

**Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система №1»
Сектор информационно-библиографической работы**

ИМЯ В КУЛЬТУРЕ

***ГАЛЕРЕЯ ПОРТРЕТОВ
РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ Г. ГУБКИНА***

пресс - клиппинг

Губкин 2014

ББК 77 (2Рос-4Бел)

Г 15

Ответственный за выпуск: Т. И. Извекова, директор МБУК

«Централизованная библиотечная система №1»

Составитель: Т. Л. Андреева, заведующая сектором информационно-библиографической работы

Компьютерный дизайн : А. В. Шленна, заведующая сектором по связям с общественностью

Г15

Имя в культуре : галерея портретов работников культуры г. Губкина : пресс-клиппинг / МБУК «ЦБС №1», Сектор информац.-библиогр. работы ; сост. Т. Л. Андреева ; комп. дизайн А. В. Шленна ; отв. за вып. Т. И. Извекова. – Губкин : ЦБС, 2014. – 108 с.

ББК 77 (2Рос-4Бел)

Пресс-клиппинг знакомит читателей с жизнью и творчеством работников культуры города Губкина. Культурорганизаторы, хореографы, актёры, режиссеры, музыканты, художники, танцоры, руководители творческих коллективов их жизнь и творческие успехи неразрывно связаны с историей города. Многие удостоены высокого звания «Заслуженный работник культуры», другие просто любимы и узнаваемы горожанами. Они и есть гордость отрасли культуры нашего города.

Издание рассчитано на широкий круг читателей.

© МБУК «ЦБС №1» Губкинского городского округа, 2014

От составителя

...Вдохновения нельзя выжидать, да и одного его недостаточно: нужен, прежде всего, труд, труд и труд. Помните, что даже человек, одарённый печатью гения, ничего не даст не только великого, но и среднего, если не будет адски трудиться. И чем больше человеку дано, тем больше он должен трудиться. ...Вдохновение рождается только из труда и во время труда

П. И. Чайковский

Они очень разные по роду своей деятельности: культорганизаторы, хореографы, актёры, режиссеры, музыканты, художники, танцоры, руководители творческих коллективов, но в тоже время они очень похожие друг на друга. И похожи они в одном – в безграничной любви к делу, которому служат. А служат они её величеству КУЛЬТУРЕ.

Вы только вдумайтесь в их высказывания о своей работе: Ю. Бежин: «Творчество – это любовь», Людмила Коротева: «Устрою праздники из будней!», Лариса Клычкова: «Зритель должен ликовать!», Наталья Старикова: «Праздник всегда со мной!», Сергей Шквырин: «Я счастливый человек – занимаюсь любимым делом», Инна Киселёва «...Моя профессия – радовать людей, дарить им свет и тепло своей души, приносит мне только счастье, внутреннюю гармонию и удовлетворение». Такие мысли могут возникнуть только у людей, влюблённых в своё дело. Они действительно все влюблены в то, что делают, плюс все они наделены талантом. И это признают не только, те, кто их знает, это

безоговорочно признают профессионалы. Победы, которые они привозят с фестивалей, конкурсов убедительно подтверждают наши мысли.

Их жизнь это вечный поиск и сомнения, творчество и удача, талант, помноженный на труд.

Мы привыкли их видеть на сцене, яркими, красивыми, счастливы. Но за всем этим стоит огромный труд, работа над собой. А какие они в жизни, чем живут, что их волнует, о чём они мечтают? Получить ответы на эти и многие другие вопросы нам поможет пресс-клиппинг «Имя в культуре: галерея портретов работников культуры города Губкина». Здесь читатель найдёт полные тексты статей из местных газет: «Новое время» («Знамя Ильича»), «Ленинский путь», «Горняк», «Рабочая трибуна», опубликованных в разные годы о работниках учреждений культуры города Губкина и самодеятельных артистах. Материал расположен в алфавите фамилий. Внизу каждой статьи приводятся данные, о том, где эта статья была опубликована, кто её автор. Если об этом человеке имеются ещё статьи, то приводятся и они. Статьи, текст которых представлен в пресс-клиппинге, отмечены астериском. В конце издания приводится список лиц включённых в пресс-клиппинг, с краткой информацией об этом лице.

Издание рассчитано на широкий круг читателей, а также работников культуры, одним словом для всех тех, кто интересуется жизнью и деятельностью своих земляков, преуспевших на ниве культуры и искусства.

*Т. Л. Андреева, заведующая сектором
информационно-библиографической работы*



БАНТЮКОВ НИКОЛАЙ ТИХОНОВИЧ

главный художник управления культуры администрации Губкинского городского округа, автор герба г. Губкина, «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» (2011)

Нарисуй, художник, праздник

У каждого художника есть свои любимые места. Есть такие и у Бантюкова. Окрестности сел Осколец, Заломное – вот где он находит те мотивы, что так и просятся на полотно. Сам объясняет так: мать родилась в Заломном, отец родом из Оскольца, через это и передалась близость к пейзажам, не броским на первый взгляд, но таким богатым на тона, полутона, если пристально, конечно, в них взглядеться. Ведь пейзаж, он тоже говорит. И говорит о разном.

Вот на равнине дерево с мощным стволом и широкой кроной. Ствол и ветви жилистые. Но никакого подроста рядом, нет леса, который бы защищал, взламывал ветра, как волнорез. Это жизнь с опорой только на себя – в не сдающемся одиночестве.

Или совсем иное: широко расплескалась густая нива, у края поля растут березы, в листве которых играет свет, а к горизонту ведёт дорога...

Обе композиции, как символ. И в одиночку люди выживали в знакомых для художника местах, когда были месяцами без зарплаты и с неясными перспективами. А сегодня возшли надежды, будто посев на пашне.

Николаю Тихоновичу Бантюкову об этом вполне известно. С общественным настроением он сверяется постоянно. Много занимался оформлением стендов, панно, щитов к различным событиям, стал автором герба Губкина. Да и теперь не отрывается от этого благого дела – создания настроения через композиции и цвет на улицах и площадях. Точнее сказать,

сейчас он с этим связан еще в большей степени, поскольку не так давно стал главным художником управлений культуры Губкинской территории. В обязанности главного художника входит разработка концепции единого художественного облика, современного дизайна города, проектов его художественного оформления.

Так что уже сейчас ему известно, к примеру, как в городе и районе будут выглядеть новогодние площади, парки, скверы, другие места, где губкинцы будут встречать Новый год. Все будет красиво, не повторять друг друга.

А вообще, каким бы хотел видеть художник индустриальный Губкин? Максимально нарядным и уютным, не кричащим о том, что здесь ведущая тяжелая промышленность, с этим мнением Бантюкова трудно не согласиться. Производство надо уважать за то, что оно поставляет средства для развития поселений, но в то же время и не забывать, что человек – любитель тишины, зелени, красок в их гармонии, равновесии. Ведь что удивляло раньше на улицах Прибалтики, Европы? Их ухоженность, продуманность решений в смысле оформления фасадов, витрин, заборчиков и скамеек.

Что удивляет приезжающих сегодня по делам или в гости в Губкин? Обилие зелени и цветов, узоры «под ковровую дорожку» на плиточных тротуарах, зоны отдыха у фонтанов, оригинальные светильники в местах отдыха горожан. Настала пора пойти от тротуаров вверх – к внешнему виду жилых домов и служебных зданий. Н. Т. Бантюков приводит убедительный пример: на улице Королева балконы окрашены по проекту, и сразу изменилось все вокруг – кварталы стали ярче, живописнее.

А если еще убрать те вывески, что сделаны неумело, кустарно. А как выглядят витрины наших магазинов?!

Вот какие мысли сегодня у Бантюкова. Почти 20 лет он работает в мастерской, где готовятся проекты и эскизы для города, не утихает творческий процесс, итоги которого – на выставках полотен и листов с живописными работами и графикой, во внутренней отделке помещений, в оформлении

уголков во время различных праздников. Теперь же праздником для души могут стать и дома, и улицы, и в целом облик города.

Дело не в том, чтобы прикрыть красивым некрасивое за фасадом. На фоне красивого мы стремимся стать хоть немного лучше. Так заложено природой в человеке, о чем всегда помнит Николай Тихонович и старается вдохнуть душу, красивую душу, в наш любимый город. Он художник, ему виднее.

В. Телегин

Публикации о нём:

***Телегин В. Нарисуй, художник, праздник / В. Телегин**
// Новое время. – 2002. – 2 ноябр.



БЕЖИН ЮРИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ

*режиссер народного театра «Гротеск» ДК
«Форум, лауреат премии им. М. Щепкина*

Юрий Бежин: «Творчество – это любовь»

Цель этой рубрики – знакомить наших читателей с новыми местными поэтами, музыкантами, художниками. Но сегодня мы открываем новую грань уже известного человека. Ю. А. Бежин хорошо известен губкинцам как режиссер. Наверное, всем знакомы его постановки в народном театре ДК «Форум». Но мало кто знает, что он – еще и композитор. Для всех своих детских спектаклей Юрий Алексеевич пишет музыку сам. Мало того, он записывает ее в собственной студии, играет на баяне, пианино, саксофоне и даже на ударных. Юрий Алексеевич, вы ставите спектакли, выступаете на городских мероприятиях как ведущий, увлекаетесь видеосъемкой, пишете и записываете музыку. Когда вы поете все это делать?

– На самом деле для творчества не надо каких-то особенных условий, было бы желание, стремление создавать что-то. Помню, однажды, когда я, будучи студентом, работал в

стройотряде, нас попросили написать для этого отряда гимн. И парень, – который взялся за его текст, писал его прямо на кирпичной кладке, не отрываясь от работы...

– **Как началось ваше увлечение музыкой?**

– Школьником я попал в народный оркестр П. Г. Булавко. Играл на гусях. Мне так понравилось, что я захотел стать руководителем такого коллектива. Поэтому и поступил на дирижерско-хоровое отделение Белгородского культпросветучилища. А режиссером я стал случайно. Просто, окончив училище и поступая в Орловский институт культуры, поленился сдавать сложные экзамены и попробовал наобум поступить на режиссерское отделение. И приняли! Кстати, театром я заинтересовался в армии, после училища. Там я был начальником клуба, и мы иногда разыгрывали небольшие сценки.

– **Музыка – это для вас так же серьезно, как театр?**

– Для меня это игра, эксперимент. Я не претендую на создание шедевров. Думаю, юным зрителям не всегда нужно что-то сложное, чаще для детского спектакля бывает нужна простенькая, хороша запоминающаяся песенка вроде такой, которую я сочинил для спектакля «Ты цыпленок, я цыпленок». Она очень нравится детям, а это главное.

– **Вижу, у вас уже сформировалась небольшая студия звукозаписи...**

– Да, я недавно купил кое-какое оборудование. Вообще-то я предпочитаю живую музыку, но должен отметить, что компьютерные технологии дают композитору или аранжировщику огромные возможности.

– **Чем занимаетесь сейчас?**

– Я работаю над новым детским кукольным спектаклем, премьера которого состоится осенью. Пишу для него музыку.

– **Вашу музыку можно услышать еще где-то, кроме как на спектаклях?**

– Нет, она живет только вместе с постановками. Мелодии привязаны к конкретным персонажам, они передают их характер. Так что приходите, смотрите, слушайте!

– **Юрий Алексеевич, вы играете на разных инструментах. А есть ли среди них любимый?**

– Да, это саксофон. Кстати, его я освоил последним и случайно. Просто в спектакле «Эта странная миссис Сэвидж» должен был играть скрипач, а мне почему-то подумалось, что там уместней саксофонист. Инструмент у меня тогда уже был. Я спросил у знакомого музыканта, насколько быстро можно научиться играть. Тот ответил, что элементарной технике, основным приемам игры – можно и за две недели, а чтобы инструмент запел – это уже дело всей жизни. И я полюбил саксофон. Бывает, закроюсь один и играю. Творчество – это любовь, когда просто получаешь удовольствие, кроме которого тебе ничего больше и не надо.

– **Расскажите о ваших музыкальных планах.**

– Они у меня, скорей, музыкально-театральные. Я давно мечтаю поставить если не мюзикл, то хотя бы музыкальный спектакль. Но для этого нам пока не хватает поющих актеров. Так что если кому-то хочется участвовать в такой постановке, обращайтесь.

Интервью взял Сергей Колесник

Публикации о нём:

***Бежин Ю. Бежин Юрий: «Творчество – это любовь» :** [беседа с режиссером ДК «Форум» Ю. Бежиным] / интервью взял С. Колесник // Новое время. – 2009. – 10 окт.



БУЛАВКО ПЁТР ГРИГОРЬЕВИЧ
руководитель ансамбля народных инструментов Дома творчества детей и подростков, «Заслуженный работник культуры Российской Федерации»

Семь нот для души

В городе дождь. Быстрыми шагами идет девочка. Сапожки изрядно грязные. Дорога у нее длинная. Из Теплого Колодезя шагает уже целый час. Она очень хочет играть на домре. Девочка идет познавать

нотную грамоту. Всего семь нот и все разные, а вместе так много мелодий...

Игре на народных инструментах учатся дети в Доме пионеров в детском оркестре русских народных инструментов. Оркестру 33 года. Руководит им Петр Григорьевич Булавко. Думаю, что в нашем городе нет человека, который бы не слушал выступление оркестра.

О Петре Григорьевиче много уже писали на страницах наших газет. Но я хочу от имени родителей еще раз написать о нем.

Есть люди, которые притягивают к себе, с ними хочется общаться, говорить, а после общения становится радостнее и теплее. Вот и наши дети, придя к Петру Григорьевичу один раз, не покидают его. Поражает меня всегда дисциплина в оркестре. Дисциплина, рожденная на взаимопонимании и уважении.

Оркестр часто выезжает с концертами и на экскурсии. Однажды я наблюдала, как садились в автобус наши дети. Каждый заходил в автобус без шума и суеты. А секрет оказался очень простым. Петр Григорьевич заранее заказал автобус и вместе с детьми решил, кому куда садиться. Очень просто, но как здорово!

Дети очень редко пропускают репетиции. А когда оркестр выступает, то даже болезнь не является причиной для опоздания или неявки. И опять секрет в самом руководителе. Петр Григорьевич никогда не позволял себе не предупредить детей, если вдруг репетиция не состоится. Если нет телефона, то шел пешком по городу.

Слушая выступления оркестра из зала, может показаться, что сложности особой нет – выйти на сцену и играть. Но чтобы поразить игрой слушателей, нужно иметь яркую искру руководителю. Эта искра должна зажечь маленькие свечки оркестрантов. И вот эти свечки по воле Петра Григорьевича загорались одновременно ярким пламенем. Яркое пламя на сцене – это хорошо сыгранное произведение, это титанический труд.

Каждое выступление связано с большим перенапряжением и волнением. Волнуются дети, волнуется руководитель, а чарующие звуки вылетают ровно и гладко. Льются знакомые мелодии. Музыка творит чудеса. Отмечено многими преподавателями учебных заведений, что большие успехи в учебе, а затем и в работе показывают учащиеся, имеющие музыкальную подготовку. А в оркестре русских народных инструментов прошли обучение 446 человек.

Годы, проведенные в оркестре, – золотые. Бегущая по мокрому асфальту девочка лихо играла на своей свадьбе на баяне, и ей уже 26. Петр Григорьевич в ее жизни остается мерилом самого светлого и доброго.

Оркестр является призером многих областных выступлений и конкурсов, а в 1984 году ему присвоено звание образцового.

В чем секрет успеха? У Петра Григорьевича самое дорогое, любимое и единственное занятие – занятие с детьми. Все, что дано ему природой, он отдает детям. У него не бывает отпуска. Он всегда с музыкой и с детьми. Но есть еще один секрет его успеха. Я осмелюсь сказать о нем.

Все дела, связанные с бытом в семье, выполняет его жена Евдокия Андреевна. Это она создает ему условия для работы, и заботится о нём. Это ее доброе сердце и заботливые руки создают дома атмосферу тепла и уюта. Так пусть же сопутствуют ей удача и здоровье.

Перед началом учебного года в кабинете Петра Григорьевича собрались его питомцы. На столе несколько больших альбомов. В них все 446 учеников. Альбомы – это уже история. История о трудолюбии, доброте и красоте. Альбомы – это тоже творение рук Петра Григорьевича.

Вот и сентябрь наступил. Так ясно светит солнце. По дороге идет человек, слегка прихрамывая. Глаза у него всегда веселые, добрые и совсем молодые. Вот если бы подсчитать, сколько раз он прошел по этой дороге, сколько сделал шагов – цифра получится астрономическая! Петр Григорьевич идет к своим юным оркестрантам. Его всегда ждут дети.

Пусть юные музыканты под руководством Петра Григорьевича снова и снова дарят нам семь нот для души, а мы им скажем большое спасибо.

Л. Медведева

Публикации о нём:

*Медведева Л. Семь нот для души / Л. Медведева // Новое время. – 1999. – 2 окт.



БУРЦЕВА НАТАЛЬЯ ПАВЛОВНА

*заведующая Центром славянской культуры,
«Человек года» (2012)*

И мастерство, и вдохновение

Четверть века Наталья Павловна Бурцева работает в учреждениях культуры, с 1991 года руководит Центром славянской культуры при ДК «Строитель». Недавно она была награждена Почётной грамотой Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ и Российского профсоюза работников культуры за большой вклад в сохранение и развитие народного искусства.

Когда Наташе исполнился годик, папа купил ей фортепиано. Не кукольное, игрушечное, а настоящее – большое, черное, блестящее. Малышка едва дотягивалась до клавиш, а мама говорила: «Вот подрастешь, научишься играть, музыкантом будешь».

Шло время. Папа рано ушел из жизни. Но в память о нём Наташа выучилась играть на пианино. Окончила музыкальную школу, потом отделение хорового дирижирования музыкального училища. Начала свою трудовую деятельность заведующей сельским клубом, потом восемь лет служила Музе... в армии – была заведующей клубом в воинской части. Руководила мужским хором, организовывала концерты, вечера отдыха. Не раз хор занимал призовые места в различных смотрах-конкурсах и награждался почетными грамотами. Они и сейчас хранятся у Н. П. Бурцевой в отдельной папке. Одну вручал Наталье

военный комиссар области в 1989 году «За усердие и разумную инициативу, проявленные в исполнении своего служебного долга». Вряд ли у кого в почетной грамоте встретишь вот такую формулировку!

В 1990 году Наталья Павловна пришла работать в ДК «Строитель». Тогда уже были известны такие коллективы, как камерный хор «Рождество» и фольклорный ансамбль – «Воскресение», руководили которыми Т. Д. Гузуева и А. В. Горбатовская. Они объединились в 1991 году на базе созданного Центра славянской культуры. Появились и новые коллективы – камерный ансамбль «Концертино» под руководством заслуженного работника культуры РФ Н. А. Картамышева, клубы «Славянская травница» и «Затейник», детский кружок глиняной игрушки "Глиняная сказка», занятия в котором ведёт мастер Татьяна Шиян.

В центре с 2006 года работает мастер декоративно-прикладного творчества Ольга Матова. Вместе с ней Н. П. Бурцева организовала работу детского кружка росписи по дереву «Матрешка». Работы мастеров и их воспитанников не раз выставлялись на фестивалях «Хотмыжская осень».

Изюминкой в Центре славянской культуры стал музей «Живая старина», в котором собраны уникальные экспонаты – женская одежда XVIII-XIX веков Белгородской области, предметы домашнего обихода. В музее представлены чудесные изделия из дерева и глины, полненные мастерами декоративно-прикладного творчества и детьми.

В 2005 году Н. П. Бурцева получила «Признание» в номинации «Мастер вдохновение».

Удивительно красивые праздники Наталья Павловна организует на Рождество, в День славянской письменности и культуры. А выступления коллектива центра в общегородских праздниках и концертах всегда оставляют яркие впечатления у зрителей.

Многое приходит и уходит, но традиционная русская культура – это свято. И хранят, и возрождают её такие энтузиасты, как Наталья Павловна Бурцева.

...В минуты грусти садится она за фортепиано, купленное ей в детстве отцом, пробегает пальцами по клавишам, и звучит музыка, от которой мир вокруг становится светлее и добрее.

А. Уколова

Публикации о ней:

Филатова Е. Наталья Бурцева: «Наша сила – в наших корнях» / Е. Филатова // Эфир Губкина. – 2012. – 22 сент. – С. 7.

***Уколова А. И мастерство, и вдохновение** / А. Уколова // Новое время. – 2008. – 7 марта. – С. 2 : фото.



ГРИГОРОВА ВАЛЕНТИНА СТАНИСЛАВОВНА

руководитель народного хора «Русская песня» ДК «Строитель»

«Я голосом души пою»

«Так называется юбилейный концерт Валентины Станиславовны Григоровой, который состоится 23 апреля в 18 часов в ДК «Строитель». Валентина Григорова – известный в нашем городе человек. На сцене она уже 25 лет.

Совсем юной девушкой после окончания Воронежского музыкального училища пришла Валентина во дворец культуры и вместе с концертмейстером И. И. Ченцовым создала хор «Русская песня». А уже через два года прекрасному творческому коллективу было присвоено высокое звание народного, которое хор постоянно подтверждает. Он лауреат международных, областных и районных песенных фестивалей. Редко какой концерт в нашем округе обходится без его участия. Хор с радостью принимают на предприятиях и в школах города, в Доме ветеранов, побывали хористы в Москве, Белгороде, Старом Осколе, Прохоровке, во многих сёлах Белгородчины.

Валентина Станиславовна обладает большой притягательной силой. По возрасту она годится многим хористам в дочери, но эта женщина – мудрый человек. Каждого

пришедшего на репетицию (а их более 30) она встречает радушно: «Спасибо, что вы пришли! Рада вас видеть». Такую дружескую, нежную, практически домашнюю атмосферу удалось ей создать в коллективе: «сопранчики», «альтушечки», «дорогие наши мужчины» – часто можно услышать на репетиции.

Мало того, что Валентина Станиславовна руководит хором, она еще организовала молодежный вокальный ансамбль «Росы» на базе ПЛ №1. Выступления этих девушек уже отмечены грамотами. Создала Григорова и взрослый вокальный ансамбль «Сударушка». Но и этого ей показалось мало – в детском саду № 37 «Ягодка» был создан детский ансамбль «Иван да Марья», где поют 14 ребятишек!

Да и сама Валентина Станиславовна ведёт активную творческую жизнь. Она часто выступает сольно. Зрители тепло принимают её и долго не отпускают со сцены. Неудивительно, что её творчество было отмечено грамотами управлений культуры губкинского городского округа и Белгородской области.

Если вы тоже хотите получить удовольствие от удивительного голоса певицы, приходите на её концерт 23 апреля в ДК «Строитель».

Л. Парфёнова

Публикации о ней:

***Парфёнова Л. «Я голосом пою» / Л. Парфёнова // Новое время. – 2010. – 17 апр. – С. 6.**



ЕГОРОВ АЛЕКСАНДР ЕГОРОВИЧ

начальник управления культуры, директор ДК горняков (70-80 гг. 20 в.), «Заслуженный работник культуры» (1982)

Заслуженный работник культуры

Это большое счастье, когда ты юн и душа твоя особенно легко подвластна влиянию,

встретить на жизненном пути хорошего человека. Именно таким оказался Илья Николаевич Кравцов – режиссер Бакинского рабочего самодеятельного театра. Всегда приветливый, доброжелательный, глубоко преданный театральному делу, он сумел привить молодому Александру Егорову подлинную, на всю жизнь, любовь к искусству, определить выбор профессии.

Еще четырнадцатилетним мальчиком Александр твердо решил посвятить свою жизнь служению народному искусству, культуре, стать актером, режиссером или хотя бы руководителем драмкружка. Природные данные у него были. Александр талантливо играл небольшие роли в пьесах, читал со сцены стихи.

Но война огненным, безжалостным мечом отсекала юношеские мечты от реальной жизни. Егоров призывается в ряды Советской армии, направляется в школу снайперов. Медленно тянутся месяцы учебы, хочется на фронт, туда, где решается судьба Отчизны. Однако повоевать не пришлось. В день отправки бывших курсантов на передовую по всей России, по освобожденным от фашистской тирании государствам Европы катилось светлое, громоподобное — «По-бе-да!».

В школе снайперов Александр Егоров был секретарем комитета комсомола, вел большую работу по организации художественной самодеятельности.

Затем А. Е. Егоров с отличием заканчивает дивизионную партийную школу, работает в одной из частей руководителем клуба, освобожденным секретарем комсомольской организации. И все это время Егоров неприменный участник художественной самодеятельности, совершенствует свое профессиональное мастерство как чтец-декламатор. Он первым не только среди самодеятельных, но и профессиональных чтецов исполнил монолог Звягинцева из повести М. А. Шолохова «Они сражались за Родину».

В 1950 году как квалифицированного работника культуры его направляют учиться в Ленинградское военно-политическое училище имени Ф. Энгельса. Здесь Александр Егорович вступает в Коммунистическую партию. Здесь же знакомится с

известной ленинградской поэтессой Верой Инбер, которая пережила блокаду, и писала стихи поистине кровью своего сердца. Услышав однажды как Егоров читает стихи, она предложила ему прочитать свои. У замечательной, героической женщины молодой коммунист перенял очень многое, понял, что жить надо, отдавая все силы и знания людям обществу.

После окончания училища Александр Егорович направляется в ГДР, служит в советском подразделении заместителем командира по политической части.

... Личные пути дороги привели Егорова однажды в Губкин. Здесь жили родные его жены. Он нередко навешал их. Горняцкий городок Александру Егоровичу понравился. И когда пришло время демобилизовываться из армия, он переехал на местожительство сюда.

С того дня прошло 22 года. Сначала Александр Егорович работает инструктором горкома КПСС, затем – заведующим отделом культуры горисполкома. В то время в городе было всего два клуба: наш, комбинатовский, и «Строитель». Постоянно действующих кружков художественной самодеятельности практически не было, более-менее работал лишь коллектив духового оркестра.

Надо было засучивать рукава. Сначала он, как заведующий отделом культуры, стал решать кадровый вопрос. Появились специалисты — заработали коллективы художественной самодеятельности. В 1965 году приехал в Губкин режиссер народного театра В. Я. Никифоров. И уже на другой день в отделе культуры состоялся с ним разговор. Никифоров активно взялся за организацию самодеятельного драматического театра в клубе горняков.

В 1970 году, к столетию со Дня рождения В. И. Ленина, был сдан в эксплуатацию новый прекрасный, хорошо оборудованный, с многочисленными репетиционными комнатами Дворец культуры горняков. Александр Егорович Егоров назначается его директором.

Значителен его вклад в организацию культурно-просветительной работы на комбинате и в городе. Именно

благодаря его неустанным стремлениям и исканиям, трудолюбию, организаторской работе получили признание и звания народных творческие коллективы Дворца культуры горняков — драматический театр, танцевальный коллектив, ансамбль бального танца, хор мальчиков, театр юного зрителя. Всего во Дворце работает 21 коллектив художественной самодеятельности, репетиции и занятия посещают около 800 человек.

Александр Егорович и сам постоянный участник самодеятельности. На праздничных концертах, он выступает в роли конферансье; в драматических спектаклях профессионально исполнял роль Митрофанова в пьесе А. Салынского «Барабанщица», роль Несчастливцева в пьесе А. Островского «Лес»; играет на альте в духовом оркестре.

Александр Егорович награждён медалями «За боевые заслуги», «За трудовую доблесть», «За трудовое отличие» и другими. И вот новое радостное известие! Указом президиума Верховного Совета РСФСР от 3 ноября 1982 года Александру Егоровичу Егорову присвоено почетное звание заслуженного работника культуры Российской Федерации.

Это большая награда зовет к новым творческим свершениям. И они несомненно, будут!

О. Свешников

Публикации о нём:

*Свешников О. Заслуженный работник культуры / О. Свешников // Горняк . – 1982. – 19 ноябр. : фото.



ЕЛИСЕЕВА ЛИДИЯ МИХАЙЛОВНА

**руководитель школы танцев «Импульс»,
«Заслуженный работник культуры Российской Федерации»(1999)**

Импульс, идущий из сердца

Балетмейстер-постановщик, дизайнер танцевальных костюмов, режиссер балов,

праздников, конкурсов, фестивалей, шоу-программ, ведущая мероприятий... И все это об одной женщине – Лидии Елисейевой.

– Всю свою жизнь я танцую, – рассказывает Лидия Михайловна. – Помню, в детском саду во время музыкального часа воспитательница сказала: «Лидочка, стань, пожалуйста, в пару с Мишей, покажи деткам, как нужно танцевать». На меня ее слова произвели огромное впечатление и запомнились на всю жизнь. В шестом классе учитель пения Евгений Никонович Маклаков предложил: «Лидя, а попробуй-ка с первоклашками танец выучить». А в седьмом в моем «подчинении» были уже десятиклассники. Я ставила танцевальные номера. Наша одиннадцатая школа на городских смотрах самодеятельности занимала первые места. После школы, в 1977 году, я отправилась поступать в Ленинградский институт культуры. На хореографический факультет был сумасшедший конкурс. Пролетела – туда приезжали поступать в основном абитуриенты с хореографическим образованием. Вернулась домой... Этакая Фрося Бурлакова, которая мечтала покорить мир! Пришла в ДК горняков, и меня, семнадцатилетнюю, взяли руководителем ансамбля бальных танцев «Импульс». А через четыре года моему коллективу присвоили звание народного. В 25 лет поступила заочно в Воронежский университет на исторический факультет. Параллельно закончила в Москве заочный Народный университет искусств по бальной хореографии. А в 1994 году при содействии Лебединского ГОКа была организована школа танцев «Импульс», которую я возглавила. Благодаря ГОКу танцевальный коллектив объездил с выступлениями весь мир...

Конечно, с тех пор спектр деятельности Лидии Елисейевой значительно расширился: кроме танцев, она успешно занимается организацией праздников для детей, молодежи и взрослых. Стала настоящим профи в сфере проведения балов. Но самая главная привязанность в жизни – к «Импульсу», которому в этом году исполняется 35 лет. За прошедшие годы два имени – Лидия Елисейева и «Импульс» – стали неотделимы друг от друга. Тысячи губкинцев прошли через этот коллектив, и, что

примечательно, здесь их учили не только танцевать, но еще и дружить, помогать друг другу. Многие из первых участников ансамбля сегодня приводят на занятия уже своих внуков, а сколько счастливых семейных пар сложилось здесь!

«Импульс» – не просто танцевальный коллектив. Это дружная, большая семья, объединенная одной страстью – посредством танца делать этот мир ярче и красивее. Толика заслуг каждого из прежних и нынешних участников «Импульса» в его громких победах. Вот их краткий перечень:

февраль 1981 г. «Импульсу» – присвоено звание народного;

1984–1987 гг. – ансамбль становится лауреатом Всесоюзного фестиваля самодеятельного творчества;

1989 г. – выступает в Колонном зале Дома Союзов на Пасхальном балу;

1995–1997 гг. – становится лауреатом Всемирного фестиваля искусств детского творчества в Москве;

1998 г. – побеждает на Международном чемпионате Италии в Алассио по латино-американскому формейшену,

2000 г. – победа во Всероссийском конкурсе среди ансамблей бальных танцев «Бал XX век» в Волгограде;

2001 г. – лауреат Международного фестиваля искусств в Лоорет де Маар (Испания);

2005 г. – серебряный призер чемпионата мира по танцевальным направлениям в Римини (Италия);

2007–2009 гг. – победитель чемпионатов России по современным танцевальным направлениям в Белгороде, Воронеже, Липецке.

Сегодня заслуженный работник культуры РФ Лидия Елисеева не собирается почивать на лаврах, у нее много творческих планов. Подчиняясь импульсу, идущему из сердца, она по-прежнему ведет свой коллектив к новым высотам.

Н. Татарченко

Публикации о ней:

*Татарченко Н. Импульс, идущий из сердца / Н. Татарченко // Новое время. – 2011. – 14 мая.

Колесник С. Лидия Елисеева: «Танец – это жизнь!» /
С. Колесник // Новое время. – 2008. – 1 янв. – С. 7.



ЗАГОРОДНЕВА ОКСАНА ЮРЬЕВНА
*аккомпаниатор хора ветеранов войны и труда
"Живая память», солистка муниципального
академического хора «Рождество», актриса
Губкинского театра для детей и молодёжи,
обладательница титула «Серебряный голос
Белгородчины»,*

Оксана Загороднева:

«Опера – в сердце моём»

О. Загороднева стала лауреатом первой степени межрегионального фестиваля-акции «Третье ратное поле России», прошедшего в нынешнем году на Прохоровском поле. Это очередное достижение и послужило поводом для нашей встречи: у всех на слуху её имя, пожалуй, всем знаком её голос, а поговорить с ней все не доводилось.

Оксана – известная губкинская певица, обладательница титула «Серебряный голос Белгородчины». Окончив Губкинский музыкальный колледж, она, как это водится у музыкантов, работает сразу в нескольких местах – актрисой в ТюЗе, иллюстратором в музыкальном колледже, аккомпаниатором в хоре «Живая память», поёт в камерном хоре «Рождество». Постоянно выступает во всевозможных концертах, принимает участие в самых разных городских мероприятиях. Несмотря на то, что известна в основном как певица, Оксана ещё и профессиональная пианистка: она окончила два отделения училища – дирижерско-хоровое и специального фортепиано.

– Меня всегда интересовал не только вокал, но и актерское мастерство, – рассказывает она, – поэтому можно сказать, что в театре я оказалась не случайно.

В Губкинском ТюЗе Оксана исполняет одну из главных ролей в спектакле «Княгиня Трубецкая». Ей нравится здесь

работать, но все-таки большая мечта О. Загородневой – оперный театр. В прошлом году она поступила в Рязанский филиал Московского государственного университета культуры и искусств на заочное отделение факультета музыкального искусства и надеется, что, получив диплом, сумеет найти себе место на сцене. Еще одна пока не исполнившаяся мечта губкинской певицы – принять участие в «Славянском базаре».

Свои достижения О. Загороднева оценивает довольно скромно, однако несколько лет назад она стала победительницей всероссийского конкурса эстрадного пения в Ростове, успешно участвовала и в различных других конкурсах и фестивалях – от городского до всероссийского уровня.

Несмотря на то, что быть музыкантом, особенно в провинции, непросто, Оксана Загороднева не жалеет о своем выборе, потому что не представляет себя без музыки. Сейчас её одиннадцатилетняя дочь Лера, как когда-то она сама учится по классу фортепиано в музыкальной школе. Пока неизвестно, какую профессию девочка выберет, но музыка в любом случае останется хотя бы её увлечением. Впрочем, у Леры уже есть серьезное достижение – она стала лауреатом второй степени областного вокального конкурса, за что Оксана Загороднева получила благодарность областного управления культуры.

С. Колесник

25 марта – День работников культуры

В числе одиннадцати работников культуры, удостоенных в канун профессионального праздника Почетной грамоты Министерства культуры РФ и Благодарности министра культуры РФ, – аккомпаниатор хора ветеранов войны и труда «Живая память» ДК «Форум» Оксана Юрьевна Загороднева. Для большинства губкинцев она известна прежде всего как замечательная солистка, обладающая необыкновенно красивым голосом и артистичностью.

Оксана – выпускница Губкинского музыкального училища. Свою жизнь она посвятила служению Музе. В 2003 году певица принимала участие в записи первого

музыкального диска «Серебряные голоса Белгородчины». На протяжении десяти лет Оксана является солисткой муниципального академического хора «Рождество», который стал лауреатом и обладателем 1-й премии Международного фестиваля духовной музыки «Джерела» (г. Одесса) и лауреатом Всероссийского конкурса академических хоров и вокальных ансамблей «Поющая Россия» (г. Москва).

В репертуаре О. Загородневой – произведения русских и зарубежных авторов, эстрадная обработка классической вокальной музыки.

В. Москалев

Публикации о ней:

***Москалев В. 25 марта - День работников культуры /** В. Москалев // Новое время. – 2012. – 24 марта.

***Колесник С. Оксана Загороднева: «Опера – в сердце моём» /** С. Колесник // Новое время. – 2009. – 28 ноябр. – С. 7.



ЗАГУБНЫХ ТАТЬЯНА ПЕТРОВНА

начальник управления культуры Губкинского городского округа (2002-2012), «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» (2010)

Заслуженный работник культуры

Начальник управления культуры Татьяна Петровна Загубных работает в сфере культуры Губкинской территории 36 лет, из которых восемь возглавляет управление (всего в этой должности 10 лет., примеч. сост.). Её вклад в пропаганду и развитие самодеятельного творчества, формирование культурной среды города и района огромен. Достаточно сказать, что на протяжении многих лет управление культуры занимает первое место в Белгородской области, что является подтверждением высокого профессионализма руководителя, всех, кто работает в этой сфере.

Указом Президента Российской Федерации №196 от 16 февраля 2010 года начальнику управления культуры

администрации Губкинского городского округа Т. П. Загубных присвоено почётное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

Текст и фото О. Кукиновой

Публикации о ней:

*Кукинова О. Заслуженный работник культуры / О. Кукинова // Сельские просторы. – 2010. – 6 марта : фото.



КАРТАМЫШЕВ НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

*директор детской музыкальной школы,
«Заслуженный работник культуры
Российской Федерации»*

**«Я музицировал в квадрате школьных
стен...»**

42 года назад для юных губкинцев распахнула свои двери музыкальная школа №1. Именно тогда переступил ее порог белоголовый мальчик Коля Картамышев. Очарованный музыкой, он постигал ее прекрасный язык. С каждым годом все нежнее и ярче звучала в его руках скрипка. Кто бы мог подумать, что через 27 лет выпускник музыкальной школы №1 Николай Картамышев, окончив Белгородское музыкальное училище, а затем институт культуры, станет директором родной школы.

А до этого были годы работы преподавателем по классу скрипки. Годы, заполненные творческими исканиями и находками, интересными наблюдениями и открытиями, успешными выступлениями его учеников на конкурсах и фестивалях. Пытливый ум преподавателя, жажда познания нового, стремление к самосовершенствованию не остались незамеченными. В 1973 году Николай Александрович становится заместителем директора по учебно-воспитательной работе. Здесь ярко проявились его организаторские способности. Молодой завуч сумел завоевать уважение коллег и любовь

учащихся благодаря своему высокому педагогическому мастерству, великолепному дару общения с людьми, требовательности к себе и другим, доброжелательности и порядочности.

В 1985 году Николай Александрович возглавил чаш педагогический коллектив. И под его руководством музыкальная школа №1 в течение четырех лет подряд становилась победителем областного конкурса «Школа года». Ежегодно детские творческие коллективы и учащиеся учебного заведения успешно выступают на областных конкурсах, являясь их - лауреатами и призерами по всем специализациям.

Нас, коллег Николая Александровича, порой поражает его интуиция. Мы удивляемся, как тонко он чувствует время и реагирует на его запросы.

Переезд школы в другое здание, находящееся ближе к центру города, реконструкция помещений, потребовавшая от директора огромного напряжения сил, смелivosti ума, хозяйского глаза и хорошего вкуса, – результат дальновидности нашего руководителя. Открытие филиала в микрорайоне Журавлики и общеэстетического отделения в школе, введение в учебный курс нового предмета «Эстетика» – все это инициатива Николая Александровича.

Являясь генератором многих идей, наш руководитель умеет пробудить в людях лучшие качества. Скольким молодым специалистам он помог поверить в себя и стать хорошими преподавателями.

Идут годы... Николай Александрович стал заслуженным работником культуры РФ. Вот уже 25 лет радует слушателей своим исполнением детский ансамбль скрипачей, которым руководит он. Хорошо знакомы жители нашего города и с творчеством созданного Н. А. Картамышевым камерного ансамбля преподавателей. Кроме того, он уже девять лет – артист камерного хора «Рождество» Центра славянской культуры г. Губкина.

Идут годы... И по-прежнему наш большой коллектив остается в основном женским. Нелегко управляться с ним. Но

ведь не зря пишут, что лучший руководитель – мужчина, родившийся под знаком Водолея. И Николаю Александровичу удалось создать творческий коллектив единомышленников, который поддерживает своего руководителя и помогает ему.

Идут годы... Николаю Александровичу – 50 лет.

Думаем, для него это время творческой зрелости, время новых свершений и успехов. К своим юбилейным дням он подготовил нам подарок – сольный концерт.

Весь коллектив поздравляет его с юбилеем. Здоровья Вам, Николай Александрович, творческого долголетия желаем мы и Ваши многочисленные выпускники, уже ставшие сами преподавателями, но прибегающие к Вам, как прежде, поделиться своими достижениями или попросить совета.

У Бориса Пастернака есть прекрасные строки:

«Во всем мне хотелось дойти
До самой сути.
В работе, в поисках пути,
В сердечной смуте...»

Это о таких, как Вы, Николай Александрович!

**Преподаватели детской музыкальной школы №1 Н. Сенник,
Г. Белькова, Л. Харитонова**

Публикации о нём:

Картамышев Н. А. Звуки музыки : интервью с директором детской музыкальной школы №1 Н. А. Картамышевым, накануне 55 летнего юбилея школы / записала О. Бондарева // Новое время. – 2013. – 16 апр. : фото.

***Сенник Н. «Я музицировал в квадрате школьных стен...»** / Н.Сенник, Г.Белькова, Л. Харитонова // Новое время. – 2000. – 20 янв.



КИСЕЛЁВА ИННА АНДРЕЕВНА

*руководитель танцевального коллектива
«Другая планета» ДК «Строитель»*

Человек с «Другой планеты»

Два года в ДК «Строитель» работает танцевальный коллектив «Другая планета», руководит которым профессиональный хореограф Инна Андреевна Киселева. И если коллектив уже обрел известность в городе и за его пределами, то сама Инна Андреевна все это время оставалась в тени. Такое положение вещей мы сочли несправедливым и решили рассказать об этом человеке. Тем более что и повод подвернулся как нельзя более подходящий, ведь 29 апреля был Всемирный день танца.

– Инна Андреевна, как произошло ваше знакомство с танцем?

– Мне посчастливилось учиться в 11-й школе, где в то время вожатой работала Л. Г. Овсянникова (тогда еще Балабаева). Она и заразила меня танцами. Вся моя школьная жизнь была связана с танцами. Лидия Григорьевна – человек, любящий свое дело, очень увлеченный и умеющий увлекать других. И хоть она отговаривала меня идти дальше по хореографической стезе, рассказывая, скольких сил и времени требует эта работа, свернуть с нее я уже не могла.

– И сразу после школы поступили учиться на хореографа?

– Нет, сначала дала слабинку – поддалась на уговоры мамы и сдала экзамены в пединститут. Но любовь к танцам все-таки победила, я забрала документы и отнесла их в Белгородское культпросветучилище (нынешний институт культуры), где благополучно закончила хореографическое отделение. Потом вышла замуж, родились дети. Муж у меня военный, так что помотало нас по гарнизонам... За это время я успела соскучиться по профессии. И как только в 1991 году мы вернулись в Губкин, сразу устроилась в школу №16 преподавателем ритмики, а потом и хореографии: мы работали в рамках эксперимента – уроки хореографии велись с 1 по 7 класс. Помимо того, я отбирала детей в танцевальный коллектив «Грация», был у нас в школе и такой. И на протяжении последних пяти лет мы занимали только первые места по городу.

Потом меня пригласили в горный колледж. Там мы организовали танцевальный коллектив «Шарм». Началось всё с четырех девочек, а через четыре года у нас уже были 25 человек и приличные достижения. Мы побеждали в городских и областных конкурсах «Студенческая весна». А на всероссийском фестивале-конкурсе молодежного творчества в Смоленске взяли гран-при. В Смоленске я гордилась своими детьми как никогда – уже у нас, преподавателей, сил не было, а они до ночи репетировали и вставали в шесть утра. Победа далась большим трудом, но за то какая была радость!

Впрочем, были и победы, которые радости не приносили. Уже с коллективом «Другая планета» мы участвовали в Кубке Черноземья в Воронеже. Участников было очень много, и наша очередь выступать подошла только в первом часу ночи. Весь день дети были в напряжении, устали. А надо танцевать быстрый, веселый танец, на эмоциях. Едва оттанцевали половину, как судья остановил наше выступление. По правилам в финале можно обрывать музыку, если жюри уже видело танец на предыдущих этапах соревнований, и, соответственно, имеет о нем представление. Наш танец видели впервые. Но спорить было бесполезно – дотанцевать (а осталась как раз самая сильная часть) нам не дали. Ехали мы назад в полной тишине. И когда через несколько дней сообщили, что мы заняли третье место, я сначала даже не поверила. Это была победа. Но радости она не принесла.

– **«Другая планета»... Откуда такое необычное название?**

– Коллектив появился в 2008 году, когда я пришла работать в ДК «Строитель». Часть моих ребят из колледжа перешла вслед за мной в новый коллектив, добавились старшеклассники, потом появились малыши, И сейчас у нас занимаются около 70 человек.

Я долго думала над названием. Но остановиться решила на «Другой планете». Представляете, на каждом конкурсе регулярно встречаются по двадцать «Вдохновений», «Солнышек», «Граций»... А тут осенило, ведь каждый раз на

репетиции говорю: «Вы меня что, не понимаете? Как будто с другой планеты свалились!». А если серьёзно, люди искусства действительно, как будто с другой планеты.

– **Говорят, что танцем можно выразить все?**

– В моем понимании танец – это не просто движения тела, это актерская игра... Танцор не должен двигаться, как манекен, он должен проживать, пропускать через себя музыку. Я всегда прошу ребят глазами, мимикой показывать эмоции. Например, вальс «На Голгогофу» – это такая душевная боль... И зритель должен увидеть эту боль. Поэтому все наши номера, по сути своей, мини-спектакли.

– **Инна Андреевна, вы не только хореограф, но еще и дипломированный психолог...**

– Еще работая в школе, я увидела, как хореография меняет детей: они становились совсем другими – более мягкими, добрыми, открытыми. Сколько раз родители, приводя ребенка в наш коллектив в начале учебного года, говорили: «Он у меня такой застенчивый, ни с кем не общается». А в мае уже удивлялись: «Я не узнаю своего сына – такой общительный стал!». Красивая музыка, движения, работа в паре, в коллективе – все это меняет человека внутренне, дисциплинирует, открывает ему другие стороны жизни.

Потом я узнала, что в психологии есть целое направление – арт-терапия и заинтересовалась этим. А вообще танец – это не только искусство, но еще и школа жизни, если хотите... Была у меня одна девочка. Очень способная, но когда у нее что-то не получалось, могла выбежать из зала в слезах, потом, вернувшись, споткнуться в дверях, снова убежать плакать. Зато на следующем занятии, будьте уверены, у неё все движения будут так отточены, что любо-дорого смотреть! Ребенок-боец, который своего обязательно добьется, пусть со слезами, пусть репетируя дома днями и ночами, но сделает. У нас в коллективе немало таких целеустремленных ребят, которые сначала стоят в последней линии, но, если решат выбиться в первую, сделают все для этого, и действительно, станут лучшими. Танец, как и

спорт, воспитывает характер, дети учатся преодолевать трудности.

– **Каким вам представляется завтрашний день коллектива «Другая планета» и ваш собственный?**

– В наших ближайших планах – достойно выступить на Кубке главы в этом году, поучаствовать в международном фестивале в Евпатории.

А еще в перспективе хочется создать коллектив народного танца. Такой же сильный, как, например, «Калинка» в Белгороде: там очень серьезный отбор и желающих масса. Именно такой ансамбль мы с нашим балетмейстером Оксаной Сергеевной Малаховой и замыслили создать в ДК «Строитель».

Интервью взяла Д. Звягинцева

Публикации о ней:

Новикова Ю. Огонь её души / Ю. Новикова // Эфир Губкина. – 2012. – 22 марта. – С. 1. : фото.

***Киселёва И. Человек с «Другой планеты» : интервью с И. Киселёвой, руководителем танцевального коллектива «Другая планета» ДК «Строитель» / интервью взяла Д. Звягинцева // Новое время. – 2010. – 30 апр. – С. 9.**



КЛЫЧКОВА ЛАРИСА НИКОЛАЕВНА

заведующую отделом досуга Дворца культуры «Форум»

Зритель должен ликовать

Очаровательную ведущую праздничных мероприятий, которые проходят в нашем городе с особым колоритом, заведующую отделом досуга Дворца культуры «Форум» Л. Н. Клычкову знают, пожалуй, не только в Губкине, но и далеко за его пределами. Ее неповторимую манеру вести торжество, умение создать праздник в душе каждого зрителя, наверняка, запомнились многим жителям и гостям Губкина. Стремление дарить людям

радость, заряд хорошего настроения, желание созидать привело Ларису Клычкову сначала в театр юного зрителя, а затем и на должность инструктора политико-массового отдела во Дворец культуры горняков (сегодня ДК «Форум»), где она и трудится 25 лет. Как считает Л. Н. Клычкова, в профессии культработника нет мелочей, каждое мероприятие требует тщательной подготовки. Именно работники культуры помогают делать жизнь людей ярче, интереснее, разнообразнее. «Сердце зрителей должно ликовать после концерта – это и есть наша главная задача», – говорит Лариса Николаевна. Она – обладательница многочисленных почетных грамот и благодарностей, в том числе от Министерства культуры за большой личный вклад в организацию культурно-досугового обслуживания населения. Однако, по словам Л.Н. Клычковой, ни грамоты, ни награды, ни звания не заменят благодарных и сияющих радостью глаз зрителей. В День работников культуры она пожелала всем своим коллегам новых творческих замыслов, идей, вдохновения и не смолкающих аплодисментов.

Юлия Новикова

Публикации о ней:

Новикова Ю. Зритель должен ликовать / Ю. Новикова // Эфир Губкина. – 2010. – 25 марта. – С. 1.



КОЗЛОВ АНДРЕЙ ЕМЕЛЬЯНОВИЧ

преподаватель по классу баяна Губкинского музыкального колледжа, «Заслуженный работник культуры Российской Федерации»

Заслуженный работник культуры РФ Андрей Емельянович Козлов: «Без музыки – какая это жизнь!»

Преподавателю по классу баяна Губкинского государственного музыкального колледжа А. Е. Козлову присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры РФ». Директор колледжа А. И. Бобров рассказал,

что руководство учебного заведения не случайно обратилось с ходатайством о присвоении этого звания именно Андрею Емельяновичу. Работая здесь, он подготовил множество лауреатов различных конкурсов и просто хороших музыкантов, он – автор идеи проведения и ответственный за организацию проводимого в Губкине Международного фестиваля народной музыки имени В. Я. Подгорного, в конца концов, эрудированный, интеллигентный, светлый человек, которого любят студенты и уважают преподаватели. Мы встретились с А. Е. Козловым, и Андрей Емельянович рассказал нам о своей жизни и творческом пути.

Родился будущий музыкант в семье служащих в Курганской области. Он еще не ходил в школу, когда семья переехала в Старый Оскол.

– Это был старый город на холме, – вспоминает теперь Андрей Емельянович, – дороги были вымощены булыжником. Когда появились первые автобусы, на них народ сбегался посмотреть.

Как только открылась музыкальная школа, он поступил в неё по классу баяна.

– Это был самый популярный инструмент, рассказывает А.Е. Козлов, – да и вообще музыкой интересовались, если кто-то играл концерт на баяне в зале дома культуры, нынешнего Оскольского драмтеатра, не было свободных мест.

Окончив школу, он поступил в Белгородское музыкальное училище. Затем, отслужив три года в войсках ПВО Московского округа, стал студентом Харьковского института искусств.

– Мне очень повезло, что я стал учеником великого человека, заслуженного деятеля искусств Украины, профессора, композитора В. Я. Подгорного, – говорит А. Е. Козлов, – он был нам как отец. Обучение не ограничивалось работой в аудитории. Мы часто бывали у него дома, слушали музыку, анализировали, обсуждали нюансы исполнения. Он был очень чутким педагогом. Если я приходил на индивидуальное занятие без

настроения или уставшим, Подгорный мог запросто предложить сыграть в шахматы.

– Харьков – это был город с большими культурными традициями, – вспоминает Андрей Емельянович, – мы ходили на концерты оперного театра, филармонии. Интересовались и эстрадой, но высокого качества. Запомнились «Песняры» в их первом составе.

Когда А. Е. Козлов окончил институт, его приглашали работать в Полтаву, красивый город, областной центр, предлагали занять должность заведующего клубом в селе под Киевом, звали и в Белгород, но ему хотелось быть поближе к дому, поэтому он устроился в Губкинское музыкальное училище, где и работает вот уже 33 года.

– Я всегда хотел быть преподавателем, – рассказывает Андрей Емельянович, – еще до института, перед армией, успел поработать в музыкальной школе, и мне очень понравилось. Это интересно, увлекательно, особенно когда видишь результат и гордишься учениками.

За годы работы преподаватель выпустил 81 ученика. Многие из них поступили в Харьковский институт искусств, Воронежскую или Саратовскую академию искусств, а некоторые – в Московскую консерваторию.

Круг интересов А. Е. Козлова довольно широк. Он интересуется литературой и изобразительным искусством, может часами рассказывать о любимых художниках или читать стихи. Самым любимым композитором называет П. И. Чайковского, а еще очень любит Баха, Моцарта, Вивальди, Шуберта, Шопена, русских классиков Глинку и Мусоргского.

– Подгорный называл Чайковского своим богом, – вспоминает Андрей Емельянович, – любовь к его творчеству передалась и нам.

Самым большим достижением в своей жизни музыкант считает создание фестиваля народной музыки имени Подгорного, который проводится в Губкине с 1989 года. Андрей Емельянович – автор идеи проведения и ответственный за его организацию.

– Я подумал, что хорошо бы создать такой фестиваль, – рассказывает он, – а директор, Анатолий Иванович Бобров, сделал все от него зависящее для того, чтобы он был.

Очень гордится Андрей Емельянович успехами своих учеников, да и есть чем гордиться. Например, Сергей Телешев получил первую премию на областном конкурсе, а после окончания Воронежской академии искусств вошел в трио «Воронеж». После победы в конкурсе «Дни гармонии» в немецком городе Клингентале музыканты были замечены зарубежными продюсерами. Теперь они живут и работают в США. Еще один ученик Андрея Емельяновича А. Анисимов стал дипломантом Кубка Белогорья. В. Клейменов – дипломантом Всероссийского конкурса «Юные таланты», хотя учился только на втором курсе.

Надо отметить, что труд преподавателей музыкального колледжа стал оплачиваться достойно совсем недавно. Но Андрей Емельянович никогда, даже в самые трудные времена, ни разу не подумал о том, чтобы сменить профессию или место работы.

– Я просто не смог бы без музыки, – говорит он, – к тому же играть на баяне и учить играть – это, а общем-то, все, что я умею!.. Без этого я не мыслю своей жизни.

С. Колесник

Публикации о нём:

***Колесник С. Заслуженный работник культуры РФ Андрей Емельянович Козлов : «Без музыки – какая это жизнь!» / С. Колесник // Новое время. – 2008. – 21 окт.**



КОРОТЕЕВА ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА
*художественный руководитель ДК «Форум»,
«Заслуженный работник культуры Российской Федерации» (2012).*

Людмила Коротеева: «Устрою праздники из будней!»

Указом Президента Российской Федерации от 6 ноября 2012 года заместителю директора по творческой работе ДК «Форум» Людмиле Ивановне Коротеевой присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации». 35 лет Людмила Ивановна работает в культуре. Сколько за это время срежиссировано и проведено вечеров отдыха, бенефисов, интересных творческих проектов! А начиналось все со школьной самодеятельности. В школе №11 был замечательный учитель пения Евгений Никонович, который на уроках творил чудеса, раскрывая таланты мальчишек и девчонок. И Люда пела в хоре, была незаменимой Снегурочкой, вела школьные вечера...

В одиннадцать лет она пришла в клуб комбината «КМАруда» «учиться балету» у замечательного педагога Л. З. Мильман. В глазах Людмилы она была человеком из другой среды, другого мира – изящная, интеллигентная. Многому юная Людмила научилась у нее, она просто неосознанно «срисовывала» с нее манеру поведения, общения.

Когда в 1970 году открылся Дворец культуры горняков и школьница впервые зашла в его фойе, у нее сразу появилось ощущение, что она хочет и будет здесь работать.

Годы учебы в Санкт-Петербургском гуманитарном университете культурно-воспитательной работы – это особая веха в биографии Людмилы Ивановны. Она ходила по музеям и выставочным залам, побывала на концертах А. Пугачевой, В. Леонтьева, П. Каас и других мастеров эстрады. Она просто бродила по питерским улицам, любовалась Невой, впитывала атмосферу прекрасного города.

А в Губкине снова окуналась с головой в работу. И если за что-то бралась – делала основательно, продумывая каждую мелочь. Это ее идеи – прологи к выпускным балам, театрального танца, вечера романсов, бенефисы ветеранов сцены. И еще репетиции в народном театре «Гротеск», где она – ведущая актриса. В каждом спектакле роль надо прожить. Нельзя фальшивить на сцене, выходить к зрителю с пустым сердцем –

это убеждение Людмилы Коротеевой. И за свои роли она четырежды удостаивалась премии М. Щепкина за лучшую актерскую работу.

У каждой профессии есть обратная сторона – у работников культуры нет праздников, вернее, они есть, но чужие – календарные, профессиональные, только отметили один, следом – уже другой, и хочется сделать что-то необычное, новое, интересное.

Когда же выпадают редкие часы отдыха, хочется тишины и покоя. Людмила Ивановна с детства любит читать, особенно произведения классиков – Дюма, Мопассана, Л. Толстого, А. Чехова. Перечитывает Г. Гессе, В. Набокова. Любит хорошие фильмы – Л. Гайдая, Э. Рязанова, Вуди Аллена.

– Я люблю атмосферное кино, – признается Людмила Ивановна. – Когда есть атмосфера, забываешь режиссера, название фильма, даже героев, а остаются ощущения какой-то внутренней радости, спокойствия...

По натуре она «торопыга», ей надо все делать быстро, она вечно куда-то спешит. Ее характер – ураган страстей, эмоций, но может быть и тихим ветерком...

Она часами может говорить о своей работе, о тех, с кем ей приходится общаться. Помнит, как начинала проводить вечера чествования передовиков производства треста «КМАрудстрой», как душевно их вела, как ее называли «наша Валентина Леонтьева», а высшей похвалой для нее тогда были слова кровельщика, которого чествовали: «Я простой работяга, но после ваших вечеров хочу сказать, что в моих метрах кровли есть и частица вашего труда». Значит, недаром она создавала атмосферу праздника и радости.

Такую же атмосферу она создает и теперь. Достаточно побывать на концертах творческого проекта «Поем со звездами», чтобы почувствовать это...

А. Уколова

Публикации о ней:

Уколова А. Людмила Коротева: «Устрою праздники из будней» / А. Уколова // Новое время. – 2013. – 1 января. – С. 4.



КРАСИЛЬНИКОВА АЛЕВТИНА МИХАЙЛОВНА

самодеятельная исполнительница эстрадных песен, солистка вокального ансамбля «Ретро»

Алевтина Красильникова: «Не могу не петь!»

А. М. Красильникова – хорошо известная губкинцам певица, но перед интервью волнуется. «Говорить я не умею, вот петь – это пожалуйста!». Она с улыбкой говорит о том, что есть такое поверье: тот, кто много поёт, не будет счастлив в жизни: «По-моему, это наоборот. Я постоянно пою, просто не могу не петь. Разве это не счастье?!».

Алевтина Михайловна приехала в Губкин в 1970 году после Свердловского культпросветучилища и устроилась художественным руководителем ДК горняков. «В моем ведении были все коллективы для взрослых, – вспоминает она, – и было их очень много». Особо запомнились духовой оркестр и замечательный хореографический коллектив, которым руководила Л. З. Мильман. Любовь Зеликовна, не только профессиональный хореограф, но и певица, научила молодую сотрудницу, как держать себя на сцене. Алевтина Михайловна благодарна ей за это всю жизнь.

В те годы в каждом дворе были агитплощадки, на которых регулярно проводились концерты и праздники улиц. «Людям было интересно, они приходили, слушали, – вспоминает А. Красильникова. Она постоянно пела на таких мероприятиях, а когда Л. З. Мильман создала ансамбль «Ретро», сразу же в него вступила.

Алевтина Красильникова за свою творческую жизнь дала несколько сольных концертов. Первый, посвященный 25-летию ее творческой деятельности, состоялся в 1995 году в ДК горняков и назывался «Я вам пою». Он состоял из разных песен. Второй, «Эхо любви», включал в себя песни из репертуара Анны Герман. Затем были вечер романсов «А любовь все живет», концерт, посвященный 60-летию Победы, и, наконец, прошедший в прошлом году концерт, на котором А. Красильникова вместе с М. Клепацкой исполнили песни из репертуара М. Кристаллинской.

Голос Алевтины Михайловны – лирическое сопрано. В ее репертуаре очень много самых разных песен – и народных, и эстрадных, и романсов. Она даже не может точно назвать их количество, да это и не удивительно, ведь певица постоянно работает над новым материалом. Сейчас готовит концерт, на котором исполнит песни из репертуара Гелены Великановой. Слушатели смогут не только вспомнить песни, знакомые с детства, но и узнать интересные факты из жизни певицы. Концерт состоится, как только откроется после ремонта ДК горняков.

Самым большим своим достижением А. Красильникова считает, что люди ее поняли, полюбили и ходят на концерты. Последнее выступление в ДК горняков проходило в малом зале, большой был уже закрыт на ремонт. А зрителей пришло столько, что пришлось ставить стулья вдоль стен, да и то не всем хватило места.

«Я очень волновалась перед первым сольным концертом, - рассказывает певица, - в зале было 850 мест, и я очень боялась, что он будет пустым. Но когда вышла и увидела, что зал полон, испытала неповторимые чувства. Трудно передать, что чувствуешь, когдаходишь петь перед зрителями, которые специально пришли тебя послушать. Хочется отдать им всю душу».

Современная поп-музыка певице не нравится. «Просто не могу ее слушать, – говорит она. – Раньше в каждой песне был смысл, а теперь вошло в моду бесконечно повторять одну и ту

же строчку. Это же так скучно!» Но по натуре Алевтина Михайловна все-таки оптимистка. «Это когда-нибудь должно кончиться, – говорит она, – люди поймут, что стоит внимания, а что – нет. Правда, для этого нужно пропагандировать истинную культуру».

С. Колесник

Алевтина Красильникова: «Я никогда не устану петь...»

Ей все время вспоминается одна и та же картинка из детства: у печки в их маленьком домике сидит мама (она все время почему-то зябла), на руках – она, маленькая Алька, а вокруг сестры. И поют. Негромко, задушевно.

Алевтина Красильникова родилась в январе 1942 года на Урале. Ее мама росла сиротой и своим голосом зарабатывала себе на приданое. Пела в клубах, на вокзалах, а в начале войны - перед солдатами. Это от неё у Али замечательный музыкальный слух, любовь к песне.

- Сколько помню себя, я всегда пела, – говорит Алевтина Михайловна. – В детском саду, в школе. На Уральском лесозаводе работала токарем в механическом цехе, одна среди мужчин. Так я прикрепляла листок с текстами песен в простенке между станками с металлической стружкой - и орала на весь цех, громче станков.

Когда она поехала поступать в Свердловское культпросветучилище, так мужчины, провожая ее, смеялись: «Алька, будем молиться, чтобы ты не поступила. А то уедешь, кто же нам петь будет?».

В училище она поступила. Отучившись, работала директором Дома культуры в Туринском районе Свердловской области. В то время родители ее переехали жить в Старый Оскол: отец воевал на Курской дуге, ему дороги стали эти места. В 1970 году к ним перебралась и Алевтина с годовалым сынишкой Димкой.

Ее устроила на работу сестра, которая работала в профилактории комбината «КМАруда». Привела в комбинатовский Дворец культуры, тогда только открывшийся.

Так с тех пор и поет она на сцене ДК горняков. Сколько дипломов и почетных грамот получила за это время, участвуя в городских, областных смотрах и фестивалях! И когда работала освобожденным председателем профкома в училище №15, и агентом «Госстраха», и сейчас, работая в «Ингосстрахе», – она все время поет. На вопрос, не устала ли петь, ответила просто: «Мне так хочется петь. Я не устаю на сцене».

Ее амплуа – старинные русские романсы. В них её душа, ее сердце. Когда в 1995 году в ДК горняков проходил ее творческий вечер, посвященный 25-летию на сцене, на «бис» просили Алевтину повторить «Осеннюю песню», «Журавлей», «Я помню вальса звук прелестный». Недавно она подготовила вечер памяти Анны Герман. «Эхо любви» назвала она его. Уже дважды выступила с этой программой.

А в планах – новый концерт из репертуара А. Герман. Теперь ей хочется взять военную тематику и посвятить концерт 55-летию Победы.

Как-то после концерта «Эхо любви» я встретила с Л. З. Мильман, которая много лет руководила вокальным коллективом «Ретро», в котором пела и поет А. Красильникова. «Как мне хочется показать девчонок (это она об А. Красильниковой, Р. Вяземской, Р. Силаковой) где-то еще – в Старом Осколе или в Белгороде. Разве они не достойны этого?», – с чувством удовлетворения говорила Любовь Зеликовна. И тут же отметила, как прекрасно вела вечер Ольга Бежина. Актриса!..

Да, им бы хорошего да пробивного импресарио, им бы рукоплескали не только Старый Оскол и Белгород...

А пока поют они у нас. Безвозмездно. Бескорыстно. Бегут на репетиции, забывая обо всем на свете.

...У Алевтины Красильниковой недавно внучка родилась – Лизонька. Кто знает, может, и она когда-то запоет, как бабушка...

А. Уколова

Публикации о ней:

***Колесник С. Алевтина Красильникова: «Не могу не петь!»** / С. Колесник // Новое время. – 2008. – 19 янв. – С. 7. : фото.

Леонова О. «Немного о себе» / О. Леонова // Сельские просторы. – 2007. – 10 февр.

***Уколова А. «Я никогда не устану петь...»** / А. Уколова // Новое время. – 2000. – 30 марта



МИЛЬМАН ЛЮБОВЬ ЗЕЛИКОВНА

*руководитель вокального ансамбля «Ретро»,
балетмейстер советско-болгарского
ансамбля песни и пляски «Дружба»,
руководитель балетного театра,
преподаватель музыкального училища*

Походка лёгкая и гибкий стан...

Это единственная женщина в городе, которую можно узнать по походке – лёгкой, изящной, грациозной. «Наша Плисецкая» – так отозвался о Л. З. Мильман директор детской музыкальной школы Н. А. Картамышев на юбилейном вечере, посвящённом 50-летию служения культуре и искусству. «Нет у нее ни громких званий, ни титулов», но одного её имени достаточно, чтобы многие губкицы преклонили перед ней колени», — и это тоже о ней.

Родилась она в Забайкалье в Улан-Уде. Ещё девочкой выступая в танцевальном коллективе в Доме пионеров, куда привёл её отец, Люба грезилась большой сценой, мечтала стать артисткой. И поступила в хореографическое училище. Студенткой выступала в Бурятском театре оперы и балета, в котором впоследствии стала ведущей балериной. Любовь Зеликовна любила исполнять характерные танцы – испанские, венгерские, цыганские, молдавские. Её имя – на многих афишах, сохранившихся с тех далёких времён. Но не только танцевала Л.З. Мильман. У неё прекрасные вокальные данные. И вот она

уже в Кировском театре оперы и балета. Ей рукоплескали зрители многих городов, где театр побывал на гастролях.

...Поворот судьбы – и любовь Зеликовна в Губкине. Пригласили ее сюда однокурсники В. В. и О. В. Сандины. И она приехала – просто посмотреть, как живут её друзья. Да так и осталась.

В 1972 году созданный ею коллектив народного танца получает звание народного. Самодеятельные артисты исполняют сюиту «Дружба народов», кадрили, «Лапти», цыганские танцы.

И вот они, бывшие участники коллектива, выходят на сцену. Они вспоминают, как больше 20 лет назад пришли к Мильман, как упорно трудились и очень хотели быть похожими на своего педагога.

Потом была балетная студия, в которой занималось 150 детей, на основе которой был создан театр балета. «Мухоморок», «Пушкиниана» ставились на сцене дворца культуры. Школы классического танца такого уровня больше у нас в городе не было... Бывшая ученица Любви Зеликовны Марина Леонькина – прима-балерина Воронежского театра оперы и балета, солист Большого театра Александр Малыхин тоже начинал у Мильман.

60–70-е годы – расцвет культуры в городе, в это время создаётся советско-болгарский ансамбль песни и пляски «Дружба». Мильман пригласили балетмейстером. Аналогов ансамблю не было. Он завоевал звание лауреата и Большую золотую медаль на Всесоюзном фестивале дружбы народов в Москве.

Годы идут. Любовь Зеликовна заканчивает дирижерско-хоровое отделение института культуры и, передав эстафетную – палочку молодым балетмейстерам, уходит на преподавательскую работу в музыкальное училище, где в течение десяти лет ведёт вокал.

– И в этот вечер Л. З. Мильман пришли поздравить те, кто когда-то учился у неё, кому и сегодня она помогает добрым советом, – директор ДК горняков А. А. Нефедов, родители Марины Леонькиной, соседи по дому, педагоги по

музыкальному училищу, Н. С. Головков, с которым Любовь Зеликовну связывали многие годы творчества, вокальный коллектив «Ретро», которым она сейчас руководит, заместитель начальника управления культуры Г. Д. Лазебная. Для неё танцевали ансамбли «Импульс» (рук. Л. Елисеева) и «Радуга» (рук. Е. Калашников), пел народный хор ветеранов (рук. Н. Новик). А сама Любовь Зеликовна легко двигалась по сцене в танце «Кабардинка», который когда-то девочкой исполняла в Доме пионеров. А потом она пела, романс Алябьева «Нищая», «Записку» Бродского, «Немного о себе» Жарковского.

Оставаться обаятельной и привлекательной дано не каждой женщине. Ей дано. И секрет её обаяния – в её возвышенной душе, целеустремленной, творческой натуре, в служении искусству.

А. Уколова

Публикации о ней:

Мелехина Л. «Среди миров, в мерцании светил» /
Л. Мелехина // Новое время. – 2001. – 11 окт.

Семёнов С. Вечная песня... / С. Семёнов // Новое время.
– 1998. – 30 апр.

***Уколова А. Походка лёгкая и гибкий стан... /**
А. Уколова // Новое время. – 1996. – 21 мая.



МОРОЗОВ ИГОРЬ НИКОЛАЕВИЧ

бард, лауреат различных фестивалей и конкурсов авторской песни, дипломант I Всероссийского фестиваля бардовской песни в городе металлургов Выксе

Певец тополиного города

Местный бард Игорь Морозов, неоднократно становившийся лауреатом различных конкурсов и фестивалей и известный, в числе всего прочего, песней «Тополиный город», посвященной Губкину, рассказал нам об истории своего увлечения музыкой - от рок-н-ролла до бардовской песни.

– Музыкой я заинтересовался ещё в конце 60-х, когда учился в школе N2. Тогда практически все любили «Битлз», а в Губкине был очень популярен местный ансамбль «Green Street» («Зеленая улица» - ред.), который исполнял песни западных групп.

– **Тогда вы и увлеклись игрой на гитаре?**

– Гитару любили все! Она была символом нашего времени. Чуть ли не каждый школьник пытался своими силами смастерить электрогитару.

– **Понятно, почему все кинулись пилить спинки кроватей.**

– Да, электрогитара – это кумир нашего поколения. Я в старших классах тоже пилил, но так моя гитара и осталась недоделанной... Этим легко заболеть, а вылечиться – невозможно! «Битлз» стали для нас дверью в совсем другой мир. Их записи выходили тогда на маленьких пластиночках, по две-три. И мы сразу пытались их петь. Думаю, Советский Союз много потерял из-за того, что мы не имели полного доступа к музыке, которую хотели слушать. Не будь всевозможных запретов, мы развивались бы по-другому, у нас не возникло бы тяги к «запретному плоду» – западным идеалам!

– **В свое время, наверное, не обошлось и без создания школьной группы?**

– Естественна! Мы с Александром Злобиным, в группе «Аквилон» которого я играл впоследствии, параллельно организовали школьные ансамбли. Не было лишних комнат, и нам отдали помещение, в котором раньше был туалет... У нас даже названия не было, и песни мы играли не собственные, а известных авторов. Состав был классический, как у «битов»: две гитары, бас и ударник. Электроорганов тогда еще не было.

– **Поэтому, наверное, и появилась мода делать «препарированное пианино», втыкая канцелярские кнопки в молоточки, бьющие по струнам?**

– Да, не хватало необычных тембров, и такое издевательство над инструментами действительно имело место.

– **В то время вы и сочинили свои первые песни?**

– Да. Но теперь я их не пою: очень уж они были наивные...

– **и, наверное, написанные в подражание «Битлз»?**

– Как ни странно, нет. Хотя я и слушал рок-н-ролл, но собственные сочинения получались больше похожими на дворовые песни, которые тоже оказывали на нас большое влияние. Кстати, ставшая известной лет пятнадцать назад "Дым сигарет с ментолом" – типичная дворовая песня, и появилась она гораздо, раньше, чем ее спел исполнитель, ныне считающийся автором. Мы стремились быть как «Битлз», но в то же время оставались советскими подростками.

– **Рок-н-ролл, дворовые песни, эстрада... А как же вы бардом стали?**

– Когда я учился в Воронежском политехническом институте, услышал записи бардов с Грушинского фестиваля. Тогда нельзя было петь свои песни, скажем, во дворце культуры, и фестивали, где авторы собирались вместе, были наилучшим решением этой проблемы. Услышав эти записи, я впервые заинтересовался музыкой бардов. Кстати, когда учился в Воронеже, у меня была группа, которая называлась «Синкопа». Это не была рок-группа. Что такое рок? По большому счету, в нашей стране нет ни одной настоящей рок-группы. Если попса - это просто развлечение, то рок должен о чем-то говорить. В этом смысле рок-музыка близка к бардовской. Она рассказывает о жизни, о проблемах, и делает это экспрессивно. А что касается моего становления как барда, то здесь надо вспомнить существовавших тогда радиохулиганов, т.е. радиолюбителей, незаконно выходивших в эфир. Они крутили в своих передачах записи бардов, и мне они нравились. Я понял, что это мое.

– **Тогда и появились ваши бардовские песни?**

– Нет, тогда я был молодым парнем; и меня больше интересовала эстрада. Политика, устройство жизни стали волновать меня несколько позже, уже после службы в армии. Кстати, там у меня тоже был ансамбль - «Чайка». В его составе были не только гитары и барабаны, но и орган, медная группа.

– **А что было после армии?**

– Вернувшись, я устроился работать в цех связи ЛГОКа и организовал там ансамбль «ЦЭС». Он существовал одновременно с "Аквилоном» – Александра Злобина. Параллельно я стал сочинять свои, именно бардовские песни. Те, которые теперь пою и записываю.

– **Вы участвовали в разных конкурсах и фестивалях...**

– Да, и становился лауреатом всех местных конкурсов авторской песни, а также «Афганского ветра» и «Оскольской лиры». К сожалению, в нашем городе пока еще не понимают по-настоящему, что такое бардовская песня. Поэтому все, что пытаются делать в этой области, сводится к обыкновенному фестивалю для творческой молодежи. Здесь может быть и пение под фонограмму, и вообще что угодно...

– **Что считаете своим самым большим достижением?**

– Запись альбомов. Еще не так давно простому смертному сделать профессиональную запись было практически невозможно, но с появлением современных компьютеров ситуация изменилась. Я уже записал два диска: «Тополиный город» и «Дочь». Работал над ними в студии старооскольского музыканта Григория Левицкого. Тираж не выходил, но они есть в Интернете. Говорят, губкиницы их скачивают и слушают.

Интервью взял С. Колесник

Публикации о нём:

***Колесник С. Певец тополиного города / С. Колесник // Новое время. – 2010. – 28 авг.**

Жилина В. Лебединский бард покорила Выксу / В. Жилина // Бизнес-центр. – 2008. – июнь

Об участии И. Морозова в I Всероссийском фестивале бардовской песни «Наполним музыкой сердца».

Морозов И. О жизни аккордами и фразами / И. Морозов // Рабочая трибуна. – 2001. – 16 ноябр.



НИКИФОРОВ ВЛАДИМИР ЯКОВЛЕВИЧ

*основатель народного драматического
театра ДК горняков, создатель лучшей в
области агитбригады, первый директор ДК
«Строитель»*

Каждая премьера – праздник: вехи истории губкинского народного театра

В истории города Губкина есть продолжительный период, который можно назвать Никифоровским. Режиссера Владимира Яковлевича Никифорова (1920 — 1989), основателя народного драматического театра юного зрителя, создателя лучшей в области агитбригады, первого директора ДК «Строитель» знали многие губкинцы. Человек талантливый, увлеченный, прекрасный организатор, настоящий профессионал, он умел своим творчеством дарить людям праздник. Вклад В. Я. Никифорова в развитие культуры города трудно переоценить. Рассказывать о разных сторонах его деятельности можно бесконечно. МНЕ хотелось бы напомнить о создании некоторых «звездных» спектаклей, получивших наибольшее признание прессы и зрителей.

В. Я. Никифоров приехал в Губкин, имея богатый опыт работы на сцене. Ряд лет он был актером профессионального театра, затем художественным руководителем дома культуры в Свердловской области. За два года до своей кончины режиссер говорил: «Наверное, сколько бы лет ни прошло, я всегда буду помнить первое сентября 1965 г., когда встретился впервые с участниками скромного драматического коллектива еще в старом клубе комбината «КМАруда». Сейчас я с большим теплом вспоминаю этих товарищей по совместной работе – созданию нашего народного драматического театра. Шли годы, одни уходили, другие приходили. Но неизменным оставался костяк, актив» .

В ноябре 1965 г. состоялась премьера. Спектакль «Заводские ребята» сразу получил признание. Газета «Ленинский путь» писала: «Мы видим на сцене слаженный, хорошо отрепетированный ансамбль исполнителей... Они создают сложные образы, характеры. И мы видим за всем этим огромный труд каждого из них, и особенно режиссера-постановщика В. Я. Никифорова. Этот спектакль отличный подарок губкинцам к октябрю. Да и он сам по себе праздник – рождение будущего Губкинского народного театра».

24 декабря 1965 г. театральному коллективу было присвоено звание «Народный». В следующем году на областном смотре спектакль «Заводские ребята» занял первое место». Жюри отмечало высокий профессионализм постановки.

В 1966 г. вышло три спектакля: «Трое из уголовного розыска», «Весенние страдания», «Барабанщица». Драма «Барабанщица», рассказывающая о советской девушке-разведчице, пользовалась особым успехом. За нее на областном смотре губкинцы получили диплом I степени, а на Всероссийском – II степени. Газета «Ленинский путь» писала: «В спектакле с первых сцен чувствовалась режиссерская рука. Все, что происходило на сцене, зритель верил – и в этом самая большая удача».

В 1967 г. к 50-летию советской власти выходят спектакли «Сын» и «Платон Кречет».

В 1968 г. страна отмечала 100-летие со дня рождения писателя Максима Горького. Губкинский театр к юбилею выпустил спектакль «Мещане», который на областном смотре горьковских пьес занял первое место. Один из членов жюри отмечал: «В. Я. Никифоров три года возглавляет коллектив. Он достойно подготовил артистов к горьковской драматургии. Это чувствуется во всем: в решении спектакля, в его оформлении, в ансамблевости, в любовно найденных деталях, которые точно отражают время и место действия». В конце года в стране праздновали еще один юбилей – 50-летие комсомола. По этому поводу состоялась премьера спектакля «Шел отряд», посвященный комсомольцам 20-х годов.

Темы молодости, воспитания подрастающего поколения в духе преданности Родине всегда интересовали Владимира Яковлевича. В следующем году он ставит два спектакля, посвященных молодежи: «Годы странствий» и «Вера. Надежда. Любовь...». Газета «Ленинский путь» о первой постановке писала: «В театре нашем снова премьера! В нашем городе снова праздник! Ведь именно так воспринимается каждый новый спектакль, поставленный его руководителем и режиссером В. Я. Никифоровым. Для нашего молодежного города постановка пьесы о молодежи и для молодежи очень важна и нужна». За спектакль «Вера. Надежда. Любовь...», занявший первое место на областном конкурсе, исполнители получили восемь дипломов. Жюри отметило высокую сценическую культуру, умение войти в образ, хорошую сыгранность исполнителей.

В ноябре 1970 г. состоялась премьера спектакля «Сады цветут», а в декабре театр праздновал свое пятилетие. К юбилею вышла статья В. Я. Никифорова, в которой говорилось: «Любой спектакль театра, а особенно о наших современниках, должен вдохновлять зрителя, учить, звать, будить мысли, совесть, потрясать героическим примером... Наш театр немало сделал за последние годы, и самое ценное его завоевание призвание зрителей. Выросла любовь губкинцев к театру».

В 1971 г. Владимир Яковлевич ставит три спектакля: «Вас вызывает Таймыр», «Товарищ Ксения», «Мое сердце с тобой». О последней постановке районная газета писала: «В культурной жизни нашего города произошло отрадное событие — на сцене Дворца культуры горняков показал свою новую работу народный драматический театр... Снова мы радовались тщательности сценической обработки, сыгранности ансамбля исполнителей, глубокой продуманности в раскрытии идейного содержания пьес — всему, что так характерно для работы художественного руководителя театра и режиссера-постановщика спектакля... Спектакль получился, спектакль очень хорош» .

В 1972 г. состоялась премьера трагедии «Испанцы», а на следующий год, в год 150-летия Л. Островского. Владимир Яковлевич обращается к творчеству великого драматурга и ставит «Пучину». Постановка настолько была удачной, что получила всеобщее признание не только губкинцев. Киногруппа из ГДР снимала отдельные сцены для фильма на Международный фестиваль молодежи в Германии.

Драма «Иркутская история», поставленная также в 1973 г., вызвала интерес к творчеству губкинских артистов у представительной комиссии из Москвы во главе со старшим редактором главной редакции народного творчества центрального телевидения.

В 1974 г. состоялась премьера спектаклей «Я ищу отца» и «Сыны отваги». О драме «Сыны отваги» газета «Знамя Ильича» писала: «...спектакль стоит того, чтобы его посмотрели все – и школьники, и взрослые. Смотришь его и удивляешься мужеству и мастерству режиссера, который в столь короткий промежуток времени сделал отличный спектакль, спектакль большого гражданского и общественного звучания и эмоционального воздействия. «Сыны отваги» — не только история, не только экскурсия в прошлое, но и своеобразный, впечатляющий и зримый образец отваги, живой образец стойкости, мужества и самопожертвования».

Вышедшая в 1975 г. лирическая комедия «Страдания у черемухи» завершила первый наиболее плодотворный период работы режиссера.

В конце декабря театр праздновал свое десятилетие. Подводились итоги. Главный из них — Губкин стал театральным городом. Горожане любят свой театр, ждут его новых премьер и воспринимают их как праздник. Двадцать спектаклей выпустили губкинские артисты под руководством В. Я. Никифорова. На областном смотре театр традиционно занимал первое место и только один раз — второе.

В сентябре 1975 г. Владимир Яковлевич уходит из Дворца культуры горняков, а спустя девять лет возвращается и вновь возглавляет основанный им коллектив. К тому времени

театр потерял звание народного. В. Я. Никифорова впереди ждала напряженная работа. Начинался очень трудный период его режиссерской деятельности. Помимо решения творческих задач, ему необходимо было вновь сплотить коллектив, заставить поверить его в свои силы и вернуть звание народного.

В 1985 г. ставятся музыкальная комедия «В сиреновом саду» и драма «Домик на окраине». Отзывы прессы были самые восторженные: «В культурной жизни города произошло большое событие. Об этом можно говорить без всякой натяжки, так как каждый спектакль, выпускаемый режиссером В. Я. Никифоровым, на самом деле является убедительным примером неисчерпаемых возможностей самостоятельного творчества горожан... Об очередной творческой удаче постановщика говорит благодарность тех, кто уже не первый раз видит работы В. Я. Никифорова, и удивление высоким мастерством самостоятельного коллектива тех, кто пришел на спектакль драматического театра первый раз».

В 1986 г. выходят еще два спектакля «Вендетта» и «Сентиментальный вальс», также получившие признание зрителей.

1988 г. начался премьерой драмы «Бесталанная», которая на областном смотре принесла успех губкинскому театру и позволила ему вернуть звание народного. В. Я. Никифоров по поводу столь знаменательного события говорил: «Наш коллектив ищет, экспериментирует, ошибается, спорит, работает! Наши спектакли смотрят многие и остаются довольны. Я считаю, что это самое ценное наше завоевание — признание зрителей. Театр нужен городу, его ничто не может заменить. У нашего театра есть интересное будущее»".

В феврале 1989 г. состоялась премьера спектакля «Гости». Актеры не играли, они жили жизнью своих героев. Пьеса «Гости» — большая творческая удача коллектива народного театра и его режиссера...». «Хороший, нужный, актуальный спектакль, исполненный на профессиональном уровне. Прекрасная постановка! Этот спектакль стал праздником для нашего города».

Спектакль «Гости» был последним в жизни режиссера. В сентябре 1989 г. Владимира Яковлевича не стало. 22 спектакля создал Губкинский народный театр под руководством В. Я. Никифорова. Горожане старшего и среднего поколения с грустью вспоминают ушедшее, незабываемое время премьер Никифоровских постановок. Преданный до самозабвения своему делу, режиссер буквально ворвался в культурную жизнь города и своей творческой энергией преобразил ее. Он заставил многих полюбить театр.

М. М. Борисенко

Публикации о нём:

***Борисенко М. М. Каждая премьера – праздник : вехи истории губкинского народного театра // Белгородский краеведческий вестник / Упр. кул. адм. Белгор. обл., Белгор. гос. историко-краевед. музей ; М.М. Борисенко – Белгород, 2002. – Вып. № 1. – С. 119–121.**

Дмитриева О. Я выбрала театр... / О. Дмитриева // Знамя Ильича. – 1989. – 31 марта.

Мильман Л. Успехов вам, артисты / Л. Мильман // Знамя Ильича. – 1989. – 31 марта.

Никифоров В. Возвращение имени / В. Никифоров // Знамя Ильича. – 1988. – 10 дек.

Никифоров В. Снопа к званию народного / В. Никифоров // Горняк. – 1987. — 27 ноябр.

Козлова Н. В сиреневом саду / Н. Козлова // Знамя Ильича. – 1985. – 19 янв.

Щедрин В. Спектакль об отважных / В. Щедрин // Знамя Ильича. – 1974. – 25 дек.

Купалов Ю. С мастерством и вдохновением / Ю. Купалов // Ленинский путь. – 1972. – 18 янв.

Никифоров В. Наш высокий долг перед зрителем / В. Никифоров // Ленинский путь. – 1970. – 22 янв.

Купалов Ю. О молодежи – для молодежи / Ю. Купалов // Ленинский путь. – 1969. — 5 апр.



ПЕРЕВЕРЗЕВА ЕВДОКИМОВНА

ВЕРА

заведующая центральной городской библиотекой, первый директор Губкинской городской централизованной библиотечной системы (1977-1999)

Жизнь, как книга

Почти 50 лет Вера Евдокимовна Переверзева посвятила служению библиотечной отрасли, ее развитию и совершенствованию. Из них более 30 лет отдала формированию библиотечной политики города.

Биография Веры Евдокимовны во многом характерна для людей её поколения. Родилась в селе Бегичево Курской области в крестьянской семье. Детские годы, юность прошли в родном селе. Подростком пережила все ужасы войны: голод, бомбёжки... Село располагалось в районе боевых действий Курской битвы, и поэтому убитые и истекающие кровью раненые, горящие дома, похоронки на односельчан и плач вдов – всё это не кадры документального кино, а впечатления ребенка, пережившего войну.

В школьные годы увлеклась книгами и решила, что станет библиотекарем. После окончания Обоянского библиотечного техникума Вера Евдокимовна по распределению попала в детскую библиотеку Ленинского района Курской области, мечтала поступить в институт. Но жизнь иногда делает крутые виражи, и в 1967 году молодой библиотекарь оказалась в горящем городе, где возглавила городскую библиотеку. Все знания, опыт отдавала она любимому делу. Ее приглашали на курсы и семинары в столицу, опыт библиотеки обобщался в профессиональном журнале «Библиотекарь».

Библиотека – в числе лучших учреждений культуры в Белгородской области, награждена многочисленными почетными грамотами, дипломами. Сама, Вера Евдокимовна как авторитетный и энергичный руководитель, обладающий большим профессиональным и жизненным опытом, мудростью

политика, принципиальной позицией, позволяющей с неизменным успехом решать поставленные задачи, была награждена медалью «За доблестный труд». Её открытость, умение взаимодействовать с коллегами и представителями органов власти всегда вызывали восхищение.

Будучи человеком творческим, Вера Евдокимовна и своих коллег побуждала к творчеству. Профессиональная неуспокоенность – именно так можно охарактеризовать жизненное кредо Веры Евдокимовны. За период её руководства была сформирована работоспособная творческая команда единомышленников. А иначе как можно объяснить, что губкинские библиотеки первыми в области в 1977 году объединились в библиотечную сеть и неоднократно становись победителями областных соревнований. Десяткам начинающих библиотекарей она дала путевку в профессию, помогла стать специалистом высокой квалификации. И если когда-то будет утверждена премия «Библиотечная оvation», то первым её номинантом, уверены, станет Вера Евдокимовна Переверзева.

Сегодня Мастер библиотечного дела Вера Евдокимовна Переверзева встречает свой 80-летний юбилей. В этот светлый день примите самые искренние пожелания добра и крепкого здоровья, Счастья и благополучия. Вы всегда были и остаётесь примером для библиотекарей, образцом трудолюбия и порядочности.

От души желаем ещё много лет нести людям радость и мудрость жизни! Пусть не иссякают ваши энергия и жизненный оптимизм, а любовь и уважение родных, близких и друзей всегда поддерживают и согревают Вашу душу.

Коллектив ЦБС г. Губкина

Публикации о ней:

***Жизнь, как книга** / Коллектив ЦБС г. Губкина // Новое время. – 2009. – 11 июля.



ПЕРЕПЕЛИЦА ВИТА ВЛАДИМИРОВНА

ведущий библиотекарь центральной городской библиотеки

Вита Перепелица: «Никогда не поздно жизнь переменить!»

Вита Владимировна Перепелица – человек в губкинском библиотечном сообществе довольно известный. Все знают ее как необыкновенно артистичную личность, коммуникабельного и грамотного специалиста. А совсем недавно она добилась особого результата – стала первым в области рядовым работником массовой библиотеки, защитившим кандидатскую диссертацию. Да что там говорить, в целой России таких преуспевших библиотекарей по пальцам можно пересчитать. Все, кто близок к науке, могут оценить, чего стоит такое достижение. А нашим читателям, надеемся, будет интересно узнать, как удалось В.В. Перепелице добиться своей цели.

Наверное, эта статья, в первую очередь, для сомневающихся, не уверенных в себе людей, для тех, кто, еще не начав дело, уже придумал для себя тысячу причин, которые могут помешать его осуществить. Именно для них, на примере своей героини, могу сказать: тот, кто несгибаемо идет к своей цели, непременно ее добьется. Ведь ни по каким параметрам ведущий библиотекарь ЦГБ Вита Владимировна Перепелица не подходит под общепринятый, хотя и условный, стандарт соискателя на звание «кандидата педагогических наук». Ей было уже под 50, когда она решилась поступить в аспирантуру. Она не занимала больших начальственных должностей. К тому же был еще один важный момент, способный перечеркнуть любое подобное начинание, – материальная составляющая, которая, увы, не является сильной стороной библиотечной профессии. Но

у нашей героини есть два главных качества, которые во много раз перевешивают все вышеперечисленные «против» – талант и огромное желание работать...

Коллеги-библиотекари называют ее артисткой. Ни один поэтический вечер, капустник, мини-спектакль не обходится в ЦБС без участия Виты Владимировны. Она лучше всех читает стихи, поет, аккомпанирует себе на баяне и гитаре. Очень помогает то, что, помимо диплома об окончании института культуры по специальности «библиотекарь-библиограф», она получила образование в музучилище в г. Николаеве.

Вита Владимировна всегда жила театром. Примеряя на себя художественные образы, она проживала их, заставляя даже самых равнодушных к чтению людей обращаться к книгам. К тому же она неоднократно описывала в профессиональных журналах свой опыт применения актерского мастерства в массовой библиотеке и нашла одобрение коллег. Несколько лет назад на одном из семинаров в Белгороде ее эмоциональное выступление заметила тогда еще директор областной универсальной библиотеки Н.Т. Чуприна и спросила Виту Владимировну, не думала ли она когда-либо о диссертации. Конечно, не думала, был ответ. Но это был такой толчок, такой аванс от уважаемого человека, что поневоле мысли закрутились в новом направлении.

Вита Владимировна знала, что ей есть что сказать, но совершенно не понимала, как это сделать. Робко пыталась узнать, как посмотрят на ее задумку окружающие. Что греха таить, многие восприняли ее затею с недоумением и до самого последнего момента задавали только один вопрос: «А зачем вам это надо?». Но потребность окунуться в новый, интересный мир науки была огромна. И она решилась...

Связалась с Белгородским институтом культуры, где тогда только открылась аспирантура. Для начала Вите Владимировне предложили написать эссе на трех-пяти страничках о том, какой она видит профессию библиотекаря. Она написала тридцать страниц! И когда позвонила узнать о результате, услышала, что ее идеи очень всем понравились.

Потом все было как обычно – вступительные экзамены (обязательный аспирантский минимум), изучение темы, которая в окончательном варианте прозвучала так: «Компетентность библиотекаря в культурно-досуговой деятельности библиотек: теоретический, методологический и образовательный аспект». За пять лет написания этой работы были прочитаны и обобщены сотни трудов, самой Витой Владимировной написано 20 научных статей. И главное – в огромном российском пространстве научной мысли ей встретились люди, которые поддержали эту совершенно необычную, даже дискуссионную тему библиотекаря-аспиранта. В первую очередь, это научный руководитель Виты Владимировны, кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотековедения БГИКИ Л.К. Сагитова, которая помогла систематизировать разрозненные, обрывочные знания и исследования, сформировать тот стержень, вокруг которого потом закрутилась работа. А вторым наставником неожиданно для самой Виты Владимировны стал мэтр библиотечной науки, известный ученый Э.Р. Сукиасян, автор многих учебников и библиотечно-библиографической классификации. Непосвященным скажу, что в области библиотековедения этот человек все равно, что Сергей Королев в космонавтике. Так вот, он где-то прочитал статьи Виты Владимировны. Одну расхвалил, а вторую разгромил в пух и прах. Автора статей авторитет ученого не испугал, и она написала ему ответ, где попыталась отстоять свою точку зрения. Именно с этого началась переписка и заочная дружба аспирантки и профессора. И, как отметила Вита Владимировна, именно понимание, тактичность, слова утешения, мудрые советы Эдуарда Рубеновича стали для нее тем родником, в котором она черпала силы и уверенность, когда подступали отчаяние, неуверенность и желание все бросить.

Какой же новый взгляд на профессию библиотекаря предложила Вита Владимировна? В эпоху, когда главным соперником книги стал компьютер, а провинциальные библиотеки совершенно не соответствуют по своему оснащению духу и требованию времени, единственной силой, способной

привлечь читателя и удержать его в стенах этого культурного учреждения, является яркая, многогранная, артистичная личность библиотекаря. И она не появится сама по себе, ее нужно учить, воспитывать и развивать начиная со студенческой скамьи. Личный пример В.В. Перепелицы – лучшая иллюстрация правильности ее научных умозаключений. И мы желаем нашей героине всяческих успехов на пути к продвижению в жизнь этой важной и очень своевременной идеи.

О. Бондарева

Публикации о ней:

***Бондарева В. В. Вита Перепелица: «Никогда не поздно жизнь переменить!»** / О. Бондарева // Новое время. – 2012. – 29 дек.



ПЛАТОНОВА ОЛЬГА ЯКОВЛЕВНА

заведующая методико-библиографическим отделом «ЦБС №1»

Творчество всегда и во всём – её жизненное кредо

Ольга Яковлевна Платонова начала свою трудовую деятельность в 1970 году в качестве заведующей сельским клубом, избиралась депутатом сельского Совета.

Окончила Московский государственный институт культуры. В 1980 году возглавила методико-библиографический отдел централизованной библиотечной системы г. Губкина.

Ольга Яковлевна принадлежит к числу людей, одаренных организаторскими и творческими способностями, умением увлечь окружающих новыми идеями. В должности заведующей МБО она проявила себя грамотным специалистом и умелым руководителем – работа методического отдела была неоднократно признана лучшей по организации изучения, обобщения и внедрения передового библиотечного опыта.

Открытая ею инновационная форма работы "Методическая неотложка» помогает разрешить быстро и правильно многие библиотечные проблемы 14 библиотек-филиалов. Дизайн вновь открывшихся за последние годы библиотек в немалой степени ее заслуга.

Она – инициатор инновационной деятельности, что обеспечило победу ЦБС в областных конкурсах "Молодежь и право", "Библиотека - центр местного сообщества».

ЦБС награждена дипломом лауреата конкурса на лучший инновационный проект III Всероссийской школы инноватики, стала победительницей двух областных ярмарок творческих идей. Неоднократно выступала разработчиком проектов на грант Президента РФ.

При непосредственном участии Ольги Яковлевны на базе ЦБС проводятся занятия Всероссийской школы библиотечной инноватики по темам непрерывного библиотечного образования и дизайна библиотек; областные мастер-классы по выставочной работе; «Дизайн библиотеки: современные концепции, новые технологии и профессиональные решения»; инновационным формам работы и другие.

Неоднократно ее статьи были опубликованы в профессиональных изданиях – «Библиотека», «Библиография», «Библиотечная газета». Она является постоянным автором областных изданий – «Содружество», «Библиотечная жизнь Белгородчины», «Молодежь и библиотеки Белгородчины: опыт, новации, эксперимент». В 2006 году была выпущена книга по материалам летописи «Губкин: история и современность», редактором и составителем которой выступила Ольга Яковлевна.

Обладая прекрасными литературными способностями (она пишет стихи и прозу), наша коллега стала заметна в литературной среде города. Её произведения о г. Губкине, о нашем крае неоднократно публиковались на страницах газеты «Новое время». «Библиотечная газета» опубликовала ее рассказ «Ветка сирени». Ведущая рубрики «Творчество читателей» Лада Самсонова назвала его «этюдом о благодарности тем, для кого

трудятся библиотекари». В разные годы издание публиковало её стихи и рассказ «Старый дом». Позднее Ольга Яковлевна печаталась в журнал «Берегиня».

Ее труд по достоинству оценен государством. Она награждена медалью «За трудовую доблесть», Почетными грамотами Министерства культуры, областного управления культуры, главы местного самоуправления г. Губкина Губкинского района, управления культуры г. Губкина.

Уважаемая Ольга Яковлевна! Зная Вашу кипучую энергию, увлечённую натуру и талант литератора, никак не верим календарю. Годы идут, Вы всё такая, же оптимистичная, всегда готовая прийти на помощь. Очень рады, что эти Ваши бесценные качества полной мере передаются уж внучке. От души желаем нести людям радость и мудрость жизни ещё много лет!

Коллектив централизованной библиотечной систем г. Губкин

Публикации о ней:

***Творчество всегда и во всём – её жизненное кредо / Коллектив централизованной библиотечной систем г. Губкин // Новое время. – 2007. – 28 апр.**



ПОЛЯКОВА ИРИНА ПАВЛОВНА

*руководитель ансамбля «Колибри»,
обладательница титула «Серебряный голос
Белгородчины», «Человек года» (2009)*

30 ступенек к музыкальному олимпу

*..Мама тихонько приоткрыла дверь
комнаты – шестилетняя Ирочка одним
пальчиком нажимала клавиши пианино и
что-то тихонько напевала. Так впервые обозначился ее
музыкальный слух. И мама, учитель музыки школы №12*

Людмила Андреевна Тамарлакова, повела девочку в музыкальную школу.

Преподаватель по классу фортепиано И. И. Гудзенко была довольна ученицей, которая всё схватывала на лету, удивляла импровизациями. Уже в первом классе музыкальной школы Ирина заняла первое место в городском конкурсе пианистов, исполнив песенку «Перепёлочка». В это же время она пришла в вокально-инструментальный ансамбль «Алёнушка», руководил которым В. С. Степанов.

Так с восьми лет началось её восхождение по ступеням музыкальной жизни.

Ирина Полякова – творческая натура, влюбленная в музыку и песню. Более 20 лет она руководит ансамблем «Колибри» в котором за это время сменились три поколения солистов. И сегодня в нем засияла новая звездочка – Кирилл Быканов, в котором руководитель заметила творческие задатки, как когда-то заметила их у Анны Обьедковой, Ивана Милехина и других, без которых сегодня не обходится ни один большой праздничный концерт.

Ирина Полякова – победитель и призер многих областных, всероссийских и международных конкурсов и фестивалей. За вклад в культуру в 2009 году ей было присвоено звание «Человек года», а в прошлом году она была награждена Почетной грамотой Министерства культуры РФ.

При всей своей занятости (репетиции, концерты, работа с юными солистами «Колибри») Ирина остается очень домашним человеком. Она безумно любит своих мужчин – мужа Алексея и сына Владимира, и каждую свободную минуту посвящает им.

Ирина обожает дождливую осень, когда можно укрыться теплым пледом и посмотреть (в который раз!) любимый фильм «Девчата» или послушать диск с записями песен Аллы Пугачевой. А еще Ирина любит желтые тюльпаны и отдых на берегу моря в Турции. Побывав там однажды в отпуске с сыном, она лелеет мечту побывать там еще раз - теперь с мужем.

А. Уколова

Публикации о ней:

*Уколова А. 30 ступенек к музыкальному олимпу / А. Уколова // Новое время. – 2011. – 5 марта.

Полякова очаровала поляков // Новое время. – 2003. – 14 авг.

Зиновьева И. Музыка любви / И. Зиновьева // Сельские просторы. – 2001. – 27 янв.

Уколова А. Женщина, которая поёт / А. Уколова // Новое время. – 2001. – 15 дек.

Денисенко Л. Пусть песня поможет солдату / Л. Денисенко // Сельские просторы. – 2000. – 5 февр.

Зиновьева Л. Звезда Ирины Поляковой / Л. Зиновьева // Новое время. – 2000. – 13 янв. – С. 2.



ПОМЕЛЬНИКОВ АНАТОЛИЙ НИКОЛАЕВИЧ

преподаватель по классу баяна детской музыкальной школы №1, «Заслуженный работник Российской Федерации»

Талант музыканта, педагога и читателя

«Особенно неистовствовал Помельников. Пальцы птицей летали по послушным ладам. И на глазах вершилось чудо: готовый разлететься вдребезги от такой яростной нагрузки инструмент не стонал, не жаловался, а выплескивал в притихший зал целый каскад обгоняющих друг друга, стремительных и нежных звуков». Эти строки я нашла в одной из местных газет и сказаны они были о прекрасном музыканте, преподавателе по классу баяна Губкинской музыкальной школы №1, заслуженном работнике культуры РФ, человеке с большой буквы Анатолии Николаевиче Помельникове.

Его биография начиналась, так же как и у многих мальчишек послевоенной поры: босоногое детство, большая семья, где семь человек владели игрой на музыкальных

инструментах, а дедушка хорошо пел. По селам в то время очень уважали талантливых людей, которые бережно хранили русское народное творчество, были душой любой компании и мероприятия.

Анатолий Николаевич скупыми, но очень точными словами рассказывает об этом периоде своей биографии: «Я родился в селе Теплый Колодезь (в 1947 году – авт.). Отца лишился, когда и двух лет не было. С мамой жили у дедушки и бабушки. Семья была огромной и очень музыкальной. Если мама и бабушка играли на балалайке, а четверо дядей – гармонисты и баянисты, то немудрено, что в пять лет я всюду наяривал на «хромке».

В раннем детстве из-за тяжелой болезни, которую не сразу распознали и лечили не очень квалифицированно, Анатолий Николаевич начал терять зрение. Но его характер, воля к жизни и желание «во всем дойти до самой сути» не позволили ему предаваться меланхолии и жалеть об упущенных, казалось бы, возможностях. Напротив, он стремился все успеть, всего достичь, стать лучше всех и успешнее всех. А музыка... Она не просто врачевала его душу, она стала смыслом его жизни, путеводной звездой и инструментом реализации его планов.

Анатолий Николаевич получил начальное музыкальное образование в специализированной школе-интернате в г. Валуйки. Еще будучи учеником музыкальной школы, он начал участвовать в конкурсах исполнительского мастерства. О чем свидетельствуют воспоминания его друзей и многочисленные похвальные грамоты.

Затем – учеба в Курском музыкальном училище, которое он закончил на год раньше срока с высокой оценкой полученных знаний и настоятельной рекомендацией Государственной экзаменационной комиссии продолжить обучение в консерватории.

Но мечта о консерватории осуществилась намного позже. В то время у Анатолия Николаевича уже была жена, сын. Надо было заботиться о материальном благе семьи. Начиналось

профессиональное становление музыканта, он мужал, приобретал жизненный опыт. Все это требовало и сил, и времени. Поэтому Саратовскую консерваторию он закончил заочно в 39 лет с отличием. Он получил сразу две квалификации: концертный исполнитель и преподаватель начального и среднего обучения. И что характерно - состоялся в каждом из этих направлений.

Двенадцать лет своей творческой жизни Помельников отдал советско-болгарскому ансамблю песни и пляски в качестве концертмейстера. А созданный им квинтет баянистов, в 1975 году на республиканском фестивале болгарских коллективов в Москве удостоился золотой медали. Его буквально захватила концертная деятельность. Вместе с ансамблем он колесил по стране, радуя своим искусством любителей музыки. Нет счета городам и поселкам, где звучал его баян.

Особую вежу в его жизни составляют дуэты: сначала – с Владимиром Гришиным, преподавателем Губкинского музыкального училища, а затем – с Николаем Алексеевым, преподавателем Губкинской музыкальной школы №1. Многие губкинцы с благодарностью вспоминают зажигательные концерты баянистов, где тон часто задавал яркий темперамент Помельникова.

Сам Помельников – неоднократный участник конкурсов баянистов и гармонистов разного уровня. Он стал дипломантом Всесоюзного смотра-конкурса любителей игры на баяне, гармонике, аккордеоне, проведенном Всероссийским музыкальным обществом в 1987 году. Среди его «трофеев» есть музыкальные инструменты, книги с дарственной надписью известных музыкантов и композиторов, рукописи нот. Так, результатом Международного фестиваля «Играй, гармонь!», который проходил в Иванове в 1994 году стали диплом лауреата, шуйская гармонь, книга «Шуйские певуны» с дарственной надписью Геннадия Заволокина: «Анатолию Николаевичу! Bravo! Спасибо! Духа Вам! Надежды!». Четырехголосный, готово выборный, многотембровый баян достался ему от

знаменитого исполнителя Александра Склярова, занявшего в 1971 году первое место на конкурсе мира в Бельгии. Помельников никогда не ходил проторенными тропами. Он добивался виртуозного исполнения в самых трудных музыкальных направлениях; наигрыш, перебор, чечетка... И эти качества он передавал своим ученикам. Помельников – прекрасный педагог. Многие его ученики стали профессиональными музыкантами, педагогами, пошли дальше, в чем-то даже и превосходили своего учителя. Но главное, что объединяет их всех – это божья искра таланта, трудолюбие, энергия жизни и творчества.

У Помельникова есть еще одно увлечение. Он коллекционирует книги, журналы, информацию в любом виде. Его личная тифлобиблиотека очень богата и разнообразна. «Если бы я не читал, я бы не состоялся как профессионал. Чтение – моя страсть. В своем выступлении на зональном круглом столе, который в июне 2006 года провела Белгородская государственная специальная библиотека для слепых им. В. Ярошенко на базе ЦБС городского поселения «Город Губкин», он вскрыл многие проблемы в обслуживании незрячих людей, дал ценные советы и рекомендации.

Заслуженный работник культуры Российской Федерации, пять республиканских, двадцать шесть областных, более восемнадцати местных почетных грамот и других знаков признания его таланта и трудолюбия – такова оценка творчества Анатолия Николаевича.

В свои 59 лет он необыкновенно молод и душой, и телом. Ежедневная гимнастика, пешие прогулки с супругой Антониной Михайловной (это тоже его необыкновенная жизненная удача), чтение книг делает его жизнь разнообразной, красивой, духовно богатой.

Платонова О. Я., заведующая отделом методической и библиографической работы ЦБС городского поселения «Город Губкин»

Публикации о нём:

***Платонова О.Я. Талант музыканта, педагога и читателя / О. Я. Платонова // Содружество / Белгор. гос. спец. б-ка для слепых им. В. Я. Ерошенко. – Белгород, 2006. – Вып. 2. – С. 79–86.**

Зиновьева Л. Для книголюбов нет ограничений : встреча за круглым столом / Л.Зиновьева // Новое время. – 2006. – 22 июня.

Жилин В. Аккорд всей жизни : штрихи к творческому портрету // Новое время. – 1997. – 29 мая.

Заслуженный работник культуры РФ [А. Н. Помельников] // Новое время. – 1996. – 1 авг.

Жилин В. «Браво, Анатолий Николаевич!» / В. Жилин // Новое время. – 1994. – 12 июля.

Сыграл ... в лауреаты // Новое время. – 1994. – 18 июня.

Уколова А. «В душе моей музыка звучит ...» : дипломант Всероссийского конкурса / А. Уколова // Новое время. – 1993. – 13 июля.

Калашникова Л. Собрались на конкурс музыканты / Л. Калашникова // Знамя Ильича. – 1987. – 21 февраля.

Дорохов П. Высокая оценка / П. Дорохов // Строитель. – 1979. – 26 апреля.

Щедрин В. Дуэт баянистов : эскиз к портрету / В. Щедрин // Знамя Ильича. – 1977. – 24 ноябр.



ПОПОВА ЮЛИЯ ВАСИЛЬЕВНА

первая заведующая центральной городской библиотекой

Юлия Васильевна Попова – первый губкинский библиотечарь

В этом году Юлии Васильевне Поповой исполнится 84 года. Но застать ее дома практически невозможно. То она сопровождает подругу в больницу («У нее никого нет!»), то спешит в детский сад забрать правнучку, то в магазин. Её домашний телефон не

умолкает - звонят бывшие коллеги, подруги, родственники. Доброта, житейская мудрость, удивительное чувство юмора как магнит притягивают к ней людей. Такой же жизнерадостной, улыбчивой, отзывчивой до сих пор помнят ее читатели и коллеги первой губкинской городской библиотеки, которую она возглавила в 1958 году.

Грамота, музыка, культура были в большом почете у её деда Алексея Степанова, жившего во Владимирской области. В его дубовом двухэтажном доме играли на гармонии, мандолине, гитаре, выписывали много журналов, собирали книги. Сам дед сапожничал, водил большую пасеку. Но после революции всё его добро экспроприировали в пользу новой власти, и семья перебралась в Москву. Алексей Степанов настоял, чтобы сыновья его получили высшее образование, и все они вышли в люди. Старший Иван работал на военном заводе механиком, Василий – прокурором в республиканской прокуратуре, Александр – главным инженером в Министерстве рыбной промышленности. Две дочери выучились на бухгалтеров.

Во Владимирской области в деревне Андрейцево Камешковского района осталась только средняя дочь – Анастасия, которая к тому времени вышла замуж за Василия Алексеевичу Фадеева. Нажили они четверо детей – трех дочерей и сына. Юля родилась в 1925 году. От отца она унаследовала легкий, спокойный характер, от бабушки – любовь к чтению, привлекательной внешностью пошла в мать. Деревня, где росла Юля, была красивейшим местом. Располагалась она на возвышенности над рекой Клязьмой, окруженной лесами. В половодье река соединялась с огромным озером, полностью скрывала деревья под водой. Ягоды, грибы водились здесь в изобилии, и Юля с другими детьми часто ходила с корзинками в лес, помогая делать матери запасы на зиму. В Андрейцево постоянно жили только женщины с детьми, мужа же все были на заработках в Москве – так тогда, как, впрочем, и сейчас, было принято. Работал маляром в столице и Василий Фадеев.

Юля с мамой и другими детьми оставалась на хозяйстве, а оно было немалое: коровы, овцы, свиньи, куры, гуси. Но

сельские хлопоты, тихая деревенская жизнь девочке нравились всегда больше, чем суета огромного города. Поэтому, когда после окончания восьми классов её отправили к бабушке и отцу доучиваться в московской школе, долго она не выдержала, сбежала. Приехала к маме и заявила, что в Москву не вернется, а лучше будет ходить пешком за шесть километров во Второво, где была средняя школа.

Так и ходила в любую погоду вместе с подружкой до самой войны.

Когда грянула война, женщины и подростки стали главными работниками в тылу. Шестнадцатилетняя Юля валила с одногодками лес, работала на торфяном предприятии, подносила токарям и фрезеровщикам металлические болванки на военном заводе. Чтобы поднять дух солдатам, в свободное время выступала с ровесниками с концертами в госпиталях Владимира.

Тяжелая работа сильно подорвала её здоровье, но кругом было столько горя и ни кто не жаловался. Юлия Васильевна вспоминает, что в каждом доме в Андрейцево получали похоронки. Практически все ребята, кто был на два-три года старше ее, погибли на фронте. Воевали её отец, братья. Два дяди и их сыновья с войны не вернулись.

В 1943 году девушка поступила в библиотечный техникум во Владимире. На выбор профессии повлияла врождённая тяга к литературе и мнение образованной московской родни. Закончила учебу в 1946 году и получила направление в Московский библиотечный институт (позже его переименовали в институт культуры). Но заболела мама, учебу пришлось оставить. Потом пять лет работала библиотекарем в пединституте, поступила учиться в московский библиотечный уже заочно. А в 1954 году вышла замуж за выпускника строительного техникума, бывшего фронтовика, участника Сталинградской битвы Митрофана Григорьевича Попова и поехала за ним в Среднюю Азию строить город Алмалык, что в 70 км от Ташкента.

Страшная жара той местности была невыносима для здоровья трижды контуженного, израненного Митрофана Григорьевича. Да и Юлии Васильевне климат не подошел. Супруг предложил перебраться поближе к своей родине - сам он из Курской области. В 1956 году в Губкине объявили Всесоюзную ударную комсомольскую стройку, и Поповы решили остановиться здесь.

Поначалу устроились работать в технический лицей (ныне ПЛ №1): Митрофан Григорьевич – мастером, Юлия Васильевна – библиотекарем. Молодым специалистам выделили две комнаты в четырехкомнатной квартире на улице Ленина, где жили еще две семьи – Моршневы (жена была врачом, муж – механиком) и Шестаковы, где глава работал маляром.

А в 1958 году на Губкин выделили единицу заведующей городской библиотекой. Назначена на эту должность была Юлия Васильевна Попова. Работать она начинала с библиотекарем Валентиной Андреевной Скрыпкиной. Первый книжный фонд женщины комплектовали прямо в кабинете председателя горсовета Федора Никитовича Мелентьева. Располагался горсовет тогда на улице Комсомольской в двухэтажном здании, где сейчас центральная почта. Здесь же жил в однокомнатной квартире с печным отоплением сам Ф. Н. Мелентьев. Квартиру он через некоторое время отдал под библиотеку, а сам переехал в дом на улице Победы.

Книг поначалу было немного, обрабатывать их помогали методисты из областной библиотеки. Библиотекари не сидели на месте: ходили на стройки, в общежития, читали лекции в кинотеатре, просвещали, приобщали к чтению молодежь, которая съезжалась в Губкин на строительство Лебединского ГОКа со всей страны. Жизнь молодежи была наполненной разными событиями, насыщенной. И на танцплощадку бегали, и в кино ходили. Сообща радовались успехам горняков и строителей. Юлия Васильевна вспоминает, с каким энтузиазмом восприняли первое вскрытие руды в 1959 году – это был праздник, с которым все друг друга поздравляли.

В 1962 году библиотеку перевели в новое помещение, отдав под неё весь первый этаж в жилом доме №22 на улице Мира, где она до сих пор и находится. Работа ЦГБ всегда была под особым контролем, городские власти уделяли ей много внимания. Скоро в ней насчитывалось уже шесть тысяч томов, добавили еще одну ставку библиотекаря. Ю. В. Попова отдавалась работе полностью, не считаясь со временем, часто задерживалась допоздна на рабочем месте. Но, как признаётся, не очень любила массовую работу. Поэтому и ушла в 1969 году в библиотеку ВЗПИ (ныне филиал института МГОУ). Объем работы здесь тоже был огромный. В то время в библиотеке был читальный зал на 150 человек, отдельно – зал для преподавателей. Каждому первокурснику-заочнику нужно было собрать комплект учебников, связать его и отправить почтой, грузили посылки машинами, так что лёгкой и тихой библиотечную профессию Юлия Васильевна никогда не считала, но сидеть без дела дома не в её правилах. Вот и трудилась до последнего, пока силы позволяли, – до 81 года! И выйдя на заслуженный отдых, осталась по-прежнему деятельной и целеустремленной. Она не делает себе скидок на возраст и по-прежнему спешит все успеть и по хозяйству, и на даче.

В заключение нужно обязательно сказать о характере этой замечательной женщины. «Не старость сама по себе уважается, а прожитая жизнь», – изрек кто-то из великих. В отношении Юлии Васильевны это высказывание хотелось бы перефразировать: достойно прожитая жизнь, безусловно, достойна уважения, но старость, где нет места пессимизму, сварливости, жалобам на непонятость и забытость всеми, достойна уважения не меньше. До сих пор всех, кто знаком с Юлией Васильевной, поражают ее неизменный оптимизм, радостное, светлое отношение к жизни и доброе, участливое - к людям.

Здоровья Вам и душевного отклика в сердцах тех, для кого Вы столько лет трудились на ниве просвещения, уважаемая Юлия Васильевна, наш первый губкинский библиотекарь!

О. Бондарева

Публикации о ней:

*Бондарева О. Юлия Васильевна Попова – первый губкинский библиотекарь / О. Бондарева // Новое время. – 2009. – 21 мая.



САВИНОВ АНАТОЛИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ

*член Союза художников СССР(1976),
директор городской художественной
мастерской (1976-1990), участник
Всесоюзной художественной выставки
«Слава труду» и зональной «Край
черноземный»*

История, написанная художником

Член Союза художников СССР Анатолий Григорьевич Савинов родился в с. Архангельском 18 июля 1930 г. После окончания сельской школы поехал учиться в Курск в профтехучилище на токаря. Затем был призван в ряды Советской Армии и служил на Дальнем Востоке. После армии окончил Курское художественно-графическое училище и по распределению уехал работать учителем рисования и черчения на Сахалин, но через год возвратился в родные края и устроился работать художником. В Губкине в те годы развернулась гигантская стройка – тысячи молодых строителей и горняков возводили железорудный гигант – Лебединский рудник, а затем и ГОК. Художник поставил перед собой цель – передать в своих картинах грандиозность свершаемого на земле КМА.

В начале 1970-годов А.Г. Савинов в составе творческой бригады художников работал на крупнейших предприятиях КМА: Лебединском руднике, Лебединском и Стойленском ГОКах. Рудник, цеха и фабрики ЛГОКа стали для него настоящей творческой мастерской; сотни снимков, десятки набросков и этюдов.

Поэмой об огне можно назвать «Плавку стали. ОЭМК». Увидеть именно так напряженный момент трудового процесса мог только человек, остро чувствующий романтику огненной профессии сталевара. При работе над картиной Савинову пришлось получать спецразрешение на фотографирование в электросталеплавильном цеху, так как производство на единственном в стране электрометаллургическом комбинате считалось секретным.

А. Г. Савинов принимал участие в нескольких крупных выставках, на которые предоставлял индустриальные пейзажи, в том числе в двух зональных выставках «Край черноземный», которые проводились раз в 5 лет при достаточно жестких требованиях к отбору произведений. Например, в Брянке из 2277 представленных работ на выставку приняли лишь 1375, поэтому участие в ней считалось престижным. В 1974 г. Савинов принимал участие во Всесоюзной художественной выставке «Слава труду». Эти выставки открыли широкой публике много новых талантливых художников.

По результатам этих выставок в 1976 г. его приняли в Союз художников СССР.

По мнению Н. Т. Бантюкова, Савинов – лучший тонко чувствовавший и умевший передать на холсте цвет и его оттенки. Именно на полотнах Савинова наиболее полно показаны размах и грандиозность освоения нашего, железорудного края. Индустриальный пейзаж, созданный Савиновым, стал живописной летописью нашего города. Ведь Губкин начинался в 30-х годах XX века с первых буровых вышек у села Коробково («Первая буровая», «Село»), в 1950-е – продолжался обогатительными фабриками комбината «КМАруда» («Коробково», «Первенец КМА»), в 1990-е – приобрел мировую известность благодаря Лебединскому ГОКу {«Лебединский ГОК», «В Лебединском карьере», «Ковши»). Особое место в творчестве Савинова занимает Великая Отечественная война. В память о погибшем отце он создал несколько произведений, посвященных танковому сражению под Прохоровкой.

Много лет Савинов совместно с Н. Т. Бантюковым и В. Е. Переверзевым принимал участие в оформлении многих общественных зданий и мемориальных объектов в Губкине и районе. На их счету Губкинский ЗАГС, ДК «Строитель», досуговый центр «Орбита», средняя школа № 16, мемориальный комплекс в селе Вислая Дубрава и др.

Среди губкинцев Савинов был единственным членом Союза художников СССР и их признанным лидером. в которой вместе с ним работали Н. В. Каракулин, В. Е. Переверзев, Н. Т. Бантюков.

Работы А. Г. Савинова хранятся в музеях Москвы, Белгорода, Минска, Орши, Губкина. В семье художника осталось 15 пейзажей и натюрмортов, а также автопортрет, написанный в последний год жизни художника.

И. Д. Алтухова

Публикации о нём:

*Алтухова И. Д. История, написанная художником / И. Д. Алтухова // Эфир Губкина . – 2009. – 16 июля. – С. 2.



СЕМЁНОВ СЕРГЕЙ ИЛЬИЧ

руководитель театра для детей и молодёжи

Вся жизнь - театр

Он родился в Красноярском крае. В Губкине закончил школу №1, но вернулся в родной город на постоянное жительство лишь через много лет, успев за это время получить диплом Харьковского авиационного института им. Н. Е. Жуковского, более пятнадцати лет проработать во Всероссийском научно-исследовательском институте экспериментальной физики в Серове Нижегородской области. И именно здесь он начал свою творческую деятельность антрепренером, участвовал в работе II Международной конференции «Театр. Дети. Образование» в Екатеринбурге,

писал стихи и печатался в поэтических сборниках, издававшихся в Нижнем Новгороде и Москве. Закончил курсы режиссуры драмы. Четырнадцать лет театр «ЛюДИ», организованный Сергеем Ильичом, работал для детской аудитории, бывал на гастролях в Восточной Сибири в составе агитационного поезда ЦК ВЛКСМ «Молодогвардеец».

В 1997 году Сергей Ильич вернулся в Губкин, работал художественным руководителем ДК горняков. При его активном участии проходили массовые праздничные мероприятия, он режиссировал уличные представления и концерты. Кроме того, он организовал театр-клуб «ЛюДИ» и детскую студию в школе N17. Спустя три года театр «ЛюДИ» получил звание народного коллектива, стал дипломантом областного конкурса любительских театров на соискание премии имени М. С. Щепкина. Детская студия - неоднократный победитель городских и областных конкурсов детских театров - представляла Белгородскую область на II региональном фестивале детских театров «Синяя птица» в Воронеже, где Сергей Ильич получил диплом за лучшую режиссерскую работу.

В 2002 году в Губкине был создан театр для детей и молодежи, директором которого был назначен С. И. Семенов. Сегодня в репертуаре театра 14 постановок. А всего за время творческой деятельности Сергеем Ильичом было поставлено более 25 спектаклей.

Постановки для детей пользуются все большей популярностью у губкинцев. Показ спектакля «Сказка о царе Салтане» в Белгороде вызвал лестные отзывы преподавателей и студентов Белгородского государственного института культуры и искусства.

Новогодние утренники театра в СК «Горняк» – имели успех не только у жителей Губкина, но и у зрителей из Новооскольского, Чернянского, Корочанского районов, Старого Оскола и Белгорода.

Сергей Ильич интересный режиссер и замечательный актер. За большой вклад в развитие культуры С.И. Семёнов

отмечен многочисленными грамотами, в том числе Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ.

50 лет – зрелый возраст для режиссера. У него уже есть большой опыт, а еще – множество творческих задумок и планов на будущее.

Опора и помощник в режиссерских проектах Сергея Ильича – коллектив Губкинского театра для детей и молодежи, который сердечно поздравляет своего руководителя с юбилеем и желает творческого долголетия, крепкого здоровья, успеха в осуществлении всех планов, понимающего и благодарного зрителя.

Публикации о нём:

***Вся жизнь – театр // Новое время. – 2009. – 11 апр.**



СИЛАКОВА РОЗА ИВАНОВНА

*солистка Губкинского городского округа,
лауреат и победитель Всесоюзных,
региональных, областных, конкурсов и
фестивалей*

Роза Ивановна – одна из ведущих солисток Губкинского городского округа, лауреат и победитель Всесоюзных, региональных, областных, конкурсов и фестивалей. Стать певицей – исполнительницей народной песни ей судьбой было предначертано. Родилась она в селе Маслово курского соловьиного песенного края 5 мая 1938 года, в семье, где все любили петь. Папа был прекрасный гармонист-весельчак, мама знала огромное количество народных песен. Поэтому уже маленькой девочкой Роза Ивановна выступала на сцене местного клуба. И первая же ее песня, руслановская «Окрасился месяц багрянцем», имела оглушительный успех. В 1957 г. на курском конкурсе вокалистов «Курские соловьи» Роза Ивановна заняла 1-е место и получила приглашение в Курскую филармонию. Но ее мама

решила, что она еще слишком молода, чтоб оторваться от семьи, что большая сцена от нее никуда не уйдет, и не пустила дочь. А в 1959 году девушка поехала погостить к дяде в село Теплый Колодезь Губкинского городского округа, где и осталась навсегда.

С 1959 г. начала трудиться на шахте им. И. Губкина комбината КМАруда. За успехи в трудовой деятельности ей было присвоено почетное звание «Ударник коммунистического труда», а в 1984 году Розу Ивановну наградили медалью «Ветеран труда СССР». И все время Силакова выступала на сценических площадках горняцкого поселка и стояла у истоков зарождения художественной самодеятельности города Губкина. Обладая артистизмом, уникальным по красоте народным голосом, она сразу завоевала сердца губкинцев – любителей русской народной песни. А какие оглушительные аплодисменты и овации Роза Ивановна сорвала на фестивале русской песни в г. Белгороде в 1962 г. Здесь ее услышала известная исполнительница народных песен Мария Мордасова, которая была покорена ее голосом, и пригласила Розу Ивановну в Воронежский русский народный хор. И опять не сбылось. На этот раз из-за тяжелой болезни Розы Ивановны,

Другой раз, на Всероссийском конкурсе в Москве в 1972 г. ее заметил композитор А. Новиков и пригласил ее на работу в филармонию им. Зуева. И опять судьба распорядилась так, что ее мечта петь на профессиональной сцене не сбылась. Из-за маленькой дочки на руках.

Вообще в жизни Силаковой было много встреч с известными людьми: и с Л. Зыкиной, и с Л. Рюминой, и с Е. Шавриной, и с В. Собанцевой. А вместе с Зыкиной ей и спеть довелось.

С 1992 по 1998 г. Роза Ивановна работала во Дворце культуры горняков. С ее участием были подготовлены и представлены губкинскому зрителю сольные программы: «Песня, отданная людям», «Горят закаты» (посвященная 100-летию Лидии Руслановой), «Какая песня без баяна», бенефис к 45-летию творческой деятельности «Я песне душу отдала

сполна». Ни один из территориальных праздников, концертов не проходил без участия Силаковой Р. И.

Особенным стал для нее 2008 г., когда в свой 70-летний юбилей она отметила 55-летие творческой деятельности. Вершиной праздничных мероприятий стал прекрасный концерт. За личный вклад в развитие музыкального искусства, формирование культурной среды на территории муниципального образования, пропаганду песенного творчества композиторов Белгородчины она неоднократно была награждена почетными грамотами управления культуры области и Губкинского городского округа.

Воспринимая свой певческий голос как Божий дар. Роза Ивановна щедро отдавала его людям и заслужила признание и любовь благодарных зрителей.

Беззаветная, славная Роза,
Говорю, ничего не тая:
Божий дар Иисуса Христа-
Голосистая муза твоя.
И она, бесподобная Роза,
Согревает людские сердца,
Вызывая и радость и слёзы
И восторг и любовь без конца.
Вдохновенная, дивная Роза,
Не придётся тебе занимать:
Знаем все мы без лишних вопросов
Ты напевной России подстать.
На устах твоих даже и проза
Обретает напев разливной-
Потому беззаветная Роза,
Наш поклон тебе только земной.
Не писать, благотворная Роза,
О тебе без волнения не смог
Ведь и знойно, и нежногласно
Вдохновляет тебя только Бог.

Публикации о ней:

***Силакова Роза Ивановна // Женщины Белгородчины** : Союзы женщин 20 лет : юбилейное издание. – Белгород, 2010. – С. 70–71 : фото.

Колесник С. Юбилей губкинской Зыкиной / С. Колесник // Новое время. – 2008. – 11 июня : фото.

Семёнов С. «Горят закаты» / С. Семёнов // Новое время. – 2000. – 16 марта.

Семёнов С. Певица волею судьбы / С. Семёнов // Новое время. – 1998. – 17 дек.

***Щербаков Н. Певице Розе Силаковой** : стихотворение / Н. Щербаков // Новое время. – 1998. – 13 окт.

Васильева Л. Море цветов – любимой певице / Л. Васильева // Новое время. – 1998. – 21 мая.

Уколова А. Песня, отданная людям / А. Уколова // Новое время. – 1993. – 1 июня.



СОКОЛОВ ЕВГЕНИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ

художник, преподаватель детской художественной школы

«И жизнь кажется не такой жесткой»

В мир мечты и фантазии, гармонии и красоты, стремления к идеалу погружаются посетители выставочного зала краеведческого музея, где продолжается показ работ известного губкинского художника Е. В. Соколова.

Он – очень разный. Порой для восприятия его творчества необходима определенная интеллектуальная подготовка, напряжение душевных сил. На некоторых полотнах он прост и доступен, тепло и добродушно шутит над своими героями. Художник постоянно стремится к поиску новых средств выразительности, техники, материалов. Наряду с картинами, выполненными в классических традициях, широко представлены

работы с приемами авангарда. Для Е. В. Соколова характерно решение пространства цветом, сочетание гладкой живописи и рельефа, стремление соединить вместе несопоставимое.

Наибольшее внимание посетителей выставки привлекают работы «Художник», «Конфликт», «Пляска», «Композиция», «Утро», «Весенний автобус», «Квартет», «Урок музыки», «След» и другие.

«Художник» – центральная картина, на ней Соколов изобразил себя, свое видение и понимание современного жестокого мира, роли творческого человека в нем.

Не оставляет равнодушным картина «Конфликт». Талантливо, просто и выразительно показаны персонажи, и сразу становится ясно, кто есть кто: воинствующая грубая женщина с метлой в руках и беззащитные голуби. Узнаваема и понятна для губкинцев картина «Встреча». На ней просматриваются архитектурные детали родного города. Герои – случайные прохожие... Но за этой обыденной сценкой видится напряженный драматический мир человека с его пороками и стремлением к истине.

Украшают выставку многочисленные натюрморты, композиции, пейзажи.

«На Ваши картины можно смотреть долго, при этом не уставая, а находя что-то новое, новый смысл, новое содержание...

Ваше творчество прекрасно! Когда смотришь на Ваши картины, жизнь кажется не такой уж и жестокой. На душе легко и чисто...

Вы даете огромную пищу для души, заставляете задуматься о мире, о бренности и красоте жизни. Вы Художник с большой буквы», – таковы отзывы посетителей о творчестве Е. В. Соколова.

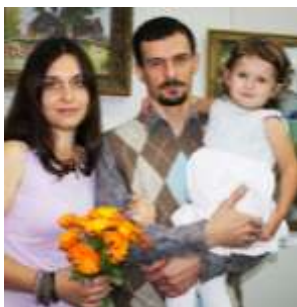
Следуя старой мудрой истине, что лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать, сотрудники музея приглашают всех желающих на встречу с удивительным миром художника Соколова.

М. Борисенко, младший научный сотрудник музея

Публикации о нём:

*Борисенко М. «И жизнь кажется не такой жестокой» / М. Борисенко // Новое время. – 1998. – 15 авг. : фото.

Борисенко М. «Утро» художника Соколова / М. Борисенко // Новое время. – 1998. – 19 мая.



СОКОЛОВ КИРИЛЛ ЕВГЕНЬЕВИЧ

*преподаватель детской художественной школы,
член Союза художников России (2010),
лауреат премии «Молодость
Белгородчины»*

Кирилл Соколов : «Мой любимый жанр-пейзаж»

Кирилл Соколов – молодой губкинский художник. Десять лет назад он окончил детскую художественную школу, а после окончания художественно-графического факультета Курского педагогического университета стал преподавать в ней. Студентом он был на хорошем счету, на четвертом курсе даже занял первое место за пленэр (этюды на природе, - ред.). Но главные достижения были впереди.

Уже работая в Губкине, Кирилл стал участником всероссийской выставки «Молодые художники России». Вошедшую в нее работу «Коллекционер» он считает очередной ступенькой своего творческого роста. Художник работал над картиной в течение месяца, причем именно над ней одной, целыми днями. Впрочем, если говорить о работе над натюрмортом, то надо считать и время, потраченное на поиск предметов, изготовление драпировки и т. д. Например, подготовка к работе над «Восточным натюрмортом» была сама по себе длительной и сложной работой.

Летом Кирилл побывал на академической даче. Надо особо отметить, что это – место, где поработать мечтает любой художник. Однако столь высокая честь оказывается далеко не каждому. Лучшие молодые художники со всей страны собираются там, чтобы в течение определенного времени работать под руководством признанных мастеров во главе с председателем Союза художников России Валентином Сидоровым. Губкинца пригласили как выдающегося выпускника факультета, и он в числе 30 других молодых людей стал гостем Дома творчества «Академическая дача имени Репина» – таково полное название «дачи». Он провел там месяц. Можно было остаться и дольше, но преподавательская деятельность не позволила.

«Работа на этой даче – отнюдь не отдых», – рассказывает художник, – все пребывание там – это постоянный пленэр. Честно говоря, трудно постоянно носить на себе этюдник (переносной мольберт, – ред.) и огромный зонт от солнца». Однако переоценить возможность получить такой опыт трудно, тем более что Кирилл называет пейзаж своим любимым жанром. «Впрочем, я пишу и натюрморты, и портреты, – говорит он, – работы разных жанров, выполненные в разных техниках, войдут в мою персональную выставку, которую планирую провести в Губкине и в Белгороде».

С. Колесник

Публикации о нём:

Стёпичева А. Живопись Кирилла Соколова / А. Стёпичева // Новое время. – 2012. – 27 окт.

Бондарева О. Рейзажи по Станиславскому : зритель художнику верит / О. Бондарева // Новое время. – 2009. – 4 апр.

***Колесник С. Кирилл Соколов: «Мой любимый жанр-пейзаж» / С. Колесник // Новое время. – 2008. – 26 янв.**



СОКОЛОВА ВЕРА ИВАНОВНА

директор художественной школы

Вера Ивановна Соколова:
«Окружающий мир очень хрупкий и переменчивый», или размышления о счастье

10 августа у директора детской художественной школы В. И. Соколовой юбилей. Губкинцам она известна как талантливый педагог, творческий человек, мудрый руководитель, прекрасная мама, бабушка. Накануне торжества мы попросили ее дать интервью нашим читателям, в котором Вера Ивановна щедро поделилась своими мыслями о жизни.

– Вера Ивановна, на протяжении долгих лет вы возглавляете коллектив детской художественной школы, причем, весьма успешно. Думали ли вы в начале жизненного пути, что именно так сложится ваша профессиональная карьера?

– Нет, конечно. После окончания художественно-графического факультета Курского пединститута я работала преподавателем в СПТУ-19 и даже представить не могла, что когда-то буду руководителем. Более того, мои близкие, друзья не видели во мне ни каких задатков начальника. Когда в 1989 году мне предложили место директора в школе, которую только предстояло создать, меня со всех сторон отговаривали. Решающее слово, как ни странно, сказала моя тихая, всегда спокойная мама: «Вера, а почему ты сомневаешься? Иди и работай, ты справишься».

– Наверное, у мамы были основания верить в вас...

– Я была старшей в семье, у меня еще две сестры. Пока мы росли, родители всегда говорили: «Ты старшая, ты за это в ответе» или: «Ты старшая, с тебя и спрос». Наверное, мама, которая привыкла меня воспринимать как свою первую помощницу и учила отвечать не только за свои поступки, смотрела на мои возможности несколько по-иному, чем другие люди.

– Несмотря на кажущуюся хрупкость в вас чувствуется сильный характер. Сказывается наследственность?

– Может быть (*смеётся*). Изучая свою родословную, нахожу, что мои предки были хоть и малограмотными людьми, но самодостаточными, со стержнем внутри, которые ни боялись поступать так, как велела им совесть. Даже если это не вписывалось в общепринятые рамки. Для меня очень мощной и значимой фигурой в этом плане остаётся мой дед по отцу – Петр Павлович Каунов. В нашей семье даже сохранилась легенда, характеризующая его как яркую личность. Он жил в селе Сергиевка. Говорили, что одному из односельчан очень уж приглянулась швейная машинка, которой он владел, и в конце тридцатых годов тот написал на деда донос. Наверное, свою роль сыграло и то, что дед за словом в карман не лез, правду-матку резал, не оглядываясь на чины. Он был арестован как кулак и сослан в Караганду. Так вот Петр Каунов на каторге выжил, а после освобождения, как и многие политзаключенные, поехал работать в Донбасс в шахту, хорошо зарабатывал. Много лет спустя вернулся в родную деревню в шикарном белом костюме, в парусиновых туфлях и остановился у дома доносчика. «Ну что, – иронично спросил он обомлевшего предателя, – разбогател ты от моей швейной машинки?». Заключение его не сломало и не изменило.

– А как получилось, что вы выбрали профессию художника?

– Во многом под влиянием своих учителей. Я училась в пятой школе у Раисы Ивановны Анпилоговой, Нины Ивановны Башкатовой, Василия Евдокимовича Переверзева, в изостудии Дома пионеров занималась у Юрия Филлиповича Бочека, у других дорогих моему сердцу педагогов. Это были учителя старой закалки, они учили основательно, были преданы учительскому делу до бесконечности и в каждом из нас старались найти способности, которые могли стать основой будущей профессии.

– Есть в вашей работе руководителя принципы, которые вы считаете самыми важными?

– Самым важным и в работе, и в жизни я считаю то, что ни при каких обстоятельствах нельзя унижать людей. Вообще, оценивать людей, судить их трудно. Поэтому я против авторитарности, каких-то крайних мер. Если возник спор, что в нашем коллективе случается крайне редко, я просто даю время каждому его участнику все хорошенько осмыслить. Как правило, дело заканчивается взаимными извинениями и миром. Еще один принцип – уважение к тем, с кем ты работаешь. Во взаимоотношениях в коллективе я избегаю панибратства, никого не выделяю. Даже к своим вчерашним ученикам, которые приходят к нам на работу, обращаюсь на Вы. Это подчеркивает значимость преподавательской профессии, позволяет даже молодому специалисту чувствовать себя равным среди равных.

–Вы постоянно общаетесь с детьми. Видите отличие современных учеников от тех, кто учился у вас 10-20 лет назад?

– Сейчас, вопреки общепринятому мнению, очень много хороших мальчиков и девочек. Я поражаюсь их трудолюбию, настойчивости. Растет поколение, может быть, даже более трудолюбивое, талантливое, чем все предшествующие. Но, в общем и целом, дети есть дети. Они могут и пошалить, но всегда были и будут самыми правдивыми и искренними творцами искусства.

– Глядя на них, вы можете угадать, как сложится их жизнь?

– Я всегда с удовольствием наблюдаю за своими учениками. Но, увы, предсказать заранее, кто из них каких высот достигнет, невозможно. В любом случае, я всегда радуюсь, когда судьба наших воспитанников складывается удачно. При этом осознаешь, что частично причастен к их успехам.

– А какую оценку своей работе вы считаете важной?

– Когда наши бывшие ученики приводят на занятия своих детей. Значит, им в пору их детства было у нас хорошо и они вспоминают школу, с теплотой.

– **Вера Ивановна, у вас прекрасная семья. Как она зарождалась?**

– С супругом Евгением Владимировичем, ныне известным в городе художником и преподавателем детской художественной школы, мы познакомились в институте. Он приехал в Курск из Братска, был очень перспективным студентом, активистом. Наши романтические отношения завязались в стройотряде на овощной базе: мы делились скромными бутербродами.

– **Есть у вас собственный секрет семейного счастья?**

– Точного рецепта нет, есть некоторые размышления на эту тему. И одно из них: нельзя воспринимать окружающий мир как нечто неизблемое, он очень хрупкий и переменчивый. Например, человеческий организм, по сути, сложнейшая машина, в которой все работает на поддержание жизни. А остановить эту машину, можно всего одним словом, просто обидев или ранив человека. Так же и человеческие отношения. Их можно выстраивать годами, крепить, развивать. Но разрушить их можно в одну секунду. Об этом всегда нужно помнить. И еще нам, женщинам, как это ни покажется банально, нужно беречь мужчин, любить их, жалеть и уступать им. И не нужно никого переделывать – это бессмысленно. Семейные споры по мелочам уничтожают любовь. Поэтому не стоит раздражаться из-за брошенных носков и незакрытого тюбика с зубной пастой.

– **У вас два сына (*Кирилл – преподаватель художественной школы, член Союза художников России, Алексей – предприниматель. Прим ред.*). Они успешные взрослые люди. Как вы их воспитывали?**

– Мы с мужем учили сыновей, в первую очередь, опять же тому, что нельзя унижать людей. Особо не баловали, но и не давили авторитетом. Наверное, мы могли бы дать им больше, но в силу занятости не получилось. Старались не ограничивать их свободы, особенно в таких глобальных вещах, как выбор профессии, друзей. Учили всего добиваться своим трудом.

Своих детей хвалить не принято. Могу только сказать, что они выросли редкими трудоголиками.

– Вас это не радует?

– С годами понимаю, что работа - это только часть нашего пребывания на Земле. Есть еще много вещей, которыми человек должен успевать наслаждаться для полноты жизни - отдыхом, общением с детьми, природой.

– **Спасибо за интервью. С днем рождения! Счастья вам и здоровья!**

– Спасибо! А коллективу "Нового времени» и вашим читателям новых творческих успехов.

Интервью взяла О. Бондарева

Публикации о ней:

Соколова В. И. Вера Ивановна Соколова: «Окружающий мир очень хрупкий и переменчивый», или размышления о счастье : беседа с директором детской художественной школы В. И. Соколовой / записала О. Бондарева // Новое время. – 2011. – 9 авг.



СОЛОВЬЁВ ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ

*начальник городского управления культуры,
участник Великой Отечественной войны,
награждён орденом Суворова*

Награждённый орденом Суворова

В редакцию приходят губкинцы, которые приносят свои воспоминания о ветеранах Великой Отечественной войны, которые всю жизнь жили с ними по соседству и запомнились им своими незаурядными душевными качествами. Сегодня мы публикуем одно из таких воспоминаний.

Мы всегда будем помнить ветерана Великой Отечественной войны Соловьёва Василия Ивановича. К началу войны он закончил полковую школу и в качестве помощника командира взвода был направлен в одну из частей Забайкальского военного округа, где зарекомендовал себя как хороший солдат. Спустя несколько дней после начала войны

он стал курсантом другой школы, из которой вышел уже в звании лейтенанта. На фронт Василий Иванович попал в конце 1943 года. Ему доверили роту, которой он командовал до конца войны.

Ветеран вспоминал, что после кровопролитных сражений в его роте иногда оставалось всего несколько человек, но пополнение шло непрерывно. Особенно обидно было, по словам ветерана, терять солдата в Венгрии у озера Балатон, когда уже чувствовалось приближение нашей победы. Венгры до последнего дня оставались верны гитлеровской Германии, и в сражениях с ними наши войска несли большие потери. Отважного комроты Соловьева, не раз личным примером поднимавшего бойцов в атаку, пули и осколки по чистой случайности пощадили.

О его мужестве говорят боевые ордена и медали, среди которых есть и орден Суворова. Не каждый удостоивался такой высокой награды. Поэтому капитан Соловьев в числе других героев 3-го Украинского фронта стал участником Парада Победы на Красной площади в Москве.

Вернувшись на родину, в город Губкин, Василий Иванович долгое время руководил городским отделом культуры, был директором кинотеатра, возглавлял типографию, работал начальником отдела гражданской обороны на губкинской ТЭЦ.

Губкинцы будут вечно хранить в своих сердцах героизм и храбрость наших солдат, стойкость и мужество работников тыла. Вечная им память».

Валентина Алексеевна Коваленко

Публикации о нём:

Коваленко В. А. Награждённый орденом Суворова / В. А. Коваленко // Эфир Губкина. – 2010. – 15 апр. (№15). – С. 3.



СТАРИКОВА НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА

заведующая отделом по работе с детьми и подростками ДК «Строитель»

Наталья Старикова: «Праздник всегда со мной!»

В этом году заведующая отделом по работе с детьми и подростками ДК «Строитель» Наталья Николаевна Старикова отметила двадцатилетие творческой деятельности. Работать во дворец она пришла сразу после окончания Белгородского культпросветучилища, позже заочно окончила Орловский государственный институт культуры. Но что удивительно, выбранная однажды профессия за эти годы не только не потеряла для нее ярких красок, а, наоборот, сделала настоящей фанаткой своего дела. Она держит руку на пульсе современных достижений шоу-индустрии, постоянно учится, внедряет технические новинки, развивает подходы к созданию праздников, поскольку считает, что тамада, ведущий – это не просто балагур-затейник. Тамада, по ее мнению, это очень серьезно. В канун Нового года мы попросили Н. Н. Старикову рассказать немного о себе и своей профессии и о том, как развивается сегодня «праздничная» мода.

– Наталья Николаевна, а начиналось в вашей творческой биографии все, наверное, с роли Снегурочки...

– Как и положено! Со Снегурочки, Алёнушки, Принцессы и других сказочных героинь. По воле режиссеров мне всегда доставались положительные, правильные и добрые роли.

– **Современные дети, наверное, любят других героев...**

– Сейчас новых героев дети узнают в основном из мультфильмов. «Винксы», «Футурама», «Тачки», например. Но мне кажется, что это разовый продукт, и я не считаю, что нужно дублировать таких героев на утренниках. Поэтому мы используем известные классические персонажи, у которых есть

характеры, чувства, а не просто набор телодвижений и жестов. Дети очень хорошо воспринимают классическую тему, если ее перевести на современный язык.

– **Например?**

– Например, к празднованию Года космонавтики мы подготовили детский утренник, который визуально был сделан в духе фильма Пюка Бессона «Пятый элемент». У нас были пришельцы, фантастическая оперная дива и покорители космических далей, соответствующие костюмы. Весь год мы работали на этом утреннике, и он пользовался большим успехом, дети его прекрасно воспринимали. Кроме того, его оценили и наши коллеги - в областном конкурсе организаторов досуга «Мастера хорошего настроения» утренник занял второе место.

– **А достижения компьютерных технологий на сцене применяете?**

– Обязательно, ведь это бесконечно расширяет возможности постановки. Видеоряд, проекторы со спецэффектами, лазерное освещение – это лишь часть тех средств, которые сегодня используются. Открою маленький секрет. В этом году к новому утреннику во дворце культуры подготовили видеосопровождение, напоминающее по эффекту 5D-кинотехнологии.

– **Вы сотрудничаете с агентством праздничных услуг «Чародеи» и видите, как меняются вкусы людей, их запросы. О каком зрелище сегодня мечтают гости праздников?**

– Конечно, сегодня очень многое изменилось. Раньше, например, было достаточно, чтобы ведущий знал много тостов, шуток-анекдотов, умел веселить собравшихся. Сейчас люди хотят видеть историю с интригой, красочное шоу. Поэтому в программу включаются спецэффекты, костюмированные представления, танцевальные и музыкальные номера. Все это происходит на фоне раскрытия какой-то темы. При этом гости вовлекаются в выступления, становятся соавторами торжества. То есть ведущий из одиночки массовика-затейника, по сути,

превратился в многоплановую фигуру, которая собирает вокруг себя творческую, группу и ведет основную сюжетную линию.

– И какие сюжеты сегодня популярны у губкинцев?

-Всегда популярны восточная и цыганская темы, наступающий год Дракона вновь поднял интерес ко всему китайскому. Впрочем, все зависит от пожеланий тех, для кого делается праздник. Фантазировать здесь можно без границ.

-Какая из таких фантазий запомнилась?

– О, недавно была интересная свадьба. Дело в том, что жених с невестой и их родители оказались поклонниками рок-музыки. И гости у них были из числа неформальной молодежи. Разумеется, они не хотели, чтобы их свадьба напоминала рядовое застолье с танцами под «попсу». Специально для них была разработана тема «Вручение премии Грэмми». Молодожены и их гости шли в зал по бордовой ковровой дорожке, гостям вручались премии в разных номинациях, жених пел невесте арию из рок-оперы, а денежные подарки гости клали в футляр от саксофона. То есть сценарий строился так, чтобы у гостей осталось ощущение присутствия на знаменитом музыкальном торжестве.

– Как можно отличить профессионального тамаду от любителя?

– В первую очередь, он должен быть интересен, должен безупречно выглядеть, уметь красиво и правильно говорить, обладать навыками психолога и уметь чувствовать аудиторию. Кроме того, есть несколько «нельзя», которые профессионал ни в коем случае не нарушит: нельзя обижать людей, нельзя проявлять настойчивость, если человек не желает участвовать в каких-то конкурсах, нельзя говорить пошлости, нельзя выходить к гостям без подготовки, нельзя читать текст с листа. Профессионал создаст на празднике такие условия, что гости сами с удовольствием будут участвовать во всем происходящем.

– Есть ли среди здешних ведущих те, у кого можно поучиться?

– Мне очень нравятся кавээнщики. Я видела, как здорово работают на корпоративном празднике ребята из команды

«Прима-Курск». Это было выступление в стиле «Камеди Клуб», но с более жесткой цензурой, без пошлости и личной привязанности к кому-то из гостей. И в то же время очень актуальное, с добротным юмором и качественной музыкой. Видела видеозаписи праздников, которые ведет Иван Ургант. Конечно, он удивительный импровизатор, оратор. Но тем не менее я обратила внимание, что роль ведущего опытный актер тщательно отрепетировал.

– **Вы постоянно учитесь? Как, где?**

– Без этого в нашей профессии нельзя. Регулярно езжу на семинары в Москву, участвую в интернет-сообществах коллег, где опытом обмениваемся, делимся материалами.

– **А есть настольная книга, связанная с профессией?**

– Даже две – толковый словарь Ожегова и орфографический словарь.

– **Мне кажется: это очень тяжело - чувствовать постоянное присутствие праздника в своей жизни...**

– Ничего не поделаешь - это издержки нашей профессии, Я, например, никогда не отмечаю Новый год с семьей. Для меня это обычный рабочий день.

– **А как бы вы сами встречаете этот праздник, если бы он стал для вас выходным днем?**

– Дома, с сыном и мужем, без громкой музыки.

– **И, наконец, пожелание от профессиональной Снегурочки для читателей «Нового времени».**

– Пусть зима серебристой порошей

Запорошит любую беду!

Я желаю вам только хорошего

В наступающем новом году!

– **Спасибо! А мы вам желаем новых творческих успехов на радость всем губкинцам.**

Интервью взяла О. Бондарева

Публикации о ней:

***Старикова Н. Наталья Старикова: «Праздник всегда со мной!»** : [интервью с заведующей отделом по работе с детьми

и подростками ДК «Строитель» Н. Н. Стариковой / интервью
взяла О. Бондарева // Новое время. – 2012. – 1 янв. – С. 5.



ТОЛМАЧЁВА ВАЛЕНТИНА АНДРЕЕВНА

*заведующая центральной детской
библиотекой, «Заслуженный работник
культуры Российской Федерации» (1983)*

Посвятили жизнь книги

Валентина Андреевна Толмачева всегда была твердо уверена, что работать будет только в библиотеке. Очень уж сильно притягивал к себе мир книг. Закончив учебу в Обоянском библиотечном техникуме, пришла работать в детскую библиотеку. За прошедшие годы библиотека трижды меняла свой адрес. Начиналась она с 360 читателей, а сейчас обслуживает 4700 ребятишек.

В 1961 году В. А. Толмачева была назначена заведующей детской библиотекой. Коллектив центральной детской библиотеки стабилен, неоднократно завоевывал призовые места и в области, и в городе, Валентина Андреевна – руководитель строгий, но справедливый. Государство высоко оценило ее труд. В 1983 году Валентине Андреевне присвоено звание – «Заслуженный работник Российской Федерации».

В общей сложности она посвятила работе в библиотеке 45 лет. В чем же секрет ее молодости? Может быть, в том, что всю свою жизнь она работает с детьми?

Публикации о ней:

Пятница Г. А. Посвятили жизнь книге / Г. Пятница //
Новое время. – 2002. – 14 марта.



ТЮПИНА ЛИДИЯ АФАНАСЬЕВНА
*заведующая музеем В.Ф.Раевского, автор
книги «Летопись села Богословка»,
награждена знаком «За достижения в
культуре»*

Родина малая, ею воспетая...

Вряд ли кто из жителей села Богословка может утверждать, что любит свою малую родину так беззаветно и преданно, как любила ее бывшая заведующая музеем В. Ф. Раевского Лидия Афанасьевна Тюпина.

Она родилась 22 сентября 1928 года в селе Богословка в семье учителя. Детство пришлось на военные годы, когда ей пришлось тяжело работать и дома, и в колхозе. После окончания школы Лидия Афанасьевна осталась там вожатой. Веселая, энергичная, заводила всех пионерских дел – такой она останется в памяти своих воспитанников. Потом заочно училась в Орловском пединституте, работала учителем русского языка и литературы, организатором внеклассной и внешкольной работы.

Лидия Афанасьевна организовала в школе клуб «Патриот»: школьники искали по всей стране родственников воинов, умерших от ран в госпитале №2957, располагавшемся летом 1943 года в здании бывшего дворянского особняка. На братской могиле в с. Богословка побывали жены, дети, матери погибших солдат из Самары, Саратова и других городов.

С 1995 года Лидия Афанасьевна работала в музее В. Ф. Раевского, который был открыт к 200-летию со дня рождения знаменитого земляка. За время работы в музее она написала книги «Летопись села Богословка», «Фронтовые дороги богословцев», множество статей в газету «Сельские просторы». За большую краеведческую работу Лидия Афанасьевна была награждена знаком «За достижения в культуре». Она так любила свою работу, что часто говорила: «Я бы отсюда и не уходила домой!».

От природы Лидия Афанасьевна была одаренным человеком: писала стихи, пела, хорошо рисовала, играла на балалайке. Несмотря на солидный возраст и жизненные невзгоды, она была оптимисткой, никогда не теряла интереса к жизни и работе. 11 октября исполнится год, как Л. А. Тюпиной не стало. Для всех, кто ее знал, она останется примером жизненного мужества и стойкости.

М. Ковалева, *заведующая музеем В.Ф. Раевского,*
Г. Казьменкова, *научный сотрудник музея*

Публикации о ней:

Ковалева М. Родина малая, ею воспетая.../ М. Ковалева,
Г. Казьменкова // Новое время. – 2012. – 6 окт. ;



ШКВЫРИН СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ

*солист муниципального академического
хора «Рождество»,
«Заслуженный работник культуры
Российской Федерации»(2010),
обладатель титула «Серебряный голос
Белгородчины»*

«Я счастливый человек – занимаюсь любимым делом»

«Для вас поет «серебряный голос» Белгородчины Сергей Шквырин», – объявляет ведущий, и зал взрывается аплодисментами. Этого артиста давно считают народным если не по званию, то по зрительской любви, которую вызывает его творчество, уж точно.

Этот год для певца выдался богатым на торжественные даты. О том, какие события отмечает Сергей Николаевич, о чем сегодня мечтает, чем особенно в жизни дорожит, мы узнали из интервью, которое он дал специально для наших читателей.

– Сергей Николаевич, от всех читателей «Нового времени» поздравляем вас с присвоением звания

«Заслуженный работник культуры РФ». Сколько лет вы посвятили сцене?

– Спасибо за поздравление. В этом году исполнится тридцать лет, как я выступаю профессионально. Это, если считать с первой записи в трудовой книжке, которая появилась у меня в 1980 году, когда я работал в ансамбле «Камертон» ДК «Строитель». Но, конечно, как и всякий, окончивший музыкальную школу, выступать на сцене начал гораздо раньше.

– Помню, в советское время родители считали, что учить ребенка музыке – дело престижа. Но дети этих мыслей не разделяли...

– Всякое бывало. Я учился по классу баяна у Раисы Михайловны Котеля. Конечно, иногда, как и всякому мальчишке, хотелось в футбол поиграть, а не гаммы разучивать. Но педагог у меня была строгая с железным характером. Она сумела сделать так, что я не только окончил музыкальную школу, но и выбрал музыку в качестве профессии, решив поступать в музучилище.

– В семидесятые годы губкинское музучилище гремело на всю страну, и попасть в него было трудно.

– Это правда. Но мне повезло. Директор училища Василий Васильевич Сандин вел в музыкальной школе по совместительству хор, а я был в нем солистом. Выходит, поступал, что называется, по знакомству. Попал на дирижерско-хоровое отделение, которым руководил замечательный педагог Анатолий Анисимович Ревнюк. Я многим обязан своим учителям.

– У артиста все праздники проходят на работе. Это вас не тяготит?

– Я счастливый человек, занимаюсь любимым делом. Наверное, сложнее в этом плане моей семье - в выходные и праздники они меня не видят. Но мне очень повезло еще в одном - у меня прекрасная, понимающая супруга. Ирина с большим уважением относится к моей профессии, во всем меня поддерживает. Кстати, у нас в этом году серебряная свадьба.

– Еще раз поздравляю. А как вы встретились?

– Супруга родом из Владимирской области, где я служил в армии. Она тоже музыкант, пианистка. Познакомили нас общие друзья. Можно сказать, что это была любовь с первого взгляда.

– **Судя по репертуару, вы очень серьезно относитесь к выбору песен. Какая музыка вам близка?**

– Для меня очень важно, чтобы песня дошла до глубины души зрителя, разбудила в нём светлые мысли, вызвала сопереживание. Поэтому я выбираю те, где есть стихи со смыслом. Нравится репертуар Александра Маршала, Николая Носкова, Григория Лепса. Мне ближе лирические вещи, песни о любви.

– **Кого слушаете из зарубежных исполнителей?**

– Люблю Стинга, Рода Стюарта, Джорджа Майкла, Уитни Хьюстон.

– **Из молодых самостоятельных губкинских певцов можете кого-то выделить?**

– На мой взгляд, в самостоятельных творческих коллективах БГТУ им. Шухова и МГОУ сейчас появились очень яркие, способные музыканты. Видно, что ребятам нравится то, чем они занимаются, они творчески растут, ищут свой путь, и я желаю им в этом удачи.

– **Часто музыканты жалуются на трудную жизнь, безденежье. Вам знакомы эти проблемы?**

– Во-первых, я реалист и никогда не строил неосуществимых планов. И потом, никогда не ждал, что кто-то принесет мне что-то на блюдечке. Студентом подрабатывал на танцах, в ресторане играл. Когда семья появилась, всегда работал на нескольких работах. Даже когда было очень сложно, я никогда не жалел, что стал музыкантом. Просто всегда старался делать свое дело хорошо, и профессия отплатила мне благодарностью - я чувствую себя востребованным, у меня есть свой зритель, всё прекрасно.

– **Предлагаю короткий блиц. У вас есть... враги?**

– Нет. Надеюсь, что и меня никто врагом не считает.

– **А друзья?**

– Конечно! Это мои коллеги, «серебряные голоса» Павел Цыпкин, Влад Бадоев, ребята из муниципального оркестра, где я играю. К нашему большому прискорбию, в этом году мы потеряли замечательного друга - Володю Чернопятова.

– **Какое качество в женщине, на ваш взгляд, самое главное?**

– Способность сострадать, чуткость.

– **Какая черта в людях вас отталкивает?**

– Высокомерие, заносчивость.

– **Ваша самая большая удача в жизни?**

– Моя семья.

– **Самая приятная творческая победа?**

– Гран-при Всероссийского фестиваля-конкурса в Туапсе.

– **Какому напитку отдаете предпочтение в праздничном застолье?**

– Ста грамм водочки под соленый огурчик.

– **Ваша мечта?**

– Вырастить правнуков.

– **Благодарю вас за откровенное интервью. Пусть исполнятся все ваши мечты!**

– Спасибо. Я, в свою очередь, приглашаю **всех** на свой творческий вечер, который состоится **29 октября** в 17.30 в ДК «Форум». Жду вас с нетерпением!

Интервью взяла О. Бондарева

Публикации о нём:

Шквырин С. Сергей Шквырин: «Я счастливый человек - занимаюсь любимым делом» : [интервью с С. Шквыриным, заслуженным работником культуры] / интервью взяла О. Бондарева // Новое время. – 2010. – 23 окт.



ЩЕРБАКОВ ВЯЧЕСЛАВ ВАСИЛЬЕВИЧ
художник, первый преподаватель детской художественной школы

Художник, что рисует жизнь
24 марта отмечает свой 70-летний юбилей губкинский художник, первый преподаватель детской художественной школы В. В. Щербаков. В этот день в 16 часов в её выставочном зале состоится открытие его пятой персональной выставки.

Родился будущий художник в селе Ракитное, после окончания школы и службы в армии поступил на художественно-графическое отделение Курского педагогического института. Он учился вместе со скульптором Клыковым, автором монумента на Прохоровском поле. В том, что остановились именно на этом варианте монумента, есть заслуга и Вячеслава Васильевича. Когда решали, какой проект выбрать, состоялась встреча с одним из претендентов, – скульптором Вучетичем, автором памятника Родине-матери. Он предложил поставить две колонны и голову, в которой предполагалось сделать музей. Но студенты решили, что этот вариант масштабу исторического события не соответствует. Поэтому они предложили автору доработать проект, а выступил с этим предложением именно В. В. Щербаков.

– Скульптор последовал нашему совету, но было уже поздно, – вспоминает художник, – хотя и хорошо получилось. На колоннах были рельефы всех видов войск и вооружения, только наша колонна была целой, а фашистская – надломленной.

Окончив институт. Вячеслав Васильевич приехал в Губкин, работал в школах, во Дворце пионеров, а в 1989-м был приглашен в открывшуюся детскую художественную школу. Вот, уже девятнадцать лет он преподает историю искусства, рисунок, живопись и композицию.

Надо отметить, что В.В. Щербаков – человек очень скромный.

– Я не мечтал стать большим мастером, потому что трезво смотрел на свои возможности, говорит он, – но быть художником хотел.

Несмотря на то, что всегда писал картины, Вячеслав Васильевич считает, что, по большому счету, стал художником всего десять лет назад, когда провел первую персональную выставку. Раньше было не до творчества, надо было растить детей, дочь Ольгу и сына Сергея, зарабатывать деньги, поэтому иногда приходилось работать даже в трех разных местах одновременно.

– На первом месте для меня всегда стояла семья, воспитание детей, – поясняет художник.

Вплотную занявшись живописью, он работает очень много. В краеведческом музее и выставочном зале ДХШ прошли четыре персональные выставки Вячеслава Васильевича.

В 2004 и 2005 годах В. В. Щербаков был награжден почетными грамотами управления культуры за высокий уровень подготовки учащихся, а также за большой вклад в развитие культуры и искусства города. В прошлом году ученики Вячеслава Васильевича стали победителями областной олимпиады по истории искусстве.

Своим главным достижением он считает то, что все-таки стал художником.

– Это замечательный человек, настоящий русский интеллигент, – говорит о нем директор ДХШ В. И. Соколова. – Вячеслав Васильевич никогда не станет навязывать свое мнение или давать ненужные советы, но всегда придет на помощь, если она действительно понадобится.

Вера Ивановна отмечает, что художник умеет увидеть в обычном необычное - нечто веселое, занятное, у него цепкий и ироничный взгляд.

– Вячеслав Васильевич пишет много сюжетных и тематических композиций, – рассказывает она, – а это ведь наиболее трудные жанры. Для того, чтобы работать в них, нужно обладать не только хорошей памятью, но и воображением.

А еще учитель пишет стихи, сочиняет частушки по случаю, может написать оригинальное, запоминающееся стихотворное поздравление. Ученики любят и ценят В. В. Щербакова. Многие из них стали профессиональными художниками.

– Юбилей – это повод еще раз рассказать об этом замечательном человеке, – говорит В.И. Соколов. – Дай бог каждому так жить и работать, как он.

С. Колесник

Публикации о нём:

*Колесник С. Художник рисует жизнь / С. Колесник // Новое время. – 2008. – 22 марта. – С. 7 : фото : ил.

Владина В. Необыкновенный человек / В. Владина // Эфир Губкина. – 1999. – 11 февр.



ЩУПЛОВ СЕРГЕЙ ГЕОРГИЕВИЧ

преподаватель Губкинского музыкального колледжа, солист оркестра баянистов, концертмейстер народного хора «Русская песня»

«Как я счастлив, что нет мне покоя...»

В нынешнем году в Белгородской области проходит областная акция по повышению роли ответственного отцовства в обществе. «Отец, Отечество, отцовство» – как же много смысла в этих трёх словах. Это радость, счастье, любовь, защита, опора...

Можно продолжать бесконечно. И каждый отец, желая только лучшего своему чаду, стремится быть самым лучшим, самым сильным, самым заботливым. Папы-электрики, папы-юристы, папы-строители весь свой творческий потенциал направляют на детей, участвуя вместе с ними в различных конкурсах или спортивных

соревнованиях, танцуя с ними или играя на детском синтезаторе. Ну а как же быть музыкантам, артистам и художникам, словом, всем тем, кто так или иначе, связан с творчеством?..

Имя Сергея Георгиевича Щуплова хорошо знакомо всем губкинцам, в его обработки народных песен любимы и исполняемы не одним поколением баянистов и аккордеонистов. Преподаватель Губкинского музыкального колледжа, солист оркестра баянистов, а также бессменный концертмейстер народного хора «Русская песня», недавно отметившего свой двадцатипятилетний юбилей, Сергей Георгиевич и в свободное время не расстаётся с баяном. Своей исполнительской карьерой, по его собственному признанию, он обязан именно отцу Георгию Алексеевичу, разглядевшему в сыне творческие способности. Ну а популярный образ послевоенного времени (человек с баяном) дополнил дело, ведь более престижную профессию в те годы нужно было ещё поискать!

Отец Георгий Алексеевич для трёх сыновей был примером во всем, защитой, опорой. Трудолюбие, порядочность воспитывались в детях с малых лет, культивировались семейные традиции. В семье Сергея Георгиевича тоже три сына – три богатыря, как ласково называет их отец. Игорь, Олег и Александр поддерживают сложившиеся семейные традиции, доказывая, что и в современном мире самыми важными являются любовь к родным, забота о родителях.

Секретами воспитания сыновей Сергей Георгиевич с нами не стал делиться. Отметил лишь: «Дети все разные – кто-то понимал с полуслова, а кого-то надо было и шлёпнуть. Не паиньки они – это однозначно. Важно другое, что трусов среди нас нет. Все прошли армию, выучились, работают. А молодым отцам хочу пожелать быть примером для своих детей, чтобы дело у них никогда не расходилось со словами».

Несмотря на наличие музыкального слуха у всех трёх сыновей продолжателем творческой стези стал лишь младший Александр. Времена меняются, и популярный когда-то образ человека с баяном сменился на образ человека с микрофоном и

микшером. Александр весьма успешно постигает профессию диджеинга, принимал уже участие в конкурсах ди-джейв в Курске, Белгороде и других городах.

По признанию Сергея Георгиевича, отец – это всё. Без отца семья не полноценна. А семья – это наше маленькое государство, в котором мы живём.

Внук Дмитрий и две внучки - гордость семьи Щупловых. Девочки занимаются художественной гимнастикой, внук, с его математическими способностями, поступает в знаменитую «Бауманку» .

Свои мысли и чувства Сергей Георгиевич любит высказывать в стихах. Его поэтическое творчество очень автобиографично. Улучив свободную минутку, выстраивает он стройную колонку ямбов и хореев, а жизнь всё подбрасывает новые и новые сюжеты для будущих стихотворений.

Л. Безрукова

Публикации о нём:

Безрукова Л. «Как я счастлив, что нет мне покоя...» / Л. Безрукова // Новое время. – 2011. – 10 дек. – С. 1.

Список

творческих людей вошедших в пресс–клиппинг:

Бантюков Николай Тихонович – главный художник управления культуры администрации Губкинского городского округа, автор герба г.Губкина, «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» (2011)

Бежин Юрий Алексеевич – режиссер народного театра «Гротест» ДК «Форум», лауреат премии им. М. Щепкина

Булавко Пётр Григорьевич – руководитель ансамбля народных инструментов Дома творчества детей и подростков, «Заслуженный работник культуры Российской Федерации»

Бурцева Наталья Павловна – заведующая Центром славянской культуры, «Человек года» (2012)

Григорова Валентина Станиславовна – руководитель народного хора «Русская песня» ДК «Строитель»

Егоров Александр Егорович – начальник управления культуры, директор ДК горняков, «Заслуженный работник культуры» (1982)

Елисеева Лидия Михайловна – руководитель школы танцев «Импульс», «Заслуженный работник культуры Российской Федерации»

Загороднева Оксана Юрьевна – аккомпаниатор хора ветеранов войны и труда «Живая память», солистка муниципального академического хора «Рождество», актриса Губкинского театра для детей и молодёжи, обладательница титула «Серебряный голос Белгородчины»

Загубных Татьяна Петровна – начальник управления культуры Губкинского городского округа (2002–2012), «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» (2010)

Картамышев Николай Александрович – директор детской музыкальной школы, «Заслуженный работник культуры Российской Федерации»

Киселёва Инна Андреевна – руководитель танцевального коллектива «Другая планета» ДК «Строитель»

Клычкова Лариса Николаевна – заведующую отделом досуга Дворца культуры «Форум»

Козлов Андрей Емельянович – преподаватель по классу баяна Губкинского музыкального колледжа, «Заслуженный работник культуры Российской Федерации»

Коротеева Людмила Ивановна – художественный руководитель ДК «Форум», «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» (2012)

Красильникова Алевтина Михайловна – самодеятельная исполнительница эстрадных песен, солистка вокального ансамбля «Ретро»

Мильман Любовь Зеликовна – руководитель вокального ансамбля «Ретро», балетмейстер советско-болгарского ансамбля песни и пляски «Дружба», руководитель балетного театра, преподаватель музыкального училища

Морозов Игорь Николаевич – бард, лауреат различных фестивалей и конкурсов авторской песни, дипломант I Всероссийского фестиваля бардовской песни в городе металлургов Выксе

Никифоров Владимир Яковлевич – основатель народного драматического театра ДК горняков, создатель лучшей в области агитбригады, первый директор ДК «Строитель»

Переверзева Вера Евдокимовна – заведующая центральной городской библиотекой, первый директор Губкинской городской централизованной библиотечной системы

Перепелица Вита Владимировна – ведущий библиотекарь центральной городской библиотеки

Платонова Ольга Яковлевна – заведующая методико-библиографическим отделом «ЦБС №1»

Полякова Ирина Павловна – руководитель ансамбля «Колибри», обладательница титула «Серебряный голос Белгородчины», «Человек года» (2009)

Помельников Анатолий Николаевич – преподаватель по классу баяна детской музыкальной школы №1, «Заслуженный работник Российской Федерации»

Попова Юлия Васильевна – первая заведующая центральной городской библиотекой

Савинов Анатолий Григорьевич – член Союза художников СССР(1976), бывший директор городской художественной мастерской (1976-1990), участник Всесоюзной художественной выставки «Слава труду» и зональной «Край черноземный»

Семёнов Сергей Ильич – руководитель театра для детей и молодежи

Силакова Роза Ивановна – самодеятельная исполнительница, лауреат и победитель Всесоюзных, региональных, областных, конкурсов и фестивалей

Соколов Евгений Владимирович – художник, преподаватель детской художественной школы

Соколов Кирилл Евгеньевич – преподаватель детской художественной школы, член Союза художников России(2010), лауреат премии «Молодость Белгородчины»

Соколова Вера Ивановна – директор художественной школы

Соловьёв Василий Иванович – начальник городского управления культуры, участник Великой Отечественной войны, награждён орденом Суворова

Старикова Наталья Николаевна – заведующая отделом по работе с детьми и подростками ДК «Строитель»

Толмачёва Валентина Андреевна – заведующая центральной детской библиотекой, «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» (1983)

Тюпина Лидия Афанасьевна – заведующая музеем В. Ф. Раевского, автор книги «Летопись села Богословка», награждена знаком «За достижения в культуре»

Шквырин Сергей Николаевич – солист муниципального академического хора «Рождество», «Заслуженный работник культуры Российской Федерации», обладатель титула «Серебряный голос Белгородчины»

Щербаков Вячеслав Васильевич – художник, первый преподаватель детской художественной школы

Щуплов Сергей Георгиевич – преподаватель Губкинского музыкального колледжа, солист оркестра баянистов, концертмейстер народного хора «Русская песня»

Содержание

Бантюков Николай Тихонович	5
Бежин Юрий Алексеевич	7
Булавко Пётр Григорьевич	9
Бурцева Наталья Павловна	12
Григорова Валентина Станиславовна	14
Егоров Александр Егорович	15
Елисеева Лидия Михайловна	19
Загороднева Оксана Юрьевна	21
Загубных Татьяна Петровна	23
Картамышев Николай Александрович	24
Киселёва Инна Андреевна	27
Клычкова Лариса Николаевна	31
Козлов Андрей Емельянович	32
Коротеева Людмила Ивановна	35
Красильникова Алевтина Михайловна	37
Мильман Любовь Зеликовна	41
Морозов Игорь Николаевич	44
Никифоров Владимир Яковлевич	47
Переверзева Вера Евдокимовна	53
Перепелица Вита Владимировна	55
Платонова Ольга Яковлевна	59
Полякова Ирина Павловна	61
Помельников Анатолий Николаевич	63
Попова Юлия Васильевна	67
Савинов Анатолий Григорьевич	71
Семёнов Сергей Ильич	74
Силакова Роза Ивановна	76
Соколов Евгений Владимирович	79
Соколов Кирилл Евгеньевич	80
Соколова Вера Ивановна	82
Соловьёв Василий Иванович	86
Старикова Наталья Николаевна	88
Толмачёва Валентина Андреевна	92
Тюпина Лидия Афанасьевна	93
Шквырин Сергей Николаевич	94
Щербаков Вячеслав Васильевич	98
Щуплов Сергей Георгиевич	100

Массовое издание

ИМЯ В КУЛЬТУРЕ

***ГАЛЕРЕЯ ПОРТРЕТОВ
РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ Г. ГУБКИНА***

пресс - клиппинг

Сдано в печать 20. 02. 2014

**309181, г. Губкин, ул. Мира, 22
МБУК «Централизованная библиотечная система №1»
Тел. : 2-20-51, 2-40-96
e-mail: gubkniga@yandex. ru**