тысяч томов художественной, общественно-политической, сельскохозяйственной, естественно-научной литературы. В 1957 году для читателей проводились литературные вечера, читательские конференции, библиографические обзоры, работники библиотеки выступали в газете и по радио.

В 1956-1957 гг. были проведены такие литературные вечера: «Коммунистическая партия — ум, честь и совесть нашей эпохи», «Украина и Россия», «Образ коммуниста в послевоенной художественной литературе». С библиографическими обзорами выходили в колхозы, машинно-тракторные станции на предприятия. В 1956 году провели 89 библиографических обзоров на темы: «Литература к выборам в местные Советы», «А. С. Пушкин — гордость русской литературы», «Новые книги об опыте передовых колхозов» и другие .

С декабря 1956 г. в Грайворонском районе велись местные радиопередачи. Библиотека им. А. С. Пушкина пользовалась ими для извещений о поступивших книгах, о конференциях, литературных вечерах и обзорах.

Районная библиотека для 17 сельских библиотек ежемесячно проводила занятия библиотечной секции, оказывали помощь в проведении массовых мероприятий и составлении каталогов.

Количество передвижек с 1921 г. по 1956 г. увеличилось с 11 до 17. Заведовал передвижным фондом Анатолий Жорник, который проводил там беседы, громкие чтения, обсуждения книг. Библиотеки-передвижки, пункты выдачи книг играли большую роль в подъеме культуры на селе .

Вместе с сельскими клубами и библиотеками было взято шефство над красными уголками животноводческих ферм. На многих из них находились небольшие шкафчики с брошюрами по уходу и содержанию скота.

В апреле 1956 года в первый раз совместно с сельскими библиотеками были оформлены полевые вагончики. В каждом вагончике находились папка «Материалы XX съезда КПСС», плакаты «За что борется наша МТС в 1956 году», «Шестой пятилетний план», библиотечки с популярными политическими и сельскохозяйственными брошюрами .

Библиотека уделяла большое внимание молодым читателям. Для них проводились:

- литературные вечера: «Моральный облик советского человека», «Образ молодого человека в советской литературе», «О долге, дружбе и любви» и другие .

- громкие чтения наиболее интересных и острых Фельетонов. Наиболее популярными среди них были фельетоны Михаила Кольцова.

В феврале 2000 года директором Грайворонской ЦБС им. А.С. Пушкина была назначена Людмила Анатольевна Четвергова. В 2005 году Светлана Аркадьевна Хмеленко. С 2015 года и по настоящее время директором ЦБС является Усова Татьяна Евгеньевна.

В структуру библиотеки им. А.С. Пушкина входят отдел обслуживания с абонементом, читальным залом и сектором краеведения, информационно-библиографический и методический отделы, а так же отдел комплектования и обработки. Грайворонская библиотека им. А.С. Пушкина — это методический центр для сельских библиотек-филиалов.

Сегодня библиотека является культурно-информационным центром, ее приоритетная задача – пробуждение и развитие интереса к книге и чтению среди всех слоев населения. Фонд библиотеки содержит достаточное количество экземпляров книг по различным отраслям знаний. Информатизация библиотеки – это средство обеспечения ее привлекательности и комфортности.

Кроме книг и периодических изданий, современная библиотека предлагает своему пользователю массу других услуг. Это предоставление различных справок, услуги межбиблиотечного абонемента, внутрисистемный обмен, поиск правовой информации, обучение работе на персональном компьютере.

Специалисты библиотеки проводят для пользователей массовые мероприятия разнообразных форм по всем направлениям работы – виртуальные путешествия, выставки и экскурсии, круглые столы, литературные часы и гостиные с презентациями и элементами театрализации, литературные батлы, деловые игры, информационные часы, правовые дебаты и т.д. Одна из новых форм работы библиотеки последних лет – оформление тематических фотозон к городским праздникам.

В последние два года в библиотеке им. А.С. Пушкина реализованы два масштабных проекта – «Библиотека всегда в тренде» и «Библио-кафе «Пресс-брейк». Первый проект был направлен на зонирование пространства читального зала библиотеки для комфортного пребывания пользователей. Цель второго – оформление подписки на периодические издания на первое полугодие 2019 года. С января этого года наша библиотека получает 56 наименований новых газет и журналов. Каждый наш читатель найдет для себя интересную и занимательную периодику.

В 2019 году библиотека реализует новый проект – «Пушкинский треугольник Белогорья». Данный проект приурочен к 220-летию юбилею солнца русской поэзии - Александру Сергеевичу Пушкину и 120-летию Грайворонской библиотеки, носящей имя великого поэта.

Работа районной библиотеки сложна и многообразна. Наши специалисты, активно принимают участие в продвижении и улучшении работы библиотечной системы.

Сейчас мы представляем вашему вниманию видеоролик о нашей библиотеке.

#### **Список использованной литературы:**

1. Батуева Е.С. Наша библиотека/Е.С. Батуева. – Белгород: Курское кн. изд-во, 1957. - С. 20
2. Отчет Грайворонского УИС полкома X-му уездному съезду советов за 1924-25 год. – Грайворон: Типография Общего Отдела УИК, 1926. - С. 204

### **Чародей флейты**

*Ю. Н. Ковалева, заведующая отделом  
библиотечного краеведения МКУК  
«Центральная библиотека Новооскольского городского округа»*

Уважаемый Президиум, присутствующие! Позвольте представить Вам нашего земляка, музыканта, педагога Николая Ивановича Платонова «Чародея флейты».

Николай Иванович Платонов родился 22 марта 1894 года в Новом Осколе Курской губернии в интеллигентной семье.

Платоновы любили музыку. И хотя профессия отца – бухгалтер – была далекой от искусства, она не мешала ему в кругу семьи с увлечением играть на скрипке. Ему аккомпанировала жена, хорошая пианистка.

Рано приобщились к музыке и дети – старший сын прекрасно играл на виолончели, преподавал пение в гимназии, позднее стал профессиональным дирижером.

Дочь играла на рояле.

В пять лет под руководством матери начал заниматься на этом инструменте и Николай.

Вскоре семья Платоновых переезжает в город Короча, где Николай поступает в классическую гимназию.

Здесь он начинает заниматься на скрипке и кларнете. С успехом играет в гимназическом симфоническом оркестре.

Когда Николаю было двенадцать лет, его отец умирает, и мальчику самому приходится добывать средства к существованию, занимаясь с отстающими одноклассниками.

Уже в юношеские годы Платонов начинает сочинять небольшие пьесы для фортепиано, романсы.

В это же время он овладевает игрой на флейте.

В 1915 году по окончании гимназии он едет в Москву и поступает на юридический факультет Московского университета.

Время, проведенное в университете, благотворно сказалось на общем развитии молодого человека.

Оставалось два года до окончания обучения, когда внезапно у Николая Ивановича умерла мать, и, оставив четвертый курс университета, он возвратился на родину. Здесь поступил на работу и вскоре стал преподавать в музыкальной школе в Новом Осколе. Здание, где располагалась музыкальная школа, до сих пор цело и является достопримечательностью города.

Только после службы в рядах Красной Армии Платонов окончательно избирает профессию музыканта. В двадцать восемь лет он едет в Москву, чтобы поступить в консерваторию.

Экзамены Платонов сдает успешно, и его зачисляют в класс профессора Вельгельма Кречмана.

После смерти своего педагога Николай Иванович продолжает учиться у профессора Владимира Николаевича Цыбина, ученика профессора Кречмана.

В консерватории Платонов встречается с профессором Сергеем Васильевичем Розановым.

По его совету с 1930 года молодой флейтист начинает свою педагогическую работу в консерватории.

Неоценима заслуга Николая Ивановича Платонова как создателя учебных методических пособий. В 1931 году выходит из печати издание «Техника игры на флейте», в которой автор помимо некоторых методических указаний предлагает ряд практических упражнений, помогающих освоению верхнего регистра инструмента, комбинированных интервалов.

Через два года появляется первый у нас в стране труд, посвященный игре на флейте. Он так и назывался «Школа игры на флейте». В ней Платонов стремится основать весь методический материал на лучших образцах западной и русской классики и сочинениях современных композиторов.

На этом автор не останавливается и продолжает писать. В 1937–1939 годах издаются «Тридцать этюдов для флейты», сборники «Оркестровые трудности» и «Избранные произведения» для флейты.

С 1957 года Платонов – доктор искусствоведческих наук. Как человек большой эрудиции, Николай Иванович в общении с учениками часто обращался к примерам из области смежных искусств – литературы, живописи.

Член Союза композиторов СССР, заслуженный деятель искусств РСФСР Николай Иванович продолжал работать до последнего дня жизни. Умер Николай Иванович Платонов в 1967 году.

Помнить о людях, прославивших родную землю, об отечества достойных сынах – это нужно в первую очередь нам, ныне живущим. Новооскольцы чтят и помнят Н.И. Платонова.

Дом, в котором жил и работал композитор, является памятником истории, так же на нем установлена мемориальная доска «В этом доме с 1894г. по 1922г. жил и работал Николай Иванович Платонов композитор, флейтист, доктор искусствоведения, профессор Московской государственной консерватории.

С 2003 года проводится фестиваль духовой музыки им. Н.И. Платонова, с этого же года Новооскольская школа искусств носит его имя.

В отделе библиотечного краеведения есть экспозиция, посвященная Н.И. Платонову.

Спасибо за внимание!

### **А. С. Пушкин и Белгородчина.** К 220-летию со дня рождения великого поэта

***О.В. Коровина**, научный сотрудник  
Пушкинской библиотеки – музея МБУК «ЦБС г. Белгорода»*

Текущий год является юбилейным годом жизни А.С. Пушкина. 6 июня исполнилось 220 лет со дня рождения поэта. Наверное, нет в мире такого уголка, где бы не знали Пушкина, не читали его, где не было бы памятных мест, посвящённых ему и героям его произведений, которые переведены на более чем 210 языков мира. Памятники Пушкину существуют в более чем сорока странах: в Мексике и Корее, Молдавии и Болгарии, в Китае и на Кипре, в Италии и Испании, и даже в Эфиопии, где по одной из версий родился известный предок Александра Сергеевича – Абрам Петрович Ганнибал.

Не побывав на территории современной Белгородчины, Пушкин, тем не мене связан с нашим краем многими нитями и тропинками, среди которых родственные, дружеские и творческие линии. «А.С. Пушкин и Белгородчина» – название постоянной музейной экспозиции Пушкинской библиотеки-музея. Экспозиция была открыта в 2007 году и вызвала положительный отклик директора Всероссийского музея А.С. Пушкина доктора культурологи С.М. Некрасова.

Темой «А.С. Пушкин и Белгородчина» уже давно занимаются и краеведы, и сотрудники Пушкинской библиотеки-музея. Впервые широко осветил эту тему известный краевед В.И. Щербаченко. В 1997 году вышла его книга «Белгородская пушкиниана». Отдельные главы своих книг, а также, некоторые статьи посвятил этой теме и А.Н. Крупенков, являвшийся в последние годы своей жизни научным сотрудником Пушкинской библиотеки-музея. Не обходят стороной взаимосвязи с Пушкиным в своих исследованиях и краеведы Борис и Александр Осыковы.

Чтобы выяснить, как связан великий поэт с Белгородским краем, стоит совершить экскурс в историю возникновения древних крепостей на территории нашей современной области и города Белгорода. Шесть предков А.С. Пушкина были в них воеводами. Из них наиболее известным стал Гаврила Григорьевич Пушкин, управлявший крепостью в Белгороде. Вот что писал в предисловии к трагедии «Борис Годунов» о Гавриле Григорьевиче его далёкий потомок и великий поэт: «Гаврила Пушкин – один из моих предков. Я изобразил его таким, каким нашёл в истории и в наших семейных бумагах. Он был очень талантлив – как воин, как придворный и в особенности как заговорщик. Это он и Плещеев своей неслыханной дерзостью обеспечил успех Самозванца. Затем я снова нашёл его в Москве, в числе семи начальников, защищавших её в 1612 году, потом в 1616 году, заседавший в думе рядом с Козьмой Мининым, потом воеводой в Нижнем, потом среди выборных людей, венчавших на царство Романовых, потом послом. Он был

всем, чем угодно, даже поджигателем...». Портрет Гаврилы Пушкина находится в музейной экспозиции Пушкинской библиотеки-музея.

Абрам Петрович Ганнибал – прадед А.С. Пушкина по материнской линии и, пожалуй, самый известный предок поэта, также бывал на Белгородчине. В 1704 году в раннем детстве сын африканского князя Ибрагим (таково первоначальное имя Абрама Петровича) был пленён турками и подарен Петру I в качестве арапа (чернокожего слуги). В Россию его везли из Константинополя по Посольской дороге (где царские дипломаты ездили в Крымское ханство), пролежавшей через Белгород. Во время знаменитой Полтавской битвы со шведами он стал одним из самых юных участников сражения. Абрам Петрович был придворным «арапом» Петра I и сопровождал царя во всех военных походах. Главнокомандующим же русских войск выступил граф Борис Петрович Шереметев, имение которого находилось в слободе Борисовка. Согласно преданию, во время Полтавской битвы, Шереметев чудом остался жив: пуля попала в медальон Тихвинской иконы Божией матери, образ которой очень почитал Борис Петрович и носил на груди. Граф дал обет Господу: в случае победы наших войск, им будет построен монастырь в честь Тихвинской иконы. И когда долгожданная победа свершилась, Шереметев просит самого царя выбрать место для будущего монастыря. Вероятно, во Абрам Петрович Ганнибал присутствовал при этом событии в Борисовке.

Рассматривая лицейский период жизни и творчества А.С. Пушкина, также можно выделить несколько знакомых поэта, связанных с нашей землёй. В лицейские годы юный Пушкин сближается с известнейшим российским историком и писателем Н.М. Карамзиным. Ему пришлось по сердцу некоторые поэтические сочинения лицеиста, Пушкин же знакомится с высокими образцами культуры, литературы, истории и личного достоинства в доме Н.М. Карамзина в Царском селе. В нашем крае есть имение Карамзиных – Клейнмихелей, расположенное в Ивне. В 1852 году Ивня стала принадлежать Владимиру Николаевичу Карамзину, сыну известного историка. Пушкин был знаком и с ним. Это знакомство произошло, вероятнее всего, в литературном салоне матери Владимира Николаевича, Екатерины Андреевны Карамзиной. При Владимире Николаевиче в Ивне появился сахарный завод, было закончено строительство главного дома усадьбы, высажены редкие хвойные породы деревьев. В Ивне Владимир Николаевич и ушёл из жизни, здесь же и был похоронен, о чём свидетельствует запись в метрической книге Троицкой церкви.

В числе людей, окружавших в лицее юного Пушкина, был и Андрей Афанасьевич Самборский. Андрей Афанасьевич родился на территории нынешней Сумской области Украины, а среднее образование получил в духовном училище в Белгороде. Затем окончил Киевскую духовную академию и получил сан протоиерея. Дочь Андрея Афанасьевича вышла замуж за будущего директора Царскосельского лицея Василия Фёдоровича Малиновского. Последние годы своей жизни Самборский провёл рядом со своей дочерью и зятем в Царском селе, где его часто посещали воспитанники Лицея, приходили к нему в дом, приносили свои рисунки. Самборского Пушкин упомянул в коллективном (в соавторстве с П.А. Вяземским) стихотворении «Надо помянуть, непременно помянуть надо» (1833г.).

В лицейские годы А.С. Пушкин познакомился с сёстрами Велио. Жозефина и Софья Велио жили в Царском селе в доме своего отца-банкира. Пушкин вместе с другими лицеистами посещал этот дом. Высказывались предположения, что он был влюблён в одну из сестёр Велио, но это не доказанный факт. Среди черновиков поэта были найден два портрета, их копии есть в нашей экспозиции. Предполагается, что это и есть сёстры Велио. Одна из сестёр – Жозефина – трагически погибла, она выпала из окна дома в Париже. А вот Софья Велио вышла замуж за полковника Алексея Максимовича Ребиндера, вместе с которым они владели слободой Шебекино, где построили знаменитый сахарный завод. С тех пор до самой революции члены семьи Ребиндеров являлись крупными землевладельцами Шебекинской волости и сохранили о себе добрую память среди жителей Шебекино.

А.С. Пушкин был знаком с нашими знаменитыми земляками: В.Ф. Раевским, М.С. Щепкиным, А.В. Никитенко. Во время «Южной» ссылки А.С. Пушкина состоялось его знакомство с уроженцем села Хворостянка (ныне – Губкинский район) Владимиром Федосеевичем Раевским. Вокруг Пушкина в Кишиневе образовался своеобразный литературный кружок, участниками которого были В. Ф. Раевский, А. Вельтман, В. Горчаков и другие.

Находясь на службе в Кишинёве, Раевский вступает в тайное общество «Союз благоденствия». За смелость политических суждений Пушкин называл Раевского «Спартанцем», а Раевские его «Овидиевым племянником», имея в виду увлечение Пушкина творчеством древнеримского поэта Овидия. Дружеские встречи Пушкина и Раевского не прекращались до самого ареста и заключения В.Ф. Раевского в крепость в феврале 1822г. Накануне ареста Пушкин предупредил друга о предстоящей опасности, и тот успел уничтожить компрометирующие его и тайное общество бумаги. Находясь в заключении в Тираспольской крепости, Раевский написал и передал на волю стихотворение «К друзьям в Кишинев». Под друзьями он подразумевал А.С. Пушкина, М.Ф. Орлова, И.П. Липранди и К.А. Охотникова. Дошло до Пушкина и второе стихотворение Раевского из крепости «Певец в темнице». Прочитав его, Пушкин заметил: «После таких стихов не скоро же мы увидим этого Спартанца» и ответил ему тремя незаконченными стихотворными посланиями. Больше Пушкину и Раевскому встретиться не пришлось. После пятилетнего заключения в Тираспольской крепости, Раевского сослали в Сибирь, где он окончил свою жизнь в 1872г.

Важной страницей в биографии нашего земляка, великого актёра М.С. Щепкина оказалось знакомство с А.С. Пушкиным в 1829г. Известная книга «Записки актёра Щепкина» написана автором по настоятельной рекомендации А.С. Пушкина. Пушкин очень ценил мемуарные произведения и ратовал за то, чтобы их становилось всё больше. Когда Михаил Семёнович сказал, что писать свои воспоминания будет для него делом весьма сложным, Пушкин подарил ему тетрадь, где своей рукой написал первую строку будущих записок: «Я родился в Курской губернии Обоянского уезда в селе Красном, что на речке Пенке». Книга нашего земляка несколько раз переиздавалась, и каждое издание начинается этими пушкинскими строками.

Высоко оценивал А.С. Пушкин творчество и другого нашего земляка, уроженца Новооскольского уезда Николая Борисовича Голицына. Голицын одним из первых стал переводить стихи Пушкина на французский язык. Поэт назвал голицынский перевод своих стихов несравненным. Однако, главным увлечением князя Голицына была музыка. Николай Борисович был прекрасным виолончелистом, и Пушкин в числе других знаменитых литераторов бывал в музыкальном салоне Голицына.

В 1827г. А.С. Пушкин познакомился с бывшим крепостным графа Шереметева, профессором Санкт-Петербургского университета, членом Академии наук и цензором, уроженцем села Удеровка (ныне – Мухомудеровка Алексеевского района Белгородской области) Александром Васильевичем Никитенко. Отношения Пушкина и Никитенко нельзя было назвать безоблачными. Поэт порой был не доволен некоторыми замечаниями Никитенко к его стихам. Однако Александр Васильевич высоко ценил талант Пушкина, и, будучи, человеком либеральных взглядов, выпускал в печати многие литературные произведения, казавшиеся реакционной власти чересчур вольными. В своём знаменитом «Дневнике», который в современном издании занимает три увесистых тома, немало страниц Никитенко посвящает А.С. Пушкину: «Никто из русских поэтов не постиг так глубоко тайны нашего языка, никто не может сравниться с ним живостью, блеском, свежестью красок в картинах, созданных его пламенным воображением. Ничьи стихи не улаживают души такой пленительной гармонией». Гибель поэта, ставшая трагедией для всей России 1837 года, отражена и в «Дневнике» А.В. Никитенко. «Мы понесли горестную невознаградимую потерю» – пишет Никитенко.

Эмоционально на смерть Пушкина откликнулся ещё один уроженец нашего края общественный деятель, философ и поэт Николай Владимирович Станкевич. Свои детские годы он

провёл в имении отца – Удировке. После окончания Московского университета Станкевич стал организатором литературно-философского объединения, получившего название «кружок Станкевича». Станкевич и Пушкин знакомы не были. Николай Владимирович был на 14 лет моложе Александра Сергеевича. И всё же Пушкин не мог не знать о молодом поэте. Стихи Станкевича печатались в петербургских журналах. В письмах близким ему людям Николай Владимирович выражал свою скорбь по поводу утраты, постигшей Россию. На следующий день после гибели поэта Станкевич пишет письмо своему другу Януарию Неверову: смерть Пушкина «...глубоко поразила меня в первые минуты и потом оставила во мне какую-то неопределенную грусть... Спокойствие было не для него: мятежно он прожил и мятежно умер...».

Писательница Надежда Степановна Кохановская, уроженка города Короча, спустя 20 лет после гибели поэта в статье «Степной цветок на могилу Пушкина», опубликованной в журнале «Русская беседа» писала: «У Пушкина нет памятника! О сю пору мы ещё довольствуемся нерукотворенным памятником самого поэта, как бы не чувствуя, к чему обязывают нас самая незыблемость и красота великого памятника, воздвигнутого не нами». И только спустя ещё 23 года в Москве на Тверском бульваре был открыт памятник скульптора А. Опекушина. 6 июня 1880г. торжества по случаю дня рождения А.С. Пушкина начались с обедни и панихиды в Страстном монастыре. Совершал службу наш известный земляк, родившейся в селе Сурково Курской губернии (ныне – Новооскольский район Белгородской области) митрополит московский Макарий (Булгаков). Проповедь, которую митрополит произнёс после службы, была посвящена Пушкину. Из монастыря церемония переместилась на Тверской бульвар, где торжественно открылся, пожалуй, самый известный в настоящее время памятник великому поэту. Среди многочисленных участников трёхдневных торжеств по случаю дня рождения поэта и открытию памятника присутствовал и известный философ, белгородец, автор нескольких статей о Пушкине Н.Н. Страхов.

Отдельного внимания заслуживает и белгородская пушкиниана XX в. Она состоялась благодаря бесценному вкладу наших известных земляков М.А. Курбатова, А.И. Гессена, С.С. Косенкова, Г.Н. Кияновой, Г.Ф. Цхая. О каждом из этих имён можно много писать и долго говорить. Наследие великого поэта неисчерпаемо. И множество «белгородских тропинок» к Пушкину делает его ещё ближе и дороже нам, жителям нашей области, которая, в этом году тоже отмечает юбилей.

#### **Список использованной литературы:**

1. Белгородская энциклопедия. Гл. ред. В.В. Овчинников. – Белгород: Белгородская областная типография, 2000. – 464с.
2. Никитенко А.В. Дневник в трёх томах. Вступ. Статья и примечания И.Я. Айзенштока. Гос. Издательство художественной литературы. – 1955. – в 3-ех томах
3. Пушкин в сердцах поколений/ Российский фонд культуры, Белгородский филиал. – Белгород: Константа, 2007. – 130с.
4. Щербаченко В.И. Белгородская Пушкиниана. К 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина. – Минск, 1997. – 167с.

**«Потомственный аграрий, талантливый ученый, Почетный гражданин»**  
(к 70-летию со дня рождения Почетного гражданина Вейделевского района, доктора  
сельскохозяйственных наук, профессора,  
академика Российской Академии Естествознания Н. П. Таволжанского)

*О. Н. Коврыга, ведущий библиограф  
отдела обслуживания центральной районной библиотеки  
МКУ «Вейделевская централизованная библиотечная система»*

Вейделевская земля воспитала немало замечательных сынов Отечества. В ряду выдающихся имен – известный учёный-электротехник, академик Герой Социалистического труда Михаил Полиевктович Костенко, академик, ботаник Владимир Николаевич Любименко, Герой Советского Союза Фёдор Ефремович Тарасов и многие другие. Плеяду прославленных земляков продолжают наши современники, среди которых – гордость нашего края, доктор сельскохозяйственных наук, бывший генеральный директор Вейделевского института подсолнечника, почётный гражданин Вейделевского района Николай Петрович Таволжанский.

Родился Николай Петрович 5 марта 1949 года в с. Клименки Вейделевского района. Его родители Пётр Стефанович и Мария Петровна трудились в колхозе, поэтому жизнь их старшего сына Николая во многом была predetermined. Большая часть его славной биографии будет неразрывно связана с малой родиной, исключение являются лишь годы профессионального обучения.

Окончив в 1965 году восьмилетку в Клименках, он поступил в Корочанский сельхозтехникум и в 1969 году вернулся в родное село в колхоз им. Ленина агрономом. Здесь Николай Петрович прошел все звенья агрономической и хозяйственной деятельности. Был бригадиром, управлял участком, работал агрономом-семеноводом, вырос до главного агронома, заместителя председателя колхоза. Возглавлял партийную организацию колхоза, в котором трудились и его родители. В этот период Таволжанским многое было сделано для своей малой родины, колхоз им. Ленина вышел на передовой уровень.

В 1975 году Николай Петрович Таволжанский заочно окончил Воронежский сельскохозяйственный институт. Молодого грамотного специалиста районное руководство в 1983 году рекомендовало на должность председателя колхоза им. Ватутина в с. Белый Колодезь. Под его руководством в хозяйстве был сформирован коллектив молодых специалистов, в сельское хозяйство было внесено много новшеств и изменений. Село являлось передовым по всем показателям производства. Много внимания уделялось социальной сфере: строились дома для молодых специалистов, школьная ферма, торговые здания, дом престарелых, закуплены новые костюмы для Дома культуры. Под его руководством в селе начали создавать музей истории села и зоопарк.

Николай Петрович был убежден, что в селе у жителей должна быть возможность отвлечься от тяпок и огородов. Для этого и был музей создан музей истории села, где бабушки могли занять внуков, а выходя из музея – попадали в настоящий зоопарк, который те годы был богаче, чем в Белгороде. Тигра привезли из Москвы, ягуара – из Калининграда, медведей – из Одессы. Сотрудничали с Харьковским зоопарком, меняли зверей на кукурузу. По выходным дням на сельской площади стояло по пять – десять автобусов, люди приезжали в зоопарк со всей области.

В 1990 году Николай Петрович Таволжанский без отрыва от производства закончил аспирантуру при Всесоюзном Научно-исследовательском институте кормов им. Р. В. Вильямса и успешно защитил диссертацию на тему «Разработка зеленого конвейера интенсивного типа для юго-востока Центрально-Чернозёмной зоны и его использование при выращивании молодняка

КРС». 4 марта 1990 года ему была присуждена ученая степень кандидата сельскохозяйственных наук.

В течение двух лет (1989 – 1990 гг) Н.П. Таволжанский работал секретарём Вейделевского РК КПСС, а потом был назначен директором Белгородской опытной станции ВНИИМК, преобразованной в 1998 году в Вейделевский научно-производственный сельскохозяйственный институт селекции и семеноводства подсолнечника Центрально-Черноземного региона. В это сложное время большинство НИИ и опытных станций в стране закрывались. Возглавивший первый в России негосударственный институт селекции Н. П. Таволжанский считал, что трудности стимулируют научный поиск. В 1998 году ему было присвоено ученое звание старшего научного сотрудника по специальности селекция и семеноводство Российской Академии Сельскохозяйственных наук. Через год Николай Петрович защитил докторскую диссертацию на тему «Теория и практика создания гибридов подсолнечника в современных условиях» и ему была присуждена ученая степень доктора сельскохозяйственных наук. В 1999 году он был избран академиком Академии Естествознания, в 2001 – членом-корреспондентом Российской Экологической Академии.

Н. П. Таволжанский – известный ученый в области селекции, семеноводства, иммунитета и технологии возделывания подсолнечника в Центрально-Черноземном регионе России. Установив тесные научные связи с ведущими селекционными фирмами зарубежных стран (США, Канада, Венгрия, Болгария, Югославия), Николай Петрович существенно пополнил имеющийся в работе генофонд видов подсолнечника и тем самым создал предпосылки для ценнейшей работы по выведению новых высокоустойчивых гибридов этой культуры, собрал широчайшую коллекцию диких форм подсолнечника.

За эти годы институт полностью обновил производственно-научную базу. Он обеспечивает семенами не только хозяйства Белгородской области, но и соседние области Центрального Черноземья. Часть полученной прибыли ежегодно направляется на научные исследования. Вейделевский институт подсолнечника – яркий пример слияния науки с производством. Здесь регулярно проходят семинары для специалистов АПК, в ходе которых они на практике, в зависимости от сезона, знакомятся с подготовкой семенного материала, весенним севом, уборкой урожая и другими видами сельхозработ.

В последние годы жизни Н.П. Таволжанский занимался селекцией, первичным и промышленным семеноводством сельскохозяйственных культур. Под его руководством специалистами института были выведены высокопродуктивные устойчивые к основным патогенам сорта и гибриды подсолнечника, пользующиеся большим спросом у сельхозтоваропроизводителей многих регионов России. За время работы Н.П. Таволжанского были внедрены передовые технологии: травопольная система земледелия, энергосберегающая технология обработки почвы (безотвальная обработка почвы), система применения удобрений и средств защиты растений. Наряду с селекционной работой ученый уделял большое внимание вопросам сохранения и увеличения плодородия почвы, повышения урожайности сельскохозяйственных культур, максимальному использованию наиболее доступных и дешевых биологических средств.

Заслуживают внимания исследования, направленные на обеспечение сельхозпроизводителей всем необходимым, начиная от семян гибридов и кончая технологией их возделывания, для получения высокой экономической выгоды от возделывания подсолнечника с одновременной защитой почв и в целом, окружающей среды от деградации и загрязнения.

Николай Петрович – автор и патентообладатель 12 сортов, гибридов и родительских форм подсолнечника, опубликовал свыше 60 научных работ. Результаты его исследований и тексты выступлений на международных семинарах, научно-практических конференциях и совещаниях изданы в монографиях, журналах и сборниках. Его биография включена в общероссийскую энциклопедию «Учёные России».

В своей трудовой деятельности Н. П. Таволжанский всегда ответственно подходил к выполнению поставленных задач, был требователен к себе и подчиненным, равнодушен к просьбам земляков. Николай Петрович был председателем Попечительского совета по восстановлению Покровской церкви в п. Вейделевка. Неоднократно оказывал материальную помощь в приобретении спортивной формы детской футбольной команде, с его участием благоустроена детская площадка в детском саду, отремонтированы сельский Дом культуры и фельдшерско-акушерский пункт на х. Колесников, построено новое здание Офиса семейного врача в п. Викторополь. Он неоднократно выделял денежные средства на дорогостоящее лечение тяжелобольных детей, оказывал спонсорскую помощь в проведении сельских праздников и других разнообразных культурных мероприятий, проводимых в районе.

Николай Петрович в течение нескольких лет проводил огромную работу по восстановлению генеалогического древа рода Таволжанских, начиная с 1811 года, которое насчитывает десять колен и 520 человек из десяти стран.

Н. П. Таволжанский – академик Академии Естествознания (2001 г.), заслуженный деятель науки и образования, профессор Академии Естествознания (2013 г.). За заслуги в области селекции и семеноводства подсолнечника он был удостоен золотых медалей им. Пустовойта (2000 г.), им. Н. И. Вавилова (2008 г.), награжден орденом «За труд и знание» (2013 г.), награждён многочисленными грамотами и благодарностями.

Решением пятьдесят девятого заседания Муниципального совета Вейделевского района от 31 июля 2018 года за большой личный вклад в социально-экономическое развитие Вейделевского района, особые личные заслуги в профессиональной и общественной деятельности Н. П. Таволжанскому присвоено звание «Почётный гражданин Вейделевского района».

Николай Петрович Таволжанский ушел из жизни 25 марта текущего года, вскоре после своего 70-летия. С его уходом не только Вейделевский район, но и вся белгородская земля понесла тяжёлую утрату. В зале Славы экспозиции Вейделевского краеведческого музея достойное место занимает музейный комплекс, посвящённый нашему земляку, доктору сельскохозяйственных наук, профессору, академику Российской Академии Естествознания, Почетному гражданину Вейделевского района Н.П. Таволжанскому и истории Вейделевского Опытного поля.

#### **Список использованной литературы:**

1. Почетный гражданин Вейделевского района Таволжанский Николай Петрович // Почётные граждане Вейделевского района: к 90-летию Вейделевского района. – Белгород: типография «Принт Мастер», 2018. – С. 60 – 63.
2. Беридзе Н. Ученый, меценат и просто замечательный человек / Н. Беридзе // Пламя. – 2019. – 28 февр.
3. Гончаренко О. Почетный гражданин. За что на малой родине уважают Николая Таволжанского / О. Гончаренко // Белг. правда. – 2018. – 30 авг.

**Возвращение к истокам**  
(о жизни и творчестве заслуженного художника России  
Лузанова Виктора Мефодьевича)

*М. В. Липская, директор  
МКУК «Волоконовский районный  
краеведческий музей»*

*«Через художника человечество  
может видеть себя, оставляя из  
века в век свои свидетельства жизни»*

*В. М. Лузанов*

В фондах Волоконовского районного краеведческого музея хранится коллекция картин земляка, заслуженного художника России Лузанова Виктора Мефодьевича. В. М. Лузанов родился 14 мая 1938 года в селе Волоконовка Белгородской области. Художник с теплотой вспоминал свою родину: «Волоконовка...Моя малая родина. В объятиях меловых гор и лесных круч, неповторимая и всегда ласковая речка Оскол. От Староивановской глухой и густой лесной сини до Пятницких равнин и далей, по всему Волоконовскому простору островками блеснет и погаснет лучиком водяная гладь, ...как память. Память, что ты хранишь, что тебе дорого?»<sup>1</sup>.

Детство художника прошло в многодетной семье. Лузанову пришлось пережить военное лихолетье. В его память навсегда врезались жестокие, холодные, голодные будни тыла: «... все что слышал, на что смотрел детским взглядом, всплывало и становилось востребованным с годами, становилось в основном главным содержанием моих первых картин»<sup>2</sup>. Художник окончил Волоконовскую среднюю общеобразовательную школу. Спустя годы в здании школы был открыт районный краеведческий музей (2016 г.), где в художественном зале представлены картины художника, подаренные им землякам.

В 1958 году Лузанов занимается в студии А. П. Руднева в Сталинграде. В этом городе он работал художником-оформителем с 1956 по 1959 годы. С 1959 по 1964 годы Виктор Мефодьевич учился в Саратовском художественном училище, обучался в мастерской К.С. Симонова, В. А. Гурова и В.Н. Бадакв.

В 1964 году по распределению он переезжает жить и работать в город Липецк. Здесь, по его словам, он оказался в среде сильных художников, в атмосфере высокой взыскательности, товарищеского участия, здоровой состязательности.

С 1964 года начинает участвовать во всесоюзных, республиканских, зональных, региональных, областных и групповых художественных выставках. В 1968 году Виктор Мефодьевич был принят в члены Союза художников СССР.

Очень активно Лузанов работал в жанре монументальной живописи. «Им было расписано тысячи и тысячи квадратных метров в общественных зданиях почти по всем районам Липецкой области. Много было сделано художником и в самом Липецке: гостиница «Липецк», рестораны «Липецк» и «Турист», дворец спорта «Звездный», горисполком, пединститут, областная научная библиотека – читальный зал (1978-1979 г.) и вестибюль (1981 г.).

Почти все росписи Лузанова посвящены земле Липецкой, ее истории, ее людям: «Вот была стена, обычная бездушная плоскость, а ты создал огромное пространство, населил его людьми. И они стали страдать, любить и возникла новая жизнь...»<sup>3</sup>.

В качестве художника-монументалиста Виктор Лузанов проработал почти четверть века и зарекомендовал себя как многогранный, самобытный мастер. За годы работы в монументальном жанре художник продолжал заниматься живописью, писал картины для себя, для семьи – портреты родных и близких. Проанализировав написанное, Лузанов решает формировать живописные серии.

Первая серия картин – «Годы испытаний», которую художник посвятил своим родным и близким. Серия хронологически охватывает огромный период времени. Содержание ее объемно и

тематически разнообразно. Автор посвящает свои полотна героически погибшим за Родину красному комиссару А. Вермишеву, председателю колхоза И. Горностаеву, санинструктору К. Константиновой. В картине «Дед Филипп и гармошка – подарок Буденного» живописец воспользовался интересным приемом, органически соединив в одном полотне современный портрет старика и эпизоды 20-х годов. Взгляд художника в прошлое неизбежно возвращается в наши дни, сравнивая масштабы событий и личностей.

Вдохновившись природой села Кореневщино Липецкой области и его жителями, Виктор Мефодьевич создал серию картин «Люди села Кореневщино». Здесь он встретил людей, которые своей добротой и искренностью воскресили в его памяти детские годы и образы родных. Портреты простых селян, их нелегкая судьба нашли отражение на холстах живописца. В фонде Волоконовского районного краеведческого музея хранятся четыре картины из этой серии, выполненные сангиной. Портрет первого комсомольца лег в основу картины «Первый комсомолец колхоза «Новая жизнь» Т. И. Андреев» из триптиха «Люди села Кореневщино». Портрет скотника мы видим на картине «Первые колхозники колхоза «Новая жизнь»».

В триптихе «Люди села Кореневщино», Лузанов показал преемственность поколений, где каждая фигура индивидуальна и выразительна. Художник говорил, «...считаю это в картине главным достоинством, моим предвидением, что будет этим людям, обманутым и прожившим не свою, а навязанную кем-то со стороны жизнь, как единственная и последняя инстанция рубежа жизни, уготована разве только что - музейная вечность»<sup>4</sup>.

Серия «Семейный альбом» – искренний рассказ о себе. Жанровый диапазон серии широк: натюрморты, «путевые заметки», портреты друзей и близких, автопортреты. В Волоконовском районном краеведческом музее хранятся восемь работ этой серии. Среди них особое внимание привлекает «Автопортрет», где художник изобразил себя за работой (1976 г.). Именно в этом году художник пишет картину, которая была особенно дорога ему - «Автопортрет с дочерью». В одном из интервью он сказал: «То, что я открыл для себя, работая над этой картиной, дало ключ к решению последующих задач. В трудный момент моей жизни она вернула мне уверенность в себе, помогла выйти из творческого тупика». Неизменно привлекает посетителей музея «Портрет матери» (1964 г.). Художник неоднократно изображал ее в своих работах.

В течение двадцати лет Лузанов вдохновенно и терпеливо работал над «Липецкой родословной Пушкина», которая со временем преобразовалась в тематические серии: «Липецкая капитанская дочка», «Осип Ганнибал на Липецких железодельных заводах», «В Суйду, в гости к Ганнибалу!», «Царское Село. Годы Лицея», «Святые горы. Михайловское».

Художнику приходилось «собирать» черты давно ушедших людей по крупицам – это и поиск в музейных архивах, и прочтение огромного количества исторических документов, дневников. Виктор Мефодьевич отмечал: «Мы третий век живем внутри пушкинской вселенной. Внутри сформированной им языковой культуры. Его представления о добре, зле, любви, дружбе, власти, предательстве, верности превратились в летучие поговорки, пусть автора их не все и назовут по имени. «Сказка ложь, да в ней намек...». «Я вас любил, любовь еще, быть может, в моей душе угасла не совсем...». «Не гонялся бы ты, поп, за дешевизной...». «Народ безмолвствует...». Все это растворено в воздухе России. Вот именно! Пушкин как воздух. А воздухом дышат, не думая о нем, не замечая его».

В апреле 2008 года в липецкой гимназии № 19, в которой училась внучка художника, состоялось открытие музея «Липецкая капитанская дочка», основой которого стали 36 картин, подаренных В. М. Лузановым. Все они посвящены липецкой родословной великого поэта и его бабушке - Марии Алексеевне Ганнибал-Пушкиной – липецкой «капитанской дочке». Родовое имя родственников великого поэта по материнской линии – село Кореневщино, находится в трех десятках километров от Липецка. Здесь родилась мать Александра Сергеевича.

В Волоконовском районном краеведческом музее хранятся две картины из серии «Липецкой родословной Пушкина»: «Семеновка. Капитанщино» и «В корабельных добровских лесах» (1996 г.).

Село Капитанщино Добровского района Липецкой области имеет богатое прошлое. Обратившись к истории мы узнаем, что «Капитанщино было основано в начале XVIII в. крестьянами соседнего села Кореневино. Первопоселенцы назвали деревню в честь своего барина, отставного капитана Алексея Федоровича Пушкина, прадеда великого поэта, занимавшего в 1765 г. пост воеводы бывшего г. Сокольска. Имело селение и другое название – Малая Семеновка, по ручью Семеновский, на берегах которого возникло...»<sup>5</sup>.

В творчестве Лузанова всегда было много картин исторического характера. В беседе с искусствоведом Т. Нечаевой на ее вопрос, чем живописца так привлекает историческая тематика, он ответил: «Художник должен напоминать людям об их корнях, о прошлом. Лишенный памяти – убог. Кроме того, исторические сюжеты помогают, на мой взгляд, будить в человеке сострадание. Сейчас это особенно необходимо, все мы ощущаем дефицит душевности, сопереживания».

В 1988, 1997-2008 годах проходили его персональные выставки в Москве, Ельце, Липецке, в музее-усадьбе «Суйда» Гатчинского района под Петербургом – бывшем поместье пушкинского предка Абрама Петровича Ганнибала, в галерее «Сосны», расположенной в залах художественно-краеведческого музея «Успенское» (с. Успенское Одинцовского района Московской области).

В 2002 году В. М. Лузанову было присвоено почетное звание «Заслуженный художник России». Он был избран членом Международной ассоциации изобразительных искусств – АНАП ЮНЕСКО.

Умер В. М. Лузанов 20 декабря 2010 года. Произведения художника хранятся в государственных и частных собраниях в России и за рубежом: Германии, Англии, Италии, Югославии, Чили, США, Гонконга, Кореи.

#### **Использованные источники:**

1. Время, жизнь, творчество : [альбом] / В. М. Лузанов. – Липецк: Электрома, 1998. – [28] с. : цв. ил. С.3
2. Там же. С 3.
3. Лузанов Виктор Мефодьевич [Электронный ресурс]//Липецкая областная универсальная научная библиотека: сайт. – Режим доступа :<http://lounb.ru/lipnames/luzanov-viktor-mefodevich>
4. Время, жизнь, творчество : [альбом] / В. М. Лузанов. – Липецк: Электрома, 1998. – [28] с. : цв. ил. С.20
5. Усадьба в с. Капитанщино Добровского района: часть 1 [Электронный ресурс]//Поиск предков в Липецком крае: сайт. – Режим доступа :[http://rodoslovlipetsk.ucoz.net/index/usadba\\_v\\_s\\_kapitanshhino\\_dobrovskogo\\_rajona/0-76](http://rodoslovlipetsk.ucoz.net/index/usadba_v_s_kapitanshhino_dobrovskogo_rajona/0-76)

### **Сказительница корочанской старины**

*Г. Ю. Прокопович, заведующая краеведческим сектором  
«МКУК Корочанская центральная районная библиотека  
имени Н.С. Соханской (Кохановской)»*

В обществе, как и в человеке, память составляет прочнейшую духовную основу, которая воплощена в наследии – памятниках истории и культуры, литературном творчестве. Богатый своей историей Корочанский район, гордится знаменитыми земляками, прославившими родной край. Среди таких звучных имен, как великий пушкинист Арнольд Гессен, балерина Мариинского театра Ольга Спесивцева, ректор Московского университета Иван Двигубский, Митрополит Московский и Коломенский Макарий (Булгаков Михаил Петрович), автор учебников по

геометрии, академик Алексей Васильевич Погорелов, которых знают в России и за рубежом, встречаются и незаслуженно забытые творцы истории нашей славной малой родины.

Так, в 2004 году, решением Корочанского районного Совета депутатов, Корочанской центральной районной библиотеке было присвоено имя писательницы-землячки Н.С. Соханской (Кохановской) – уроженки хутора Веселый Соколовского сельского округа Корочанского района.

Соханская (Кохановская) Надежда Степановна (1825-1884гг.) – первая русская женщина-писатель, критик, собирательница фольклора, умело использующая местные народные обычаи в своём творчестве. Произведения писательницы печатались лишь в столичных журналах девятнадцатого века, а после Великой Октябрьской революции не переиздавались ни разу.

Итак, Надежда Соханская родилась 17 февраля (1 марта) 1823, по другим сведениям 1825 года, в хуторе Веселый Корочанского уезда Курской губернии, в небогатой дворянской семье. Свои «корни» Соханская отслеживала с давних времён и сама определила их, как «сборные», смешанные: в родственниках имелись и малороссы и поляки. Вторую часть своей фамилии писательница взяла от родственников своей матушки, сама описала историю происхождения рода....

В старину было принято, что поместье и фамилия помещика часто были созвучны. На Полтавщине, в приграничном городе Острожск, помещик Константин Острожский приютил сироту – сына погибшего сотоварища. Ординарца так и звали «коханец» (любимчик), а с годами, забыв о настоящей фамилии, стали величать Кохановским. Дочь помещика полюбила Коханца и уехала за ним из родительского дома. Далее история находит родственников Соханской спустя более века, при переезде её прапрабабки из польского города Лохвицы в Слобожанщину (так в то время назывались наши места). Так как семья прибыла из Лохвиц, прибывших стали величать Лохвицкими, которые, благодаря приличному монастырскому воспитанию и природной хозяйской жилки Климента – сына прапрашурки Соханской (Кохановской), быстро поправили своё финансовое положение. Выходит, что Надежда Степановна являлась потомком самого богатого человека в Короче. Это было время царствования Петра Первого, но, ко времени рождения Соханской её родственники были уже довольно бедны: с течением времени и обстоятельств, предки Соханской начали разоряться, и её деду достался лишь маленький хутор Хвощеватый, (ныне Соколовское поселение), который он переименовал в Весёлый.

Отцу писательницы Степану Соханскому не удалась карьера, и он поступил на военную службу. Прослужив ротмистром, он заболел и вскоре умер, оставив жену с четырьмя детьми на руках. Надежду воспитывали мать и тётка, благодаря которым, она стала так близка к народному творчеству, увлеклась фольклором.

В доме имелась неплохая библиотека и, Надя, самостоятельно выучившись грамоте, уже в 7 лет жадно и много читала. Раннее детское чтение развило в ней любовь к истории, тонкое чувство слова, стремление к творчеству. Оно же, вкуче с особенностями семейного воспитания, способствовало формированию высоконравственного и глубоко религиозного характера будущей писательницы.

Уже в 8 лет Надежда пыталась сочинять. Семья вдовы Соханской очень нуждалась; у юной Нади не было даже бумаги для письма, и первые ее произведения записывались на обороте старых ротных донесений отца. "Не умру, пока не напишу комедию", – говорила она. Но первый детский опыт творчества потерялся во время болезни девочки. В марте 1834 года Соханская поступила в Харьковский Институт благородных девиц. Определение на учёбу оказалось хлопотным, ведь Надежда училась грамоте в домашних условиях и не имела навыков, приобретаемых в школе, не знала иностранного языка. Она поступила в подготовительный класс и пробыла в Институте с небольшим шесть лет — до 1 июля 1840 года...

Талантливой, но бедной девочке жилось в Харькове очень нелегко, и только горячее стремление к знаниям, вместе с благородной сдержанностью характера, помогли ей не сломиться.

Она отлично училась (окончила институт одной из первых учениц, с "шифром"), много читала, писала стихи.

Из Харькова Соханская переехала в маленькое родовое имение Макаровка Изюмского уезда, где прожила до конца своих дней. Неповторимая, живописная природа Изюмщины всегда служила источником вдохновения для художников, писателей и поэтов. Изюм — родина талантливого украинского художника С. И. Васильковского. Здесь прошли детские годы писателя-романиста Г. П. Данилевского и других выдающихся людей. Соханская (Кохановская) — неотъемлемая составляющая знаменитостей этого края. Патриархальный быт и прекрасная природа юга России, стихия народной жизни и фольклора сформировали будущую писательницу. В 1844 году Соханская опубликовала первую повесть "Майор Смагин" в журнале "Сын отечества".

В 1844-1845 гг. были написаны еще пять повестей (но, к сожалению, они не сохранились).

Большое влияние на литературную судьбу Соханской - Кохановской оказало заочное знакомство в 1846 году с П. А. Плетневым, издававшим тогда «Современник» по завещанию своего друга А.С.Пушкина, и ставшим ее литературным наставником. Их длительная, очень содержательная переписка представляет и сейчас интерес как факт истории литературы и образец человеческих отношений.

Молодая писательница прислала в издательство своё малогабаритное произведение «Графиня Д». Но Плетнёву повесть не понравилась, так как он не жаловал произведения во-французском стиле. Узрев, однако, талантливое изложение мыслей, редактор попросил Соханскую написать о себе. То, что Плетнёв нашёл в этих откровенных письмах, повергло его в удивление и восхищение. В письмах – автобиография девушки, подробное описание учёбы в Харьковском институте. Это – откровения, переживания, взгляды на жизнь и на любовь, отношение к противоположному полу. Очередная тетрадь с текстом вызвала у Плетнёва искреннее восхищение. Своими впечатлениями он делился в письмах к П.А. Вяземскому и В.А. Жуковскому, с его подачи с творчеством Соханской - Кохановской знакомится императорский двор.

Написанная по рекомендации Плетнева художественная "Автобиография" – первый зрелый опыт Соханской в реалистическом письме. Плетнев оценил ее как произведение "таланта удивительного", "неподражаемо-самобытное". В 1848–1850 гг. повести Соханской публиковались в "Санкт-Петербургских ведомостях", "Отечественных записках", "Современнике" и других изданиях.

Соханская вела активную переписку со многими ведущими литераторами XIX века. После выхода в свет повести "После обеда в гостях" завязались длительные творческие и дружеские связи Соханской с писателями братьями Аксаковыми, высоко оценившими ее умение изобразить народный и мелкопоместный быт, национальный характер, "понимание нравственного мира" русского человека.

Много критических отзывов получила повесть «Гайка», напечатанная в журнале «Пантеон» в 1856 году, которая впоследствии была переработана и переиздана в 1860 г. Наличие тех или иных отзывов на произведения Соханской, означает неизменный интерес к ее творчеству, как писательницы. Указывая Соханской на недостатки ее произведений, Аксаков, судя по всему, оказывал влияние на ее творческий процесс, подавая идеи, заставляя дописывать начатое

Являясь современницей Достоевского, Чернышевского, Толстого и других великих писателей, Соханская сумела обратить на себя внимание своим незаурядным талантом. О ней писали известные литературные деятели: Салтыков-Щедрин, Писарев, Погодин, Жуковский и другие, её принимала в Санк-Петербурге императрица Мария Александровна, её много критиковали, но ею восхищались, даже называли «Русская Жорж Санд». В 50-е годы 19 века творчество Соханской явилось началом "новой эпохи в литературе", "зарей нового отношения искусства к жизни" (И. С. Аксаков).

Творчество Соханской - Кохановской многогранно. Она – талантливый драматург, критик, фольклорист. Народные обряды, песни, записанные со слов простых крестьян, деревенских сторожилов, нашли отражение в творчестве писательницы. Благодаря её кропотливому труду, до потомков «дошли» элементы старинного русского фольклора, не умерло народное творчество корочанщины.

В 2016 году специалистами Корочанской центральной районной библиотеки реализован проект «Создание мини-музея Н.С. Соханской (Кохановской) как источника формирования у молодого поколения потребности изучать, знать и любить свой край». Проект был удостоен Гранта Губернатора Белгородской области – получил финансовую поддержку в размере ста тысяч рублей: приобретена мебель, канцелярские товары, необходимое оборудование. В рамках реализации проекта проведены презентация мини-музея и Единый краеведческий урок во всех школах района, организован волонтерский отряд, проведены лекции и экскурсии, создан мультипликационный фильм, выпущена издательская продукция. Мини-музеи работают на базе Бехтеевской авторской Библиотеки белгородской книги и районной библиотеки имени Н.С. Соханской (Кохановской).

На данном этапе творчество «талантливой барышни уездной» активно популяризируется библиотеками района: распространяются буклеты, проводятся презентации произведений писательницы и выставки собственных печатных ресурсов, по произведениям Соханской поставлен мини-спектакль, который с удовольствием просмотрели учащиеся сельских школ и Корочанской средней школы имени Д.К. Кромского. Фасад библиотеки украшает Памятная доска с надписью и скульптурным изображением Сказительницы корочанской старины.

## Певец малой родины

*О. А. Горлова, библиотекарь, филиал №20  
«Никольская поселенческая библиотека  
имени поэта-земляка Филатова А.К.»*

Есть люди с открытой душой и чистым сердцем. Они приходят в мир, чтобы озарить нашу жизнь особым теплом и светом, наполнить ее духовным содержанием. Они как родники, которые поят нас живительной, исцеляющей влагой. Их след на земле подобен маленькой искре, которая, воспламенившись, разжигает яркое пламя...

Именно таким человеком был Александр Константинович Филатов, наш земляк, уроженец села Топлинка Белгородской области, Учитель, Поэт, Гражданин. Я сам не жал колосьев счастья, А только сеял много лет, - написал о своей судьбе А.К. Филатов.

Нелепый случай сделал его инвалидом в шестнадцать лет, однако сильный характер помог ему преодолеть себя, победить страдания, полюбить жизнь во всех ее проявлениях, проявлять гражданскую активность, отстаивая свою позицию, если чувствовал несправедливость. Пятнадцать лет А.К. Филатов проработал в Топлинской средней школе учителем русского языка и литературы, был завучем. У многих юных односельчан зажег он в сердце любовь к русской словесности, к поэзии, к родной природе, к истории родного края. Был членом Союза писателей СССР, помогал молодым литераторам.

При жизни он выпустил три книги стихов: «Огни зовущие», «Окно, «Струна». Еще один сборник стихов поэта, посмертный - «Я воскресну в травах спелых» - вышел в Белгороде в 1997 году. Поэт любил жизнь, любил людей, сельский был, сельский труд, трепетно любил и остро чувствовал красоту родной природы – и все это отражал в своем творчестве. Когда над родным селом нависла угроза затопления, он страстно выступал в его защиту, снял очень смелый по тем

временам публицистический фильм. Но все усилия остались тщетны – ни Филатову, ни его землякам спасти Топлинку не удалось. Поэт прожил на свете всего 45 лет.

О себе А.К. Филатов оставил добрую память – свои стихи, большая часть которых посвящена родному селу, маленькой частичке нашего края. В своем творчестве поэт утверждал красоту человеческой личности, ее высокое назначение на земле, ее полную гармонию с природой.

Никольская библиотека является центром эколого-краеведческого просвещения. Выбор стал не случайным, ведь в душе каждого человека всегда остается уголок, в котором теплится, не умирая, любовь к тому единственному месту на земле, где он родился, где жили его предки. Но чтобы не черствела душа человеческая, чтобы не угасла искра любви, надо ее поддерживать и воспитывать. Это стало главной целью краеведческой работы библиотеки. В 1986 году при библиотеке возникло литературное объединение с красивым поэтическим названием «Лира». С 2015 библиотека работает по целевой программе «Слово к читателю», которая призвана поднять работу библиотеки с краеведческим материалом и наполнить ее практическим содержанием, а именно познакомить с творчеством писателей Белгородчины, и в частности с творчеством поэта-земляка, члена союза писателей СССР Александра Константиновича Филатова.

25 октября - традиционный день памяти поэта-земляка, члена союза писателей СССР Александра Константиновича Филатова. Ежегодно в Никольской библиотеке проходят мемориальные вечера-памяти Александра Филатова. Здесь была презентована книга воспоминаний, статей и стихов, посвященная памяти поэта. На встречу с земляками поэта приезжают представители творческой интеллигенции Белгородчины, те, кто хорошо знал поэта при жизни.

Вечера посещают вдова поэта Зинаида Филатова и его сын Александр. Выбор села Никольское не случаен, - сказала Зинаида Владимировна, обращаясь к зрителям. - Здесь похоронен Александр Константинович, здесь жили его родители, здесь есть улица его имени, здесь живут его земляки.

28 июля 2018 года делегация села Никольское приняла участие в районном конкурсе на лучшее подворье среди городских и сельских поселений "Музей под открытым небом Белгородского района: прошлое, настоящее, будущее, посвященного 90-летию со Дня образования Белгородского района". Никольская библиотека представила юбилейную выставку «Но мы-то вечные с тобой...», посвященную 75-летию со дня рождения А. К. Филатова. На которой были представлены его краткая биография, поэтические сборники, вышедшие в разное время «Струна», «Окно», «Огни зовущие», и посмертный сборник стихов «Я воскресну в травах спелых». Стихи и воспоминания вдовы, члена Союза писателей России Зинаиды Филатовой «Дневник моего сердца», «Если б не окна...» и др. Также были представлены книги «Александр Константинович Филатов в воспоминаниях, статьях, рецензиях, стихах современников».

В настоящее время в библиотеке действует обновленная выставка-экспозиция «Поэт. Педагог. Борец», на которой также представлены подаренные рукописи Александра Константиновича, его портрет написанный неизвестным художником, вещи, почетная грамота Филатова - победителю традиционного конкурса «Знамени» «10 лучших» за 1979 год, накопительная-папка статей о Филатове из периодической печати. В библиотеке создана ЭБД (электронная база данных), краеведческого характера – память о поэте-земляке Филатове А.К.

В текущем году в День памяти выдающегося белгородского поэта, в библиотеке, при содействии специалиста по молодежной политике, культуре и спорту для ребят 8-11 классов Никольской школы прошел поэтический вечер памяти «Учитель, философ, поэт...», на котором гости мероприятия смогли прикоснуться к прекрасному. Много слов было сказано о нелегкой жизни и ярком творчестве поэта-земляка. Ребята младших классов подготовили и прочли для старшеклассников стихи. С завораживающим вниманием ребята просмотрели документальный фильм об Александре Константиновиче, снятый Е. Дубравным. Также в этот день состоялась презентация книги «Если б не окна...», вышедшей в свет в 2016 году, автором которой является

супруга поэта, продолжательница его творчества Зинаида Владимировна Филатова. Молодое поколение должно знать историю родного края, своих знаменитых земляков!

В день 30-летия со дня смерти поэта Александра Константиновича Филатова, чье имя носит Никольская библиотека, прошел творческий вечер-памяти «Но мы-то вечные с тобой...». Зал библиотеки принял жителей села, учащихся и педагогов МОУ «Никольской СОШ». Присутствующие вместе с ведущими окунулись в прошлое писателя, познакомились с литературным наследием. Представили вышедший в настоящее время двухтомник «Александр Филатов. Избранное» Том 1 - поэзия, и Том 2 - проза, публицистика, критика, письма, дневники. Настоящее издание представляет не только художественную ценность, но и богато личными воспоминаниями и историческими фактами, эпизодами из жизни реальных людей. Как и поэтическое творчество, прозаические произведения и публицистика Александра Филатова неотделимы от природы родного края, от жизни земляков. Но наполнены не пейзажными зарисовками, а теснейшим единением с жизнью сограждан, тревогой о том, что святыни разных поколений разрушаются, забываются, становятся уголками «нежилой страны». В завершение вечера-памяти присутствующие просмотрели документальный фильм Е.Ф. Дубравного, снятый ко дню памяти А.К. Филатова, затем работники библиотеки и СДК вместе с ребятами возложили цветы к мемориальной доске на улице Филатова.

К 70-летию со дня рождения Александра Константиновича Филатова в библиотеке прошел вечер памяти. На встрече присутствовали его друзья, коллеги, родственники, представители администрации Никольского поселения. Ведущими в этот день много было сказано о творчестве, яркой, насыщенной, но, к сожалению, такой короткой и трагической жизни А. Филатова. Поэзия Александра Константиновича никого не может оставить равнодушным. Чтецы Никольской школы читали стихи поэта.

В Белгородской области увековечена память белгородского поэта Александра Филатова. Интересный объект в память о поэте есть в Белгороде в гимназии № 1 – это своеобразный мини-музей, инициатором его появления стала жена Александра Константиновича Зинаида Владимировна, долгое время проработавшая здесь учителем. В школе воссоздали кабинет поэта – такой же, как был у него в родном доме в Топлинке, в точности повторив расположение мебели и любимых вещей Филатова. Дом поэта сохранился на месте села Топлинка Белгородского района. Сейчас в нем никто не живет. Точную копию этого дома также можно увидеть в школьном музее... Он вёл неравную борьбу за сохранение села, но силы были на исходе, и он не захотел переезжать в Никольское, чтобы не бередить душу, а уехал в Белгород. Но Никольское вернуло его сначала улицей его имени, где установлена на одном из домов мемориальная доска, а с 2015 года его имя носит и местная библиотека.

Поэт Виталий Волобуев перевел на электронные носители все наследие Александра Константиновича и выложил в сети, на сайте «Литературная Белгородчина».

Никольская библиотека вторая по счету авторская библиотека в Белгородском районе, удостоенная чести носить в названии увековеченное имя знаменитого поэта – земляка Александра Константиновича Филатова. Ведь если в каждом селе будет библиотека имени своего местного поэта, то будут читать и почитать и классиков, и других писателей, понимая, что каждый из них тоже чей-то земляк, а все они – земляки единой большой Родины, её певцы и философы, воины и хлебопашцы, художники и мастера.

**Использованные источники:**

<https://driada71.livejournal.com>

Яланская Н. В. Памяти поэта / Н. В. Яланская // Знамя. – 2013. – № 39. – С. 3.

**«Не для себя я в этом мире жил»:  
о жизни и творчестве В. Ф. Раевского**

*О. П. Елисеева, заведующая Волковской  
поселенческой библиотекой  
МКУК «Чернянская центральная районная библиотека»*

По свидетельству известного историка, академика М. В. Нечкиной, «редкая губерния не дала своего обитателя в движение декабристов». Земля белгородская представлена в нём «первым декабристом» – Владимиром Федосеевичем Раевским. Мало кто в Губкинском районе не знаком с биографией этого удивительного человека. Но для нас он связан не только со своей малой родиной – селом Хворостянка Новооскольского уезда Курской губернии (сейчас Губкинского района Белгородской области), - но и с селами Морквино и Раевка Чернянского района, где у Раевских тоже были имения.

В Морквино жила младшая, и любимая, сестра Владимира Федосеевича – Вера Федосеевна Попова. Она была очень дружна с братом, стала единственным среди родственников адресатом его писем во время ссылки и хранительницей архива. Своих детей у нее не было. Здесь, в морквинском имении воспитывался один из сыновей Владимира Раевского – Вадим, а также часто подолгу бывал другой сын – Юлий. Хранителем архива декабриста сын Вадима Раевского – Владимир Вадимович Раевский. Он первым опубликовал письма своего деда-декабриста в 1902-1903 годах в журнале «Русская старина».

Владимир Федосеевич Раевский – один из виднейших участников, идеолог и вдохновитель декабристского движения, поэт, друг Александра Сергеевича Пушкина. Он родился 28 марта 1795 года в селе, в семье отставного майора екатерининской службы. Образование Владимир Раевский получил в Московском благородном университетском пансионе, в который поступил в 1803 году. В пансионе были заложены основы глубоких знаний Раевского в области математики, физики, русской и древней истории.

Пансион был тесно связан с жизнью Московского университета. Они были в то время настоящим центром общественной мысли. Вместе с Раевским здесь воспитывались многие будущие декабристы, с которыми ему суждено было встретиться уже в Южном обществе: И. Г. Бурцов, Ф. Ф. Вадковский, Н. А. Крюков, А. З. Муравьев, и другие. Здесь же в это время воспитывался Александр Сергеевич Грибоедов. Идеиная атмосфера, в которой жило московское студенчество, характеризовалась критическим отношением к крепостнической действительности, пламенной любовью к России, интересом к отечественной истории и литературе.

В 1811 году, после выхода из пансиона, Раевский определился в Дворянский полк при 2-м кадетском корпусе. Здесь завязалась глубокая и прочная дружба между Раевским и будущим декабристом Гавриилом Степановичем Батеньковым, которую они пронесли через всю свою жизнь. Батеньков, характеризуя дружбу с Раевским, говорил, что они «проводили целые вечера в патриотических мечтаниях, ибо приближалась страшная эпоха 1812 года. Мы развивали друг другу свободные идеи... С ним в первый раз осмелился я говорить о царе, яко о человеке, и осуждать поступки с нами цесаревича. В разговорах с ним бывали минуты восторга, но для меня всегда непродолжительного. Идя на войну, мы расстались друзьями и обещались сойтись, дабы в то время, когда возмужаем, стараться привести идеи наши в действие». Эти слова Батенькова, произнесенные им перед Следственной комиссией в 1826 году, имеют исключительно важное значение для раскрытия идейного содержания жизни молодого Раевского. Юные друзья клянутся приложить свои силы для изменения мироустройства, и в конечном итоге, это содружество открыло политическую биографию будущего декабриста.

Раевский был неказист, с крупными грубоватыми чертами не очень складного лица. Но в груди его билось отважное, справедливое сердце. Став воином, он в душе навсегда остался

поэтом. Старшие офицеры уважали его за недюжинный ум и способности, ровесники искали с ним дружбы, солдаты почитали за отца родного.

Семнадцатилетним прапорщиком артиллерийской бригады Владимир Раевский принял участие в Отечественной войне 1812 года. Доблесть, проявленная им 26 августа под Бородино, была отмечена золотой шпагой с надписью «За храбрость». За героизм в бою у села Гремячего он удостоен ордена. За участие в сражении под Вязмой произведён в подпоручики, а спустя несколько месяцев – в поручики. Раевский был участником одиннадцати сражений. В двадцать пять лет Владимир Раевский стал майором.

Свои первые стихи семнадцатилетний артиллерийский прапорщик сложил на дорогах Отечественной войны 1812 года, накануне жестокого сражения:

*Заутра грозный час отмщенья,  
Заутра, други, станем в строй...  
Пусть старец вождь прострет рукою  
И скажет: «Там упорный враг!»  
Рассеем громы пред собою  
И исполин стоглавый — в прах!..  
А нам отчизны взор — награда  
И милых по сердцу привет,  
Низвергнем сонмы супостата,  
И славой нам восплещет свет!..*

Эти строки – из «Песни воинов перед сражением». Исследователи творчества В. Ф. Раевского считают их своеобразным ответом юного стихотворца «Певцу во стане русских воинов» В. А. Жуковского. Но Раевский не говорит о царе, он славит фельдмаршала Кутузова и его боевых соратников. Отношение его к войне понятно из письма Вере Поповой, написанного гораздо позже: «17-ти лет я встретил беспощадную кровавую войну. Это был 1812 год – война роковая в известном смысле для иностранцев, принимавших в ней участие, и для нас, уцелевших для событий 14 декабря».

В 1816–1822 годы В. Ф. Раевский создал целый ряд произведений, насыщенных антикрепостническим содержанием: «Сатира на нравы», «Смеюсь и плачу», «Послание Г. С. Батенькову», «О солдате», «О рабстве крестьян и необходимости скорого преобразования в России», в которых решительно обличает крепостное право.

В 1820–1821 годах в Кишинев несколько раз приезжал А. С. Пушкин, и Раевский быстро и близко сошелся с ним. Эта дружба была короткая, но яркая и плодотворная. Их часто видели вместе в доме генерала Инзова, в кругу полковых товарищей Раевского, на литературных вечерах. В. Ф. Раевский создал шедевр литературной критики – прозаический этюд «Вечер в Кишиневе», герои которого ведут спор о лицейском стихотворении А. С. Пушкина «Наполеон на Эльбе». Яркие воспоминания об этих литературных вечерах оставил современник поэта подполковник И. П. Липранди: «Здесь не было карт и танцев, а шла иногда очень шумная беседа, спор, и всегда о чем-либо дельном, в особенности у Пушкина с Раевским, и этот последний, по моему мнению, очень много способствовал к подстреканию Пушкина заняться положительной историей». Влияние Раевского на творчество великого поэта отмечают и другие авторы мемуаров, известные историки литературы. Пушкин посвятил Раевскому три стихотворения, его перу принадлежит единственный прижизненный портрет молодого Раевского.

1820–1821 годы имеют исключительное значение в политической и творческой биографии Раевского. Активное участие в деятельности тайного общества, глубокое знакомство с жизнью крестьян во время пребывания на Украине, общение с солдатами, дружба с Пушкиным оказали огромное влияние на его творчество. Как известно, Раевский не подчинился московскому съезду, постановившему ликвидировать Союз благоденствия, а вошел в Южное общество Пестеля и создал в 32-м егерском полку декабристскую организацию.

Разгром революционного движения на юге начался с ареста Раевского и он следил за деятельностью «первого вольнодумца в армии и разрушителя дисциплины», известного

начальству «вольнодумством, совершенно необузданным». Враги Раевского в полку подкупили юнкеров, которые выкрали его бумаги, и донесли на него. Вечером 5 февраля 1822 года Александр Пушкин предупредил друга о возможном аресте и вместе они уничтожили компрометирующие документы. Предупредив Раевского, Пушкин спас и кишинёвскую, и тульчинскую управы Тайного общества. Но 6 февраля Раевского все же арестовали и через несколько дней увезли в Тираспольскую крепость, в которой провел 4 года. Начался тюремный, или «подземный», как он сам его называл, период жизни Раевского.

В крепости Раевский написал и сумел передать на волю стихотворение-послание «К друзьям в Кишинёв».

*Я не прошу у вас защиты.  
Враги, презрением убиты,  
Иссохнут сами, как трава.  
Но вот последние слова:  
Скажите от меня Орлову:  
Что я судьбу мою сурову  
С терпеньем мраморным сносил,  
Нигде себе не изменил.*

Здесь им были написаны также публицистические произведения «Протест», «Заметки о политике», стихотворение «Певец в темнице» и др. Держался Раевский стойко, и следствию ничего не удалось выпытать у него. Своим мужеством он спас освободительное движение от преждевременного разгрома. И потому за ним навсегда закрепилось гордое имя Первого Декабриста.

15 октября 1827 года Николай I утвердил решение третьего по счету суда над Раевским: «Поведение подсудимого, образ мыслей и поступки столь важны, что он, по всем существующим постановлениям, подлежал бы лишению жизни». В качестве особой милости и снисхождения суд нашел возможным, «лишив Раевского всех знаков отличия, звания дворянина, удалить его как вредного в обществе человека в Сибирь, на поселение.

Раевский был поселен в Олонках, недалеко от Иркутска. Он женился на крестьянской девушке Евдокии Моисеевне Середкиной, окунулся в крестьянскую жизнь и достиг успехов. Следуя его примеру, крестьяне занялись огородничеством, и село покрылось огородами и парниками, чего раньше не было. Первые в Иркутске арбузы тоже появились в огороде Раевского. Он обучил грамоте свою жену, ее брата и сестру, открыл в Олонках школу.

В ссылке Раевский не прекращал писать стихи. Демократические мотивы остаются ведущими в его произведениях, близкое знакомство с жизнью крестьян лишь усилили их. В стихотворении «К дочери» он обращается к молодому поколению:

*Иди ж вперед, иди к призванью смело,  
Люби людей, дай руку им в пути,  
Они слепцы, но, друг мой, наше дело  
Жалеть о них и ношу их нести  
Нет, не карай судом и приговором  
Ошибки их. Ты знаешь кто виной,  
Кто их сковал железною рукой  
И заклеил и рабством и позором...*

В 1856 году, в связи с общей амнистией декабристов, Раевскому и его детям было «даровано потомственное дворянство, только без права на прежнее имущество, с разрешением вернуться из Сибири и жить в России, за исключением столиц и столичных городов. Раевский побывал в Нижнем Новгороде, Москве, Петербурге и Курске. Целью поездки было устройство судьбы детей (у него было 3 дочери и 6 сыновей). Сестры отказали в помощи брату, и с тяжелым сердцем, убедившись, что родственные связи разрушены, он вернулся в Сибирь. Вообще, он по многу лет не писал на родину. По собственному признанию Раевского, один из этих перерывов продолжался около восьми лет. Все известные нам письма к родственникам адресованы Вере

Федосеевне Поповой. Особенно богато автобиографическим и бытовым материалом последнее, мемуарное. В нем он писал: «После жизни военной и тюремной [...] начинается жизнь ссыльная. Вот уже 40 лет, как я в Сибири...».

Больной, одинокий он доживал свою жизнь и писал «Воспоминания». В 1872 году во время поездки Раевский умер в деревне Малышевке. «Не хороните меня в церковной ограде, а похороните на кладбище в степи: там просторнее, светлее и веселее», – попросил он перед смертью. Его похоронили за селом Олонки, на светлом просторе.

В одном из своих последних стихотворений, «Предсмертная дума», Раевский подвел итог своей жизни:

*Не для себя я в этом мире жил  
И людям жизнь я щедро раздарил.  
И жизнь моя прошла, как метеор.  
Мой кончен путь, конец борьбы с судьбою,  
Я выдержал с людьми опасный спор.*

#### **Список использованной литературы:**

Казьменкова, Г. А. В. Ф. Раевский – участник Отечественной войны 1812 г. / Г. А. Казьменкова //Областные краеведческие чтения «Год славы России 1812-й»: сборник материалов / Под общ. ред. В. В. Романенко. – Белгород : Везелица, 2012. – С. 64.

Крупенков, А. Судьба декабриста / Александр Крупенков, Николай Крупенков. – Белгород : Квант, 1994. – 211 с.

Тупицын, П. И. История Чернянского края / Павел Иванович Тупицын. – Белгород : Константа, 2017. – 447 с.

Эйдельман, Н. Я. Первый декабрист: повесть о необыкновенной жизни и посмертной судьбе Владимира Раевского /Натан Эйдельман. – Москва : Издательство политической литературы, 1990. – 399 с.

### **СЕКЦИЯ «ДА БУДЕТ ВРЕМЯ С НАМИ ВЕЧНО»**

#### **История в лицах и документах. Создание летописи города**

*Н. В. Мачкарина, заведующая сектором краеведения  
Центральной городской библиотеки  
МБУК «Централизованная библиотечная система №1»  
Губкинского городского округа*

#### **Мера ответственности перед прошлым и будущим**

При слове «Летопись» возникают ассоциации с лучшими образцами древнерусской литературы, которые уводят читателя в мир давно ушедших веков и поколений. Голос их авторов звучал как вечевой колокол, призывая к добру и правде. Чувства любви и боли живо проступали в каждой летописной строке то черным цветом пожарищ, то алой кровью, то багровыми зловещими облаками над ратным полем. Не все имена летописцев дошли до наших дней, так как особенностью древних сводов была анонимность. Но люди с благодарностью вспоминают сегодня Нестора, игумена Сильвестра и других.

Сегодня летописание вновь оказалось востребованным. Причиной обращения к такому, казалось, забытому жанру стало не отсутствие литературных источников, а, напротив, их обилие. Да, книжный рынок богат и разнообразен. Но огромная масса несистематизированной информации требует «обогащения», если сравнить её с рудными породами. Чтобы сохранить историческую правду, не упустить важные для будущих поколений события, необходимо преобразовать эти сведения и в концентрированном виде зафиксировать в книге. Это облегчит в

дальнейшем труд писателей, историков, краеведов при анализе исторических событий, создании документальной и художественной литературы.

В средствах массовой информации находят место события, которые актуальны именно сегодня. Они подаются иногда субъективно, может быть, ошибочно, слишком эмоционально. В Книгу летописи заносятся только важные факты, которые могут быть востребованы даже спустя многие годы. Информация для летописи собирается из разных источников, она тщательно проверяется и перепроверяется, прежде чем лаконично и аккуратно будет вписана на страницы. Книга пишется от руки, исправить ничего нельзя. Это придаёт особую ответственность труду летописца. В отличие от древних собратьев, которые писали анонимно, современные летописцы, впервые открывая рукопись, вписывают своё имя и дату начала работы. Поэтому сегодня мы можем сказать, например, что специалисты Центральной городской библиотеки вошли в историю как первые летописцы г. Губкина. И совершенно не случайно эту ответственную миссию поручили библиотекарям. Ведь наша профессия - набор уникальных знаний и умений, которые позволяют ориентироваться в информации, систематизировать её и накапливать в удобной для пользователя форме.

Библиотекари научены быстро адаптироваться к новым условиям работы. Поэтому, когда более 20 лет назад работники муниципальных библиотек получили социальный заказ на написание летописей населённых пунктов, им пришлось освоить новые функции. Инициатива доверить написание летописи библиотекарям принадлежит Белгородской ГУНБ. Эту идею поддержали специалисты областного управления культуры, и в декабре 1995 г. было принято постановление главы администрации Белгородской области Е. Савченко «О составлении летописи населённых пунктов области», согласно которому каждая муниципальная библиотека Белгородчины обязана вести летопись своего поселения.

#### **Хроника событий**

О важности такой работы свидетельствует централизованное руководство этой деятельностью. Все муниципальные библиотеки обеспечены типовой Книгой летописи. Макет был создан белгородским художником, членом Союза художников России В. Козьминым. Разработана также организационно-методическая модель создания Летописи. Основную работу по её ведению выполняет библиотекарь, а отбор значимых фактов, проверку грамотности их изложения осуществляют специально созданные общественные комиссии. В их состав входят краеведы, преподаватели, журналисты, творческая интеллигенция, представители органов власти и общественных организаций - те, кто может и, что немаловажно, хочет оказать действенную помощь в восстановлении и сохранении истории Малой Родины. Есть требования и к почерку летописца. Он должен быть аккуратным, разборчивым, красивым. Первая заглавная буква в начале года украшается вензелями, как это было принято в старинных хрониках. Поэтому можно считать, что библиотекари продолжают традицию предков.

Важно ничего не пропустить и в то же время не загружать Книгу сиюминутной информацией. Только за 23 года работы над летописью города Губкина её объём достиг 13 книг.

Ведение Книги летописи является важнейшей частью краеведческой работы в целом.

А краеведение - это не только изучение исторических и архитектурно-художественных памятников, но и исследование современного состояния края, всех сфер его жизни: промышленности, экономики, сельского хозяйства, народного образования, медицины, экологии, культуры. Учитывая это, Книгу летописи разделили на две части: историю населённого пункта и хронику событий.

В I части (исторической) заключается литературно обработанный текст истории поселения с момента его основания до 1995 г. Необходимый фактический материал библиотекари-летописцы получили из литературы, исторических документов, памятников прошлого. Для этого были организованы командировки для работы с материалами библиотек, музеев, архивов Белгорода, Курска, Воронежа, Харькова, Москвы. Таким образом, исторические сведения, собранные в

Летописи, документально подтверждены и носят достоверный характер. Во II части ежедневно фиксируется информация о самых значимых событиях в современной жизни населённого пункта. Она проверяется, перепроверяется, литературно обрабатывается и раз в квартал записывается в Книгу.

#### **Отражая явления, большие и малые**

Откроем первую книгу Летописи. Она датирована 1996 г. Читаем:

«23 февраля на территории АО «Лебединский ГОК» состоялась закладка камня и вынуты первые ковши грунта под фундамент нового завода по производству металлизированных брикетов».

Сегодня это мощное предприятие, которое производит металлизированные брикеты с высоким содержанием железа.

«4 апреля г. Губкин посетил президент России Б.Н. Ельцин. Он заложил первый кирпич в стену Спасо-Преображенского кафедрального собора. 29 мая собор посетила великая княгиня Леонида Георгиевна Романова. Она оставила свою запись в Книге почётных гостей».

Сегодня это крупнейший православный религиозный комплекс.

Названные события уже ушли в историю, но вызывают размышления и воспоминания. Из таких явлений, больших и малых, складывается культурный имидж целого поколения живших в городе людей.

Технологии обработки информации для Книги летописи постоянно совершенствуются. Создана база данных с контактами учреждений города, что позволяет получать сведения о значимых событиях из первых рук, уточнять их непосредственно у лиц, располагающих всей полнотой информации. Электронные технологии также стали мощным подспорьем в работе над Книгой летописи Губкина. С 2005 г. создаётся её электронная версия, что обеспечивает не только сохранность, но и доступность уникальных материалов для пользователей Интернета.

В последнее время летописная работа библиотек получает новое и, вне всякого сомнения, общественно значимое развитие. Пришло понимание того, что история складывается из действий личностей. Начиная с 65-летнего юбилея Победы над фашистской Германией специалисты муниципальных библиотек активно занялись созданием поимённой летописи памяти защитников Родины. Удалось собрать воедино фактографическую, библиографическую и графическую информацию о земляках - участниках Великой Отечественной войны, бойцах трудового фронта, детях войны. Данные легли в основу очерков, которые публиковались в районных и городских газетах, использовались при создании сборников, библиографических пособий, электронных документов.

#### **Отмечая юбилей, оцениваем значимость сделанного**

Одно из условий ведения Летописи - периодическое издание её материалов в виде книг, альбомов, календарей памятных дат. Первая публикация состоялась в 2006 г. Это была книга «Губкин: история и современность». В её издании приняли участие летописцы, работники краеведческого музея.

В 2019 г., когда город Губкин отмечает свой 80-летний юбилей, хочется поразмышлять: а что, собственно, Летопись внесла в жизнь губкинцев, востребована ли местным сообществом? Как показывает опыт, к Летописи обращаются краеведы, школьники, студенты, работники культуры. И особенно популярна у местных краеведов, занимающихся сбором информации для написания своих книг. В 2013 г. ко мне в кабинет вошёл земляк - П.П. Минка. Его беспокойство было связано с поиском документов о становлении предпринимательства в нашем городе. Он помнил, что городские газеты освещали этот вопрос. Но когда? И тут неоценимую помощь смогла оказать Летопись. Благодаря её записям нам удалось восстановить по датам шаги развития

предпринимательства. Итог: в 2014 г. вышла книга П.П. Минки «Деньги всё-таки пахнут». А затем и другая - «Зодчие земли Губкинской».

Или другой факт. На протяжении нескольких лет, когда начинается период студенческих практик, особенно возрастает интерес к промышленным горнодобывающим предприятиям, их достижениям. Именно материалы Летописи открывают студентам достоверные факты успехов наших предприятий.

Неоценимую помощь в исследовательской работе участникам ежегодной муниципальной научно-практической конференции учащихся «Первые шаги», а также во внеурочной деятельности школьников на курсе «Белгородоведение» оказывают краеведческие издания, выпущенные сотрудниками библиотек ЦБС Губкина по материалам Летописи. Среди них: «И помнить страшно, и забыть нельзя», «Афганистан в моей судьбе», «Их имена - наша гордость», «Овеяна славой земля», «Негасимый огонь памяти», «Обелиски памяти» «Имя в культуре. Галерея портретов работников культуры города Губкина» и др.

Летописи служат основой для новых книг, брошюр, путеводителей, посвящённых истории и современности родного края, а также позволяют проследить развитие нашего региона. Среди наиболее интересных публикаций - «Календарь знаменательных и памятных дат Губкинского городского округа». В 2019 г. он вышел уже в тринадцатый раз и продолжает пользоваться большим спросом. Губкинцы настолько привыкли к его выходу, что уже в октябре в библиотеке раздаются звонки, нетерпеливые читатели интересуются: «Когда можно будет познакомиться с очередным выпуском?» И это радует душу. Наша работа необходима, её ждут, а это значит, что календарь должен выйти в срок не позднее ноября.

Это лишь небольшая толика примеров использования летописных материалов. Думается, что Книга летописи будет востребована всегда, а её фрагменты, записанные непосредственно после событий и подтверждённые документами и очевидцами, станут авторитетными и правдивыми свидетельствами эпохи.

## **Академик Агошков Михаил Иванович**

*О. С. Чуева, учитель начальных классов  
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №17» г. Губкина*

Михаил Иванович Агошков родился 12 ноября 1905 г. в семье рабочего. Его детские и юношеские годы протекали в пос. Петровско-Забайкальский, а затем в г. Чите. В 1923 г. он успешно окончил Читинский горный техникум и начал свою деятельность прорабом геологоразведочной партии в районе реки Зеи.

С 1924 г. он - штейгер, заведующий горными работами и начальник рудника на Омонском золоторудном месторождении в Читинской области, помощник управляющего Витимского приискового управления в Бурятии, По окончании Дальневосточного политехнического института в 1931 году начал вести разностороннюю педагогическую работу в качестве доцента, а затем и профессора, заведующего кафедрой, декана горного факультета:

- с 1931 по 1933 гг. - в Дальневосточном политехническом институте (г. Владивосток);
- с 1933 по 1941 гг. - в Северо-Кавказском горно-металлургическом институте (г. Орджоникидзе) Здесь им была подготовлена диссертация, которая была успешно защищена в 1937 г. в Московском горном институте.
- с 1948 по 1959 гг. в Московском институте цветных металлов и золота.
- с 1965 по 1985 гг. Михаил Иванович профессор, заведующий кафедрой экономики и организации разведки и разработки месторождений полезных ископаемых Московского геологоразведочного института.

Плодотворная научная деятельность М.И. Агошкова была неразрывно связана с Институтом горного дела АН СССР им. А.А. Скочинского, где он проработал с 1941 по 1967 гг. старшим научным сотрудником, заведующим лабораторией разработки рудных месторождений, заведующим отделом подземной разработки рудных месторождений, заместителем директора института. Он создал научную школу в области систем и технологий подземной разработки рудных месторождений.

Во время Великой Отечественной войны Михаил Иванович принимал участие в комиссии академии наук по мобилизации ресурсов на нужды обороны (возглавлял горную часть по цветной и черной металлургии). Он выполнил ряд крупнейших экспертиз с целью расширения рудной базы ведущих горнорудных предприятий Алтая, Кузбасса, Центрального Казах-стана. Северного Кавказа, о. Сахалин и др.

В его исследованиях большое внимание уделяется определению оптимальных параметров горных предприятий, предложен показатель интенсивности разработки месторождений, впоследствии развитый его учениками и последователями.

Михаил Иванович многие десятилетия вел исследования по совершенствованию систем подземной разработки рудных месторождений, в результате которых создан ряд новых модификаций, получивших широкое внедрение на рудниках.

В 1951 г. Михаилу Ивановичу присуждена Государственная премия СССР за коренные усовершенствования в технологии освоения, рудных месторождений.

С 1967 г. Михаил Иванович работает в Секторе физико-технических горных проблем ИФЗ имени О.Ю. Шмидта, преобразованного в 1977 г. в Институт проблем комплексного освоения недр АН СССР. Здесь он сосредоточивает главное внимание на решении важной проблемы повышение полноты и качества извлечения полезных ископаемых из недр. Под его руководством разработаны и приняты для обязательного использования отраслями горнодобывающей промышленности «Типовые методические указания по определению, учету, экономической оценке и нормированию потерь полезных ископаемых при добыче». Результаты этих исследований были широко внедрены (в 1975-1980 гг.) на рудниках страны, что позволило значительно снизить потери полезных ископаемых при подземной и открытой добыче и замедлить темпы истощения месторождений. В 1983 г. эта работа была отмечена Государственной премией СССР.

В последние годы Агошков М.И. сформулировал основные идеи области теории и практики комплексного освоения недр и наметил их практические пути реализации в горнорудной промышленности: за улучшение использования минеральных ресурсов и повышение рентабельности подземных рудников Криворожского бассейна в 1991 г. Была присуждена «Премия Совета Министров СССР».

Михаил Иванович постоянно вносил вклад в развитие горной промышленности. Агошков участвовал как своими научными трудами, так и непосредственно в решении практических задач по строительству новых и улучшению работы действующих рудников, в экспертизе проектов и консультациях по инженерно экономическим вопросам.

Избрание Михаила Ивановича в 1953 г. членом-корреспондентом АН СССР, а в 1981 г. действительным ее членом (академиком) свидетельствует о признании учеными страны результатов его научной деятельности. Он оказал огромное влияние на формирование новых научных направлений и концепций в горных науках и развитии горнодобывающих отраслей нашей страны.

М.И. Агошковым опубликовано более 300 научных работ, в том числе 16 книг и монографий. Многие из них выдержали несколько изданий, переведены на английский, немецкий, болгарский, китайский, румынский и чешский языки и по настоящее время остаются основными пособиями для студентов и аспирантов горных вузов и факультетов.

Он вел постоянную и весьма плодотворную работу по подготовке научной смены в стране. Под его научным руководством написали, защитили и получили ученую степень 30 докторов и свыше 120 кандидатов наук, М.И. Агошков вел активную и плодотворную общественную работу. С 1951 г. он участвовал в работе научного совета АН СССР по проблемам Курской магнитной аномалии в качестве ее члена, а с 1967 г. до конца своей жизни возглавлял этот научный совет.

Плодотворная инженерная, научная, педагогическая и общественная деятельность М.И. Агошкова отмечена высокими правительственными наградами. Он дважды лауреат Государственной премии СССР, награжден орденом Ленина, орденом Октябрьской Революции, тремя орденами Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почета», многими медалями СССР, знаками «Шахтерская слава» трех степеней.

Президиум Академии наук СССР присудил академику М.И. Агошкову золотую медаль имени И.В. Мельникова 1983 г. с премией (первое присуждение) за серию работ, посвященных развитию научных идей в области рационального и комплексного освоения минеральных ресурсов недр как нового прогрессивного направления в горной науке.

Результаты научной, научно-организационной деятельности Михаила Ивановича - это целая эпоха развития горных наук и совершенствования отечественной горнодобывающей промышленности.

До последних своих дней он обладал светлым умом, вынашивал, выдвигал и щедро делился со своими учениками и коллегами новыми научными идеями и замыслами, являлся выдающимся мыслителем и патриархом горных наук.

#### **Список использованной литературы:**

1. Горный журнал, 2005 г. №12.
2. Терентьев В.И. Роль научного совета в освоении бассейна Курской магнитной аномалии. Научно-технические проблемы в освоении КМА. М: Наука, 1981-272 с.

### **Родные милые места**

*Л. В. Труфанова, учитель  
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №15»  
г. Губкина*

О нашей Белгородской области, губкинском крае, не скажешь по-рубцовски «тихая моя родина» уже потому, что курские певцы – соловьи известны всей стране. КМА. Её Лебединский горно-обогатительный комбинат – самый крупный в России, вошёл в десятку крупнейших мировых предприятий по добыче железной руды и производству высококачественного сырья для чёрной металлургии. ЛГОК дважды занесён в Книгу рекордов Гиннеса как уникальное (более 20 миллиардов тонн железной руды) месторождение и как крупнейший в мире карьер по добыче негорючих полезных ископаемых [3, 113]. Наша родина звонкая, громкоголосая, богатая и щедрая. А исток этого славного величия - в чудесном местечке – современном микрорайоне Лебеди.

Мои Лебеди –

Были ль, не были?- восхищается наш современник, поэт – губкинец Е.В. Прасолов, видя превращения небольшого села в современный благоустроенный микрорайон. Рождённый в этом местечке, поэт посвятил своей родине несколько книг прозы и всю свою поэзию. Художественно-документальные тексты Е. В. Прасолова и историко-публицистический труд учителя Алексенко Н.П. составляют родник, из которого современные лебединцы черпают силу и любовь к родине.

Перелистаем странички истории родных мест от начала.

Своё поэтическое название «Лебеди», изначально «село Лебязье», местечко получило во второй половине 17 века. У живописной поймы небольшой речушки Осколец стояло однодворческое поселение. По весне в пойме среди множества цветов и разнотравья гнездились чибисы, кулики, другая мелкая живность, а также дикие утки и гуси. С южной стороны поймы имелось небольшое озеро, которое питали незамерзающие ключи, и само озеро замерзало лишь в сильные морозы. Сюда-то и прилетали лебеди, давшие название селу. [2, 34 ]

Экономическая и социальная история Лебедей, согласно исследованиям учителя-краеведа Алексенко Н.П., началась в середине 18 века с появлением сёл Лукьяновка и Коробково. «Прибыл помещик Коробков из-под Тима. Он имел деньги, за которые купил земли с хутором в 5 дворов... Затем приобрёл довольно большую часть земель, и вскоре все коробковские земли составляли 5тысяч десятин». [1, 19]

Помещик Коробков Иаков Михайлович, купец 1 гильдии, занимался торговлей хлебом, разводил лошадей и продавал их на базарах и ярмарках Москвы, Орла, Петербурга и за границей.

Под влиянием тяжёлой крестьянской жизни начались выступления селян против крепостничества.

В конце 19 века были открыты школы в Коньшино, Скородном, Коробково, Лукьяновке и др. местах. [1, 30]

Духовный мир людей, их моральные устои формировала религия и церковь. В 1839 году вступает в строй действующая церковь в селе Лебеди... Михайло-архангельская церковь села Тёплый Колодезь была построена в 1872 году. Через 10 лет построена на деньги помещика Коробкова и крестьян Иаковская церковь в селе Коробково. [1, 32]

А в памяти всплывает разрушенное, без дверей здание на краю карьера в семидесятые годы, служившее остановкой для укрытия от дождя и снега пассажирам, ожидающим автобус из Губкина в Старый Оскол... Позже, в 1982 году, ширь карьера поглотила это строение, подарив жителям микрорайона Лебеди уже в 21 веке 7 июля 2011 года храм во имя иконы Божьей Матери «Всех скорбящих Радость»

О дальнейших событиях в истории страны и их отражении на жизни лебединцев читаем в строках Н.П. Алексенко: «Отменённое в 1861 году крепостное право не принесло ожидаемого достатка крестьянам. Под влиянием тяжёлого положения, русско – японской войны, стачек рабочих, особенно после 9 января 1905 года у крестьян сел Коробково, Салтыково и Лукьяновки уже в марте 1905 года созрело намерение весной самовольно запахать часть земли у своих помещиков. Эти намерения усилились у крестьян с. Коробково, когда владелец земли не дал выпасов для крестьянского скота.

И снова в памяти картинка из знакомого милого прошлого...

Ландшафт микрорайона левее современного храма не был ровный. На месте сегодняшней территории здания стояли одноэтажные бараки из серого и красного кирпича. В одном из них, сером, расположенном вдоль дороги, уже тогда была детская музыкальная школа. Позже она располагалась в современном здании ТСЖ «Мирный», чуть позже, совсем ещё недавно, в цокольном этаже жилого многоквартирного дома снова вдоль дороги, а сегодня обрела прописку в помещении бывшего детского сада.

А тогда к общеобразовательной школе №7 из барачков детям нужно было пройти через густые сады, по узкой тропинке между участками, разделенными сеткой-рабицей или в обход садов минут на десять дольше вдоль центральной дороги тогдашнего посёлка...

А страницы книги Н.П. Алексенко повествуют о последствиях правительственного «Манифеста» 17 октября 1905 года, о цене за 1 десятину пара – 15 рублей, о грозном 1917- ом, о комбедах...

«Активное участие в борьбе с деникинцами принимали жители с Лебедей. Именно об одном из них говорится в стихотворении «Гудела степь»:

*«И паренька в истёртом полушубке*

*Начдив заметил: местный? С Лебедей!  
И конь, как птица, сказано быть в шутку,  
Не отстаёт от прочих лошадей.» [1, 57]*

...Отстояли лебединцы свою церковь, которую хотели обокрасть деникинцы: колокольный набат, который поднял один из лебединских мужиков, спас святыню от разорения. [1, 58]

А сколько их, мужчин и женщин, лебединцев, спасли Россию от немецких захватчиков в годы Великой Отечественной войны! В память о них за храмом микрорайона Лебеди 9 мая 2013 года был открыт памятник воинам, погибшим на той страшной и священной войне.

И снова к истоку. В 50-х годах прошлого столетия в связи с начавшимися интенсивными работами по освоению богатств Курской магнитной аномалии и строительством Лебединского железорудного карьера начался и не менее интенсивный снос села Лебеди. Словно и впрямь стая лебедей снялась в урочный час с мест своих гнездовых и, разлетевшись по округе, осталась лишь в памяти тех, кто жил здесь. [4]

Село Лебяжье выросло в микрорайон Лебеди, озерцо с лебедями переместилось в городской пруд... Живёт, развивается наш город, и, как облагораживают сруб родника, так хорошеет и наш микрорайон. Обустроенные детские площадки, пешеходные дорожки из тротуарной плитки, зелёные двory, красавицы школы №7 и №15, детские сады №12 и №31, Центр культурного развития «Лебединец», школа искусств №2, станция юных техников №2, фонтаны, спортивная площадка с тренажёрами...

И каждый современный лебединец может с гордостью повторить строки Ю. Антонова: «Я люблю свои родные – свои родные милые места!». Нам есть что любить и хранить, о чём и о ком заботиться, преумножать. Имена лебединцев Натальи Фарафоновой, Павла Чуева, Геннадия Затолокина, Сергея Шашкова, Сергея Немыкина, успехи лебединских школьников в научно-исследовательских конференциях Москвы, Брянска, Обояни, названия вокальных, хореографических, театральных коллективов как взрослых, так и детей известны в родном городе и области.

Наши милые и родные лебединские и губкинские просторы – мирные и щедрые, молодые и перспективные, светлые и раздольные, звонкие и чистые. Да будет время с нами вечно.

#### **Использованные источники:**

1. Алексенко Н.П. История Губкинского района, Губкин, 1999, 174 стр.
2. Алексенко Н.П. История села Коробково
3. Осыков Б.И., Осыков А.И. Родное Белогорье. – Белгород: КОНСТАНТА, 2014.- 484с.
4. Прасолов Е. В. Шаги по руде: продолжение поэмы в прозе / Е. В. Прасолов; отв. за вып. А. Н. Горбатовский ; комп. дизайн Л. В. Лыкова. – Губкин ; Старый Оскол : ООО «Ассистент плюс», 2017. – 172 с. : ил.
4. <https://gubtrk.ru/history>, время обращения 27.06.19, 09:27.

### **Н. А. Борщевский – горняк, руководитель, ученый**

*Н.В. Чистова, научный сотрудник,  
МБУК «Губкинский краеведческий музей»*

Николай Алексеевич Борщевский родился 14 мая 1931 года на х. Крамарёво Подгоренского района Воронежской области. В 1942 году умер отец, Алексей Иванович, и в 12 лет Николай стал надёжным помощником матери, Ксении Васильевны, и сестры Раисы. Уже в 13 лет он работал в колхозе, помогал содержать домашний огород. Трудные были времена, но школу Николай не бросал, мечтал после её окончания поступить в лётное училище. Но поступить в

лётное училище не получилось – не дал добро ЛОР-врач. Благодаря встрече с сыном директора школы, который выбрал для себя Новочеркасский политехнический институт, Николай определился: поступать на горный факультет этого института. К тому же на горном факультете была достойная стипендия, что для безденежного паренька играло большую роль.

Учиться было интересно, студенческая жизнь кипела: соревнования, походы, агитбригады, участие в различных акциях, объявляемых партией и правительством. И всегда рядом была однокурсница Людмила, которая после окончания института и стала его верной спутницей на всю жизнь.

Новочеркасский политехнический институт Николай окончил в 1955 году, получил специальность горного инженера. Был направлен на работу в г. Богданович Свердловской обл., трудился горным мастером на шахте.

В марте 1956 году в молодой семье рождается сын Сергей.

Узнав из горного журнала о строительстве большого карьера Николай Алексеевич в 1958 году с семьей приезжает в Губкин. С июня 1958 года Н.А. Борщевский – начальник 2-го вскрышного участка Лебединского рудника.

Из воспоминаний Н.А. Борщевского:

«Памятны годы начала строительства Лебединского рудника. Горняки осваивали уникальное не только по значимости, но и по сложности гидрогеологических условий месторождение. На разработке карьера, на ДСФ мы работали по 12 часов. Кадров не хватало, но был энтузиазм, высокие темпы работ. Помнится, что именно в моей смене в декабре 1959 года машинист экскаватора П.А. Петров первым зацепил ковшом звонкую глыбу железной руды. Это была огромная радость!»

В 1959 у Борщевских рождается дочь Ирина.

В 1960-1961 годах Н.А. Борщевский назначается помощником начальника 2-го вскрышного участка Лебединского рудоуправления, помощником начальника участка по вскрышным работам ОКСа Лебединского РУ.

В ноябре 1961 он избирается председателем рудкома профсоюза Лебединского рудоуправления комбината «КМАруда», а затем, в декабре 1963 года – секретарём парткома Лебединского рудоуправления. Под контролем партии находились все вопросы: идеологические, производственные, социально-бытовые. Ежедневно на строительных объектах подводились итоги. Благодаря такому контролю со стороны коммунистической партии рудник в кратчайшие сроки был построен и пущен в эксплуатацию.

В ноябре 1966 года Николая Алексеевича Борщевского назначают начальником производственного отдела Лебединского рудоуправления, в апреле 1967 года – и.о. обязанности начальника технического отдела Лебединского РУ, а в июне этого же года – главным инженером Лебединского рудника комбината «КМАруда».

Из воспоминаний Н.А. Борщевского:

«Ежедневно приходилось сталкиваться с массой проблем, особенно геологических (экскаваторы не могли работать на плывунах, автосамосвалы – передвигаться по горизонтам из-за влажности грунта, о путевом хозяйстве железнодорожного транспорта в начале стройки и говорить нечего). Но инженерная мысль, рабочая смекалка, предложения ученых своевременно разрешали эти проблемы».

Деловые качества Н.А. Борщевского, его инициативность, требовательность, принципиальность, умение работать с людьми были замечены: в декабре 1969 года его избрали первым секретарём городского комитета партии. Это время совпало с бурным развитием горнорудной промышленности города, строительством Лебединского ГОКа. И здесь проявились организаторские способности, профессионализм и огромное трудолюбие Борщевского.

Строительство ЛГОКа контролировалось ЦК КПСС. Ежедневно о ходе строительства докладывалось в обком партии. Работать тогда приходилось по 15-18 часов в сутки без выходных.

Из воспоминаний Н.А. Борщевского:

«Второй этап моей трудовой деятельности связан с работой первым секретарём Губкинского горкома КПСС, задачей которого являлась мобилизация коллективов на успешное выполнение годовых и пятилетних планов, воспитание трудового коллектива, подрастающего поколения в духе добросовестности, порядочности. Вспоминается юбилейный 1977 год. Перед строителями города была поставлена задача – обеспечить досрочный ввод в эксплуатацию второй фабрики окомкования по производству 4,3 млн. тонн окатышей на ЛГОЖе. Первым откликнулся на неё коллектив треста «КМАрудстрой». Инициатива была поддержана бюро городского комитета партии. Были разработаны конкретные мероприятия по развёртыванию соревнования, и взяты под строгий контроль партийной организацией. Ход строительства рассматривался на бюро горкома партии, на заседаниях парткома. Ежедневно в бригадах, на участках и еженедельно в управлениях подводились итоги соревнования, выпускались «боевые листки», «молнии», эстафеты трудового соперничества. И с поставленной задачей коллективы треста и субподрядных организаций справились.

Под руководством Н.А. Борщевского строились жильё, школы, детские сады, объекты здравоохранения, коммунального и культурно-бытового назначения. Губкин неоднократно становился победителем социалистического соревнования среди городов РСФСР. Под постоянным контролем первого секретаря находились и вопросы оказания шефской помощи сельскому хозяйству района.

Из воспоминаний Н.А. Борщевского:

«Сложно было добиться выделения из бюджета средств на социальную сферу, но мы старались сделать жизнь губкинцев обустроенной. За годы двух пятилеток построено 350 тысяч квадратных метров жилья, два дворца культуры, пять школ, шесть детских дошкольных учреждений, два быткомбината, три больничных корпуса, два санатория-профилактория, филиал ВЗПИ, стоматполиклиника, станция переливания крови, профтехучилище № 15, музыкальное училище и много других объектов соцкультбыта. Проведена широкая реорганизация городского коммунального хозяйства – созданы специализированные управления – управление тепловых сетей, «Водоканал», городских электрических сетей»

В феврале 1978 года Николай Алексеевич Борщевский возглавил НИИКМА им. Л.Д. Шевякова. В это время промышленные предприятия набирали проектные мощности, и необходимо было давать научные обоснования перспективам их развития. Результаты плодотворной совместной работы института и предприятий города сыграли важную роль в дальнейшем сохранении потенциала горнорудной промышленности КМА. Руководил Н.А. Борщевский институтом по июнь 1986 года, затем с июля 1993 года по март 1997 года. В сложные годы экономических реформ Борщевский сумел сохранить научный потенциал института, а в 1986-1993 годы, занимая должности научного, старшего научного сотрудника, руководителя группы лаборатории рекультивации и охраны воздушного бассейна, многое сделал для защиты окружающей среды в регионе.

Н.А. Борщевский неоднократно избирался депутатом областного и городского Совета депутатов трудящихся, членом обкома КПСС.

Трудовые заслуги Н.А. Борщевского по достоинству оценены Родиной. Он награжден двумя орденами «Трудового Красного Знамени» (1971 г., 1976 г.), медалями «За трудовую доблесть» (1966 г.), «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина» (1970 г.), «Ветеран труда» (1985 г.), знаками «Шахтерская слава» (1973 г., 1981 г.), значком «За активную работу в комсомоле» (1977 г.), «Отличник народного просвещения» (1976 г.), почетной медалью «Советский фонд мира», почётными грамотами Белгородского обкома КПСС и облисполкома, ЦК ВЛКСМ, НТО чёрной металлургии, ДСО «Труд», газет «Правда» и «Социалистическая индустрия», занесён в Книгу почёта трудовой славы Лебединского рудника.

Из воспоминаний Н.А. Борщевского:

«Подводя итог пройденного пути, могу смело сказать, что жизнь прожил не зря. Здесь, на губкинской железной земле, я встретил людей сильных, талантливых, увлечённых, наделёнными твёрдыми характерами, исключительно целеустремлённых и ответственных. Это директора комбината «КМАруда» В.И. Масокин, ЛГОКа – В.В. Карпов, главный инженер ЛГОКа Р.А. Фидель, управляющий трестом «КМАрудстрой» В.Е. Труфанов, директор ЖБИ-2 В.И. Быков, АТБ-1 – М.М. Плахута, ТЭЦ – А.Я. Каплан, секретари парткома комбината «КМАруда» И.В. Проскурин, ЛГОКа – В.В. Кислов, треста – В.М. Балахнин, председатель горисполкома В.И. Овсянников, работники горкома Н.А. Ченцов, В.П. Нестеренко».

Н.А. Борщевский – кандидат технических наук (1975 г.), почетный гражданин г. Губкина и Губкинского района (2007 г.).

У Н.А. Борщевского три внука и внучка, два правнука.

Умер Николай Алексеевич Борщевский 7 декабря 2014 г.

Супруга Н.А. Борщевского, Людмила Сергеевна, с 1958 года по 1988 год работала на комбинате «КМАруда» инженером отдела техобучения, зам. начальника, а затем и начальником отдела техобучения (умерла в январе 2019 г.).

Дети и внуки Борщевских Н.А. и Л.С. пошли по их стопам.

Сын, Сергей Николаевич Борщевский, после окончания средней школы в 1973 г. пришел работать на комбинат «КМАруда». Отслужив в армии Сергей вернулся в Губкин и был принят электрослесарем в СЭТЛ Лебединского ГОКа. В 1981 году закончил обучение в Губкинском филиале ВЗПИ по специальности «Электрификация и автоматизация горных работ» (заочно). С 1980 г. по 1983 г. работал мастером в тресте «КМАэлектромонтаж», в 1983-1984 гг. – в НИИКМА им. Л.Д. Шевякова начальником механических мастерских. В 1984 г. вернулся на комбинат «КМАруда», где трудился начальником РМЦ, заместителем главного энергетика и главным механиком.

Дочь, Ирина Николаевна Палатова, в 1981 г. окончила Московский горный институт по специальности «Экономика и организация горной промышленности» - горный инженер-экономист. Работала на Орджоникидзевском ГОКе (Украина).

Внук, Андрей Сергеевич Борщевский, (родился в 1980 г.), закончил Губкинский институт (филиал) МГОУ по специальности «Экономика и управление предприятиями горной промышленности», получил квалификацию экономист-менеджер, и Губкинский институт (филиал) Московского государственного машиностроительного университета (МАМИ) по специальности «Горные машины и оборудование», получил квалификацию горный инженер. Работает на комбинате «КМАруда» инженером в отделе материально-технического снабжения.

Внук, Павел Сергеевич Палатов, в 2009 г. закончил Губкинский горный колледж по специальности техник-электромеханик. Начал работать электрослесарем на комбинате «КМАруда». В 2013 г. закончил Губкинский институт (филиал) Московского государственного машиностроительного университета (МАМИ), получил квалификацию инженер по электроснабжению. С 2011 г. работает на шахте им. Губкина комбината «КМАруда» сменным электриком.

Супруга, дети и внуки Н.А. Борщевского, собираясь вместе, с благодарностью вспоминают его трудовой и жизненный путь, напутствия и советы, которые давал им Николай Алексеевич.

#### **Использованные источники:**

1. Трудовая книжка Борщевского Н.А.
2. Перечень правительственных и отраслевых наград Борщевского Н.А.
3. Перечень почётных грамот и других наград Борщевского Н.А.
4. Воспоминания Борщевского Н.А., 1999 г.
5. Газета «Новое время». / Губкин, 2 октября 1999 г., № 123-124.
6. Газета «Новое время». / Губкин, 15 сентября 2007 г.,
7. Газета «Новое время»./ Губкин, 16 мая 2009 г., № 93-95.

## **«Дом на Гражданском» - площадка продвижения краеведческих знаний подросткам**

*Е. А. Измайлова, заведующий отделом  
для подростков и родителей  
ГКУК «Белгородская государственная  
детская библиотека А.А. Лиханова»*

Одним из ведущих направлений деятельности современной детской библиотеки является краеведение. Особый интерес наблюдается в последнее время, когда возрастает национальное самосознание людей и появилась необходимость в изучении своих истоков, традиций, истории.

Наполняемость фонда литературой краеведческого характера, изучение творчества местных авторов и истории родного края - важнейшие аспекты краеведческой работы детской библиотеки. В работе Белгородской государственной детской библиотеки А.А. Лиханова это направление также является одним из основных, поскольку краеведческое просвещение и воспитание приобретает ведущую роль в решении задач патриотического и нравственного становления личности ребенка.

Интересным форматом краеведческой работы является изучение истории края, в данном случае города Белгорода, через изучение истории одного конкретного исторического здания. Эта идея стала основой проекта «Дом на Гражданском: свидетель истории».

В областном центре на Гражданском проспекте в доме №41 находится Дом Вейнбаума – здание XIX века, в котором располагались номера Вейнбаума с магазином, аптекой Когана и типографией. Сегодня в этом здании находится административное учреждение – управление культуры Белгородской области, на первом этаже которого организовано выставочное пространство краеведческой тематики.

В рамках реализации проекта библиотекой разработаны цикл интерактивных просветительских мероприятий и краеведческие экскурсии, которые обогащают новыми знаниями и конкретными представлениями об изучаемых объектах. В течение года проведено пять мероприятий с экскурсиями (328 посещений) для читателей 8-10 и 11-15 лет.

Постепенно, шаг за шагом, знакомясь с историей старинного здания, читатели изучали историю края в целом. Ведь каждый этап отечественной истории нашел свое отражение в истории Белгородчины, и в истории одного небольшого здания на Гражданском проспекте. Также цикл интерактивных мероприятий предполагает знакомство читателей и с историей Гражданского проспекта, на котором расположен Дом Вейнбаума. Читатели узнают о том, какие названия проспект носил в прошлом, кто из исторических личностей посещал Дом Вейнбаума. Кроме того, читатели знакомятся с биографией Александра Вейнбаума, историей его типографского дела, интересными фактами об издательстве газеты «Белгородский листок», которая выпускалась в типографии. В начале XX века А. Вейнбаум устроил в здании лучшую, по словам современников, гостиницу с телефоном и ванной, а на первом этаже — книжный, писчебумажный и музыкальный магазин, аптеку провизора Когана. Типография переехала на первый этаж, продолжая работать.

Известные практически всем белгородцам почтовые открытки с видами нашего города – главная заслуга и достижение типографии Вейнбаума. И если изучить историю их печати, можно узнать некоторые интересные факты. Например, то, что такие открытки были выпущены не только с достопримечательностями Белгорода, но и с видами Оренбурга. И это не случайность. Один из младших братьев Александра Вейнбаума жил в Оренбурге.

В рамках цикла интерактивных мероприятий предусмотрена экскурсия читателей к Дому Вейнбаума, и по первому этажу здания, где посетителей ждет своеобразный экскурс в прошлое - фотовыставка «Дом на Гражданском – свидетель истории». Фотографии, представленные на выставке, иллюстрируют прошлое нашего города, старинных улиц, домов, исторических объектов.

Наряду с ними, на выставке представлены и фотографии современного города. Посещая старинное здание, можно ощутить дух времени, сохранившийся здесь за более чем вековую историю.

Наш опыт показывает, что читателям интересна история старинных зданий города, нравится посещать их с экскурсиями, интересно изучать биографии их владельцев. В конце мероприятия они всегда интересуются где еще в нашем городе есть здания позапрошлого века, с интересной историей, в каких документах и книгах можно о них прочитать. А это значит, что цель, поставленная нами, полностью достигнута.

Проект предусматривает долгосрочный формат взаимодействия краеведческого музея, детской библиотеки и административного учреждения. И поэтому работа будет продолжена.

Однако, проект направлен не только на вовлечение детей и подростков в изучение историко-культурного наследия родного края через создание открытого просветительского пространства в историческом здании города. Еще одна цель, которую преследуют организаторы проекта - знакомство с историей и деятельностью органа государственной власти. Напомним, что сегодня в этом здании находится административное учреждение – управление культуры Белгородской области.

В современном мире происходит трансформация взаимодействия общества и законодательной власти, актуальной становится открытость деятельности органов государственной власти. Формирующиеся в этом пространстве представления, обновляющие содержание политической культуры, реализуются в повседневных и институциональных практиках, обладают силой обратной связи с властными институтами. Таким образом, задачи воспитания любви к своему краю, познания его истории и культуры решают не только библиотеки и музеи. В данный процесс могут быть активно вовлечены разные структуры и организации, в том числе и органы власти.

В рамках проекта были созданы условия для обеспечения прозрачности (открытости) органов власти через реализацию эффективных культурных практик; формирования представления о механизмах взаимодействия общества и законодательной власти; организации профессионально ориентированной деятельности подростков. Участники интерактивных просветительских мероприятий и краеведческих экскурсий имеют возможность встретиться с руководителем отрасли культуры, задать вопросы, касающиеся деятельности органов государственной власти.

Новизна проекта заключается в создании открытого пространства для просветительской деятельности библиотеки и музея в историческом месте, в котором расположено административное учреждение, что будет способствовать повышению эффективности взаимодействия общества и власти.

Настоящий проект является достаточно актуальным в рамках поиска путей совершенствования форм и методов распространения краеведческих знаний детям. Проект ориентирован на обновление содержания краеведческого сегмента в просветительском процессе библиотеки на основе современного опыта и традиций краеведческого музея.

Историческое краеведение сегодня решает актуальную задачу сохранения культурного и духовного наследия малой родины, воспитания подрастающего поколения на примерах людей из прошлого, исторических событий, ценностей, передающихся из поколения в поколение, учит не только любить родной край, но и изучать его, интересоваться историей, искусством, литературой, культурой. Чувство причастности к судьбе «большой и малой» Родины, событиям и знаковым местам родного края, не возникают сами по себе. Это связано с подъемом национального самосознания, признанием авторитета общечеловеческих ценностей, возрастанием интереса к проблемам истории отечества и «малой родины» у людей разных убеждений, профессий, увлечений, возраста.

## **В. И. Овсянников – председатель Губкинского горисполкома**

*М. М. Мочульская, заместитель  
директора по научной работе  
МБУК «Губкинский краеведческий музей»*

В истории города немало выдающихся людей, сыгравших важную роль в его становлении и развитии. Василий Иванович Овсянников среди них занимает особое положение. Двадцать лет он работал председателем исполкома Губкинского городского Совета депутатов трудящихся. Все свои силы, энергию, талант руководителя, организаторские способности, умение перспективно мыслить он отдал на развитие Губкина. Под руководством Василия Ивановича город интенсивно развивался и благоустраивался: строилось жилье и различные объекты социального назначения. Он воспитал целую плеяду грамотных и квалифицированных руководителей.

В. И. Овсянников родился 1 февраля 1929 года в селе Бараново Ястребовского района Курской области в семье крестьянина. Трудовую деятельность начал в колхозе качестве бригадира полеводческой бригады. Затем последовали годы учебы в Новооскольском педагогическом училище, работа в Ливенской семилетней школе, в Новооскольском райкоме и в Курском обкоме ВЛКСМ. В 1953 году он возглавил организационный отдел и отдел пропаганды и агитации Новооскольского райкома КПСС. В возрасте 26 лет избирается вторым секретарем райкома партии.

После окончания Воронежской высшей партийной школы в 1960 году В.И. Овсянникова направляют на работу в Чернянский райисполком в качестве председателя. В 1962 году молодой перспективный руководитель переезжает в город Губкин и начинает работать секретарем городского комитета КПСС, с 1963 года - председателем горисполкома.

Ю. Г. Алексеев в своей книге «Все остается людям» так описывает свою первую встречу с Овсянниковым: «...в кабинете появился крупного телосложения мужчина, красивый, с лысиной, украшающей его голову... Василий Иванович с таким пафосом обрисовывал свой Губкин, так тепло говорил о людях, проживающих в нем, об истории развития и немного о проблемах, что я увидел в нем человека, влюбленного в свой город...»

Руководители городского Совета в те годы искали пути решения многих вопросов, стоящих перед городом, особенно социальных, на которые средства ни предприятиям, ни городскому Совету не выделялись. Надо было проявлять большое гражданское мужество, чтобы после категорических запрещений занимать жилые помещения, использовать их для нужд города.

Хроника введения объектов социального значения в те годы похожа на хронику военных событий. Необходимо было срочно обустроить быт горожан, делать город удобным и привлекательным для проживания в нем.

1963 год. Открывается стоматологическая поликлиника по улице Ленина. Строится первый пятиэтажный дом по улице Фрунзе с магазином на первом этаже. Делается пристройка к школе №1.

1964 год. Открывается служба скорой помощи. Строится железнодорожный вокзал. На улице Спортивной открывается детский сад санаторного типа. Строится школа №11. Создается предприятие коммунального хозяйства. На улице Советской устанавливается памятник И.М. Губкину.

1965 год. Построено профтехучилище №15, лабораторный корпус НИИКМА, школа №10, хлебозавод мощностью 50 тонн. Введен в эксплуатацию первый кооперативный дом на улице Пролетарской. В год 20-летия Победы открывается памятник погибшим воинам на улице Советской, в сквере Героев появляются мемориальные доски Героев Советского Союза, улица Спортивная переименовывается в улицу Николая Скворцова. Горисполкомом принято решение «О присвоении звания «Почетного гражданина города Губкин». Первым это звание получил Филипп

Семенович Ложкин, командовавший танковым полком в годы Великой Отечественной войны. В середине 1990-х годов традиция присваивать звание «Почетного гражданина» была продолжена.

Во второй половине 1960 годов в Губкине проживало 43 тыс. человек. В это время начинают работать швейная и обувная фабрики, открывается горный техникум, работает медицинское и музыкальное училища, строится автовокзал, здание клуба «Юность» и дворец спорта «Строитель», школа №12.

К 50-летию советской власти и 100-летию со дня рождения В.И. Ленина в городе вводится новое сверхплановое жилье. При плане 14 тыс. квадратных метров в 1967 году было введено 20 тыс. квадратных метров жилья. Большим праздником для горожан стало завершение строительства в 1970 году здания Губкинского филиала ВЗПИ и Дворца горняков. В центре города устанавливается памятник В.И. Ленину.

В те годы работа городского Совета в благоустройстве города вышла на новый, более высокий уровень. Умелая комбинация построек в каждом квартале, расположение их не по шаблону, использование зеленых насаждений позволили создать красивые ансамбли, придать каждой улице «свое лицо».

В 1970-е годы строятся поликлиника, терапевтический корпус на территории городской больницы, тубдиспансер, профилактории комбината «КМАруда» и строителей «Ромашка».

В бывшем клубе комбинат «КМАруда» после капитальной реконструкции открывается Дворец пионеров, строятся школы №8, 3, 13, Дом быта, зал бракосочетания, начинает выходить газета «Знамя Ильича», на улице Раевского появляется первый детский сад с плавательным бассейном.

В 1960-1970 годы Губкин становится городом-садом. Зеленое строительство было особой заботой у городского Совета. Наряду с тополями и акациями на улицах города высаживались липы, березы, серебристые ели и любимое дерево академика Губкина – каштаны. Жители города, получившие участки для коллективных садов в зоне оврага Журавлики, создали зеленое ожерелье, на участках у своих домов они высаживали декоративные и плодовые деревья, кустарники. Весной на окраине города запели соловьи.

Традиции зеленого строительства, заложенные в середине прошлого века, были талантливо продолжены. В начале 2000 годов город Губкин становится одним из самых благоустроенных малых городов России.

В 1980 году начинает работать ДК «Строитель», улица Лазарева обретает современные очертания. В год 50-летия начала освоения железных руд КМА, на ней устанавливается стела советско-болгарской дружбы и памятник академику П.П. Лазареву. Традиция называть улицы в честь ученых с мировым именем, внесших вклад в исследования КМА, возникла еще в 1965 году. Тогда в городе появились улицы Пильчикова и Иноходцева. В 1982 году началось строительство первых жилых домов в микрорайоне Журавлики.

Осенью 1983 года В. И. Овсянников переходит работать заместителем председателя Облпотребсоюза в Белгород. За 20 лет работы в городе Губкине Василий Иванович оставил о себе неизгладимую память. Он любил город, губкинцев, всеми своими делами старался воплотить в жизнь свои слова «Человек хочет и должен жить в красивом городе». Жилье, Дворцы культуры, поликлиники и больницы, детские сады и школы, предприятия бытового обслуживания, торговли и общественного питания, построенные при Василии Ивановиче, продолжают служить жителям города.

#### **Использованные источники:**

1. Листовка. В.И. Овсянников, кандидат в депутаты Белгородского облсовета. 1965 г. ГКМ КП 18458.
2. Алексеев Ю. Все остается людям: - Белгород, 2006 г.
3. Диплом Лицо России г. Губкину от Фонда Лучшие менеджеры новой эпохи. 2001 г. ГКМ НВ 8463.

4. Диплм 1 степени г. Губкину на звание «Самый благоустроенный город России». 2002 г. ГКМ НВ 8465.

### **Николай Раевский – земский деятель России**

*Г.А. Казьменкова, научный сотрудник МБУК  
«Губкинский краеведческий музей» филиал МКК В. Ф. Раевского*

В январе 2019 года исполнилось 155 лет земской реформе в России, по которой были созданы выборные органы местного самоуправления – земские собрания и земские управы. Они сыграли большую роль в развитии народного образования, медицины, ветеринарной службы, строительстве дорог и других объектов инфраструктуры. Упразднены были после октябрьской революции.

Наш земляк Николай Раевский был известным в конце 19 - начале 20 века земским деятелем России, попавшим под сталинские репрессии и незаслуженно забытым в советское время.

Только в конце 20 века он был реабилитирован, документы по его делу были рассекречены и появилась возможность работы с ними. Из документов стала известна большая общественная деятельность нашего земляка на разных постах земской службы.

Николай Владимирович Раевский родился 26 декабря 1862г. в с. Мышенка (Богословка) Старооскольского уезда Курской губернии в семье дворянина, двоюродного брата декабриста Владимира Раевского.

Весной 1887г. после окончания математического факультета Харьковского университета Раевский приехал домой в деревню и стал работать сельским писарем первого Богословского общества, потом волостным учётчиком. В 1888г. Николай Раевский был избран Старооскольским земским собранием Почетным мировым судьей. Знакомясь с крестьянскими проблемами, он побывал на всех сельских и волостных сходах своего участка. Общественный статус Николая Владимировича растет.

В октябре 1889г. земское собрание избрало его Председателем Старооскольской уездной управы. На этом посту он пробыл до 1896 г. Все эти семь лет занимался делами на пользу крестьян: во время голода 1891-1892 гг. Раевский старался, чтобы каждому крестьянину была оказана помощь. Он много сделал для развития народного образования и земской медицины. За семь лет в Старооскольском уезде прибавилось пять медицинских участков, а было три. Выстроены здания амбулаторий в с. Скородное и с. Теплый Колодезь. В 1891г. было введено в уезде обязательное оспопривитие – первое в России, а в 1896 г. открыт в с. Скородном второй в уезде ветеринарный участок. В 1896г. Николая Раевского избрали членом Курской Губернской управы. Ему принадлежит идея постройки психбольницы в с. Сапогово и в течение 10 лет он руководил строительством больницы на тысячу коек. В 1901 году его избрали председателем Курской Губернской Управы. Доверие к Раевскому, как к общественному деятелю снова растет, опять он много внимания уделяет развитию образования и медицины в селах Курской губернии.

В Курске при участии Раевского было открыто реальное училище, бактериологическая лаборатория – одна из первых в России. В 1902 году в Курске прошла первая в России педагогическая выставка, на которой выступал Николай Владимирович. Раевский ставит вопрос об открытии в Курске высшего агрономического института и уже были найдены деньги и отведена земля, но как пишет сам Раевский, волна черносотенного движения смела и институт и его самого из Курской губернии.

К политическим партиям Раевский не принадлежал, хотя разделял взгляды конституционно-демократической партии. Как общественного деятеля Раевского хорошо уже знали в России.

И именно поэтому в 1906 г. он избран Бакинской городской думой городским головой. Снова он занимается школами, гимназиями, санитарной службой. А самая главная заслуга Раевского в Баку – это то, что он сдвинул с места проблему, которую бакинцы не могли решить в течение 10 лет, начав строительство в Баку самого длинного водопровода в Европе, заключив при этом заем в Англии на сумму в 27 млн. рублей. В 1913 г. из-за национальных распрей в Баку, да и, чувствуя усталость, Раевский сам оставил должность Бакинского головы и ушел на частную службу.

Двадцать пять лет он отдал общественной работе, около двадцати из них – на родной Курской земле. Это достаточно много времени. И сделано им немало. И усадьба Николая Раевского в его отсутствие не была разрушена ни в годы первой русской революции, ни в последующих двух.

Сам Николай Владимирович так подвел итог своей общественной работе: “Кроме долгов, семьи и честного имени у меня ничего не было”, но впоследствии отмечал, что от работы получал большое моральное удовлетворение<sup>3</sup>. Он ушел на частную службу. С июня 1913 – член правления Уральских заводов и оставался им до национализации заводов в феврале 1918 г. А от общественной работы полностью не ушел. В 1917 г. внес в кассу Курской губернской земской управы 10 тысяч рублей на постройку медицинского участка в своем родном селе Мышенка.

«В июне 1918 г. я приехал с семьей к себе домой в деревню, где прожил безвыездно семь лет и где проживаю и в настоящее время» – писал Н.В. Раевский 14 августа 1925 г. в заявлении в Народный Комиссариат Земледелия.

6 октября 1918 г. особое совещание при Богословской волости предоставило ему право жить в своей усадьбе. Это право Раевский заслужил хорошим отношением к гражданам Мышенки в прошлом, учли и тот факт, что Раевский внес 10 тыс. на постройку медицинского участка в Мышенке.

Наступил 1925 год. 20 марта советское правительство издает постановление о лишении прав на землепользование и проживание в своих усадьбах бывших помещиков. А Николай Раевский был бывшим помещиком, проживавшим в своей усадьбе. Какое же имущество было у Раевского? Об этом говорит документ из архива – Описание имущества бывшего помещика Раевского Николая Владимировича.

Первым в описи значится каменный полуторазэтажный дом, размером 28х24 аршин, крытый железом, состоящий из 11 комнат. Нижний этаж дома не жилой, полуподвальный. Комиссия признала годность дома на 85% и оценила его в 25 тыс. рублей. Далее в описи также описываются подробно флигель деревянный, сарай деревянный, в нем же конюшня, амбар, два плетневых сарая, водяная мельница, амбар с просорушкой и другие постройки.

31 июля 1925 г. Курская Губернская комиссия постановила бывшего помещика Н.В. Раевского отнести к 1 группе и из пределов уезда выселить до 15 сентября 1925г. с конфискацией имущества.

В июле, августе Раевский пишет несколько заявлений с надеждой, что его дело пересмотрят, в Старооскольскую уездную комиссию, в Курскую комиссию, Курскому Губернскому Прокурору, в Народный Комиссариат Земледелия РСФСР.

В заявлении, датированном 14 августа 1925 г. он описывает всю свою общественную деятельность и то, что и ему и его жене уже за 60 лет и им бы хотелось дожить последние годы в родной деревне.

В одном из заявлений он пишет, чтобы комиссия учла и тот факт, что его брат Аркадий служит в Красной Армии.

В другом заявлении Раевский просит его не выселять или хотя бы отсрочить выселение, т.к. надо убрать урожай, ведь на корню его никто не купит.

В деле Николая Раевского имеется письмо вице-президента академика Стеклова из Ленинграда в Народный Комиссариат Земледелия РСФСР. Он ходатайствует об оставлении Раевского в имении. Письмо датировано 17 июля 1925г.

Из Москвы 21 августа 1925г. – письмо из Народного Комиссариата Земледелия Заведующему Курским Губернским Земельным Управлением об оставлении Раевского в имении на основании письма Стеклова и на факте служения Аркадия в Красной Армии.

Все ходатайства были в пользу Раевского. Что ответил Прокурор, неизвестно. Но в конце 1925 года Раевский с семьей навсегда покидает Богословку и уезжает в Ленинград, где сыновья учились в политехническом институте. 15 апреля 1926 г. он поступил на службу в АН СССР в качестве ученого Секретаря Комиссии экспедиционных исследований.

Из материалов, присланных внуками Раевского, следует, что Николай Владимирович подробно вникал в свою работу, ездил от Академии Наук в Новосибирск и другие места, писал академику Ферсману о необходимости организации научного бюро при Комиссии экспедиционных исследований в Ленинграде, ставил в известность руководство Академии о необходимости экономного расходования денежных средств во время экспедиционных исследований. А вскоре это представят в вину Раевскому: его обвинят во вредительстве, в антисоветской деятельности.

30 ноября 1929 г. Николай Владимирович Раевский, проживающий по адресу: Ленинград, ул. Достоевского, д. 38 кв. 2, ученый Секретарь Комиссии по экспедициям АН СССР арестован.

Постановлением коллегии ОГПУ от 10 мая 1931 г. определено содержание в концлагере сроком на 10 лет с заменой - высылкой в Северный край на тот же срок с конфискацией имущества.

По пути в ссылку в Котлас Н.В. Раевский умер. Ему было 68,5 лет.

Документы по делу Н.В. Раевского хранятся в архиве КГБ. Заключение прокуратуры Ленинграда от 30 июня 1989 г. Раевский Николай Владимирович реабилитирован. В 1990 г. материалы фонда комиссии по выселению бывших помещиков рассекречены.

И о семье Николая Раевского.

Во время ареста у него было 3 сына и дочь: Владимир, Борис, Всеволод, Ольга. Сейчас живут правнуки, праправнуки Раевского. Они могут гордиться своим предком. А Николай Владимирович гордился своими предками, в том числе двоюродным дядей – декабристом Владимиром Федосеевичем Раевским. Своего сына Бориса он просил, если будет сын, назвать Федосеем, а если у Федосея будет сын – назвать Владимиром. Среди потомков Николая Владимировича есть – Владимир Федосеевич Раевский, он живет Санкт-Петербурге.

В октябре 2017 года к 155-летию со дня рождения Николая Владимировича Раевского в Губкине издана книга- «Николай Раевский: исторический портрет». Книга написана научным сотрудником музея Казьменковой Г.А.

Николай Владимирович Раевский - последний хозяин дворянской усадьбы в с. Богословка, в доме которого сегодня размещается музей его знаменитого родственника – В.Ф. Раевского, поэта, героя войны 1812 года, публициста, просветителя.

### **Электронные краеведческие ресурсы как способ продвижения краеведческой информации**

*Е. П. Агафонова, заведующая Толстянской сельской  
библиотекой МБУК «ЦБС №2» Губкинского городского округа*

Сегодня краеведческая деятельность библиотек невозможна без использования новых информационных технологий, позволяющих облегчить доступ читателей и пользователей к

необходимой им краеведческой информации с наибольшей полнотой и удобством. Информационные технологии в нашей библиотеке стали неотъемлемым компонентом краеведческой деятельности.

В последние несколько лет с целью удовлетворения образовательных и информационных потребностей различных категорий пользователей, обеспечения доступности ресурсов библиотеки, распространения краеведческих знаний в библиотеке созданы краеведческие полнотекстовые электронные базы данных, такие как «Нет на свете малой родины прекрасней», «Памятники воинской славы», «Ими гордиться село», «Мы все узнаем о нашем крае», «Наши земляки – участники Великой Отечественной войны».

Кроме этого в библиотеке создана коллекция видеофильмов об истории и людях малой родины, в процессе создания которой использовалась совокупность компьютерных технологий: графика, текст, видео, фотографии, анимация, звуковые эффекты, высококачественное звуковое сопровождение.

Коллекция включает 8 фильмов, длительность которых составляет примерно 20 минут. Этот формат времени позволяет наиболее полно раскрыть содержание темы, и при этом не утомить зрителей.

Первый фильм «Вековые корни родного села» был подготовлен к 380-летию села Толстое. Его премьера состоялась на Дне села. Глава администрации Губкинского городского округа Анатолий Кретов, присутствовавший на празднике, отметил наше нововведение и посоветовал другим сельским территориям создать такие же видеоролики. Но дорожке всего были отзывы и благодарности односельчан, как личные, так и в социальных сетях.

Глава Толстянской территориальной администрации Юрий Шеин предложил продолжить традицию показывать краеведческие видеоролики на больших значимых для села праздниках и, от своего имени и от имени жителей села попросил библиотеку возглавить эту работу и создать видеоролики ко Дню Победы и Дню освобождения Губкинского района от немецко-фашистских захватчиков.

Так было создано два фильма, посвящённых Великой Отечественной войне. При их создании использовались документальные источники и фотоматериалы: летопись Толстянской библиотеки, книга «Фронтовые дороги толстянцев», документы государственных и семейных архивов. Жители несли в библиотеку все документы, связанные с темой «История моей семьи в период Великой Отечественной войны». Огромное значение для создания видеороликов сыграли воспоминания старожилов села.

Видеофильм «А память хранит так упорно, всё то, что забыть мы хотим...» рассказывает о времени оккупации села, о жизни селян в это время, о работе подпольной комсомольско-молодёжной ячейки села.

Второй фильм «Давшие присягу родной земле» посвящен сохранению памяти о толстянцах – участниках Великой Отечественной войны. Поисковая работа по созданию фильма велась в рамках социально-значимого проекта «Фронтной фотоальбом», который библиотека реализовала совместно с Толстянским Советом ветеранов. В результате были найдены сведения о 41 участнике Великой Отечественной войны, чьи имена не вошли в книгу «Фронтовые дороги толстянцев». Очень хотелось включить в видеоролик описание подвигов бойцов. Перепроверяя архивы, из 833 наших земляков нашлись записи о вручении боевых наград с описанием подвига 9 человек.

Идею следующего фильма «Что такое счастье?» подсказала постоянная читательница библиотеки Дина Ерофеевская. Я призадумалась, действительно, что такое счастье для современного человека и решила задать этот вопрос нашим землякам. Героями фильма стали работники территориальной администрации, учителя, почтальоны, работники ферм, механизаторы, домохозяйки, школьники, воспитанники детского сада «Дубравушка», многодетные семьи и просто увлечённые своим делом люди. Вместе мы попытались

сформулировать, что означает это ёмкое слово «счастье» в XXI веке для наших сельчан. В течение двух месяцев, пока снимался фильм, его участники стали единым дружным коллективом, в котором постоянно шло обсуждение сказанного в кадр. Ну, а результат этого труда жители увидели на экране в День села – 2016.

В 2017 году начато создание краеведческого электронного ресурса «Мир профессий», куда войдут видеоролики о людях разных профессий нашего села. В 2017 году снят фильм «Слава тем, кто любит землю! Тем, кто трудится на ней» о механизаторах и комбайнёрах Толстянской территории. В 2018 году – фильм о животноводах «Только в труде велик человек!».

В рамках муниципального проекта «Нам есть кого помнить, нам есть чем гордиться!» в 2018 году создан видеорепортаж «Война в судьбе моей семьи», в котором учащиеся Толстянской школы рассказали о своих родственниках – участниках Великой Отечественной войны. К 9 мая 2019 года создан ещё один слайд-фильм «Великое поколение победителей».

Все наши фильмы выставлены на страницах библиотеки в «Одноклассниках» и «ВКонтакте» и получили многочисленные комментарии.

В 2019 году Толстянская библиотека по просьбе директора ЗАО «Скороднянское» Сергея Ивановича Романенко планирует фильм о труде свиноводов хозяйства.

Считаю, что технологические возможности Толстянской сельской библиотеки, создание электронных краеведческих ресурсов помогают продвигать краеведческую информацию, способствуют жителям и гостям нашей территории лучше узнать свой Белгородский край, свою историю, своих людей, что неизменно является главной составляющей любви к своей Родине и патриотического воспитания.

### **Сердцу милый уголок – мой любимый городок. Школьное краеведение о родном городе.**

*Н. В. Панарина, учитель русского языка и литературы  
МАОУ «СОШ №2 с УИОП» г. Губкин*

Многое связывает человека с местом, где он родился и вырос, где познал первые жизненные уроки. Родной край и населяющие его люди, неповторимый облик родной природы – все это становится частью человеческой судьбы.

Занятия краеведением являются важным источником патриотического воспитания учащихся, расширения их жизненного кругозора. Краеведение вводит нас в мир природы и человеческих отношений. Это не только углубляет представления школьников об истоках литературы, но и расширяет их кругозор. Краеведческие занятия формируют устойчивый интерес к поискам нового, развивают творческие способности, воспитывают активного читателя-книголюбителя. В. Бианки писал, что краевед, прежде всего исследователь, маленький Колумб. Он влюблен в свой край, и это поможет ему понять многое, что недоступно пониманию равнодушных.

Поисково-краеведческая работа развивается во внеурочное время. Краеведческие интересы учащихся формируются во время изучения литературы в классе и развиваются дальше в процессе проведения внеклассных и внешкольных литературно-краеведческих занятий: творческих встреч с интересными людьми, экскурсий по родному краю, при проведении литературных гостиных по творчеству поэтов и писателей.

Как приобщить школьников к истории родного города? Это должно быть что-то необычное и легкодоступное. Дети в начальной школе проводят много времени в группе продленного дня и, как правило, сделав уроки, играют в игры в телефоне или на планшете. Чтобы провести свободное время с пользой и без вреда для здоровья, мы решили сделать проект

дидактической папки – лэпбука «Сердцу милый уголок – мой любимый городок», с помощью которой малыши побольше узнают об истории нашего города, о её неизвестных страничках.

Лэпбук - одна из инновационных технологий в работе по школьному краеведению, способствующих решению практических задач. Это сравнительно новое явление в современной системе образования. В дословном переводе с английского (lapbook) значит «книжка на коленях». Лэпбук представляет собой тематическую папку, книжку-раскладушку, в которой собраны материалы на определенную тему. На страницах папки расположены различные кармашки, окошки, мини-книжки, в которых находится дидактический материал [3;12]. Это продукт индивидуального труда или коллективной работы группы учащихся, которые сами собирают его части, креативно оформляют, выбирают цвет, форму. Таким образом, можно сказать, что работа с лэпбуком – это отличный способ для работы на уроке, для исследовательской работы, для поиска и анализа информации.

Лэпбук – это разновидность методов проекта [3;15]. Его создание содержит все этапы проекта: целеполагание (выбор темы), разработка лэпбука (составление плана), выполнение (практическая часть), подведение итогов. Лэпбук – эффективный метод привлечения родителей к сотрудничеству, которые обеспечивают поддержку:

- Организационную (поход, экскурсия);
- Техническую (фото, видео,);
- Информационную (сбор материала, работа с интернетом, с дополнительной литературой);
- Мотивационную (поддержание интереса) [2;5].

В результате у учащихся развиваются универсальные умения, такие как:

- Умение планировать предстоящую деятельность;
- Договариваться со сверстниками;
- Распределять обязанности;
- Искать нужную информацию, обобщать её, систематизировать;
- Принимать собственные решения, опираясь на свои знания и умения;
- Самостоятельно давать объяснения на возникающие вопросы.

Тему данного пособия подсказала моя ученица Токарева Анастасия. Когда семья переехала в новую квартиру, то из ее окон были видны два дома-близнеца. Когда и кем они были построены? Кто здесь жил? Какие городские организации располагались в нем потом? Девочка захотела побольше узнать об этих домах. Так родилось исследование, которое в дальнейшем переросло в проект.

Цель работы: рассмотреть, исходя из исторических особенностей развития города Губкин, дома № 58-а и № 56-а по улице Дзержинского как хранители памяти прошлых лет, для этого:

- Изучить различные источники об истории данных домов с целью восстановления хронологии существования этих зданий.
- Взять интервью у людей, имеющих непосредственное отношение к данным домам.
- Провести анкетирование среди одноклассников с целью расширения знаний об истории родного города.
- Доказать, что история дома неразрывно связана с историей города и градообразующих предприятий.

Актуальность исследования: в год 80-летия города Губкин очень важно побольше узнать об истории города из уст людей, которые первыми вошли в рабочий поселок Губкин, строили город, жили в первых домах города и работали на благо и процветание территории и страны.

Задачи исследовательского проекта: изучить историю домов-близнецов и выполнить лэпбук «Сердцу милый уголок – мой любимый городок».

Гипотеза: работая с лэпбуком, школьники больше узнают о родном городе, что позволит привить любовь и бережное отношение к истории родного края.

«Сердцу милый уголок – мой любимый городок» (лэпбук).

Цель данного пособия:

1. Расширить знания детей об истории нашего города.
2. Заинтересовать учащихся в собственном поиске интересной информации по краеведению
3. Познакомить учащихся с литературой местных авторов о Губкине.

Содержание лэпбука:

1. Два дома – близнеца
2. История объектов (этапы из истории домов)
3. История в лицах (Елецкий, Солодилов, Федотова, Толмачева)
4. Составьте рассказ по картинке.
5. Приятно пообщаться (диски с интервью)
6. Собери пазл.
7. Викторина «Сравни улицы города».

Дидактическое пособие «Лэпбук «Сердцу милый уголок – мой любимый городок» рекомендуется использовать учителям начальных классов, школьным библиотекарям в индивидуальной работе с детьми 7 - 10 лет, в самостоятельной и игровой деятельности в группе продленного дня, на уроках Белгородоведения и Краеведения. Это хороший способ провести исследовательскую работу, в процессе которой ребенок участвует в поиске, анализе и сортировке информации.

#### **Список источников:**

1. Ключева Н. В., Касаткина Ю. В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. – Ярославль, 2012.
2. Хомякова Л. С. Лэпбук как форма совместной деятельности взрослого и ребенка/ [Электронный ресурс] <http://detsad-detctvo.ru/konkurs-zdorovyie-deti-zdorovaya-strana/konkursnyie-materialyi/opuyit-pedagogov/tvorcheskaya-masterskaya-pedagogov/lepbuk-kak-forma-sovmestnoy-deyatelnosti-vzroslogo-i-rebenka>
3. Хусаинова М. Э. Консультация для педагогов Что такое лэпбук? / [Электронный ресурс] / <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/10/04/konsultatsiya-dlya-pedagogov-chto-takoe-lepb>

### **История родной школы**

*С. Н. Халева, учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №10»  
г. Губкин*

История нашей школы началась 100 лет назад, здание которой было построено для высшего начального училища в 1913 году. Строительство было приурочено к 300-летию дома Романовых. В 1915 году был первый выпуск этой школы, которая до революции называлась «Рождественской», а после в народе её стали называть «Красной» из-за цвета стен. До 1918 года состоялось четыре выпуска этой школы. В годы Гражданской войны здание сильно пострадало - погорела мебель, оборудование, двери и часть оконных рам, разрушены перекрытия первого и второго этажа, крыша и было заброшено до 1929 года.

В 1930 году в связи с развёртыванием геолого-разведочных работ КМА уездное советское руководство передало геологам здание школы. 20-21 мая 1931 года здесь останавливались академики И.М. Губкин и А.Д. Архангельский.

С 1933 года в этом здании размещалась школа – школа второй ступени семилетка (НСШ). Во время оккупации нашей местности немецкими войсками школа продолжала работать, учили те же

самые учителя, только был введён новый предмет «Закон Божий», где учили молитвам, рассказывали о сотворении мира, перед началом учебного года были приглашены священнослужители и школа было освящена, все ученики причащены. Каждый новый учебный день начинался с молитвы, всех выстраивали в зале, и старший учитель читал соответствующую молитву, а потом начинались занятия. Эти сведения содержатся в летописи школы, они были написаны со слов очевидцев того времени. [1]

После освобождения города от немецко-фашистских захватчиков в июле августе в школе размещался госпиталь, а занятия проходили в избах. Ученик навещали раненых, писали письмо домой, приносили подарки. И во время войны, и после школу топили «чем Бог пошлёт». Зимой ученик 4-7 классов ходили в лес за дровами, каждый из детей приносил по ветке или брёвнышку, с санками и мешками ходили на луг за торфом. Этим топили печь, которая располагалась в подвале, но в школе было так холодно, что замерзали чернила на перьях. Поэтому чернила держали под одеждой, чтобы тоже не замёрзли. Чернила делали из сажи, писали на газетах, или уже по написанному между строчек. Учебники выдавали по одному на улицу, Во время военного лихолетья дети, помимо уроков, постоянно работал на полях колхоза имени Ворошилова, Пололи свеклу, подсолнухи, кукурузу, А главным занятием было сбор колосков под лозунгом «Ни один колосок не должен пропасть».

С 1943 года в здании вновь разместились семилетняя школа. 15 июня 1945 года была заведена книга для записи выдачи бланков свидетельств об окончании Рождественской семилетней школы. Классы были достаточно большие, от 20 до 30 человек. Годы поступления разные, возраст окончания тоже, например, в 1947 году самому младший выпускнику было 14 лет, а самому старшему на момент окончания школы было 23 года. В этом же году закончила школу сестра Героя Советского Союза Григория Найдина Нина Николаевна. [3]

В конце 60-х годов в здании было медицинское училище, в 1972-1989 годы в здании работала средняя школа № 10. С 1989 года здание находилось в аварийном состоянии, разрушалось. В 2011 году губернатор Белгородской области Е. С. Савченко выступил с инициативой организации в здании школы Музея истории КМА, который был открыт в 2012 году.

За долгие годы деятельности школа выпустила большое количество выпускников, в ней работал творческий педагогический коллектив, один из педагогов – Иван Романович Хорхордин.

Родом наш старожил из села Терехово, Старооскольского района, за годы войны Иван Романович прошёл почти через всю страну,

С отличием закончил Старооскольский учительский институт, а в годы директорства заочно учился и также с отличием закончил Московский педагогический институт имени Ленина. С августа 1952 года его судьба тесно переплетается с нашей школой, в которую он был переведён директором. Тогда это была Рождественская семилетняя школа. По Указу Президиума Верховного Совета РСФСР от 7 марта 1960 года город Губкин был отнесён к категории городов областного подчинения, а школа, по решению горисполкома, стала восьмилетней. Об этих событиях из истории школы и города мы узнали из трудовой книжки Ивана Романовича. [5]

Через три года статус школы вновь поменялся, она была реорганизована в Губкинскую среднюю школу № 10, первый выпуск которой состоялся в 1967 году. Тогда же Иван Романович был утверждён завотделом народного образования. С 1973 по 1983 он вновь назначен на должность директора, с которой он ушёл на заслуженный отдых тридцать лет назад.

Школа славится, конечно, в первую очередь своими выпускниками. Среди них – три Героя Советского Союза - Григорий Николаевич Найдин и Илья Алексеевич Хворостянов, Туренко Евгений Георгиевич.

Великая Отечественная застала Найдина в литовском пограничном гарнизоне. К тому времени он был уже командиром легкого танка БТ-7, входившего в пятую танковую дивизию Красной Армии. Свой подвиг он совершил 23 июня, расстреляв из засады танковую колонну: первыми выстрелами подбил головной танк фашистов, затем Найдин вывел из строя танк,

замыкавший колонну. Образовавшаяся на дороге пробка лишила фашистов возможности маневрировать. За полчаса советский танкист превратил в кучу металлолома двенадцать немецких танков и десять артиллерийских орудий, после чего скрылся из виду.

За проявленное мужество и мастерство танкист был представлен к званию Героя, однако награда нашла его не сразу. 3 июня 1944-го года командиру тяжёлого танка лейтенанту Григорию Найдину присвоили звание Героя Советского Союза и вручили орден Ленина и медаль «Золотая Звезда».

После войны Григорий Николаевич связал свою жизнь с армией, жил в Житомире, вышел в отставку полковником бронетанковым войск. переписывался с учениками нашей школы.

Илья Алексеевич Хворостянов в 1939 году окончил Военно-морское артиллерийское училище в Севастополе и свою жизнь связал с флотом. Участник советско-японской войны 1945 года. капитан-лейтенант Илья Хворостянов руководил боевой операцией в период с 9-го по 14 августа 1945 года в районе Юнфандунь, в ходе которой был разгромлен штаб японской комендатуры, в базе уничтожены несколько речных катеров японцев, уничтожены укрепленные позиции и захвачено боевое знамя. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 14 сентября 1945 ему звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда» После войны И.А.Хворостянов продолжал службу в ВМФ СССР. Жил в городе-герое Ленинграде (ныне - Санкт-Петербург).

Евгений Георгиевич Туренко во время войны был лётчиком-истребителем, также связал потом свою жизнь с небом, стал майором авиации. Свою Звезду он получил ещё на советско-финской войне. В память о Героях на фасаде здания школы № 10 в канун Дня Победы была установлена мемориальная доска.

Школа № 10 всегда тесно сотрудничала с совхозом «Авангард», помогала в уборке урожая. В 1947 году к юбилею Октябрьской революции около школы был посажен фруктовый сад, который насчитывал около 200 деревьев. Каждое дерево было закреплено за определённым учеником, фрукты сдавали государству. Спустя годы, к сожалению, сад пришёл в запустение, его перепахали. В школе некоторое время существовала кроликоферма, за животными ухаживали и дети, и учителя. За победы в конкурсах, смотрах учебно-производственных участков школе вручили грамоту министерства сельского хозяйства, Центрального Комитета комсомола.

Одной из традиций нашей школы на протяжении десятков лет были пешеходные многодневные походы по родному краю. В нашем музее осталось много красочно оформленных альбомов и отчётах о подготовке и проведении похода, фотографии с мест путешествий. Они были приурочены к годовщинам события истории нашей страны: Дню Победы, юбилеям революции, Дню рождения В. Ленина.

В школе велась огромная патриотическая работа, в музее хранятся альбомы по истории Великой Отечественной войны, оформленные самими учениками, проходили встречи с Героями-выпускниками, которые приезжали сюда, переписывались со школьниками. [4]

Выпускники школы по-прежнему занимают достойное место в жизни, приносят пользу родному городу.

Если спросить любого старожила нашего города, что такое «красная школа», он ответит, что это здание бывшей школы № 10. Она сама часть истории нашего города. В работе мы показали только несколько славных страниц и имён. Работая над материалом, мы пришли к выводу о том, что имеющийся материал позволяет расширять рамки исследования. Не так давно мы написали письмо по адресу, где раньше проживал Григорий Николаевич Найдин, в надежде восстановить связь с его родственниками. В 2014 году будет отмечаться 100-летний юбилей Илья Алексеевича Хворостянова, что также даёт материал для изучения его биографии, возможность найти его родственников. [2]

В школьном музее хранится большой материал по воспитательной работе, на основе которого также можно изучать историю школы. Современные школьники, к сожалению, не осуществляют многодневные походы, но традиции туристической работы существуют, и наши школьники также

много путешествуют, занимаются спортом. Изучая более подробно традиции прошлых лет, можно надеяться, что самые интересные из них будут возобновлены.

#### **Использованные источники:**

1. Альбомы-отчёты о туристических походах.
2. Альбомы по истории Великой Отечественной войны.
3. Военное обозрение [ Электронный ресурс]: науч.- популярный журн./Игорь Сулимов. Подвиг танкиста Григория Найдина. - <http://topwar.ru/34482-podvig-tankista-grigoriya-naydina.html> .
4. Летопись истории МБОУ «СОШ №10»
5. Трудовая книга И.Р. Хорхордина.

#### **История развития КМА в истории семьи**

**О.Б. Лавриненко,**  
учитель-логопед,

*МАОУ «Средней общеобразовательной школы № 16» г. Губкина*

**К.В. Лавриненко,**  
Аспирант СТИ НИТУ "МИСиС"

Так получилось что жизнь и работа всей мужской половины моей семьи связана с железорудным бассейном КМА. В далеком 1945 году, вернувшись с войны, мой дедушка Курчин Павел Данилович, устроился работать каменщиком в КМАстрой (в дальнейшем трест "КМАрудастрой", ОКС комбината "КМаруда"). А скоро его назначили бригадиром. Очень многие значимые объекты нашего города - старый корпус больницы, кинотеатр, здание филиала института горного дела (теперь здесь расположен ОВД), школу № 1, жилые дома были построены бригадой моего дедушки. Павел Данилович был человеком уважаемым, авторитетным. Вся трудовая книжка его заполнена записями о поощрениях, премиях, наградах: "...присвоено звание ударник коммунистического труда", "За трудовое отличие", "...награжден медалью "За доблестный труд" [1].

Мой отец, Коршиков Борис Петрович, отучившись в СПТУ№1 и отслужив в армии устроился в ПМК-5 "Союзтяжэкскавация" (в дальнейшем СУМЗР). Более 10 лет работал машинистом экскаватора, а затем машинистом крана. Принимал участие в строительстве СГОКа - делал вырезку под роторный цех на экскаватор КУ - 800, ЛГОКа - работал на водохранилище и хвостохранилище, на ОЭМК - строил объекты корпусов сталеплавильного и сортопрокатного цехов. С 1995 года и до выхода на пенсию работал в железнодорожном цехе Лебединского ГОКа. Фотографии Бориса Петровича неоднократно публиковались в газете "Знамя Ильича" (ныне "Новое время") в разделе "Наша рабочая гордость". В 1970 году было присуждено звание Ударника коммунистического труда, присуждено переходящее Знамя Горкома, как победителю соревнования молодежных бригад, в 1971 году вымпел ЦК ВЛКСМ, награжден значками "Участник освоения КМА", "Ударник десятой пятилетки", медалями "Победитель соцсоревнования 1975", «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина» [2].

Мой муж, Лавриненко Владислав Павлович, в прошлом, 2017 году, отметил "серебряный" юбилей работы на Лебединском ГОКе. Начиная работать токарем 2 разряда на РМЗ, а теперь он ведущий специалист на АО "Лебединский ГОК" УПЗЧ [3].

А мой сын, Лавриненко Кирилл Владиславович - аспирант первого курса СТИ им. А.А. Угарова (филиал) ФГАОУ ВО "Национальный исследовательский технологический университет "МИСиС", будущий инженер-металлург. Неоднократный участник всероссийских и международных студенческих конференций с научными работами "Анализ возможности повышения природопользования железной руды", "Повышение производительности и

энергетической эффективности методической нагревательной печи", "Исследование влияния защитного покрытия на окисление стали", "Исследование угара металла" и др.

Общий трудовой стаж моей семьи составляет 90 лет.

#### **Список использованной литературы:**

- 1 Лавриненко К.В. Достоин памяти // Рабочая трибуна. № 16. 2011. С.6.
- 2 Пташкина Г. Память листаёт страницы // Рабочая трибуна. №18. 2011. С. 3.
- 3 Анисимов Н. Вьется стружка над резцом // Новое время. №53.1993. С. 1.

### **Декоративно прикладное творчество как отражение красоты родного края**

*Г. И. Кривошеева, учитель  
МАОУ «Средней общеобразовательной школы № 16»  
г. Губкина*

В произведениях народного творчества заключена особая воспитательная ценность, влияющая на формирование патриотических чувств. Народное творчество несет в себе конкретные образы, краски, доступные и интересные ребенку. Произведения народного творчества могут служить эффективным средством формирования положительного, эмоционально окрашенного отношения к разным сторонам общественной жизни, воспитания любви к родному краю при следующих условиях: – Если ознакомление с народным творчеством входит составной частью в общую систему ознакомления школьников с явлениями общественной жизни; – Если осуществлен отбор произведений народного творчества, в наибольшей степени способствующих воспитанию начал патриотических чувств; – Если у детей сформировано умение различать некоторые специфические и общие черты в творчестве разных народов.

При отборе произведений народного творчества необходимо руководствоваться общими принципами. Один из них - доступность по форме и содержанию, привлекательность, яркость и эмоциональная насыщенность. Кроме этого, в произведениях должны найти отражение специфические черты национального искусства. Образное восприятие стихотворений, пословиц, сказок углубляется, если одновременно идет ознакомление детей с декоративными изделиями народного быта, национальным костюмом. И наоборот: восприятие произведений декоративного искусства углубляется, когда оно сопровождается приобщением к формам поэтического творчества, отображающим народный быт, обычаи и традиции. Ведущими задачами при этом являются:

- Обогащение знаний детей о народном декоративном искусстве;
- Подведение детей к пониманию роли искусства в жизни человека;
- Формирование умения отмечать своеобразие национального декоративного искусства, его характерные особенности, а также общие черты.

Формирование знаний, предлагаемых детям, можно разделить следующим образом: характерные мотивы в русских орнаментальных узорах, особенности их компоновки и колорита; специфические особенности русских орнаментов; полихромность, наличие асимметричных узоров, наличие зооморфных, сюжетных мотивов, своеобразие дымковской, хохломской, городецкой, жостовской росписей в русских узорах.

Эстетическая ценность произведений народного искусства: нарядность, красота, яркость, привлекательность, утилитарное значение декоративных изделий. Серия общеразвивающих ситуаций по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством русского народа поможет подвести детей к пониманию: – самобытности, своеобразия русского народного декоративного искусства (типичность мотивов, цветовое и композиционное решение); – связи содержания орнамента с окружающей природой; – связи искусства с бытом и жизнью народа; – преемственности традиций народного искусства. Для того, чтобы обеспечить перенос знаний в

самостоятельную деятельность, необходимо формировать конкретные умения и навыки воспроизведения характерных особенностей народных узоров (мотив, композиция, цветовое решение). Необходимо уделять внимание различным творческим заданиям, которые ставят детей перед необходимостью применять полученные знания в самостоятельной творческой деятельности. Самостоятельная деятельность детей будет строиться на основе полученных знаний и в то же время требовать новых. Создается система зависимостей полученных знаний и деятельности, которая обеспечивает переход на новый этап. Все это становится предпосылкой воспитания устойчивого интереса к народному искусству, понимания его ценности и необходимости для людей, формирования чувства симпатии к народу - творцу талантливых произведений. Естественно, что интерес и любовь к искусству народов родной страны становится частью чувства любви к Родине. Ознакомление детей с декоративным искусством должно проходить в единстве с приобщением их к особенностям традиций, обычаев, труда, быта народа, нашедших отражение в литературных произведениях. Посредством литературы дети знакомятся с жизнью народа. Это определяет и методику занятия: включение в беседу по произведению вопросов, ответы на которые требуют акцентирования на нравственных качествах героев произведения. Декоративно-прикладное искусство является одним из факторов гармонического развития личности. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю. Народное искусство хранит и передает новым поколениям национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Искусство народных мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного, развивать у них художественный вкус.

Разнообразные произведения декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся школьники на уроках, помогают развивать в детях эстетическое отношение к действительности. Удивительно интересны и бесконечно богаты пути эстетического воспитания детей с помощью декоративно-прикладного и народного искусства.

Проводя уроки по декоративно-прикладному творчеству, я стараюсь воспитывать трудолюбие, волю, пытаюсь формировать представление о красоте, гармонии, прививать любовь к родному краю. Хочется, чтобы уроки помогали ребятам раскрыть многогранный духовный мир человека, а благодаря тому, что уроки сопровождаются народной музыкой, лучше усваивается музыкально-поэтический язык народа и его творчество

Итак, понимание красоты мира, природы, человека, его многогранной материально-духовной деятельности через познание национального характера, непреходящих нравственных и культурных ценностей - наиболее эффективный путь полноценного художественного воспитания личности, формирования его эстетических вкусов и нравственных норм. Народные традиции в наше время должны занять главное место в формировании высоконравственной, культурно образованной личности. Благодаря им в доступных формах, на близком и понятном материале дети усваивают поэтический язык своего народа, его нравы, обычаи - весь комплекс духовных ценностей.

В заключении хочется отметить, что образовательные, воспитательные и развивающие функции обучения в комплексе могут быть реализованы на фоне высокой эмоциональной активности учащихся.

Если ребятам на уроке интересно, а для этого используются все средства для привлечения внимания учащихся, вовлечения их в творческий поиск: и рассказ, и демонстрация слайдов, дидактический и раздаточный материал. Только тогда достигаются хорошие результаты.

#### **Список использованной литературы**

1. Велишкевич Н.А. От простого к сложному // Тэхналагічная адукацыя. – 1998. – № 4.
2. Киященко Н.И., Лейзеров Н.Л. Эстетическое творчество. – М.: Знание, 1984.

3. Кудрявцев В. Развитие творческих способностей и эстетическое воспитание детей // Начальное образование. – 2005. - № 4.
4. Куревина О.А. Искусство и целостная картина мира. – М.: АПК и ПРО, 1998.
5. Лейбсон В.И. Искусство, слово и эстетическое воспитание школьников. – М.: Просвещение, 1996.

### Краеведческая работа в начальной школе

*И. В. Липовская, учитель  
начальных классов  
МАОУ «Средней общеобразовательной школы № 2 с УИОП»  
г. Губкин*

Хмельные ветры рожь колышут,  
Короча стиснута в садах,  
Встают у Яковлева вышки,  
Дробится в Губкине руда.  
Гремит состав за дальней рощей...  
- Руду, цемент, зерно давай!  
Мой край, родная Белгородчина,  
Железородный, хлебный край!  
**Владимир Михалев**

В небольшом стихотворении белгородского поэта Владимира Михалева «Мой край», есть указание именно на то место, где мы с рождения живем, а ведь оно всемирно славится богатейшим месторождением железной руды. Да, мы живем на железорудной Губкинской земле, на легендарной и родной Белгородчине, которая славится своими богатейшими запасами самой «железистой руды». Белгородский рудный район КМА является крупнейшим в мире бассейном богатых железных руд.

Очень важно, чтобы наши дети понимали значимость своего края и гордились своей малой Родиной. Уже в начальных классах необходимо знакомить с историей КМА, с учеными, открывшими залежи руды, с историей своего города, с ученым Иваном Михайловичем Губкиным, именем которого назван наш город. Конечно, это могут быть различные беседы, презентации, встречи с ветеранами труда, работа над проектами и исследовательскими работами, экскурсии на предприятия, на карьер Лебединского горно-обогатительного комбината. Это и рассказы о своих родителях, трудящихся наших предприятий города – ЛГОК и комбинат «КМАруда», изучение целых трудовых династий, встречи с ними. Но огромную положительную роль в изучении своего родного края играет сотрудничество школы и музея. Это сотрудничество представляет особую ценность, так как содержит крупницы совместной работы учителей и сотрудников музея по формированию интереса учащихся к подлинным ценностям родной истории и культуры, духовной жизни, что так актуально сегодня.

Музей способен обогатить детей впечатлениями от подчас совершенно новых, незнакомых предметов, которые ребенок никогда не встречал, да и не мог встретить в окружающей действительности. Это необычайно расширяет его кругозор, представление о мире.

Музейная педагогика, как одно из направлений деятельности музея, становится все более востребованной в практике гражданско-патриотического, историко-краеведческого воспитания личности в едином образовательном процессе. Музей обладает большим образовательным потенциалом, производя отбор событий, фактов, людских судеб через функцию документирования, особенно если этой деятельностью занимаются не только взрослые, но и учащиеся. Музейные предметы – вещи, ценности – выступают в качестве источника информации о людях и событиях, способны воздействовать эмоционально, вызывать чувство сопричастности,

так как позволяют проникнуть в дух прошлого, в мир творца. Так прокладывается мостик к сердцу ребенка, так формируются правильные жизненные ориентиры, происходит приобщение к вечным ценностям жизни. В этом суть музейной педагогики. Кроме того, сегодня музей становится средством приобщения человека к культурной среде и выступает антиподом миру компьютерных технологий. Продолжая оставаться местом хранения реликвий, раритетов музей становится базой для общения, формирования нравственных ориентиров, воспитания человека высокой культуры.

Музейный урок является ярким примером «красочной» иллюстрации исторических событий. На таких уроках детям не бывает скучно, так как, сам по себе музейный урок отличается от традиционного. Учащиеся не сидят за партами, а познают музейный предмет, играя, соревнуясь друг с другом в сообразительности и находчивости: отгадывают загадки, расшифровывают ребусы, отправляются вместе с работниками музея и педагогом в путешествия во времени, они сами становятся, в зависимости от класса и формы музейного урока, героями невыдуманных рассказов. Посещение музея - это своего рода путешествие. Каждое путешествие включает подготовку - эту часть работы выполняет учитель на уроке. После этого следует экскурсия в музей, которую проводят сотрудники музея. Музей предполагает организацию аудитории. Решая, казалось бы, чисто организационные вопросы (на что обращать внимание, как размещаться около стенда или витрины, в каком темпе идти, как задавать вопросы), экскурсовод, по существу, преследует весьма важную цель - воспитание музейной культуры маленького посетителя. Заканчивается путешествие уроком закрепления, которое также проводит учитель в школе. Лучшей формой закрепления и осмысления полученных в музее впечатлений и знаний является творческая работа - самый естественный для детей способ освоения информации. Так моделируется ситуация партнерства музея краеведения и учителей начальных классов. Музейная работа предоставляет большие возможности для того, чтобы сделать процесс обучения и воспитания младшего школьника активным, содержательным, насыщенным познавательной деятельностью и тем самым превращает его в существенный фактор развития личности.

В уникальном и единственном в России музее истории КМА нашего города Губкина музейными работниками разработано очень много тематических музейных уроков – экспедиций, исследований. Экспозиции музея позволяют нашим детям пройти путями первопроходцев освоения Курской магнитной аномалии, воочию увидеть масштабы великих строек и трудовых подвигов. Музей воссоздает полную и объективную картину научного исследования освоения бассейна КМА, наглядно демонстрирует его роль в социально-экономическом развитии региона и промышленном потенциале России.

В музее КМА наши ученики увидели богатейшую коллекцию по истории открытия, исследования и промышленного освоения железорудных богатств КМА: научные труды, уникальные документы и фотографии, большая коллекция горных пород и минералов. Именно при посещении музея учащиеся узнали об истории уникального природного объекта – самого мощного в мире железорудного бассейна КМА.

Наши дети должны знать историю своего города, который справедливо называют жемчужиной КМА, ее горнорудной столицей, потому что историю города нельзя отделить от истории развития всего Курско-Белгородского железорудного бассейна.

Посещая музейные уроки краеведческого музея и музея истории КМА, можно узнать, как начиналась «Курская Магнитка». Первые письменные свидетельства о курских железных рудах относятся к XVIII веку. Из документов следует, что белгородские купцы более 200 лет назад основывали компании для добычи железа в «Белгородской провинции». Естественно, что в те времена можно было разведать только руды, которые обнажались в оврагах и балках, размывались подземными водами. Добыча велась примитивным, кустарным способом, объемы ее были незначительными. Более пристальное внимание к этому краю начали проявлять после того, как здесь обнаружилось устойчивое и никому не понятное отклонение магнитной стрелки. С тех пор тайна Курской магнитной аномалии постоянно будоражила умы многих ученых не только России,

но и других стран мира. Среди первопроходцев КМА имена известных ученых: П.Б. Иноходцева, Н.Д. Пильчикова, П.П. Лазарева, И.М. Губкина и др. В 1891 году создана постоянная комиссия по изучению земного магнетизма, которая провела ряд наблюдений в районе Курска и Белгорода. Профессор Т. Мура, обобщив все наблюдения русских исследователей с 1874 по 1895 годы, подтвердил все открытия, сделанные ранее. Практической разработкой здешних месторождений всерьез занялись в начале XX века. В деревне Салтыково (ныне микрорайон города) в сентябре 1924 года геологи обнаружили на глубине 116,3 метра залежи руды с содержанием железа свыше 50 процентов. Через некоторое время было открыто Лебединское месторождение. В сентябре 1931 года была заложена первая разведочно-эксплуатационная шахта КМА, рядом появился небольшой населенный пункт, который в 1939 году Указом Президиума Верховного Совета РСФСР был отнесен к категории рабочих поселков и назван Губкиным в честь академика Ивана Михайловича Губкина, 19 лет руководившего работами в бассейне КМА. День выхода Указа (19 сентября) и принято считать Днем рождения города. Дальнейшему промышленному освоению месторождений помешала Великая Отечественная война. Из молодого рабочего поселка на фронт ушло около 1900 человек, а всего из района в ряды защитников Родины встали почти 16000 человек, из которых 9685 не вернулось с полей сражений.

Широкомасштабное освоение богатств КМА началось в 50-е годы прошлого столетия. В мае 1953 года на базе шахты КМА и двух фабрик было создано первое в регионе предприятие по добыче и переработке железных руд - комбинат «КМАруда». Важным этапом в его развитии было строительство Лебединского рудника, где впервые в Советском Союзе стали добывать железную руду открытым способом. Его сооружение было объявлено Всесоюзной комсомольской стройкой, и в молодой город приехали по путевкам свыше 5 тысяч юношей и девушек. Город рос быстрыми темпами. В 1965 году был образован Губкинский район, в котором в последующие годы проводилась большая работа по строительству новых сельскохозяйственных комплексов и перерабатывающих предприятий. В 1972 году был введен в эксплуатацию первый пусковой комплекс Лебединского горно-обогатительного комбината мощностью 7,5 млн. тонн руды в год.

В 80-х годах наряду с продолжающимся строительством в центре города было начато строительство нового микрорайона Журавлики. В 90-е годы в городе и районе большое внимание уделяется строительству объектов социальной сферы. Вводятся в строй новые школы, Дома культуры, учреждения здравоохранения, начинается благоустройство города.

Сегодня Губкин – это современный красивый город, один из индустриальных центров Белгородской области с богатыми культурными и духовными традициями, развитой инфраструктурой.

Детям нужно разъяснять, что основу развития всего города формирует именно горнодобывающая отрасль. Основной объем выпускаемой продукции приходится на добычу железных руд. Лебединский горно-обогатительный комбинат и комбинат «КМАруда» обеспечивает основное развитие всего нашего города. Комбинат «КМАруда» - первопроходец в освоении богатств Курской магнитной аномалии и сегодня занимает передовые позиции в горнорудной отрасли страны.

Многие славные дела губкинцев, события истории города увековечены памятниками и мемориальными досками. В сквере Павших Героев воздвигнут памятник воинам, погибшим при освобождении города от фашистских оккупантов в 1943 году. В музее под открытым небом «Шахтерская слава» установлен Памятный знак в честь работников «КМАстроа», не вернувшихся с фронтов войны. В Аллее Героев, расположенной в центральном сквере города установлены бюсты землякам - Героям Советского Союза. В 2010 году на территории комбината «КМАруда» установлен памятник горноспасателям, погибшим при исполнении служебных обязанностей.

Конечно, необходимо посещение этих памятных мест с детьми в дань уважения и памяти нашим героям.

Вся работа по краеведению принесет со временем свои плоды: дети научатся любить свою малую Родину и свою Россию. Хочется надеяться, что они станут настоящими гражданами своей страны и прославят свой город и свою Белгородчину.

#### **Список использованной литературы:**

1. Белянкова, Н.М. Возможности музейной педагогики в организации исследовательской работы младших школьников /Н.М. Белянкова //Начальная школа.- 2014.-№9.- С.62-64
2. Долгих, Е. Проект «Музейная педагогика» пространство гражданского становления /Е. Долгих //Директор школы.- 2010.-№2.- С.82-84
3. Пигорев, И.Я. Экология техногенных ландшафтов КМА и их биологическое освоение/ И.Я. Пигорев. - Курск, Изд.- во Курск. Гос. С.-х. ак., 2006.- 366с.
4. Скобликова, Т. Музейные технологии приобщения к национальной культуре / Т. Скобликова // Искусство в школе. - 2007. - № 2. - С. 30-31

### **Историческая память и гражданское воспитание**

*Г. Д. Фунтикова, заместитель директора,  
учитель истории и обществознания  
МАОУ «Средней общеобразовательной школы №2 с УИОП»  
г. Губкин*

Изменения, происходящие в обществе и связанные со строительством нового гражданского общества, предъявляют новые требования к важнейшим социальным институтам, в числе которых школа.

Усиление воспитательной функции образования, формирование гражданственности, нравственности, патриотизма, любви к Родине, родному краю рассматриваются как одно из базовых направлений государственной политики в области образования. Отсюда одной из главных задач, стоящих перед школой, является воспитание молодого гражданина, обладающего не только суммой знаний и умений, но и сформированной системой ценностей.

Еще в 2014 году правительством России был принят важный документ- «Основы государственной молодежной политики до 2025 года», в котором определены цели и задачи государства в сфере работы с молодежью. Одной из ключевых задач в документе значится воспитание патриотично настроенной молодежи. Действительно, наше общество нуждается в возрождении в полной мере традиций любви к Отечеству, ответственности за Родину, родной край.

Реализации в школе задачи гражданского воспитания способствует преподавание предметов, формирующих духовно-нравственную культуру, основанных на многовековых ценностях и проистекающих из них культурно-исторических традициях народа. Подобные аспекты широко представлены в курсах истории, обществознания, православной культуры, курса «Белгородоведение». Опираясь на многовековые культурно-исторические традиции России и творческий потенциал каждого ребенка, духовно-нравственное воспитание позволяет школьникам приобщиться к историческому и культурному наследию русского народа, глубже постичь историю страны, каждой отдельной семьи.

Одной из интересных и полезных форм воспитательной работы со школьниками являются образовательные экскурсии по улицам родного города. Они весьма привлекательны для детей, поскольку с одной стороны способствуют развитию двигательной активности во время пребывания на свежем воздухе, с другой – несут информационную составляющую, расширяющую кругозор, вырабатывающую навыки коммуникативного поведения в ходе совместной деятельности и формирующую гражданскую позицию.

В ходе экскурсий школьники узнают, что каждый регион страны имеет свои отличительные особенности и интересную историю развития. Не исключение и Белгородская область. Сегодня Белгородская область является высокоразвитым индустриальным регионом, экономика которого опирается на колоссальные богатства недр. В области сосредоточено более 70% запасов железных руд Курской магнитной аномалии (КМА) и более 40% разведанных запасов железных руд России, добывается треть всей российской руды, производятся сталь и прокат лучших марок. Белгородская область – единственный производитель в России и Европе губчатого железа – продукта высокой металлургической ценности.

Одно из крупнейших горнорудных предприятий области расположено в городе Губкин. Посещая ОАО «Лебединский ГОК» в рамках образовательных экскурсий, школьники не только знакомятся с технологией добычи и переработки железной руды, но и с историей освоения крупнейшего железорудного бассейна, тем самым и с историей родного города и края.

Известно, что целая плеяда ученых работала над способами освоения богатых природных ресурсов нашего края. В городе Губкин их именами названы улицы и учреждения. Среди них – ул. Иноходцева, ул. Пильчикова, ул. Лазарева, ул. Агошкова. В рамках образовательных экскурсий школьники знакомятся с жизнью и деятельностью выдающихся советских ученых, внесших вклад в освоение Курской магнитной аномалии. Наиболее пытливые проявляют интерес к личности известного человека, в итоге складывается образ не только выдающегося ученого, но и выдающегося человека, чья жизнь достойна подражания.

Подобным примером может служить разработанный учениками школы МАОУ «СОШ№2 с УИОП» проект «Улица, на которой я живу». В ходе работы над проектом ребята узнали о жизнедеятельности ученого Михаила Ивановича Агошкова, именем которого названа одна из улиц города. На улице установлена мемориальная доска с барельефом и надписью: «Эта улица носит имя выдающегося ученого-горняка, внесшего большой вклад в освоение недр КМА, академика РАН Михаила Ивановича Агошкова». Данный факт послужил поводом для проведения исследования.

Интерес у детей вызвали не только его научные труды, за которые академик по - праву считают главой горнорудной научной школы, но и личные качества ученого. Изучив архивы и источники, участники проекта узнали, что это был чрезвычайно порядочный и глубоко интеллигентный человек, привлекавший не только эрудицией, но и простотой и вежливым общением со всеми. Он читал лекции студентам по несколько часов, имея на руках только 1-2 листка бумаги, при этом аудитории были заполнены полностью. Люди шли на его лекции, потому что они были настоящей школой жизни.

Будучи удивительно добросовестным и трудолюбивым человеком, М.И.Агошков никому не отказывал в помощи, прочитывал все работы, которые ему приносили, делал поправки и перечитывал работы заново. Не было случая, чтобы он вернул материал, не поработав над ним. Иной раз правил работы по пять раз, добиваясь идеального содержания и полной четкости текста. Сам работал всегда и везде – в машине, на работе, дома, на даче. Интересно, что он никогда не бросал свои научные работы, выполненные 30 и даже 40 лет назад – всегда к ним возвращался и дорабатывал. Подобные факты нашли отражение в проектной работе и способствовали формированию у учащихся определенных морально-нравственных качеств.

Интересной формой исследования истории края, а вместе с тем, развития умений видеть, наблюдать, сравнивать, самостоятельно делать выводы на основе полученной информации, служит такая форма приобщения к историческому наследию как деятельность «Школы экскурсоводов».

Ученики школы, занимаясь в «Школе экскурсоводов», самостоятельно разработали на основе исследований цикл лекций «За околицей», посвященных истории близлежащих сел: с. Салтыково, с. Теплый Колодезь, с. Аверино. История развития поселений, расположенных вблизи города – словно картина, отражающая единую судьбу всей страны. Столько похожих судеб,

столько похожих начинаний и преобразований, фактов, явлений. Недаром говорят «Родина начинается на пороге дома...». Подобная деятельность способствует формированию у учащихся системного мышления, чувства национального единства, понимания объективных закономерностей развития страны.

Участие детей в такой форме познания окружающей действительности как образовательная экскурсия является важным этапом обретения социального опыта, позволяет решать задачи формирования молодого гражданина страны, знающего свои корни, свою историю, культуру и природу своего края.

#### **Список использованной литературы:**

1. Асмолов А.Г. Психология личности: культурно - историческое понимание развития человека. - М.: Просвещение, 2007. - 139 с.
2. Вестник Забайкальского горного колледжа имени М.И. Агошкова: Агошковские чтения. - Чита : ЗабГК, 2010. - № 3. - 152 с.
3. Лихачев Д. С. Прошлое – будущему. - М.: Наука, 1985
4. Стратегия развития дошкольного, общего и дополнительного образования Белгородской области на 2013-2020г.//[Электронный ресурс]/Режим доступа: <http://docs.cntd.ru>

### **Поэты не рождаются случайно**

*М. А. Четверкина, учитель  
МАОУ «Средней общеобразовательная школа № 16» г. Губкин*

Слава Богу, так время случилось  
Что вошли в мою время судьбу  
Петербург и время Богословка,  
Богословка - Петербург.  
Петербург – время столичный учет город:  
Стольный град время России учет всей,  
Богословка же – время столица  
Малой родины время моей.  
Зная я, что в время Богословке-  
Жизни всей время моей учет исток,  
В Петербурге – время продолженье  
Всех моих время путей учет дорог.  
Две столицы, две время любви,  
Езжу я время туда-сюда:  
На родные две время столицы  
У меня одна время судьба.

**Ю. Шестаков**

Известный поэт Арсений Тарковский, неизменно с большим вниманием относясь к творчеству молодых авторов, ещё в июле 1986 года написал о поэзии Юрия Шестакова: «Его стихи производят на меня столь сильное впечатление, что, по-моему, я имею право утверждать: это стихи истинного поэта, талантливого поэта, зрелые по форме и глубокие по мысли и чувству. Порой они трагичны и всегда покоряют своей искренностью. Именно эта правдивость, близость к жизни и придаёт, на мой взгляд, особую силу его стихам».

Как пишет сам Юрий Шестаков: «На выбор моего писательского пути повлияла, мучительная попытка осознать смысл жизни и, чтобы не ощущать гнетущего одиночества в этом стремлении, я попытался привлечь читателей к моему поэтическому поиску ответов на вопросы: «Зачем мы живем? Почему одновременно так прекрасен и трагичен окружающий нас мир?..»

При сравнительно небольшом количестве поэтических произведений, уместающихся в четырех изданных книгах, творческий пласт поэзии Юрия Шестакова - велик. Он велик по обширности тем, по глубине их исследования, по художественной значимости и эмоциональному воздействию. Поэзию Юрия Шестакова следует рассматривать с позиции и тех вечных ценностей, мерой которых всегда являлась духовность. Постигание духовного опыта предшествующих поколений, переосмысление его в соответствии с собственными нравственным и исканиями, создание произведений, исследующих законы бытия - этот незримый процесс лежит в основе всего поэтического творчества Юрия Шестакова, одной из главных тем которого можно назвать любовь к Родине. При очевидном наследовании русской классической традиции, восходящей к новаторству Тютчева, поэзия Юрия Шестакова обращает на себя внимание интересом к образу мироздания в целом, к философско-богословскому исследованию того преобразующего начала в человеке, которое возвышает его над судьбой.

*Я помню: стены «свежепобелёны»,  
А за окном – заря листвы зелёной,  
Восторженно замеченная детством.  
И чьи-то руки смугло солнцем пахли.  
Когда внезапно к небу приподняли –  
И разлетелись вширь степные дали –  
Как дивно мир в пространство был распахнут!  
И с тех мгновений, обретая силу,  
Я выросал – не по часам и дням,  
А по лесам, по рекам и полям.  
Перераставшим для меня – в Россию...*

Родину, а особенно свою малую поэт очень сильно любил. Он всегда спешил приехать, подышать родным воздухом, набраться новых сил. И каждый его приезд для земляков - это новые книги, фильмы, впечатления от поездок по России. И конечно подарки для губкинских читателей – свои новые стихи. После одной из поездок в газете «Литературный Петербург» он напечатал очерк о городе Губкине, в котором написал: «Я уезжал со своей малой родины с таким чувством, будто возвращался с Большой земли. Хотелось верить, что Россия победит чужебские, пытающиеся погубить её душу...начнется наша победа в провинции – в самых русских из российских городов страны». К таким городам относил он и город Губкин.

У Юрия Шестакова много учеников, наследовавших его духовно-мировоззренческое направление. Так что можно говорить о творческой школе поэта.

Стихи, рассказы, статьи Юрия Шестакова наполнены глубокими размышлениями о судьбе Отечества и русской поэзии и занимают особое место в литературе.

**«Не для себя я в этом мире жил...»  
Первый поэт-декабрист - Владимир Федосеевич Раевский –  
гордость нашей земли**

*В.В. Старикова, учитель русского языка  
и литературы МБОУ «Аверинская СОШ»  
Губкинский район*

Раевский Владимир Федосеевич – поэт, публицист, друг Александра Сергеевича Пушкина и гордость нашей земли (родился в слободе Хворостянке Старооскольского уезда Курской губернии). Под именем «первого декабриста» вошел он в историю нашей Родины. Его революционная деятельность была раскрыта за четыре года до известного восстания 1825 года, и среди участников декабрьского движения он явился первой жертвой царизма. Раевский «мечтал о

свободе» и вместе с Г.С.Батеньковым, будущим декабристом, осуждали царя, «развивали друг другу свободные идеи», которые «условились привести в действие».

Раевский, принимая самое активное участие в сражениях за родину, (он был участником одиннадцати сражений) внушал солдатам идеи свободы и равенства, рассказывал о французской революции 18 века, революционных событиях в Испании, разъяснял основы конституционного права и заслужил у высшего начальства репутацию «совершенно необузданного вольнодумца».

Чувства патриотизма, любовь к родной стране, боль за свой народ, вера в свободу, в лучшее будущее – все эти качества человека, которые были присущи Владимиру Федосеевичу Раевскому и которые считались неприемлемы для высшего начальства того времени, ставятся на первое место в нашем современном обществе. Поэтому изучение жизненного пути и творчества не просто поэта и политического деятеля, а прежде всего нашего земляка, которого можно ставить в пример сегодняшней молодежи, необходимо считать первостепенным.

Наша задача – восстановить память о замечательном в свое время человеке - о майоре Владимире Федосеевиче Раевском. Он забыт так основательно, что с его именем у современного читателя, вероятно, не связывается никаких представлений.

На территории Губкинского городского округа находится замечательный музей, который был открыт 8 апреля 1995 года в составе Мемориально-культурного комплекса к 200-летию со дня рождения В.Ф. Раевского – декабриста, поэта, публициста, участника Отечественной войны 1812 года и Освободительных походов русской армии 1813-1814 годах. Сотрудникам музея удалось собрать уникальный материал, рассказывающий об основных этапах жизни В.Ф. Раевского и истории села Богословка. Так как дом отца Раевского В.Ф. не сохранился, музей расположен в дворянской усадьбе дяди декабриста - Раевского Г.М. Помимо сохранившихся предметов интерьера, в экспозиции также собраны письма, картины, вещи, рассказывающие о жизни и быте Владимира Федосеевича.

Владимир Федосеевич родился 8 апреля 1795 года. Нет определенных данных о его детстве; можно только заключить, что оно не было счастливым. Семейные отношения Раевского складывались неудачно и невесело. Отец и мать относились к нему иначе, чем к другим детям, и не скрывали разницы отношений. Гордый и одинокий, он редко открывал свою душу и жил неведомой для постороннего глаза жизнью.

Образование Раевский получил в Московском благородном университетском пансионе, в который поступил в 1803 году.

Пансион был тесно связан с жизнью Московского университета. В годы пребывания Раевского пансион и Московский университет были центром общественной мысли. Вместе с Раевским воспитывались многие будущие декабристы. Идеальная атмосфера, в которой жило московское студенчество, характеризовалась критическим отношением к крепостнической действительности, пламенной любовью к России, интересом к отечественной истории и литературе.

В эти годы Раевский положил начало тем солидным познаниям, которые выделяли его из среды сослуживцев; быть может, в Московском университетском пансионе зародилась в нем любовь к литературе.

В 1811 году после выхода из пансиона Раевский определился в Дворянский полк при 2-м кадетском корпусе. Здесь завязывается глубокая и прочная дружба между Раевским и будущим декабристом Батеньковым, которую они пронесли через всю свою жизнь. Юные друзья клянутся приложить свои силы для изменения общества. Это содружество открывает политическую биографию будущего декабриста.

Формирование юношеского мировоззрения Раевского развивалось на той же общественной почве, на какой совершалось духовное развитие и его товарищей, будущих декабристов. «Гроза двенадцатого года» завершила это развитие.

По словам самого Раевского, его жизнь состояла из трех переходов (периодов): военная жизнь (1812—1822), тюремная жизнь (1822—1827) и ссыльная жизнь (1828—1872).

Огромное значение для духовного созревания Раевского имело непосредственное участие в Отечественной войне 1812 года. За Бородинское сражение он был награжден золотой шпагой «За храбрость», а за участие в других сражениях имел два военных ордена.

2 июля 1818 года Раевский возвращается на военную службу в 32-й егерский пехотный полк, расположенный в Бессарабии, а в 1819 году был принят Комаровым в Союз благоденствия. Основная работа в области политической пропаганды велась Раевским в эти годы среди солдат и юнкеров. В них Раевский видел основную силу армии. Они были для него частью народа.

1820—1821 годы имеют исключительное значение в политической и творческой биографии Раевского. Активное участие в деятельности тайного общества, более глубокое знакомство с жизнью крестьян во время пребывания на Украине, общение с солдатской массой, связь с видными декабристскими деятелями и Пушкиным оказали огромное влияние на его творчество.

Как известно, Раевский не подчинился московскому съезду, постановившему ликвидировать Союз благоденствия, а вошел в Южное общество, возглавлявшееся Пестелем, и создал в 32-м егерском полку декабристскую организацию, в которой, по словам Комарова, был «новый ряд идей, идущий от Раевского».

Разгром революционного движения на юге начался с ареста Раевского, с разгрома кишиневской организации.

Тайная военная агентура внимательно следила за деятельностью «первого вольнодумца в армии и разрушителя дисциплины». Вспыхнуло дело Камчатского пехотного полка, которое рассматривалось царской ставкой и штабом армии как повторение семеновской истории. В этом деле также усматривалось влияние деятельности «первого вольнодумца в армии». Это решило судьбу Раевского. Его заключили в крепость и первоначально приговорили к смертной казни. А. С. Пушкин, случайно узнав о готовящемся аресте, предупредил своего друга об этом, и Раевский успел уничтожить важнейшие компрометирующие его материалы. С момента ареста начинается тюремный, или «подземный», как он сам называл, период жизни Раевского.

Годы жизни в крепости были для Раевского годами борьбы за сохранение тайны. Узник с «терпением мраморным» сносил свою «судьбу суровую», нигде ни в чем себе не изменяя. Он не только боролся за свою жизнь, но боролся за общее дело, в конечное торжество которого верил. Раевский продолжал вести революционную деятельность и в стенах крепости.

Сибирь (с. Олонка, недалеко от Иркутска) стала второй родиной Раевскому. Только в 1856 г. ему было разрешено вернуться в Россию, но он уезжал только на время и затем снова вернулся в Сибирь. Выброшенный за борт, ценой невероятных усилий, человек сильной воли и могучей энергии, Раевский без всякой посторонней поддержки сумел устроить свое материальное благополучие, обзавелся семьей и поставил на ноги детей.

Раевский ушел в практическую деятельность. Чтобы добыть средства к существованию, он брал подряды на поставку вина, сеял хлеб и занимался его продажей; когда эти дела пошли плохо, он взял на себя наем рабочих на Бирюсинские золотые промыслы.

С 1863 года житейское благополучие, на создание которого было затрачено столько трудов, начинает колебаться. Раевского преследуют жестокие испытания и несчастья, иногда просто неожиданные. Раевский подвергся нападению разбойников, которые сильно поранили его; сын его, в самую нужную для отца минуту, проиграл 1200 руб.; по неосторожности Раевский попал в огонь: у него обгорела половина тела, и он лежал без движения. Материальное благополучие рушилось мало-помалу; Раевский стал входить в долги. Несчастья сломили гордую волю человека.

В 1868 году ему исполнилось 73 года; четыре года спустя, в 1872 г., он скончался.

Как поэт Раевский совершенно неизвестен, и задача наша коснуться его поэтической деятельности. Опубликовано немного его стихотворений, и все они написаны им или в тюрьме, или в ссылке, в Сибири. Его стихи - исторический памятник гражданского направления поэзии, которое было выдвинуто и нашло деятельных представителей среди декабристов. Стихи Раевского не блещут отделкой, красотой формы, но они производят сильное впечатление выразительностью и энергией стиля. В 2013 году силами сотрудников музея села Богословки был издан сборник стихов Владимира Раевского. Необходимо, чтобы такой сборник находился в каждой библиотеке школ города, а также сельских школ района. Творчество и жизнь В.Ф.Раевского должно стоять на первом месте в школьной программе, изучающей родную литературу.

Творческая деятельность Раевского 1816—1818 годов довольно интенсивна. В его произведениях этого времени воспеваются вино, любовь, нежные девы, застольные друзья («Обет», «Вакхическая песня» и др.). Воспевая наслаждение жизнью, Раевский во многом следовал батюшковской поэтической традиции. Но уже и в этих произведениях ощущается своеобразие Раевского.

В 1817—1818 годах в творчестве Раевского начинают преобладать *мотивы ухода под кров сельского убежища*, где поэт, далекий от сует, затей и славы, «в старом красном колпаке», находит примирение с собой, где его живит огонь свободы. Начав с традиционного образа «смиранных душ приюта», охраняемого пенатами («К сельскому убежищу», «К моим пенатам»), Раевский переходит к более жизненному описанию «хижины простой» («Послание к другу»). Остро переживая все проявления деспотического правления, Раевский укрепляется в мысли «привести свои идеи в действие». Так вызревает мысль о необходимости скорого преобразования в России, о необходимости уничтожения рабства.

В 1819-1821 годах *литературная деятельность* Раевского развивается *по двум направлениям*: он выступает как *поэт* и как *публицист*. Раевский рисует надменного и бездушного вельможу-сибарита, пресыщенного жизнью «злодея-друга царя», безразличного к стону сырых, к слезам темничных страдальцев и к простому народу, изнывающему «под гибельным законом рабства». В «Сатире на нравы» дается широкое и разностороннее изображение светского общества, тупого и самодовольного, равнодушного к судьбам родины. Поэт показывает, что порок гнездится не только под багряницей и крестами, но он присущ всему господствующему классу.

Разоблачая высшие круги дворянства, показывая их нравственное убожество, поэт заявляет о том, что он предпочитает роскошным палатам и обществу венценосных князей простую хижину и простоту простых людей («Послание к другу»). В ряде стихотворений Раевский обращается к жизни простого народа. За правдивым изображением крестьянской хижины следует изображение жизни крепостного обездоленного крестьянства.

Сначала *крестьянская тема* ставится еще робко, условно («Осень», «Картина бури»), В «Плаче негра» и «Песне невольника» поэт-декабрист, следуя радищевской традиции, подходит уже ближе к разрешению этой темы. Звучит завуалированный протест против крепостничества.

Наиболее полно своеобразие Раевского проявилось в философской лирике. В этом отношении особый интерес представляют его философские элегии («Элегия 1-я», «Элегия 2-я» и др.). В них дана поэтическая трактовка тех философских проблем, которые волновали русское общество начала XIX века: о месте и роли человека в природе, о значении разума, о смерти и бессмертии, о законах природы и общества, о борьбе с тиранией. Раевский говорит о вечном движении как о всеобщем законе, которому подчиняется и природа и общественная жизнь.

В 1820—1822 годах были написаны «Смеюсь и плачу», «Безумцы, оградясь обрядами», «Послание Батенькову», «Повесть о Р.». Большое внимание Раевский уделяет также публицистике, философии и литературной критике.

Центральное место в поэзии Раевского занимают теперь большие социальные проблемы. Поэзия Раевского неразрывно связывается с его революционной деятельностью, становится ее органической частью.

Стихотворение «Безумцы» изображает картины ужасных преступлений, показан «рабства гибельный ярем, терзающий народ жезлом постановлений».

В эти годы особенно обостряется интерес к прозе. В ней разоблачается духовная нищета дворянства, оправдываемая аристократизмом происхождения и сословными привилегиями. Раевский рассказывает в ней о судьбе крепостного, ставшего вольным человеком.

В этот же период Раевский особенно ярко проявил себя в качестве политического деятеля и публициста. В 1820—1822 годах им были написаны «Рассуждение о рабстве крестьян и о необходимости скорого преобразования в России», «Рассуждение о солдате», «О существе законов Монтескье» и др. В этих работах наиболее полно изложена социально-политическая программа Раевского, дающая теоретическое обоснование необходимости уничтожения крепостничества, необходимости скорого преобразования России.

В стенах крепости им были написаны своеобразное публицистическое произведение «Протест», «Заметки о политике» и др. В крепости же мужает и его поэтический талант. «Певец в темнице», как он сам себя называл, становится подлинным поэтом декабризма в период нарастания революционной борьбы.

До 1822 года поэзия Раевского была известна лишь небольшому кругу его друзей, после заключения в крепость его произведения расходятся в многочисленных списках по всей стране. Голос «певца в темнице» будил высокие гражданские мысли и чувства читателей.

В ссылке Раевский не прекращал поэтической деятельности. Произведения Раевского этих лет связаны с новой жизнью, отражают переживания ссылочного поэта и являются памятником декабристской поэзии каторги и ссылки. В сибирских произведениях Раевского ярко выражены мотивы личного одиночества и ненависти и презрения к господствующему классу, к существующему строю.

В 1856 году была общая амнистия декабристов. Через два года после «милости» Раевский предпринял поездку в Россию. Но там поэт окончательно убедился в том, что родственные связи порваны. С тяжелым сердцем он покидает родные неприветливые места и возвращается на свою вторую родину, в Сибирь. Во время поездки им была написана «Собственнооручная автобиографическая записка» и дневник, известный под названием «Возвращение».

В 1863 году на Раевского было организовано покушение. «Убийцы не dokonчили убийства, но истязали меня жестоко», — писал он сестре. Памятниками этих бурных лет являются письма Раевского к Батенькову и Вельтману. В них раскрываются общественно-политические взгляды Раевского на Россию и народ, на крепостничество, общественную жизнь и литературу.

В одном из своих последних стихотворений («Предсмертная дума») Раевский, как бы озирая свой жизненный путь, говорит о своем страдании во имя любви к людям, о тяжком труде во имя блистающей, светлой зари будущего:

*Не для себя я в этом мире жил  
И людям жизнь я щедро раздарил...  
И жизнь моя прошла, как метеор.  
Мой кончен путь, конец борьбы с судьбою,  
Я выдержал с людьми опасный спор...*

В этих словах поэта-декабриста чувствуется воля борца. Они достойно заключают высокий гражданский подвиг поэта-патриота, с благородной щедростью отдавшего яркую, светлую жизнь свою родине, борьбе за свободу. Имя «первого декабриста» должно занять свое место и в истории русской философской, эстетической и педагогической мысли.

Таким образом, рассмотрев имеющиеся материалы, следует сказать, что судьба таких людей как В.Ф.Раевского, нашего земляка, с его взглядами на жизнь, патриотизм, сила воли, стремление к свободе должны ставиться в пример подрастающему поколению.

Благодаря собранному материалу удалось установить социальные причины, которые способствовали формированию взглядов поэта, выявить вопросы, волновавшие Раевского. Определить направления, по которым развивается его литературная деятельность, а также охарактеризовать основные мотивы его творчества.

#### **Список использованных источников:**

1. Раевский В.Ф. //БСЭ. - 3-е изд. - М., 1975. - Т.21. - С.402
2. Поэзия декабристов. - Л., 1950.
3. История русской литературы. - т.6. - М-. 1953.
4. Базанов В.Т. Раевский: Новые материалы. - Л.-М. 1949.
5. Мейлах Б. Литературная деятельность поэтов-декабристов //Поэты-декабристы: Стихотворения. - Л., 1949.
6. Раевский В.Ф. Стихотворения. Л.: Сов. писатель, 1952.
7. Крупенков А.Н., Крупенков Н.Ф. Судьба декабриста: Историческое повествование. – Белгород; МП «Квант», 1994. – 211 с., ил.

### **Библиотека в контексте истории города:**

#### **Автограф на память**

*Л. В. Шлеина, заведующая сектором  
по работе с юношеством  
ЦГБ МБУК «ЦБС №1» Губкинского городского округа*

Дарственные надписи на книгах... По ним мы зачастую можем проследить судьбы людей, понять особенности их личностей, восстановить дух времени и главное увидеть «руку» автора.

Слово «автограф» энциклопедический словарь расшифровывает так: «Это собственноручная подпись, собственноручный авторский рукописный текст». Автограф - это запечатленная в слове память о людях и событиях, с ними связанными, огромный, интереснейший мир человеческих взаимоотношений, богатый материал для изучения личности тех, кто их дарил. Тот факт, что сам автор держал книгу в руках, оставил на ней надпись своей рукой, делает ее ценной, единственной в своем роде. Дарственная надпись характеризует отношения владельца книги с тем, кому она адресована. Благодаря собственноручной надписи книга приобретает литературно-историческую, культурную ценность.

Информация, что несет автограф, порою может оказаться чрезвычайно полезной, ведь интерес в нем вызывает всё: и кем написан, как написан: пером или сердцем, кому адресован, когда и при каких обстоятельствах, даже о чем умолчал автор, тоже подчас достойно внимания. Следует отметить тот факт, что информация, хранимая в автографе, не редко ощутимо разнится с той, на которую опираются обычно особо «авторитетные» биографические источники.

Центральная городская библиотека имеет свою коллекцию автографов – изданий, подаренные от известных писателей и поэтов работникам библиотеки. Данная коллекция состоит из книг с дарственными надписями губкинских, белгородских и российских авторов. Любая книга с автографом для нас особенная: в ней запечатлены добрые пожелания, напутствия, тёплое и благодарное отношение к библиотеке, её читателям и сотрудникам. В нашей библиотеке данные книги имеются в фонде читального зала и отдела краеведческой литературы.

У наших книг с автографами - разная судьба и разные истории. Ничего, что пока их – немного: они дороги нам, библиотекарям. Все произведения еще помнят тепло рук своих создателей. Над ними плодотворно трудились их авторы. С любовью подарили они потом

библиотеке в память о незабываемых, радостных встречах и презентациях. Эти книги, словно дорогие сердцу реликвии, украшают наш фонд и по праву являются его гордостью.

Мы приглашаем всех желающих окунуться в этот удивительно-загадочный мир автографа!

Самая первая книга с автографом была подарена библиотеке в 1981 году. В то время город Губкин был известен России как центр освоения богатств железной руды. В 1980 – е годы в нашем городе стали проходить ежегодные дни литературы на КМА.

История города неразрывно связано с двумя градообразующими предприятиями г. Губкина: комбинатами КМАруда и ЛГОКА. В разные годы становления этих предприятий, которые тогда являли Всесоюзными комсомольскими стройками, сюда как магнитом притягивало писателей, поэтов, артистов, учёных. Люди ехали со всех концов необъятной страны. На промплощадках, в цехах, во дворцах и, конечно же, библиотеках проходили встречи с интересными и достойными своего времени людьми. Как правило, на томиках книг они оставляли свои автографы для тех, кто будет жить в этом городе дальше.

В эти годы нашу библиотеку с творческим визитом посетили Владимир Андреев, Виктор Попов, Владимир Гордейчев, Виктор Лихачев и др.

Поэт и прозаик **Владимир Фомич Андреев** о себе писал: «Я родился в прошлом веке еще при Советской власти, в Харькове. Детство и отрочество прошли на Белгородщине». Окончил Харьковский строительный институт. Затем окончил Литературный институт им. А. М. Горького. Работал строителем, журналистом, редактором. Автор книг стихов: «Тяжёлые ветви», «Солнечный сруб», «Треснула чаша русского утра», «Светлое бремя росы», «Красная горка», «Самая печальная радость», «Меч спокойствия». Автор рассказов и повестей. Член Союза писателей России. Живёт в Москве.

На память о себе, о встрече с его читателями поэт Владимир Андреев оставил автограф на книге «Тяжелые ветви», куда вошли его стихи о Родине, о строителях-первопроходцах, о дружбе и любви. Надпись на титульном листе гласит: *«Центральной библиотеке г. Губкина, с радостью пишу эти строки на книге моей, которая здесь с помощью добрых рук, умных и нежных женщин» 13.02.1981 г.*

В этом же году библиотеку посетил **Виктор Попов (1926-2008)**. Прозаик, драматург, член Союза писателей России, заслуженный работник культуры России. Виктор Михайлович родился в 1926 году в селе Танцыреи Воронежской области. Окончил лесотехнический институт. Много лет работал инженером на железной дороге, затем собкором газеты «Гудок», главным редактором журнала «Подъем». Автор романов «Один выстрел во время войны», «Жизнь по карточкам», «Частный сектор» «Живая защита» и других произведений. Героями его книг были рабочие люди, с добрым сердцем и высокими чувствами. Для нашей библиотеки Виктор Попов оставил на память книги со своим автографом: «Частный сектор» и «Жизнь по карточкам».

На титульном листе книги «Частный сектор» автор написал: *«Центральной библиотеке г. Губкина самые добрые пожелания» 13.06. 81г.* На титульном листе книги «Жизнь по карточкам» автор оставил свои пожелания: *«Автор желает радостей и успехов читателям и библиотеке» 28.03. 93.*

В нашей коллекции есть книга «Время окрыленных» **Владимира Гордейчева**, которая издана в 1977 году. Владимир Гордейчев – русский советский поэт. Имя В. Г. Гордейчева носит Воронежская городская библиотека № 3. На доме № 4 по ул. Комиссаржевской г. Воронежа, в котором жил поэт, установлена мемориальная доска. Родился в 1930 года в Касторном (ныне Курская область). Начал публиковаться в 1950. В 1957 году окончил Литературный институт имени А. М. Горького. Член союза писателей СССР. Первый сборник стихов (1957) получил положительную оценку Владимира Солоухина. Последователь А. Т. Твардовского. Умер в 1995 году. На сборнике стихов, хранящегося в библиотеке, его рукой написано: *«Дорогим друзьям – читателям из Центральной городской библиотеки г. Губкина на счастье». 13.02.1981 В.Гордейчев.*

Путешественник и историк, журналист и писатель, драматург, член Союза писателей России **Виктор Васильевич Лихачев**. Родился писатель в городе Киреевске Тульской области в семье учителем. Почти двадцать лет жил в Москве, в начале 90-х переехал в Дубну. Путешествуя по России - Виктор Лихачев посетил наши места дважды. В 2004 году состоялась его первая встреча с читателями на мероприятии «День одного автора» в литературной гостиной центральной городской библиотеки. Второй раз Виктор Лихачев приезжал на губкинскую землю в 2007 году. Автор романа "Кто услышит коноплянку?", повести "Дневник путника", пьесы "...И мать их Софья", многочисленных рассказов. В 2008 году Виктор Лихачёв ушёл из этой жизни.

В фонде нашей библиотеке есть две книги этого автора. Романы: «Кто услышит коноплянку» и «Единственный крест». Надпись на титульном листе книги «Кто услышит коноплянку»: *«Работникам абонемента Центральной городской библиотеки от автора – с пожеланием добра, света и благополучия. Удачи вам во всем!» 8.10.05 В. Лихачёв.* Надпись на титульном листе книги «Единственный крест»: *«Читателям и сотрудникам Губкинской городской библиотеки от автора – с пожеланиями счастья, здоровья и благополучия» 23. 03. 07 г. В. Лихачёв.*

Еще один автор книги с автографом, которая бережно храниться нами это **Важинская Ирина Николаевна** (1960 – 2015). В 1985 году закончила Высшее инженерно-морское училище имени адмирала С. О. Макарова, в 1995 – Санкт-Петербургский государственный университет. Искусствовед, кандидат культурологии. Публиковалась в журналах «Нева», «Всерусский собор», «Невский альманах», в альманахах «Молодой Петербург», «День русской поэзии». Лауреат конкурса «Светлые стихи поэтов Санкт-Петербурга». Член Союза писателей России с 2003 года. Ирина Николаевна подарила нам книгу «Меж тьмой и светом»: *«Сотрудникам и читателям Центральной городской библиотеки города Губкин от автора». 19/Х-05 И. Важинская*

Губкинские читатели всегда с радостью встречали и встречают белгородских писателей. Часто в наш город приезжали поэты - Павел Савин, Владимир Молчанов, Игорь Чернухин.

**Павел Иванович Савин** родился в 1939 году в Алексеевском районе. Член Союза писателей России, Заслуженный работник культуры РСФСР. Окончил Воронежский университет, филологический факультет. Работал учителем русского языка и литературы, был директором школы. Писать стихи начал, учась в университете. 1993 году увидел свет его первый сборник стихов «Песня заката», затем «Перехлесты дорог», «Предзимье» и «Возвращение». Книга «Предзимье» подарена нашей библиотеке автором. **«Предзимье»** пронизана светлым чувством любви к малой родине со всеми ее радостями и горестями. Павел Савин пишет: *«Губкинской городской библиотеке – на память о встрече на презентации книги местных поэтов» 01.10.99 г.*

Его стихи переведены на белорусский, литовский, болгарский и немецкий языки. **Игорь Чернухин** автор 20 книг, член Союза писателей СССР и России. Игорь Андреевич родился в 1930 году в посёлке Томаровка Белгородской области. Одна из улиц там названа именем поэта. Он Почётный гражданин Яковлевского района. Лауреат II Всероссийской литературно-патриотической премии «Прохоровское поле» за поэму «Третье поле», показавшую высокий героический и одновременно трагический характер сражения.

В 1960 году вышла первая книга «Лицом к свету». В 1967 году И.Чернухин окончил Литературный институт им. А.Г. Горького. В 1964 году вышла вторая книга стихов «Верность». Главной темой поэтического творчества была и остаётся малая родина. Напоминанием об этой встрече с читателями в стенах нашей библиотеке в 1981 году Игорь Чернухин дарит нам книгу «Берег памяти» с надписью на титульном листе: *«Читателям центральной Губкинской библиотеки с уважением и добрыми пожеланиями» 13.02 1981г.» И. Чернухин.*

Следующая дарственная книга в нашем фонде это сборник стихов «Посвящение» **Владимира Ефимовича Молчанова**, поэта, переводчика и публициста подаренная в 1999 году на презентации книги губкинских поэтов «Живые ростки» с надписью *«Прекрасным губкинским читателям с любовью!»*. Автор пишет о себе: «Корни родословной моей выросли в село Муром

Шебекинского района Белгородской области». Когда на одной из встреч с читателями его спросили, как он стал писателем, Владимир Ефимович сказал: «В детстве я мечтал стать музыкантом, а не поэтом. Играл на гармошке, баяне... и возомнил себя композитором-песенником, но стихи известных поэтов часто не укладывались в мои мелодии, и тогда я решил попробовать писать их сам». В. Е. Молчанов – заслуженный работник культуры РФ, председатель Белгородского регионального отделения Союза писателей России на протяжении почти двадцати лет. В 2012 году Белгородский поэт удостоен литературной премии имени русского поэта и публициста Расула Гамзатова. Его произведения переводились на немецкий, болгарский, польский, азербайджанский, украинский и другие языки. Нашей библиотеке автором был подарен и сборник «Звезда вечерняя», куда вошли песни и романсы композиторов Москвы и Белгорода, написанные на стихи Владимира Молчанова. Издание приурочено к 50-летию поэта-песенника. *«Губкинским певцам и певуньям – на счастье!» 1.10.1999*, так звучит его надпись на титульном листе книги.

Завязались у нас добрые отношения и с известным писателем и историком **Олегом Евгеньевичем Кирилловым**. Лауреат Всесоюзной литературной премии Министерства обороны СССР (1990), и «Прохоровское поле» (2005). Он один из самых любимых и читаемых авторов. Детство и юность он провел на Белогородщине. Первый его рассказ - "Изобретение" - был опубликован в областной газете, когда Олег еще учился в шестом классе. В 1957 г. в Москве в издательстве «Молодая гвардия» вышла повесть 18-летнего Олега Кириллова «Подвиг на рассвете». После выхода в свет первых книг Константин Паустовский написал молодому автору: «У вас есть свой собственный голос».

Им написаны такие романы : «Лихолетье», «Формула огня», «Заговор», «Сполохи», «Стремнина», «Отечества ради», «Русские», «За други своя» и др.

В 2005 году Олег Кириллов присутствовал на открытии библиотеки – фил. 9 и подарил свою книгу «Сыны Белгородчины» с замечательными словами: *«Коллективу Центральной городской библиотеке – представителям великой и наинужнейшей профессии»*.

31 марта 2017 года состоялась творческая встреча с Олегом Евгеньевичем и презентация его романа «Увидеть зарю». Экземпляр романа был подарен нам с дарственной надписью: *«Читателям центральной библиотеки г. Губкина с пожеланием всяческих успехов»*. 31.03.17. *О.Кириллов*

Конечно, же хочется сказать о соседях - известных писателях г. Ст. Оскол. Таких как, прозаик Геннадий Ларкович, Александр Машкара.

**Александр Вениаминович Машкара** основал фестиваль «Оскольская лира» в Старом Осколе, и в течение многих лет являлся его организатором. Член Союза писателей России. Творчество поэта – это его жизнь. Его поэзия – огромный заряд энергии, человеческого тепла и доброты. Изданы его поэтические сборники: «Год беспокойного сердца» (1992), «Приметы времени» (1992), «Боль» (1992), «Ангел-хранитель ударил меня по устам...» (2000), «Стрежень» (2004).

На стихи А. Машкары Григорием Левицким написан большой цикл песен: «Осенний мираж», «Береженого бог бережет», «Московская осень», «Мать», «Бабушка Даня» и другие. На своей книге: «Год беспокойного сердца» Александр Машкара оставил самый скромный но, памятный автограф для нашей библиотеки: *«Библиотеке Губкина – от автора»*.

Поэт пропал без вести в ноябре 2004 года. Тем ценнее для нас его книга с автографом. Вчитайтесь в написанные им строки: их отличает тот сплав внешне обманчивой простоты формы с глубиной мыслей и чувств, который свойственен только настоящим Поэтам.

Имя **Геннадия Степановича Ларковича** хорошо знакомо губкинским читателям. Кто-то помнит его, когда он работал в пятидесятых годах первым редактором первой горняцкой многотиражки «За руды КМА». В 1993 году состоялась встреча с автором и обсуждение его книги «Муки и радости», в 1998 году была новая встреча с писателем. Центральная библиотека провела

презентацию книги «Не от мира сего». В этой книге под рубрикой «Немного о себе» автор преподносит читателям эпизоды из своей биографии. Геннадий Степанович для нашей библиотеки на титульном листе книги «Не от мира сего» оставил очень скромную, но, памятную надпись «*В память о встрече*» 20.XI.1998

Особо мы гордимся тем, что в нашей коллекции есть книги **Юрия Михайловича Шестакова**. Долгие годы Центральную городскую библиотеку связывала дружба с известным петербургским поэтом и нашим земляком. Юрий Шестаков очень часто приезжал в наши места на празднование Дня города. И каждый его приезд для земляков – это его новые книги. В коллекции есть 4 книги с дарственной надписью самого Юрия Михайловича.

Арсений Тарковский писал о поэзии Юрия Михайловича Шестакова: «*Его стихи производят на меня столь сильное впечатление, что, по-моему, я имею право утверждать: это стихи истинного поэта, талантливое поэта, зрелые по форме и глубокие по мысли и чувству. Порой они трагичны, как, к примеру, стихи из цикла «Нина», и всегда покоряют своей искренностью. Именно эта правдивость, близость к жизни и придаёт, на мой взгляд, особую силу его стихам. Привлекают к себе и отнюдь не трафаретные описания природы. Они проникновенны, образны и зримы. Веря в большое будущее молодого поэта, я хочу увидеть в печати стихи Юрия Шестакова.*» В нашей коллекции хранится сборник стихов поэта «Пристальной небо», где на титульном листе рукой автора написаны следующие строки: «*Сотрудникам и читателям Центральной городской библиотеке от земляка и автора этой книги с добрыми пожеланиями.*» 27.08.98г. Ю.Шестаков.

В 1999 году увидел свет поэтический сборник «Радонеж – 99». В него вошли и произведения Юрия Шестакова. 3 октября 2000 года поэт представил сборник губкинцам, и сделал на нем дарственную надпись: «*Дорогим землякам – губкинцам от одного из авторов этого сборника*» 03.10.2000г.

Кроме того, Юрий Шестаков приезжал вместе со своими соратниками по перу Галиной Ильиной, Лилией Стариковой, поэтом Иваном Стремяковым, Ириной Важинской и др. Они знакомили губкинцев с современной поэзией Петербурга, дарили свои томики стихов, и, конечно же, оставляли свои автографы на сборнике, который включает стихи современных поэтов - членов Союза писателей России. В книге «Одна на всех победа», в которой представлены работы писателей, Юрий Шестаков оставил автограф: «*Сотрудникам и читателям Губкинской библиотеки от Санкт – Петербургских писателей.*» 29.07.2002 г.

В 24 сентября 2004 поэт вновь посетил наш город. После встречи с читателями в нашу коллекцию вошел десятый номер журнала «Радонеж». «*Моим землякам – читателям Губкинской центральной библиотеки – с сердечным уважением!*» Ю.Шестаков, 24 сентября 2004 г., написал автор.

2014 году, уже после смерти Юрия Михайловича женой поэта Евгенией Васильевной нашей библиотеке была подарена книга «Земное притяжение», изданная в 2012 году, за что мы ей очень благодарны. Евгений Васильевна сделала такую надпись «*Дорогим читателям и сотрудникам Центральной городской губкинской библиотеке на добрую память. Всех Вам благ!*» 30.09.2014. Шестакова.

Юрий Шестаков умел «переводить голос вечности на язык человеческий» как мало кто. Поэтому он и остаётся в нашей благодарной памяти. Наш постоянный читатель Лазебная Антонина Александровна, человек беззаветно и преданно любящий поэзию, после прочтения сборников стихов Юрия Михайловича, выразила нам такое восторженное мнение: «*Не всякая книга в радость, но вот сборники Шестакова хочется иметь в домашней библиотеке! Я бы гордилась и всегда буду почитала за честь дружбу с замечательным поэтом Юрием Михайловичем Шестаковым, теперь я его поклонница!*».

Конечно же центральная библиотека плодотворно сотрудничает с местными писателями и поэтами. Культурную ценность для библиотеки представляют их книги, подаренные нам и

нашим читателям. Среди них мы хотим отметить книги писателя, поэта, краеведа – **Юрия Шкуты**. Из - под его пера вышли сборники стихов: «Серебристой кисти взлет», в 1998 г. — «Белый звон» и «Творчество», в 1999 г. – «Огни рябиновых созвездий», «Полыхали в небе зори», великолепное научно-поэтическое эссе «Дивные сказы КМА». На одной из своих книг автор оценил труд библиотекаря, написав «*С признательностью за Вашу благороднейшую работу! СЧАСТЬЯ!*» 15.01.2000.

Из последних наших поступлений в фонд книг с автографами – книги таких поэтов и писателей как Константин Юрьевич Фролов (г. Симферополь) Николай Николаевич Грищенко (г. Белгород) Виктор Павлович Римский (г. Белгород). Все они были приглашены 16 мая на встречу авторов с читателями в рамках Всероссийских литературно-патриотических чтений «Прохоровское поле», которые проводятся один раз в два года с 1999 года.

**Виктор Павлович Римский** – доктор философских наук, профессор, член Союза писателей России, заведующий кафедрой философии и истории науки Белгородского государственного института искусств и культуры. Виктор Павлович подарил книгу «Дни печали и скорби» с дарственной надписью «*Губкинским читателям*».

**Николай Николаевич Грищенко** – руководитель пресс-службы Белгородского областного совета ветеранов, член Союза писателей России. В нашем фонде теперь есть книга «Дождь на плацу» с надписью следующего содержания «*Читателям Губкинской библиотеки с пожеланиями добра*».

В гости к нам на встречу приехал **Константин Фролов** - заслуженный артист Республики Крым, Лауреат государственной премии РК, член союза писателей России, поэт, музыкант, актер театра и кино. В стихах Константина Фролова продолжает жить «великое русское Слово». В фонде у нас теперь есть двухтомник его стихов «Мы вернулись» и диски с записями песен и стихов его исполнении.

И в заключении хочется сказать, что уже нет в живых некоторых авторов этих книг, но их автографы хранят приметы времени и событий с ними связанными. И мы просто убеждены, что самой большой ценностью библиотеки являются издания, где навеки сохранены и тепло души писателя, и руки, писавшей кому-то на добрую память о себе.

Надеемся, что данная коллекция будет постоянно пополняться, а самые значимые ее экспонаты займут подобающее место на полках библиотеки.

## Оглавление

<b>Вступительное слово</b> .....	<b>3</b>
Притяжение. Е. Шестакова.....	4
Через бездны к рассвету вдали. Л. Либерцева.....	13
<b>Доклады</b> .....	<b>16</b>
Поэт, воспевший Богословку. Л. Ланчук, О. Долгих .....	16
Память Губкина: собственные электронные ресурсы библиотек города Губкина. Т. Извекова.....	19
Музейно-литературная выставка «Повелел державный город ставить славный...» как способ представления истории края. Т. Моногарова .....	21
Культурная жизнь Белгородчины в лицах. Юбилейные даты 2019 года. Е. Усиченко.....	24
Наши родные «иностранцы». Жизнь и служение во благо Отечества (к 65-летию образования Белгородской области). Е. Дутова.....	27
Адаптирование и продвижение изданий краеведческой направленности как возможность соучастия библиотеки в процессе культурного самоопределения общества. Ю. Кардашова .....	30
Проект «Развитие интереса у жителей Красногвардейского района к литературному творчеству местных авторов». О. Бондарева .....	35
Александр Семёнович Васильев – писатель, фронтовик, журналист. А. Кононенко .....	37
«Сердцем не оскудеть...».	
Памяти Юрия Ивановича Градинарова (31.01.1941 – 01.10.2017). Ю. Джурова .....	40
20 лет с именем Пушкина. К. Горбатовская .....	43
Чародей флейты. Ю. Ковалева .....	45
А.С. Пушкин и Белгородчина (к 220-летию со дня рождения великого поэта). О. Коровина .....	47
«Потомственный аграрий, талантливый ученый, Почетный гражданин» (к 70-летию со дня рождения Почетного гражданина Вейделевского района, доктора сельскохозяйственных наук, профессора, академика Российской Академии Естествознания Н.П. Таволжанского). О. Коврыга .....	51
Возвращение к истокам (о жизни и творчестве заслуженного художника России Лузанова Виктора Мефодьевича). М. Липская.....	54
Сказительница корочанской старины. Г. Прокопович .....	56
Певец малой родины. О. Горлова.....	59
«Не для себя я в этом мире жил»: о жизни и творчестве В.Ф. Раевского. О. Елисеева .....	62
История в лицах и документах. Создание летописи города. Н. Мачкарина .....	65
Академик Агошков Михаил Иванович. О. Чуева .....	68
Родные милые места. Л. Труфанова .....	70
Н.А. Борщевский – горняк, руководитель, ученый. Н. Чистова.....	72
«Дом на Гражданском» - площадка продвижения краеведческих знаний подросткам. Е. Измайлова .....	76

В.И. Овсянников – председатель Губкинского горисполкома. М. Мочульская .....	78
Николай Раевский – земский деятель России. Г. Казьменкова.....	80
Электронный краеведческие ресурсы как способ продвижения краеведческой информации. Е. Агафонова .....	82
Сердцу милый уголок – мой любимый городок. Школьное краеведение о родном городе. Н. Панарина.....	84
История родной школы. С. Халеева.....	86
История развития КМА в истории семьи. О. Лавриненко, К. Лавриненко .....	89
Декоративно-прикладное творчество как отражение красоты родного края. Г. Кривошеева .....	90
Краеведческая работа в начальной школе. И. Липовская.....	92
Историческая память и гражданское воспитание. Г. Фунтикова .....	95
Поэты не рождаются случайно. М. Четверкина.....	97
«Не для себя я в этом мире жил...». Первый поэт-декабрист – Владимир Федосеевич Раевский – гордость нашей земли. В. Старикова .....	98
Библиотека в контексте истории города: Автограф на память. Л. Шлеина .....	103