



МАТЕРИАЛЫ

VII

ОБЛАСТНЫХ ШЕСТАКОВСКИХ
ЛИТЕРАТУРНО-КРАЕВЕДЧЕСКИХ
ЧТЕНИЙ



26 сентября
2024

Управление культуры Белгородской области
Управление культуры администрации Губкинского городского округа
Белгородская государственная универсальная научная библиотека
МБУК «Централизованная библиотечная система №1»
Губкинского городского округа
Центральная городская библиотека

Материалы VII областных Шестаковских литературно-краеведческих чтений

26 сентября 2024 года

Губкин, 2024

ББК 78.3
М 78

Редакционный совет:

М. А. Прасолова, Н. В. Мачкарина, Е. Н. Болтенкова

Ответственный за выпуск: Т. И. Извекова

М 78 **Материалы VII областных Шестаковских литературно-краеведческих чтений : 26 сентября 2024 года**
/ МБУК «Централизованная библиотечная система №1» Губкинского городского округа ; отдел методической и библиографической работы ; ред. М. А. Прасолова, Н. В. Мачкарина, Е. Н. Болтенкова ; отв. за вып. Т. И. Извекова. ¹ — Губкин: ЦБС, 2024. ¹ — 128 с.

ББК 78.3

ПРЕДИСЛОВИЕ

26 сентября 2024 года состоялись VII областные Шестаковские литературно-краеведческие чтения, посвященные 70-летию со дня образования Белгородской области, 85-летию со дня образования города Губкина, 75-летию со дня рождения Юрия Михайловича Шестакова.

Организатором выступила центральная городская библиотека при поддержке управления культуры администрации Губкинского городского округа.

В Чтениях приняли участие муниципальные и школьные библиотекари, писатели, музейные работники, учителя из разных уголков Белгородской области – Ракитянского района, Валуйского муниципального округа, Ровеньского района, Чернянского района, Корочанского района, Грайворона, г. Белгорода и Белгородского района, а также Губкинского городского округа.

С приветственным словом к участникам мероприятия обратились: Л. Г. Фурсова, начальник управления культуры администрации Губкинского городского округа, Т. И. Извекова, директор МБУК «Централизованная библиотечная система № 1», Е. В. Шестакова, вдова поэта (видеовыступление).

В онлайн формате с приветственным словом выступил ведущий научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинский дом) РАН, доктор филологических наук, член Союза писателей России Любомудров Алексей Маркович.

Диапазон тем докладов, выступавших на Чтениях, был необычайно широк: от анализа творчества Юрия Шестакова и современных форм работы по литературному краеведению до исследователей КМА и о талантливых, творческих, высокопрофессиональных людях Белгородчины.

В сборник включены все доклады, заявленные к участию в VII Шестаковских литературно-краеведческих чтениях. Публикации даны в авторской редакции.

Издание предназначено для специалистов библиотек, краеведов, музейных и педагогических работников и широкого круга читателей.

«Одна на всех победа» вклад наших земляков в Великую Победу

Абросимова Светлана Александровна,
*учитель начальных классов
МАОУ «Средняя общеобразовательная
школа №16» г. Губкина Белгородской области*

Все дальше от нас те страшные и тревожные годы войны. Война. Сколько боли и несчастья может быть заключено в слове из пяти букв! Она всегда несёт с собой смерть и лишения, и, наверное, лишь те, кто был на войне, знают истинную ценность мирной жизни. Но перед памятью человечества, перед памятью сердца время бессильно.

Много лет отделяет нас от последних залпов Великой Отечественной войны, и кажется, все осталось в прошлом. С радостью, со слезами на глазах встретили Победу наши отважные прадеды, прабабушки. Так же встречают этот день наши ветераны. Мы, потомки, должны не только помнить их, но и быть достойными их памяти. С тех пор прошло много лет, но боль утраты не утихает, потому что цена Победы слишком велика.

С каждым годом остается все меньше свидетелей военного лихолетья Великой Отечественной, но тем дороже нам эти люди, тем больше нам хочется заглянуть в их выдавшие много горя глаза, прикоснуться к их трудолюбивым рукам, признаться, как мы любим и ценим каждую минуту общения с ними.

Подвиг тех, кто освобождал нашу малую родину от ненавистного врага, мы будем помнить всегда, как и страшные месяцы оккупации. Это еще один повод выразить глубокую благодарность ветеранам, ушедшим из жизни и ныне живущим. Тем, кто прошел суровыми дорогами войны, кто самоотверженно трудился, приближая победу, восстанавливал разрушенное хозяйство, строил мирную жизнь. Их дети и внуки помнят, как много испытаний и невзгод выпало на долю людей старшего поколения.

В нашей стране нет семьи, которой бы не коснулась Великая Отечественная война. Наша семья не исключение. Мой дедушка родился в 1904 году в с. Истобное Скороднянского, ныне Губкинского района Белгородской области. До войны работал в колхозе им. Калинина. Колхозник. В июне 1941 года Скороднянским РВК мобилизован на защиту Отечества. Участвовал в боях против немецко-фашистских захватчиков на 1-ом Украинском фронте в стрелковом полку. Стрелок. Награждён

медалями «За победу над Германией», юбилейными. После войны вернулся в родные края, работал в колхозе им. Сталина в животноводстве. Затем выехал на постоянное место жительства в г. Губкин.

От порога своего дома до Дрездена прошагал пехотинец Лунин Тимофей Романович. И надо же случиться такому: за 18 дней до Победы получил осколочное ранение. Месяцы в госпитале, пять операций... И на всю жизнь память о войне - осколок рядом с сердцем. А семеро детей оставшихся в те годы в Калинином хуторе, пахали с моей бабушкой, Луниной Евдокией Алексеевной на корове, плели лапти, скирдовали солому, голодали и ждали хозяина с фронта, молились, чтобы он вернулся живым. Государство не забыло своего труженика и солдата. К 50-летию Золотой свадьбы подарили автомобиль "Запорожец". Нам повезло - наш дедушка вернулся с войны живой. Вернулся, чтобы сделать для нас День Победы большим семейным праздником. Чтобы мы знали об этой победе и помнили тех, кто отдал нее свою жизнь. Прошло уже сорок семь лет, как ушел из жизни пехотинец Лунин Тимофей Романович, но память о нем навсегда останется в наших сердцах.

На одном из классных часов, посвященном нашим землякам, отдавших свою жизнь во имя нашего светлого будущего, ученица МОАУ "СОШ №16" Водопьянова Екатерина рассказала своим одноклассникам о своих родных, участвовавших в Великой Отечественной войне.

Свыше 1300 боброводворцев ушли на фронт с первых дней войны, более 400 из них не вернулись в родное село, навечно оставшись на полях сражений.

Масленникова (Сапрыкина) Нина Иосифовна во время войны работала заведующей отделом молодёжи Боброводворского района Белгородской области при райкоме партии. Летом 1943 года вместе с другими женщинами и детьми она строила железную дорогу Старый Оскол - Ржава. Эта дорога была нужна для того, чтобы по ней быстрее доставляли на фронт боеприпасы, снаряды, продукты. На строительстве она руководила отрядом, который раньше других окончил свою работу. Почти на месяц раньше срока железная дорога Старый Оскол - Ржава была построена. Её называли «Дорогой мужества». Не раз во время работы на месте строительства показывались немецкие самолеты. Они пытались обстрелять находящихся на насыпи людей, но никто не бросал работу. Нина Иосифовна награждена медалью «За трудовую доблесть». После войны она работала в Богословской школе учителем. В городе Старый Оскол установлен памятник строителям железной дороги Старый Оскол - Ржава.

Маликов Павел Егорович, до войны работал бригадиром в колхозе «Падина» Юрьевского сельского совета Губкинского района Белгородской области. На войну его призвали в 1941 году. Он участвовал в боях против немцев в пехотном полку в Смоленском направлении. В одном из сражений в декабре 1942 года пропал без вести.

Наше поколение мало задумывается о прошлом, о Великой Отечественной войне, которую героически выстояли наши прадеды. Но мы всегда будем помнить и гордиться подвигами своих родных. Их пример для нас очень важен.

Но в сердцах каждого из нас всегда будут храниться героические события военных лет, когда на Губкинской земле отгремели последние залпы вражеских снарядов, и в тяжелых боях наш родной край был освобождён от фашистских захватчиков. Мы преклоняемся перед ратными подвигами наших отцов и дедов, а также всех тех, кто ковал победу не на передовой, вернувшим жизнь нашему родному краю. Все достигнутое — наша дань памяти всем, кто отдал свои жизни, защищая и освобождая нашу землю, чей ратный и трудовой подвиг всегда будут чтить новые поколения губкинцев. Память о прошлом помогает лучше понять настоящее, сохранить преемственность нашей истории, культуры, высокие нравственные ценности: любовь к Родине, готовность защищать её.

Педагоги — гордость села Мандрово

Аладьина Ольга Сергеевна,
ведущий библиотекарь
Мандровской модельной сельской
библиотеки-филиала № 4
МБУК «Валуйская ЦБС

Сельский учитель — очень емкое понятие, в которое вложен большой смысл. Он является не только учителем, но и наставником, психологом, социальным работником и лидером. Много можно сказать и о душевных качествах, присущих педагогу, который учит детей быть добрыми, честными, справедливыми, находчивыми, любознательными и умными. Именно о таких замечательных людях, учителях с большим педагогическим стажем, хочется рассказать — это Шаповаленко Валентина Васильевна и Обищенко Тамара Трифоновна.

Быть настоящим учителем — это призвание, это непереносимое умение любить детей, способность передавать им свои знания. И самой большой радостью для учителя является благодарность его учеников,

чувство признательности, которое осталось у учеников удивительной женщины, замечательного педагога — Валентины Васильевны Шаповаленко.

Немало испытаний, трудностей и бед выпало на её долю. В трудные военные годы получала образование. Родилась и выросла в Валуйках. После окончания семилетки поступила в местное педагогическое училище на отделение учителей начальных классов. Первый курс, казалось бы, - самая пора надежд и планов, мечты о будущем. Совсем не так было у юной Валентины, начало её учёбы выпало на 1941 год. Для нас это страшная страница нашей истории, для Валентины и её ровесников — реальность, в которой проходили лучшие годы юности. Тесно переплелась судьба девушки с прожитым временем родной страны. На занятия ходили в солдатских ботинках, шерстяных носках. Осенью 41-го ребят отправили в колхоз убирать подсолнечник, свеклу. Суровое, строгое было время, выросли рано. Не только учиться приходилось. По просьбе директора педагогического училища один из колхозов выделил участок земли в несколько гектаров, силами педколлектива и студентов выращивали картошку, прочие овощи для столовой учебного заведения. И дровами сами себя обеспечивали. В лесу добывали, ребята пилили, а мы, девчонки, бревна на плечах носили. Нередко снимали нас с занятий, особенно зимой. Расчищали от снежных завалов дороги, местный аэродром.

В здании педучилища во время оккупации размещался немецкий госпиталь. Сразу после 19 января 1943 года, когда освободили город, пришлось убираться во всех помещениях. Работы нам выпало — непочатый край! А летом, студенты, среди которых в основном были девушки, под руководством преподавателя рисования занимались капремонтом здания учебного заведения.

Недаром за вклад в восстановление народного хозяйства Шаповаленко Валентина награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

Получение диплома выпало для Валентины на счастливый 1945-й, принесший советскому народу Великую Победу.

Как хотелось юной девушке скорее приступить к работе. Но сделать это удалось не сразу. После военных невзгод слегла ее мама, и Валентина не смогла отправиться по распределению, назначенному ей как молодому специалисту. Взяв открепление, на работу выпускница должна была устраиваться самостоятельно. Но оказалось, что вакансия для учителя начальных классов имеется только в Мандровской школе. Валя осталась

в Валуйках, ухаживала за мамой до самой ее смерти в 1947 году.

Так осталась она круглой сиротой. Отправилась в районный отдел народного образования. И снова услышала: устроиться учителем начальных классов можно в Мандровской школе. Тут Валентина и отправилась, и работала всю жизнь, в течение сорока лет. Немало за эти десятилетия маленьких односельчан получило под её руководством свои первые буквари, научилось читать и писать.

В послевоенные годы учили детей в старой школе. Отопление печное, все разрушено. Среди них ученики из Насоново, Чепухино, а здание маленькое, тесное, развернуться негде. Дети, пережившие немало военных тревог, многие — оставшиеся без отцов, кто-то и без матерей, были истощены и физически, и душевно. Холод в классах такой, что замерзали чернила. Ученики сидели за партами в фуфайках, шубейках, шапках. Занимались при свете керосиновых ламп, а то и просто лучин. Нехватка бумаги, канцелярских принадлежностей приводила к тому, что грамоту ребята осваивали на старых газетах и книжках, писали между строк. Можно сказать, что школа в то время не только учила, но и помогала детям войны не упасть духом, сохранить веру в жизнь. Учились в три смены: две с детьми, третья — со взрослыми. Возвращалась Валентина Васильевна домой ночью в темноте, по грязи, еле волоча ноги в тяжелых солдатских ботинках. Всегда — будь то послевоенное лихолетье, мирное время — в своей работе с учениками она добивалась и высокой успеваемости, и отличной дисциплины. На заслуженный отдых Валентина Васильевна вышла в 61 год.

Валентины Васильевны уже нет с нами, но её ученики и местные жители с теплотой и уважением вспоминают учителя, давшего знания и путевку в жизнь нескольким поколениям мандровцев.

Творческой натуре Тамары Трифоновны Обищенко было бы, пожалуй, тесно в любой другой профессии. Особо не обласканная жизнью, ясноглазая девушка с копной вьющихся каштановых волос потому и выбрала стезю учителя, что в ней она могла растворить все свои умения и познания.

Родилась Тамара в городе Валуйки в дружной семье, где все любили друг друга. Младшей Тамаре доставалось много внимания. Девочка училась во второй городской школе, потом окончила педучилище, институт. Добровольно попросились с подругой в Среднюю Азию, уехали в Хорезмскую область (Узбекистан).

Три положенных года после учебного заведения стали хорошей школой. Сначала было непросто: по-русски дети не могли говорить, она не

знала узбекского. Общались сначала жестами, но упорно обучала младшеклассников русской грамоте. Вскоре они освоили язык, полюбили молодую учительницу. Здесь она постигла не только азы учительского мастерства, но и сама училась жить с людьми другой культуры, другого менталитета.

После возвращения из Узбекистана в 1971 году Тамара Трифоновна приступила к работе в Мандровской школе. Начинала с воспитателя в группе продленного дня, с должности старшей вожатой. И помощник появился — после армии пришел в школу преподавателем Леонид Николаевич Обищенко. Все умел делать — рисовать, играть на гитаре, петь, организовал ВИА «Алые маки» в Мандровском ДК! В такого трудно не влюбиться, и вскоре Тамара Трифоновна стала его женой. Вместе работали, растили дочь Наташу. Одно из самых сильных впечатлений Тамары Трифоновны в первые годы ее преподавательской деятельности связано с именем Николая Федоровича Ватутина, уроженца этих мест. В Мандрово, бывшем Чепухино (ныне Ватутино), все было буквально «напитано» патриотическим духом.

А через десять лет ее назначили директором. Получив школу после такого успешного руководителя, каким была Валентина Михайловна Миненко, Тамара Трифоновна с честью удержала планку, учебное заведение всегда было в числе лучших, а ее директор — примером для подражания. Принципиальная, работоспособная, требовательная и доброжелательная женщина пользовалась уважением своих коллег, жителей села, учеников. И школа, которой она руководила, была уютная, чистая, светлая — под стать директору. Деятельность Тамары Трифоновны полностью посвящена Мандровской школе, где она работала 43 года, из них 33 — директором. Общий педагогический стаж составляет 46 лет. Награждена многочисленными Почетными грамотами. За свой многолетний труд удостоена звания Отличника просвещения России.

Все жизненные нити Тамары Трифоновны тянулись к одному центру. Квартира в учительском доме, что в десяти шагах от школы; дочь Наташа учит детей начальных классов в той же школе и живет в том же доме, где родители. Все мысли, разговоры, заботы сводятся тоже к одной теме. Школа — мир Тамары Трифоновны, ее вселенная.

Сельские учителя — это настоящие герои, трудящиеся в не самых легких условиях, но при этом оставаясь верными своему призванию.

Список используемых источников:

1. Гец, Е. Кто показал дорогу в жизнь / Е. Гец // Наша Звезда. — 2013. — 12 апр.
2. Говорущенко, Н. М. Профессия — ставшая миром / Н. Говорущенко // Валуйская

Звезда. "— 2013. "— 15 нояб.

3. Ломакина, О. Примерный директор / О. Ломакина // Валуйская звезда. "— 2018. "— 14 нояб.

4. Никитина, С. Мандрово стало жизнью и судьбой / С. Никитина // Валуйская Звезда. "— 2016. "— 9 нояб.

5. Самойлова, Т. «Компас» ее жизни / Т. Самойлова // Звезда. "— 1998. "— 13 нояб.

Семья Дмитриевых в истории деревни Лукьяновки

Алтухова Ирина Дмитриевна,

*главный хранитель музейных предметов
МБУК «Губкинский краеведческий музей»*

История Лукьяновки уходит в XVIII век. В середине 1750-х годов тайный советник обер-прокурор Сената Лукьян Иванович Камынин (1720-1788) на левобережье Оскольца основал деревню, названную его именем. Впоследствии деревню приобрел действительный камергер Алексей Федорович Сабуров (1748 - после 1804). В 1880-е годы часть этих земель перешла к дворянке Альфгильде Алексеевне Скалон (1849-1929).

В 1903 году имение Скалон площадью 2369 десятин земли с водяной мельницей и хозяйственными постройками купил Николай Петрович Дмитриев.

До недавнего времени сведений о Дмитриевых практически не было, за исключением краткого упоминания в книге Н.П. Алексенко «История Губкинского района».

В 2018 году в Санкт-Петербурге вышла книга В.В. Скурлова «Семейный альбом за 200 лет», первый раздел которой посвящен династии Дмитриевых, так как жена Скурлова - правнучка Н.П. Дмитриева.

В.В. Скурлов в 2017 году в поиске материалов о Дмитриевых приехал в Старооскольский и Губкинский краеведческие музеи, поэтому в книге опубликованы не только документы Российского государственного исторического архива и семейные архивы И.Л. Новиковой (Скурловой), но и Государственного архива Курской области. Ему удалось найти немного документов, однако они позволяют проследить жизнь семьи, а фотографии членов семьи, жилого дома и усадебных построек, датированные 1906-1915 годами, показывают повседневную жизнь: катание на лодке по Оскольцу, конные и пешие прогулки, отдых в доме и крестьянские работы.

Н.П. Дмитриев (1860-1910) "— коренной одессит, был гласным городской управы Одессы, то есть обладал правом решающего голоса. Ему прочили пост городского головы Одессы, но по здоровью в 1903

году он ушел в отставку и переехал в Санкт-Петербург, где поступил на службу в Департамент местных учреждений Министерства внутренних дел. В это же время купил в Лукьяновке земли и дом для летнего отдыха семьи. К сожалению, в 1906-1907 годах земли были сильно разграблены местными крестьянами.

В телеграмме Курскому губернатору Н.П. Дмитриев 22 апреля 1906 г. сообщал: «В течение трех недель крестьяне самовольно выпасают скот в количестве около двух тысяч штук на моей земле. Прошу распоряжения Вашего Превосходительства об оказании мне содействия к ограждению моих прав и к прекращению глумления лукьяновских крестьян над властью и законом» [1].

По распоряжению Курского губернатора старооскольский уездный исправник Успенский съездил к Н.П. Дмитриеву, чтобы разобраться в причинах конфликта. Исправник оказался дотошным и в своем рапорте очень подробно описал ситуацию: «Крестьяне за выпасы прошлого года задолжали Дмитриеву 170 рублей. Вследствие чего Дмитриев объявил крестьянам, что до уплаты ими старого долга и задатка ста рублей за новый год он не позволит крестьянам гонять их скот по его землям. 22 апреля, когда объездчики подъехали к пастухам с требованием согнать скот, то пастухи бросили скот и сказали «Так стергите сами». Но, тем не менее, крестьяне обязались уплатить Дмитриеву долг на следующий день, для чего собрали сельский сход» [2].

Далее Успенский подчеркнул, что в его присутствии крестьяне собрали и уплатили Дмитриеву 55 рублей, а для уплаты остального долга и задатка решили взять 200 рублей из общественных денег, которые хранятся у них в сберкассе. Дмитриев в тот же день разрешил крестьянам пасти их скот на его землях. При этом уездный исправник посетовал, что Дмитриев обратился к губернатору по такому пустяковому делу, ведь у него есть телефон, а на дворе живет пристав и 13 стражников.

Но конфликт разрастался, и в июльских телеграммах - буквально крик души. 4 июля Н.П. Дмитриев пишет: «Крестьяне во главе со старостой, поделили мою землю и уже пашут ее, свозят с полей мой хлеб. Аренду земли 16 000 рублей не уплатили, а обеспечивавший получение этих денег хлеб свезли. Десять вооруженных стражников оказались не в силах противостоять толпе свезшей вчера ночью сто десять копён ржи и овса с моего посева. Убытки мои превысят 25 000 рублей, что равносильно моему разорению» [3].

Через неделю: «Целым рядом незаконных действий крестьян деревни Лукьяновки я буквально лишен собственности на свое имение и разорен» [4].

Вероятно, эти события серьезно подорвали здоровье Н.П. Дмитриева. Он стал часто болеть и в 1909 году вместе с женой Софией Васильевной отправился на лечение в Ниццу. В декабре из Петербурга на рождественские каникулы к родителям приезжали старшие дочери Ксения и Ольга, воспитанницы Екатерининского института. В октябре 1910 года Н.П. Дмитриев скончался. Его останки вдова привезла и похоронила в Одессе.

После смерти Н.П. Дмитриева его земли в Курской и Херсонской губерниях перешли по наследству вдове и дочерям. Решением Одесского окружного суда вдова София Васильевна получила 7-ю часть наследства, а остальное в равных частях дочери - Ксения, Ольга и малолетняя София. Для погашения долгов умершего имения в Одесском уезде им разрешили продать [5]. Лукьяновское имение Старооскольская дворянская опека в 1911 году оценила в 473 000 рублей. Имение приносило в среднем до 30 000 рублей в год, которые полностью расходовались на содержание дочерей, уплату долгов и налогов. Все сестры Дмитриевы закончили одно и то же высшее учебное заведение "— Екатерининский институт.

В 1914 году Ксения вышла замуж за выпускника Пажеского корпуса Бориса Константиновича. Это потребовало крупных расходов. Чтобы избежать продажи имения с публичных торгов, София Васильевна сначала заложила имение в Государственном дворянском земельном банке, а затем и перезаложила его на сумму 60 000 рублей [6]. Вслед за старшей сестрой вышла замуж Ольга за Бориса Новикова, мичмана Балтийского флота.

В Лукьяновке Дмитриевы жили до 1916 года. По воспоминаниям старожилов в июле 1917 года лукьяновские крестьяне самовольно увезли копны с арендованной у помещиков земли. В письме С.В. Дмитриевой управляющий Богданович жаловался, что в ответ на требования об уплате денег крестьяне стащили его с телеги, избили и повели в Старый Оскол. На пути следования из подсолнухов выскочили два солдата, которые вместе с четырьмя сопровождающими напали и начали его избивать. Могли бы убить, если бы он не убежал. В деревне Богдановича поймали и после новой порки отправили к городским властям с угрозой убить, если он вернется в деревню. Тем временем крестьянские дети побили окна в его доме.

«Имение осталось на произвол судьбы. Местные власти радикальных мер не применяют. Прошу выслать вооруженную силу для водворения порядка», - телеграфировал Богданович в Курск губернскому комиссару.

София Васильевна Дмитриева с младшей дочерью Соней с 1917 года жили на улице Рубинштейна в Петрограде. Чуть позже к ним из Хельсинки переехала средняя дочь Ольга. Она одна воспитывала двоих сыновей, так как ее муж Борис Новиков сначала воевал в Белой армии, затем оказался в Бейруте (Ливан). Из эмиграции он писал жене, что ждет и надеется на ее приезд. Ольга не ответила, так как ответ мог поломать жизнь сыновьям.

Когда началась Великая Отечественная война Ольга вместе с другими женщинами рыла окопы на подступах к Ленинграду, а во время блокады работала в обсерватории им. Воейкова. По воспоминаниям племянницы рассказывать о войне и блокаде Ольга Николаевна не любила. Говорила, что варила клейстер из кожи, жгла мебель и паркет в печке. Помогали сыновья, которые воевали на Дороге жизни и Ленинградском фронте.

В 1925 году младшая дочь София вышла замуж за инженера Александра Варкулова, который участвовал в строительстве портов во Владивостоке и Сочи, работал в Москве. После войны они возвратились в Ленинград. В начале 1960-х годов приезжала и старшая из сестер Дмитриевых — Ксения, оказавшаяся вместе с мужем, офицером Белой армии, в эмиграции, и жившая в Бухаресте (Румыния).

После Октябрьской революции связь Дмитриевых с Лукьяновкой прервалась. Имение было заброшено, постройки постепенно разрушились.

Источники

1. ГАКО, Ф.1 с. Оп. 16. Дело 6.
2. ГАКО, Ф.1 с. Оп. 15, ед. хр. 19, л. 289
3. ГАКО, Ф.1 с. Оп. 16. Дело 6.
4. Там же.
5. РГИА, Ф. 1352. Оп. 22. Дело 477.
6. РГИА, Ф. 1352. Оп. 22. Дело 661.

Литература:

- 1.Алексенко Н.П. История Губкинского района. "— Губкин, 1999. "— 174 с.
- 2.Никулов А.П. Старый Оскол. Историческое исследование Оскольского края. "— Курск: ГУИПП «Курск», 1997. "— 576 с., ил. 16 с.
- 3.Скурлов В.В. Семейный альбом за 200 лет. "— Санкт-Петербург, 2018. "— 276 с.

Старый Оскол-Ржава-«дорога мужества» за 32 дня

Батурина Елена Алексеевна,

учителю MAOY «Средняя общеобразовательная школа №16» г. Губкина Белгородской области

Как строилась дорога мужества, которая способствовала победе советских войск на Огненной дуге.

Легендарная Курская битва, гигантская по масштабам, яростная по своему характеру, историческая по своим последствиям развеяла миф о непобедимости гитлеровской армии, стала роковой и в конечном итоге смертельной для нацистской Германии.

По примеру своих боевых товарищей, сражавшихся на фронте, тысячи железнодорожников и мирных жителей, проявляя мужество, храбрость, рискуя жизнью, обеспечивали бесперебойное движение транспорта с войсками, военными грузами, участвовали в восстановлении разрушенных участков, строительстве новых железнодорожных линий.

Однако транспортные возможности для снабжения советских войск под Курском были ограничены. Здесь действовала только однопутная железнодорожная линия Льгов "— Курск "— Марьши "— Касторная, освобожденная в ходе зимней кампании 1942-1943 годов, с пропускной способностью 16 пар поездов в сутки. На ней базировались тылы пяти армий Центрального и трех армий Воронежского фронтов. Особенно сложное положение с коммуникациями создалось у Воронежского фронта.

Его военный совет обратился к Государственному Комитету Обороны с просьбой о срочном сооружении новой железной дороги. 8 июня 1943 года ГКО принял постановление «О строительстве линии Старый Оскол "— Ржава» протяженностью 95 километров по облегченным техническим условиям. Был определен срок строительства линии "— с 15 июня по 15 августа. Этому объекту было присвоено наименование "— строительство № 217.

Особо важное значение данной линии заключалось в том, что она должна была соединить два важнейших направления: Орел "— Курск "— Белгород "— Харьков и Елец "— Касторная "— Старый Оскол "— Валуйки, дав возможность одностороннего движения по кольцу Касторная "— Курск "— Сараевка "— Старый Оскол "— Касторная и обеспечивая кратчайший выход на важную в условиях военного времени ветку Ржава "— Обоянь.

Для железнодорожников и органов военных сообщений наступили

поистине горячие денечки. Проектирование линии велось одновременно со строительством. Работники «Воентранспроекта» укомплектовали семь изыскательских партий и за две недели провели необходимые работы. Трасса на протяжении 68 километров была новой, а другой участок пути составляла существующая ветка в районе Курской магнитной аномалии, нуждающаяся в реконструкции.

Железнодорожники трудились самоотверженно. В два-три раза перевыполнялись нормы. Неоценимую помощь в строительстве оказало местное население, привлекаемое по решению Государственного комитета обороны и местных партийных органов. Вместе с железнодорожниками трудились от зари до зари жители прилегающих районов. Это был поистине героический трудовой подвиг женщин: колхозниц, служащих, домохозяек.

Летом 1943 года из районов, прилегающих, к переднему краю Курской дуги, по размытым дождями проселкам двинулись тысячи людей. Они шли, повинувшись не только приказу, но и велению своего сердца, чтобы выполнить задания Государственного Комитета Обороны "— восстановить участок железной дорога Старый Оскол"—Коробково и построить новую дорогу Коробково"—Ржава, которая имела важное стратегическое значение в предстоящих боях на Белгородско-Курском направлении. За короткий срок нужно было выполнить огромный объем работ: построить десять мостов, уложить 95 километров пути.

Задание Государственного Комитета Обороны было выполнено за 32 дня. Уложено 800 тысяч кубометров грунта, построено 58 различных сооружений.

Победу на Курской дуге ковали не только на фронте, но и в тылу, который был фактически прифронтовой полосой.

Вот так вспоминает это тяжелое время почетный гражданин нашего города Бородаева Варвара Кирилловна:

- Я жила тогда в селе Юшково. Помню, как Баброводворский райком комсомола проводил короткие митинги-призывы. Такой митинг прошел и в нашем сельсовете. Мы поняли всю ответственность, которая возлагалась на нас, и необходимость сделать все возможное и невозможное.

Оторвать людей на строительство дороги было нелегко: ведь все полевые и хозяйственные работы в колхозе лежали на женщинах и подростках. Кроме того, у нас в Юшково стояло четыре госпиталя, в обслуживании которых тоже помогало население. Но было слово: «Надо!» И сразу же определили первую группу, которая должна отправиться на строительство. Вошла в неё и я. А составили ее в основном девушки, не связанные семьей, детьми: это Кондаурова Пелагея, Ровенских Надежда,

Ровенских Варвара, Головкова Пелагея и другие.

И тут же, уложив котомки со скудной едой, мы отправились пешком (девять километров) до места строительства. Создали бригады. Работали весь световой день, иногда и ночью. Орудиями труда были лопата, носилки, кирка. О технике не могло быть речи: она была на фронте. Все насыпи, выемки делали вручную. Каждый день подводили итоги на участках, сравнивая с предыдущими и наращивая темпы.

Помню, как-то к вечеру одного дня на наш участок пришла секретарь райкома комсомола Мария Сбитнева, и мы при ней подсчитали, сколько кубометров земли выбросили за день, цифра была рекордная. Выпустили боевой листок, кого-то наградили грамотами.

На ночлег мы уходили в прилегающие к дороге сёла — Кондаурово, Веселый хутор, Заломное, Чаплыжное. Спали в избах, сараях, на сеновалах, а то и прямо на улице на охалке сена — благо было жаркое лето. Домой-то за девять километров не находишься, да еще после такого тяжелого физического труда. Ходили только за продуктами — приносили сырую картошку, которую варили у хозяев, пекли из неё лепешки и хлеб. Девушки-комсомолки работали без смены, сменялись только женщины, у которых были дети.

Дорога была построена в срок, и по ней пошли эшелоны с боеприпасами, орудиями, воинскими частями. Битва на Курской дуге была страшной. По дороге, проложенной нами, прибывали из поезда с ранеными. Их размещали в госпиталях, расположенных в селах нашего района, в переоборудованных конюшнях, школах, в избах для скотников на колхозных дворах.

После окончания строительства железной дороги многие из нас, и я в том числе, ухаживали за ранеными, работали в прачечных, перестирывая горы окровавленного белья, бинтов.

В 1986 году для музея на Курской дуге снимался фильм о строителях дороги "Старый Оскол"—Ржава. 13 губкинских женщин участвовали в съёмках этого фильма.

На магистрали, получившей название дорога мужества, была достигнута самая высокая (два-три километра) среднесуточная производительность за весь период Великой Отечественной войны. Всего на строительстве работало около 25 тысяч человек. Многие строители за самоотверженный труд и мужество были награждены орденами и медалями.

Источник:

Кузнецова Н. Старый Оскол-Ржава: за тридцать два дня! [Электронный ресурс] / Н. Кузнецова. — Режим доступа : [www.URL : http://www.gudok.ru/zdr/167/?ID=585063](http://www.gudok.ru/zdr/167/?ID=585063). — 4.02.2015 г.

Вклад Николая Александровича Всевожского в историю архитектуры нашего города.

Безрукова Людмила Владимировна,
*ученица 11 А класса МАОУ «Средняя
общеобразовательная школа №16»
г. Губкина Белгородской области*

Я люблю гулять по улицам нашего города и радуюсь тому, что на его территории много прекрасных мест, тенистых аллей, парковых зон. А как интересна архитектура города! Она, как музыка, увлекает своей многогранностью и неповторимостью форм. Я восхищаюсь зданиями, построенными в разные исторические эпохи, каждое из которых возводилось для удобства жизни и деятельности человека. Ведь независимо от времени, люди всегда стремились устроить свою жизнь разумно и красиво.

Дворец детского (юношеского) творчества «Юный губкинец» — одно из старейших учреждений дополнительного образования губкинской территории, на мой взгляд - одно из красивейших зданий нашего города.

Сегодня здесь поют, занимаются танцами, рукоделием сотни школьников нашего города. Известно, что в прошлом это здание было клубом комбината Кмаруда. Мощное эстетическое воздействие этого здания так велико, что, пожалуй, до сих пор ему не найдено замены. Еще издали его колонны притягивают - манят. Чем ближе мы к ним, тем сильнее их магнит. Когда мы поднимаемся по ступеням, уже ничего не способно повернуть нас назад. И, наконец, мы под колоннами, “в плену”, осталось открыть дверь и мы попадаем в волшебный мир внутреннего убранства - пилястр и модульонов, декоративных ниш и наличников, лепнины.

Во время экскурсии в городской краеведческий музей я узнала, что архитектором этого здания, которое вызывает у меня особый восторг, является Николай Александрович Всевожский (1884-1961) — как оказалось, малоизвестный советский архитектор, работавший на крупнейших стройках первых пятилеток и оказавшийся незаслуженно забытым.

Родившись в многодетной семье железнодорожного служащего, он сумел поступить в училище живописи, ваяния и зодчества в Москве, которое окончил в 1915 году со званием архитектор. В его послужном списке проектировка жилых домов в Москве, руководство строительством фронтальных зданий, дорог во время Первой мировой войны, Магнитострой, Ивдельлаг (север Свердловской области), где ему поручили

срочно спроектировать и построить посёлок Полуночное на базе месторождения марганцевых руд.

В 1949 году Н.А.Всевожский переходит в Харьковский проектный институт «Южгипроруда», но реальным местом работы становится поселок Губкин.

После Великой Отечественной войны в Губкине все лежало в руинах. Как писал начальник КМАстроля В.М. Кислов: «От домов шахтерского поселка, от клуба, школы, больницы ничего не осталось, только фундаменты, да на отдельных участках» — стены. Нужно было разбирать завалы битого кирпича, хлама, мусора. Все надо было начинать сначала». Верховный Совет СССР в 1945 году на восстановление шахты и поселка выделил семь миллионов рублей, и на КМАстрой стали возвращаться рабочие. С 1950 года активное участие в строительстве поселка принимает Н.А. Всевожский. В фондах Губкинского краеведческого музея хранится более 40 чертежей и фотографий 1950-1960-х годов зданий, спроектированных Н.А. Всевожским. Он привязывал здания по месту строительства и вносил коррективы в типовые проекты с целью усиления выразительности и разнообразия фасадов. Минимальными по стоимости средствами Н.А. Всевожский вносил разнообразие в квартальную застройку: покраска, введение архитектурных деталей " — все было под его контролем.

Помимо жилых домов под архитектурным руководством Н.А. Всевожского были построены типовые социальные объекты: в 1950 году - детский сад и школа №1 на ул. Победы, в 1954 году - школа №2 на ул. Чайковского, в 1953 году " — больница. Он внес коррективы в фасад проекта кинотеатра «40-й Октябрь», применив в оформлении колонн ионический ордер.

Архитектура — это искусство организовывать пространство, создавать для человека такую форму, в которой он может жить, работать, учиться и отдыхать. Произведения архитектуры люди не только созерцают, но и постоянно используют. Известное стремление человека к красоте вдохновляет творческую фантазию архитектора на поиск все новых необычных архитектурных форм, неповторимости облика и яркости художественного образа сооружения. Так возникают сооружения со своими индивидуальными чертами, по которым мы узнаем их. И каждое здание производит свое впечатление: одно имеет торжественный, праздничный облик, как клуб комбината Кмаруда, другое — строгий, как здания школ, больницы, третье — лирический, как здание детсада «Сказка».

И все-таки самая яркая работа архитектора в Губкине - проект реконструкции клуба комбината Кмаруда на 340 мест. Первый типовой проект на 200 мест разработал архитектор А.Ю. Дунаевский из института «Южшахтопроект» (г.Харьков). По этому проекту в 1948 году на территории бывшей усадьбы Коробковых был заложен фундамент. Но в связи с ростом поселка потребовалось увеличить число мест зрительного зала. Поэтому по распоряжению В.М. Кислова стройка была оставлена, а проект направлен в институт «Южгипроруда» и по счастливой случайности попал на доработку старшему архитектору Н.А. Всевожскому. Он выполнил сложную проектную задачу: надо было увеличить число мест зрительного зала с учетом уже заложенного фундамента.

При сохранении прежней кубатуры здания за счет устройства балкона над киноаппаратной была увеличена вместимость зала до 340 мест. Высота зрительного зала увеличивалась, благодаря чему удалось сохранить объем воздуха из расчета 4,3 куб. метра на одного зрителя. Фасадное решение выполнено в соответствии с характерным для 1950-х годов представлением о парадности общественного здания в стилистике сталинского ампира. Стены главного и заднего фасадов обработаны каннелированными пилястрами, между которыми над окнами первого этажа вокруг здания тянется лепной фриз. Главный вход оформляет портик с четырьмя колоннами коринфского ордера и фронтоном. Торцы здания обработаны портиками на четырех спаренных колоннах с комбинированными капителями, фронтоном и разорванным архитравом. Обработка стен и плафонов внутри здания соответствует характеру каждого помещения: более богатая в зрительном зале и в фойе, и скромная в помещениях клубной части. Вся лепнина изготовлена по оригинальным рисункам и шаблонам Н.А. Всевожского и под его непосредственным наблюдением на Государственной художественной фабрике (г.Харьков). Таким образом, состав клубных помещений, а также внутренняя и внешняя отделка создают условия и соответствующую атмосферу для работы и отдыха.

Но архитектура «— не только фасад здания. Архитектор»— не просто фасадный декоратор. Зодчий— это тот преобразователь земли, который ставит на ней некий замкнутый объем, имея в виду при этом как его внешние формы, так и его внутренний комфорт. Ставя на земной поверхности свое искусственное сооружение, он должен держать в уме не только соседние строения, не только планировку ближайших окрестностей, но и весь город.

Клуб строился на главной в то время площади поселка, где проводились торжественные мероприятия, поэтому он должен был органично войти в композицию площади. Вокруг здания установлены высокие стальные опоры для наружного освещения по специальному рисунку Н.А. Всевожского.

За каждым зданием, за каждым архитектурным комплексом или маленькой постройкой всегда стоит человек, архитектор, один из них - Н.А. Всевожский, вложивший всю свою душу и сердце в строительство зданий нашего города, которые служат нам до сих пор, восхищая жителей красотой своих форм.

Таким образом, заслуга Н. А. Всевожского в том, что он, несмотря на сложные условия послевоенного времени, заложил основу в формирование облика нашего города. Вместо возведения одинаковых домов-коробок, он делал акценты на отделке зданий, особенно в массовом малоэтажном строительстве с привлечением внимания к «...русской архитектурной классике». Поэтому творчество архитектора Николая Александровича Всевожского достойно внимания и изучения. И как бы хотелось прочесть это имя на одной из табличек улиц нашего города.

Князь Николай Голицын

Головкова Валерия Николаевна,
*заведующая Макешкинской модельной
публичной библиотекой
Новооскольского городского округа*

История нашей малой Родины — это часть истории всей России. И её надо помнить всем и всегда. Историю нашей родины творит народ веками, и мы принимаем её такой, какая она есть.

Род князей Голицыных связан с Новооскольским краем. Еще в 18 веке село Богородское Новооскольского уезда, в то время, относящееся к Курской губернии, было подарено роду Голицыных за верную службу перед царем и Отечеством и стало их родовым именем. Более всего из рода Голицыных Новооскольскую землю прославил Николай Борисович Голицын, который родился 8 ноября 1794 года в селе Богородское, прожил здесь последние тридцать лет своей жизни, где и скончался.

Родители отправили Николая учиться в Пажеский корпус, считавшийся самым престижным учебным заведением Российской империи. Князь завершил обучение в 1810 году. Впереди молодого человека ожидала блестящая офицерская карьера, но она его не привлекала. Николай Голицын хотел посвятить свою жизнь литературе и музыке. Но втор-

жение армии Наполеона в Россию изменило планы семнадцатилетнего князя. Он вернулся из своего имения в столицу, чтобы определиться в действующую армию. Николай Голицын получил назначение в штаб князя Багратиона и был оставлен при нем ординарцем. В сражении при Шевардине юный драгун получил контузию, а ещё через день стал свидетелем смертельного ранения Багратиона. Умирающего полководца увезли в имение отца Николая Голицына, находящееся во Владимирской губернии.

Война продолжалась, в сражениях Николай Голицын проявлял беспримерное мужество и храбрость и был награжден знаком воинского отличия военного ордена.

Николай Борисович не только участник Отечественной войны 1812 года, но и войны на Кавказе, Крымской войны. Во времена Крымской войны 1853-1856 годов князь Николай Голицын организует в своем имении отряд добровольцев из 1,3 тысячи своих крестьян и в составе Новооскольской 45 дружины Курского ополчения воевал под Севастополем вместе с сыном Юрием. За ратные подвиги Голицын Н.Б. был награжден орденами, именной шпагой с золотым эфесом...

Николай Голицын получил разностороннее образование, но главным его увлечением была музыка. Князь в юности жил несколько лет в Вене, музыкальной столице Европы, воспитывался на музыке Гайдна, Моцарта, Бетховена. С 1817 года он начал участвовать в благотворительных концертах, сначала как скрипач, а затем и виолончелист. После окончания наполеоновских войн, не оставляя службы, он путешествовал по Франции, Италии, совершенствуя свое музыкальное образование. Молодой человек великолепно играл на скрипке, но любимым инструментом была виолончель. Он много занимался, выступал в благотворительных концертах и достиг большого совершенства. Исполнительское мастерство Голицына высоко ценил скупой на похвалы Михаил Иванович Глинка. Впоследствии великий музыкант вошел в историю русской культуры как один из основателей русской школы виолончелистов.

Осенью 1822 года князь написал первое письмо выдающемуся немецкому композитору Людвигу Ван Бетховену. «Однажды, - вспоминал князь, - мне пришло на ум написать лично Бетховену». Между Бетховеном и Голицыным завязалась переписка, трогательная, доверительная. Бетховен выполняет просьбу русского князя, пишет для него квартеты и посвящает ему несколько других произведений. Голицына называют «русский друг Бетховена», а в великом композиторе князь видел титана столетия.

В жизни Бетховена шла тяжелая полоса. Его одолевала потеря слу-

ха, а также безденежье. И поэтому композитор был рад моральной и материальной поддержке из России. Голицын играл большую роль в жизни Бетховена в 1823-1825 годы. Благодаря Николаю Борисовичу 26 марта 1824 года в Петербурге состоялось первое исполнение знаменитой «Торжественной мессы» композитора.

Переписка Голицына и Бетховена продолжалась несколько лет. Последнее письмо композитора в Россию написано за месяц до его кончины. Скончался он в Вене после продолжительной мучительной болезни. Это печальное известие князь получил далеко от Петербурга, на войне.

Князь Голицын возвращается в Петербург и продолжает свою музыкальную просветительскую деятельность произведений Бетховена. Николай Борисович исполнял на концертах произведения Бетховена, увлекал произведениями немецкого композитора не только учителей музыки, но и детей. Он хотел воспитать у нового поколения любовь к музыке великого Бетховена.

Николай Борисович был богато одарённым, всесторонне образованным человеком и внес огромный вклад в отечественную культуру. Голицын дружил с А.С. Пушкиным, А.С. Даргомыжским, В.Ф. Одоевским, В.А. Жуковским. С А.С. Пушкиным князь Голицын познакомился еще в начале его литературной славы, и их отношения поддерживались до самой смерти великого поэта. Князь перевел его стихотворение «Клеветникам России» на французский язык. «Тысячу раз благодарю вас, милый князь, за ваш несравненный перевод моего стихотворения, направленного против недругов нашей страны, - писал Пушкин Голицыну. - Я видел уже три перевода, из которых один сделан высокопоставленным лицом из числа моих друзей, но ни один не стоит вашего...» Позднее князь перевел на французский язык и поэму «Бахчисарайский фонтан».

Перу Голицына Николая Борисовича принадлежит около 35 литературных сочинений, более 10 переводов, около 30 статей на военные темы и около 20 статей о музыке и музыкантах. Князь многие годы зарабатывал богословские проблемы, издал 10 научных трудов. Поэтические произведения Голицына созданы в духе романтизма, под влиянием ранних стихов А.С. Пушкина.

Однако в полную силу талант Николая Борисовича Голицына раскрылся в мемуарном жанре. В его произведениях отражены впечатления от войны 1812 года; он был знаком со многими деятелями истории и культуры, о которых оставил воспоминания

После отставки в 1835 году Н.Б. Голицын живет в Богородском, ез-

дит на юг России, путешествует по Крыму, ездит за границу. Остаток жизни Голицын проводит в основном в Богородском, иногда выезжая в соседние города и совсем редко - в столицу.

Осенью 1866 года Н.Б. Голицын заболел, поблизости не оказалось хорошего врача. И 23 октября 1866 года он умер в Богородском. Похоронен же был в Святогорске (ныне Славяногорск) Донецкой области.

В настоящее время одна из улиц села Богородское носит имя Голицына, восстановлен разрушенный храм, в далеком прошлом построенный князем. А в парке «Вдохновение» на небольшой площадке воздвигнут памятник Голицыну Николаю Борисовичу, а рядом - виолончель. Мгновение - и польются чарующие звуки произведений Бетховена.

Список источников и литературы:

Гинзбург, Л.С. Исследования, статьи, очерки // Л.С. Гинзбург. — Москва : Советский композитор, 1971. — 398 с.

Бетховен : Сборник статей / Редактор " — составитель, автор предисловия Н. Л. Фишман. — Москва : Музыка, 1972. — 375 с.

История населенных пунктов Новооскольского района : Историческая хроника // Н. В. Шаульская, Н. Н. Долматова, О. М. Терентьева. — 2017. — 192 с.

Имя в истории города: Василий Семёнович Абельдяев

Джурова Юлия Игоревна,

заведующая сектором краеведческой литературы

Центральной библиотеки им. А. С. Пушкина

МБУК «Старооскольская Централизованная библиотечная система»

Имя Почётного гражданина Старого Оскола Василия Семёновича Абельдяева знакомо в нашем городе практически каждому. Известный советский и российский врач-терапевт, заслуженный врач РСФСР, директор Старооскольского медицинского училища с 1947 по 1959 годы, инициатор создания старооскольской туберкулёзной больницы " — он внёс огромный вклад в развитие медицины и культуры нашего округа.

Родился Василий Семёнович Абельдяев 1 (14) января 1902 года в городе Орле в многодетной семье неграмотного ремесленника-портного. В 1913 году окончил приходскую трёхгодичную школу и один класс городского училища. В 1916 году поступил в Орловскую духовную семинарию. В 1917 закончил первый класс семинарии и в этом же году с семьёй переехал в Москву.

С этого времени началась трудовая деятельность Василия Семёновича Абельдяева. Он работал секретарем Домкомбеда (современный

ЖКО), курьером, затем конторским учеником на железной дороге в Управлении Московского округа Путей Сообщения, много читал и готовился к поступлению в медицинский вуз.

С 1922 по 1929 годы учился на медицинском факультете Воронежского государственного университета (по направлению управления Южно-Восточной железной дороги), получил специальность врача-терапевта.

После окончания учебы вместе с женой Александрой Григорьевной Абельдяевой работал в сельских больницах Воронежской и Курской областей. В сентябре 1937 года приказом Курского облздравотдела был переведён на должность главного врача противотуберкулезного диспансера в Старом Осколе. С нашим городом связаны самые трудные этапы биографии Василия Семёновича Абельдяева.

14 сентября 1939 года Василий Семёнович Абельдяев был назначен начальником хирургического эвакогоспиталя №1926, который дислоцировался на базе геологоразведочного техникума в Старом Осколе. 23 июня 1941 года этот госпиталь одним из первых стал работать на фронте. Ведущим хирургом эвакогоспиталя №1926 стала Александра Григорьевна, супруга Василия Семёновича.

Госпиталь работал в Старом Осколе в течение года, а затем начал свой путь на фронтах Великой Отечественной войны: Волховском, Ленинградском, 3-м Прибалтийском, 2-м Белорусском. За эти страшные военные годы госпиталь принял более 28 000 тысяч человек и закончил свой боевой путь 2 ноября 1945 года.

Более 75% личного состава эвакогоспиталя было награждено орденами и медалями. Все разъехались по своим родным местам. Василий Семёнович Абельдяев и его жена вернулись в Старый Оскол 4 января 1946 года.

Но не просто вернулись. Мысли о том, как возродить Старооскольский тубдиспансер, не покидали Василия Семёновича и во время войны. Поэтому в ноябре 1945 года он добился разрешения на личную встречу делегации подведомственного ему госпиталя №1926 с командующим Вторым Белорусским фронтом, маршалом Советского Союза Константином Константиновичем Рокоссовским. Маршал принял делегацию в составе восьми человек, которая попросила разрешения собрать из трофейного имущества 200-коечную больницу для передачи её органам здравоохранения Старого Оскола в качестве возмещения изъятого из медучреждений города медицинского оборудования для оснащения эвакогоспиталя.

Разрешение было получено, и 19 ноября 1945 года имущество сфор-

мированной больницы на 200 коек было доставлено в девяти вагонах в Старый Оскол и передано органам здравоохранения. Это был подарок с фронта, собранный личным составом госпиталя № 1926. На базе привезённого оборудования Староскольский тубдиспансер под бессменным руководством Василия Семёновича Абельдяева работал до конца 1960-х годов.

Занимая с 1947 года пост директора Староскольского медицинского училища, Василий Семёнович Абельдяев приложил много сил для строительства туберкулёзного диспансера. Новая туберкулёзная областная больница с противотуберкулёзным диспансером была открыта в 1962 году, и возглавил её Василий Семёнович Абельдяев.

Медицинским училищем Василий Семёнович руководил десять лет, до августа 1959 года. Он внёс большой вклад в его реорганизацию, в подготовку медицинских кадров для города и области.

25 апреля 1970 года Абельдяев оставил должность главврача областной туберкулёзной больницы в связи с переходом на персональную пенсию республиканского значения.

Василий Семёнович Абельдяев был не только замечательным врачом, отличным руководителем, прекрасным педагогом (преподавал фармакологию), но ещё и большим любителем хороших книг, а также увлечённым краеведом. Много лет он был членом музейного совета Староскольского краеведческого музея, в заседаниях которого участвовали многие известные краеведы нашего края.

Темы исследований Абельдяева настолько специфичны, что братья за них, не имея медицинского образования, было рискованно.

На основе своих краеведческих изысканий Василий Семёнович Абельдяев написал следующие работы: «Записки по истории развития здравоохранения Старого Оскола и уезда со времени основания крепости-города Оскол и до Октябрьской революции», «История развития аптечного дела в городе Старом Осколе и Староскольском уезде со времени основания города и до Великой Отечественной войны», «Некоторые данные из жизнедеятельности старооскольских купцов...» и другие.

Даже в годы войны, возглавляя эвакуационный госпиталь № 1926, Василий Семёнович Абельдяев писал заметки, зная, что их прочтут не только медицинские работники, а прежде всего жители теперь уже родного города. Благодаря этим записям мы знаем о героической работе медиков эвакогоспиталя, о том, скольких людей им удалось спасти.

Писал Василий Семёнович в обычных школьных тетрадях в линию

перьевой ручкой с чернилами, помечая «Тетрадь №1», «Тетрадь 2-ая, продолжение...».

К сожалению, краеведческих трудов Василия Семёновича Абельдяева не существует в типографском исполнении, но от того, что они остались в рукописном виде (и часть из них хранится в секторе краеведческой литературы Центральной библиотеки им. А.С. Пушкина), их ценность только возрастает. В рукописях нет редакторской правки и литературной обработки — лишь ремарки автора.

И если, например, записки об эвакогоспитале № 1926 широко известны и используются, благодаря оцифровке рукописи (т.е., сканированию и хранению их на компьютере в виде электронных фотокопий страниц) в Белгородской государственной универсальной научной библиотеке и размещении её на сайте нашей библиотеки, то некоторые из них только начинают свой путь к широкому кругу читателей в электронном виде.

Рукописи 70-80-х годов XX века из нескольких школьных тетрадей, переплетенных в коленкоровые обложки, завораживают нас тайнами более чем полувековой давности.

На одной из них — название: *«История развития Аптечного дела в городе Старом Осколе и Старооскольского уезда со времени основания города до Великой Отечественной войны».*

Читая тетрадь №1, узнаём, что первый лазарет в городе появился в 1824 году в виде деревянного барака. В 1865 году предположительно *«в городе была "Частная аптека"», а в 1873 году «аптечных отделений было уже три. Количество исполненных рецептов увеличилось до 25 000».* Но этого количества всё равно было катастрофически мало.

Вопрос об открытии земской аптеки рассматривался на XXII Очередном уездном земском собрании 29 сентября 1886 года. Но аптека в построенной земской больнице открылась только осенью 1890 года.

«Большим недостатком в работе Аптек на врачебных участках являлось отсутствие перегонных кубов. Вместо дистиллированной воды пользовались "дождевой или снеговой водой", неоднократно прокипяченной и оставляемой на хранение в подвале, в стеклянных бутылках в течении длительного времени. Благоприятствовало то, что "парэнтальное" введение лекарств только что входило во врачебную практику. Преобладал способ "внутреннего" употребления лекарств — в виде микстур, капель, порошков и пилюль и "наружного" применения в виде мазей, растирок, примочек и присыпок».

Первые препараты, основанные на травах; съезды земских врачей

и острые вопросы борьбы с эпидемиями; разъездная медицина, амбулаторный прием "— обо всём этом мог написать только врач по образованию. Со скрупулёзной точностью Василий Семёнович Абельдяев пишет о составе больных в разных отделениях, о питании больных разных категорий и даже о том, сколько квадратных метров приходилось на одну кровать больного и о высоте потолков в земской больнице. Проводя аналогии с сегодняшним днём, с интересом читаем: *«С целью усиления питания отдельным больным назначали добавочно молоко или мясные котлеты, или ситный хлеб и яйца».*

Просматривая рукописи, понимаем, что материала, подобного этому, не найдем нигде. Об истории развития аптечного дела в Старом Осколе можно узнать только из этих записей, ведь в основном исследователи писали о здравоохранении в целом.

Сколько имён сохранил Василий Семенович Абельдяев для истории: от заведующих аптек до помощников провизора. В 1950-1970-е годы аптеки работали, участвовали в социалистическом соревновании, часто завоёвывали первые места в соревнованиях областных. Абельдяев встречался с работниками и записывал их имена и достижения.

История аптечного дела тесно связана с другим исследованием Василия Семёновича Абельдяева "— *«Записки по истории развития здравоохранения Старого Оскола и уезда со времени основания крепости-города «Оскол» и до Октябрьской революции».*

Первая земская больница была открыта в городе 10 октября 1868 года, а 15 октября 1882 года переселилась в дом Мартынова. До сих пор это здание из старинного красного кирпича привлекает внимание горожан. В соответствии с постановлением главы администрации Белгородской области от 12 мая 1997 года, Земская больница, расположенная по адресу: Белгородская область, г. Старый Оскол, ул. Комсомольская 81/14, "— была включена в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

История аптечного дела и здравоохранения, история народного образования 1906-1907-х годов и учебных заведений, записки из жизни купцов "— всё это кропотливо собрано, исследовано, напечатано на пишущей машинке или записано от руки Василием Семёновичем Абельдяевым. И возле экслибриса автора поставлена лаконичная запись «Розыск материала и его обработку производил заслуженный врач В. С. Абельдяев».

Для личной библиотеки Абельдяева было разработано два эксли-

бриса, где в причудливых вензелях по сей день значится: «Личная библиотека врача Абельдяева В. С.». В фондах библиотеки числилось более 5000 тысяч томов, и около 4000 из них он подарил библиотеке. *«По нотариальной описи ... в дар Старо-оскольской городской центральной библиотеке, преимущественно художественного содержания, с тем, чтобы передать ее в фонд организуемой в Новом городе библиотеки «Молодежного центра»,»* — такими словами он сам записал факт дарения книг в автобиографии, которая также в машинописном виде хранится сейчас в секторе краеведческой литературы Центральной библиотеки имени А. С. Пушкина. Адресована автобиография корреспонденту городской газеты «Зори» Любови Михайловне Иваненко.

27 марта 1988 года, в воскресенье, Василий Семёнович Абельдяев записал: *«Писать о себе, о своей деятельности мне, человеку почти 87 лет жизни, из которых прожито 50 лет в Старом Осколе, полагаю, что просто нескромно. Я это отлично понимаю, но пренебрегаю этой стороной морали и пишу Вам подробно и открыто о своем Curriculum Vitae (свое жизнеописание), касаясь, главным образом, деятельности в годы гражданской и военной службы».*

Биография Василия Семёновича Абельдяева уместилась на 20 страницах, а на последней из них карандашом заведующей краеведческим отделом Центральной библиотеки сделана запись: «умер 9 ноября 1988 г.».

За самоотверженный труд в военные годы Василий Семенович имел государственные награды: орден Красной звезды, орден Отечественной войны II степени, медали «За Победу над Германией» и «За трудовую доблесть», орден «Знак Почета», орден Ленина. В 1956 году Абельдяеву было присвоено звание заслуженного врача РСФСР. А 4 декабря 1987 года Василий Семёнович стал Почетным гражданином Старого Оскола. Его имя носит одна из улиц города.

Рукописные труды и работы Василия Семёновича Абельдяева есть в Старооскольском краеведческом музее и Центральной библиотеке им. А. С. Пушкина. Также в музее истории медицины и сестринского движения Старооскольского медицинского колледжа хранятся книги Василия Семёновича по разным направлениям лечебного дела, а 1 сентября новые студенты колледжа начинают свой путь в профессию с экскурсии по музею и знакомства с материалами, посвященными Василию Семёновичу Абельдяеву.

В 2023 году имя Василия Семёновича Абельдяева пополнило областную Аллею Славы медицинских работников. Также его имя при-

своено открывшейся в 2023 году в Старом Осколе высшей школе медицины на базе НИУ «БелГУ».

Таким образом, деятельность Василия Семёновича Абельдяева внесла значительный вклад в развитие многих социальных сфер Белгородской области, а его краеведческие исследования стали настоящим сокровищем для культурного наследия региона.

Вдохновение из сердца: Культурное наследие Евгения Шатохина

Загуменова Юлия Валерьевна,
*заведующая Двулученской модельной
сельской библиотекой-филиалом №19
МБУК «Валуйская ЦБС»*

Белгородская область, расположенная на юго-западе России, является не только важным экономическим регионом, но и хранительницей богатого культурного наследия. Это место, где переплетаются традиции различных народов, исторические события и уникальные культурные явления, формирующие самобытность региона.

В сердце Белгородской области, в живописном селе Двулучное, проживает человек, чье имя знает каждый житель села, чье имя, стало символом музыкального творчества и культурной активности района — Евгений Шатохин.

Этот талантливый песенник и бард не только создает уникальные музыкальные произведения, но и пишет стихи, активно участвует в жизни своего села, вдохновляя местных жителей на творчество и сохраняя культурные традиции.

Евгений Шатохин родился 14 июня 1984 года в селе Двулучное Валуйского района Белгородской области.

С шести лет начал петь в Двулученском сельском клубе и как оказалось, это стало смыслом его жизни. Учился и вырос в родном селе. Писать стихи начал с раннего детства, еще в школе.

В 2004 году окончив Белгородский колледж искусств и культуры, был принят аккомпаниатором в Двулученский сельский Дом культуры. Ключевым аспектом деятельности Евгения является его стремление развивать культурную жизнь села Двулучное. Он активно принимает участие в музыкальных вечерах, фестивалях и концертах, создавая платформу для самовыражения талантливых людей. Благодаря его усилиям, село стало местом притяжения для творческих личностей, что способствует обмену опытом и развитию новых идей.

В 2012 году, Евгений занял 1-е место как автор исполнитель на Всеукраинском фестивале-конкурсе «Слобожанский Спас "— 2012».

В 2013 году исполнив в дуэте с братом Юрием песню «Вальс медсестер», Евгений стал обладателем Гран-при XVII Международного фестиваля-конкурса солдатской и военно-патриотической песни молодежи стран СНГ «Афганский ветер».

В 2015 году Евгений Шатохин стал лауреатом премии «Творчество. Мастерство. Успех» и лауреатом I степени международного молодежного фестиваля поэзии и авторской песни «Оскольская лира "— 2015».

В 2016 и 2020 гг. Валуйской центральной библиотекой были изданы сборники стихов и песен Евгения «Слушая тишину» и «Моё лето...».

С некоторыми произведениями автора можно ознакомиться на сайте Литературная карта Белгородчины, в разделе авторские песни.

Евгений верит, что культура — это основа общества, и стремится сделать ее доступной для всех. Его песни пронизаны глубокими чувствами и отражают красоту окружающего мира. Каждая композиция — это история, рассказанная с искренностью и теплотой, которая находит отклик в сердцах слушателей. Евгений затрагивает такие важные темы, как любовь к родине, дружба, семейные ценности и человеческие отношения. Его творчество обогащает культурный ландшафт региона и привлекает внимание, как местных жителей, так и гостей.

Евгений Шатохин — это не просто талантливый песенник и бард. Он является культурным деятелем, который вносит значительный вклад в развитие музыкальной культуры Белгородской области.

Кроме того, Евгений Шатохин в настоящее время не остался в стороне и с честью и доблестью принимает участие в специальной военной операции.

Источники:

1. Литературная карта Белгородчины: https://litmapbel.bgunb.ru/Author_songs_Writers.aspx

2. Слушая тишину : сборник / сост. : Е.В. Бутенко, М.В. Котова. — Валуйки : МУК «МЦБ Валуйского района», сектор краеведения, 2016. — 88 с. : ил.

3. Шатохин, Е. Воспоминания : рукопись // МБУК «Валуйская ЦБС» Двудлеченская модельная сельская библиотека-филиал № 19.

Большехаланская авторская: новые грани развития краеведения

*Зубкова Марина Анатольевна,
заведующей Большехаланской
модельной сельской библиотекой
МБУК «Корочанская центральная районная
библиотека имени Н.С. Соханской
(Кохановской)»*

Большехаланская модельная сельская библиотека — одна из старейших библиотек Белгородской области. Открыта 5 сентября 1897 г. С 2010 г. библиотека является модельной, с 2014 — авторской библиотекой "— библиотекой Хлеба, получившая такой высокий статус второй в Белгородской области.

Это значит, что мы перешли на качественно новый уровень обслуживания читателей. Уникальность и индивидуальность заключается в том, библиотека является многофункциональным, социально ориентированным информационно-культурным, образовательным и просветительским центром местного сообщества и обладает творческой особенностью — приоритетным направлением работы. А именно: сбор, хранение, приумножение и продвижение знаний о хлебе и всего того, что с ним связано.

В 2015 году библиотечный просветительский проект «Большехаланский каравай: читая, изучаем» (предусматривает проведение пешеходных тематических краеведческих экскурсий с посещением достопримечательностей села Большая Халань и участие в мастер-классе по изготовлению хлеба в местной пекарне) получил грантовую поддержку Фонда Михаила Прохорова в размере 193 тысячи рублей, благодаря чему значительно улучшилась материальная база библиотеки. У нас появились: ноутбук, проектор, экран, видеокамера, фотоаппарат, цветной принтер. Для 12 юных экскурсоводов, которых мы обучили в ходе реализации проекта, были приобретены фирменные футболки и бейсболки. Всё это до сих пор используется в работе библиотеки и при проведении экскурсий.

В библиотеке создана выставочная экспозиция «Его величество Хлеб», которая постоянно дополняется, обновляется и пополняется.

С 2015 года мы проводим тематические экскурсии с одноименным названием, включающие в себя посещение достопримечательностей села и участие в мастер-классе по изготовлению хлеба в местной пекарне.

В библиотеке хлеба собран уникальный тематический книжный

фонд «хлебной» тематики: познавательная, документальная, художественная литература, открытки, репродукции картин, дайджесты, а также книжные памятники " — книги, переданные в дар читателями " — авторами книг. В этом году, например, заслуженный агроном Российской Федерации, почетный гражданин Белгородской области, уроженец Большой Халани Асыка Н.Р., которому в этом году исполнилось 95 лет, передал библиотеке несколько экземпляров авторских изданий, посвященных возделыванию зерновых культур на Белгородчине. В книгах также — описание опыта многолетней работы Николая Романовича в качестве «главного агронома» Белгородской области.

Библиотека раскрыла для широкой аудитории традиции хлебопечения в с. Большая Халань, зародившимися еще в 19 веке, благодаря чему хлеб стал брендом села. В 2011 году молодая семья Гребеник, Юлия Николаевна и Дмитрий Иванович, успешно возродила промысел — выпечку хлеба в местной хлебопекарне по старинным рецептам, в печи на углях. Сегодня Большехаланская пекарня выпекает в день более 1000 буханок хлеба и обеспечивает 11 рабочих мест.

Продолжением начатой работы и для усиления вектора развития в данном направлении, стремясь вовлечь детей и молодежь в полезно-творческую деятельность, была организована новая практика — проект Большехаланской библиотеки «Районный праздник «Хлебом едины!», получивший грантовую поддержку общественной организации Движение Первых на сумму 194 000 рублей.

Мы стремимся, чтобы подрастающее поколение знало нравственную цену хлеба, с уважением относились к результату труда агронома, работника элеватора, хлебороба, пекаря, кулинара, к тем, кто организовал и привёз хлеб в магазины и к другим профессиям, причастным к долгому пути продукта к нашему столу.

Проект предусматривает проведение районного праздника «Хлебом едины!» на основе краеведческого материала с непосредственным вовлечением в него обучающихся школ Корочанского района в возрастной категории от 8 до 17 лет.

Хорошей рекламой для школьников, ориентированных на получение «хлебных» профессий, станет демонстрация достижений пекарского искусства местных производителей, которая состоится во время проведения Праздника.

Команда проекта трудится, не покладая рук! До 16 октября, именно в этот день — Всемирный День хлеба, будет проводиться наш Праздник «Хлебом едины!», необходимо провести большую организационную

работу. Уже утверждена и изготовлена и эмблема проекта; приобретена брендовая экипировка для волонтеров, в процессе изготовления сценические костюмы для театрализованного представления. А также:

- Проводится PR-акции Праздника: все мероприятия освещаются в соцсетях, в районной газете «Ясный ключ»;
- Готовится к выпуску библиографическая продукция: буклеты, листовки, книжные закладки, т.п.;
- Приобретается оборудование для творческих интерактивных площадок мастер-классов по лепке из соленого теста, плетения поясков в народном стиле, т.п.

На Празднике состоится подведение итогов онлайн-конкурсов среди школьных команд района (условия участия разработаны и будут разосланы): среди детей 8-11 лет — конкурс стихов «Вот он, хлебушек душистый» : среди детей 12-14 лет — конкурс на лучшую инсценировку отрывка из книги отечественных авторов писавших о хлебе «Читаем-играем о хлебе», среди молодежи 15-18 лет — конкурс на лучшее четверостишие-призыв о бережном отношении к хлебу «Хлеб — всему голова». Состоится видеопокказ лучших участников и награждение команд.

Уверены: данная инициатива интересна детям и молодежи, о чем свидетельствуют результаты онлайн опроса (проводился с 1 по 30 мая текущего года, в интересном, понятном для данной аудитории формате — на странице сообщества Большехаланской библиотеки в соцсети ВКонтакте) среди обучающихся Большехаланской школы, как организаторов Праздника. На вопрос «В качестве кого ты хотел бы поучаствовать в данном проекте?» ребята отвечают, что «не против» быть организаторами, соведущими мероприятия, участниками театрализованного представления, большинство — волонтерами.

Планируется участие в проекте более 100 человек — детей, подростков и молодежи Корочанского района.

Вся работа по данной практике освещается на сайтах Управления культуры и молодежной политики администрации Корочанского района и Корочанской районной библиотеки; на страницах соцсетей, в районной газете «Ясный ключ».

Узнать о самых интересных, значимых и ярких событиях жизни библиотеки, в том числе в рамках проектов, можно с помощью регулярно издаваемых библиотекой электронных ресурсов («Электронная энциклопедия хлеба», «Хлебные» профессии», «Хлебные праздники», «Игра-викторина «Хлебные рассыпушки», т.д.) и издательской продук-

ции (закладок «Пословицы, поговорки, скороговорки о хлебе», буклетов «От зерна до каравай», рекомендательных списков «Читаем о хлебе», т.п.).

Проект «Хлебом едины!» организован на территории Большехаланского сельского поселения впервые. Безусловно, он увлекательный и необычный. Его реализация будет способствовать укреплению положительного имиджа не только библиотеки, но и Большехаланского сельского поселения в целом, как места проведения уникального районного Праздника.

Его именем названа улица

Иванова Евгения Валерьевна,
*заведующая Уразовской поселковой
модельной библиотекой—филиалом № 29
МБУК «Валуйская ЦБС»*

В истории человечества подвиги часто связывают с героями, обладающими исключительными способностями и силой. Но истинная храбрость и самоотверженность могут проявиться и в обычном человеке, оказавшемся в экстремальной ситуации.

Полевничий Леонид Вячеславович родился 2 августа 1949 года в поселке Уразово Белгородской области в семье Вячеслава Ивановича и Екатерины Васильевны.

Он окончил Уразовскую среднюю школу в 1966 году и поступил в Луганское ПТУ "— 49, которое окончил в 1967 году по специальности слесарь-сборщик.

Трудовую деятельность начал в 1967 году на Луганском тепловозостроительном заводе слесарем-сборщиком, где проработал до призыва в армию в мае 1968 года.

В Советской армии служил с 17 мая 1968 года по 2 июня 1970 года. В запас уволен в звании сержанта СА.

С 1970 года по 1971 год работал в Новооскольском специализированном монтажном Управлении слесарем-монтажником.

С 18 мая по 25 августа 1971 года "— на Белгородской областной станции защиты растений водителем спецмашины.

С 1971 года по 1973 год учился в Харьковском железнодорожном училище ГПТУ № 23 на помощника машиниста электровоза.

С 6 марта 1973 года по 11 августа 1994 года работал в Локомотивном депо г. Валуйки в должностях помощник машиниста электровоза, помощ-

ник машиниста электропоезда, а с 30 октября 1979 года машинистом электропоезда. Имел 2-ой класс машиниста электропоезда.

В 1978 году без отрыва от производства окончил Харьковский техникум железнодорожного транспорта по специальности электротяговое хозяйство железных дорог и получил квалификацию техника-электромеханика

За добросовестное и ответственное отношение к работе, за проявление инициативы неоднократно поощрялся руководством локомотивного депо. В 1981 году и в мае 1994 года за проявленную бдительность в пути следования поощрялся денежной премией вышестоящей организации "— руководством отделения дороги.

Принимал активное участие в общественной жизни: в железнодорожном училище был старостой курса, в депо "— профгруппоргом, отстаивая интересы машинистов в вопросах заработной платы, режима труда и отдыха и других вопросах.

Имел активную жизненную позицию. Когда узнал, что улица Озерная п. Уразово ошибочно не включена в план газификации поселка, в марте 1989 года создал кооператив по газификации улицы и только благодаря его деловым качествам дома жителей улицы уже в ноябре 1989 года были газифицированы.

11 августа 1994 года трагически погиб в результате несчастного случая на производстве. При столкновении электропоезда с цистерной встречного грузового поезда Леонид Вячеславович был зажат в кабине машиниста электропоезда и смертельно травмирован кузовом головного вагона. Он за несколько секунд успел принять решение и выполнить его, чтобы предотвратить массовую гибель людей. За этот подвиг Приказом Министра путей сообщения 7 октября 1994 года Полевничий Леонид Вячеславович посмертно награжден знаком «Почетный Железнодорожник», а также Постановлением Главы администрации п. Уразово № 142 от 25.07.1996 года улица Озерная была переименована в улицу имени Леонида Полевничего.

Важно помнить, что подвиги совершаются не только на поле боя или в экстремальных ситуациях. Каждый день мы сталкиваемся с маленькими «подвигами», которые делают нашу жизнь лучше: проявить доброту к незнакомому человеку, помочь другу в трудную минуту, сделать что-то хорошее для общества.

История героя, чьим именем названа Улица, несет в себе важные уроки о мужестве, самоотверженности и способности каждого человека внести свой вклад в спасение других. Леонид Вячеславович стал истинным героем, и его подвиг навсегда останется в сердцах наших земляков.

Список используемых источников:

1. Материалы из базы данных Уразовской поселковой модельной библиотеки. "— Валуyki : «Наши земляки», 2001. "— 4 с.

«Да будет мне опорой российская земля!» к 75-летию со дня рождения поэта Юрия Шестакова

Казьменкова Галина Алексеевна,
научный сотрудник МКК В. Ф. Раевского

Дороги мне Петербург и моя Богословка,
Реченька Орлик и морю родная Нева...
Призрачный сумрак, зовущийся ночью условно,
Оневесомил чугунных оград кружева.
Ну, а в краю, для меня колыбельном, старинном,
Сумрак ночной удастся садам превозмочь:
Светится в лунных лучах по холмам и долинам
Вишен цветущих душистая белая ночь...

(«Два полюса»)

Это стихи нашего земляка, поэта, члена Союза Писателей СССР, одного из наиболее талантливых литераторов Петербурга, Юрия Михайловича Шестакова, единственного в Петербурге ученика Арсения Тарковского. Юрию Михайловичу 13 января этого года исполнилось бы 75 лет со дня рождения, но его уже четырнадцатый год нет с нами. Хотя, он продолжает жить среди нас через свое творчество. И сегодня он здесь среди нас размышляет о Сущем и Настоящем.

Он родился 13 января 1949 г. в с. Богословка, Б-Дворского района, Курской обл. Отец Юры, Михаил Никитович, во время Великой Отечественной войны оборонял Ленинград на Пулковских высотах, воевал на Волховском фронте, служил в полковой разведке, был награжден орденом Боевого Красного Знамени. Мать поэта, Зинаида Сафроновна, работала бухгалтером. С 7 лет Юрий учился, работал, жил в Ленинграде. Через всю свою жизнь и творчество он пронес любовь к двум своим домам, к двум полюсам.

Так вышло, что в судьбе моей два дома:
Мой город, где в гранит одето небо,
Моя деревня, где все так знакомо...
И, если там я больше года не был,
Становится и грустно, и неловко.
На родину приеду я опять,
Но не смогу в деревне Богословка
О невских берегах не вспоминать.

В 1966 г. после окончания средней школы Юрий поступил в Риж-

ское авиационно - техническое училище, но через год вернулся в Ленинград и поступил на физико-химический факультет Ленинградского технологического института, который окончил в 1973 г. Школьные и студенческие каникулы зимой и летом он проводил в с. Хворостянке у дедушки Сафрона Ивановича и бабушки Глафиры Пименовны Чисниковых, которые были для него первыми учителями в жизни. Юрий Михайлович посвящает деду стихотворения «Первый учитель», «Утро». Красота деревенской природы малой родины с ее туманными рассветами, с лугами и холмами, с речкой Орлик и «волнами земли» не отпускали Шестакова всю жизнь.

Стихи начал писать, как он сам вспоминал, с семи лет. Учась в институте, занимался в студенческом театре, писал сценарии. В 1975 году Юрий женился. Его избранницей стала девушка Евгения, по образованию филолог. Она стала не только верной спутницей жизни Юрию, но и его единомышленницей и Музой. Самые лучшие его стихи о любви посвящены Евгении Васильевне. В поисках своего жизненного пути будущий поэт после окончания института работал сотрудником НИИ, преподавателем химии и биологии в ПТУ, сотрудником ВОХР на киностудии, оператором котельной в университете и даже сборщиком лекарственного сырья — эфедры на Алтае. Но все эти годы Юрий осознавал, что самое главное его дело жизни — это поэзия.

С 1980-х годов он публикуется в газетах и сборниках: «Молодой Ленинград», «Первая встреча», «Вечерний Ленинград», «Смена», «Волховские огни» и др. Стихи поэта печатались в разные годы и на родной губкинской земле. Впервые - в 1979 году в газете «Знамя Ильича» (сегодня «Новое время»): стихи «Венец природы», «Часто снится лето» и потом почти каждый год в наших местных газетах. Стихи его звучали на Ленинградском и Всесоюзном радио. Известный поэт Арсений Тарковский в 1986г. писал о поэзии Шестакова, что это стихи истинного поэта, зрелые по форме и глубокие по мысли и чувству.

В молодости Юрий занимался спортом. В 1978 г. он окончил Ленинградский спортивный аэроклуб по специальности «летчик-пилот», любил быструю езду на мотоцикле, на автомобиле. Эти увлечения помогали ему увидеть мир другими глазами и отразить это в своих стихах.

Первая книга его стихов «В начале дня» вышла в 1983 г., вторая, «У солнца на виду», - 1986 г. В этом же году он удостоен звания лауреата премии Ленинградского комсомола в области литературы.

В 1988 г. по рекомендации поэтов: А. Тарковского, С. Давыдова, Л. Агеева был принят в Союз писателей СССР. Как признавался поэт,

«на выбор писательского пути повлияла мучительная попытка осознать смысл жизни, найти ответы на вопросы: «Зачем мы живем?», «Почему одновременно так прекрасен и трагичен окружающий нас мир?». «Работа мысли и чувства в этом направлении неизбежно вела меня к Богу» - говорил он. Поэт поставил для себя сложнейшую поэтическую задачу: «Познать желаю смысл добра и зла...проникнуть в тайну многого числа...».

«...жизнь осознав, как брэнную игру,
ищу в душе своей тот вечный компас,
что верный путь укажет мне к добру...
Найду его — вовеки не умру!»

Лирика Шестакова очень разнообразна: это сельская и городская, пейзажная, философская и космическая, научная и религиозная, любовная и гражданская. В гражданской лирике следует выделить отдельно патриотическую, очень многозначную для поэта. И все-таки, большую часть творчества Шестакова следует отнести к философской лирике. Обостренное чувство Родины и философский взгляд на мир и место в нем человека — это самое главное, что характерно для поэзии нашего земляка. А если вспомнить «физиков» и «лириков» 60-х гг. прошлого столетия, то в творчестве нашего земляка произошло удивительное сочетание мироощущения «физика — лирика», способного в поэтической форме отразить рациональный взгляд на мир.

В 1992 г. выходит сборник стихов «Волны земли». Что такое волны земли? В прямом смысле - это наши холмы и долины, луга и овраги, которые чередуются друг с другом. А в философском смысле - это волны прошлого и волны будущего в единстве жизни.

Стремительно перерастают доли
В холмы и к небу тянутся вдали:
Для взора неподвижны эти волны
Спокойно зеленеющей земли.
Но помогает мне воображенье
Увидеть и долин, и гор движенье,
сводя века в мгновение одно:
И катятся громады волн оттуда,
В грядущее, где нет меня давно.

В 1997 г. за книгу стихов «Волны земли» Юрий Шестаков был удостоен звания лауреата Всероссийской литературной премии имени А. Фета. Кстати, Афанасий Фет был любимым поэтом у Шестакова.

В 1993 г. выходит поэма «Засадный полк» в издательстве «Россия

молодая ». На создание этой поэмы Юрия Михайловича вдохновили поездки на мотоцикле по трем полям русской воинской славы: Куликову, Бородинскому, Прохоровскому. Поэма отражает одну из героических страниц нашей истории — Куликовскую битву 1380г. Но это не описание хода битвы! Она изучена, описана давно и историками, и поэтами. Юрий Михайлович не описывает, а философски смотрит на событие, соединяя прошлое, настоящее и будущее нашей страны. Если вернуться к событиям истории, то засадный полк — это полк под руководством воеводы Дмитрия Боброка, который был в засаде во время битвы и ждал своего часа, чтобы в нужный момент, когда татары уже торжествовали победу, обратить их в бегство.

Засадный полк — запасный полк, могучий полк, который спасет в решающий момент. Он был, он есть, он будет у нашего народа! Эту мысль хотел донести до нас Юрий Шестаков! Во время Отечественной войны 1812 года русская армия, которая после оставления Москвы, отступила к югу от столицы в лагерь Тарутино, потом нанесла врагу неожиданный удар. В 1941 году жизнь Москвы висела на волоске, когда фашисты были у стен нашей столицы с превосходящими силами. Но и тут «нашелся» засадный, запасный полк!

И сегодня в очень непростой обстановке у нашей страны есть этот полк — это все мы, кто любит Родину, кто ее защищает, не жалея живота своего, кто помогает Родине всеми возможными способами и кто верит в ее Победу.

А последние слова поэмы «Засадный полк» прямо в точку, про нас, сегодняшних россиян, здесь и сейчас!

Всюду —
 все дни и поколения напролет
 и зримо, и незримо бой идет...
 Держитесь твердо, русичи!
 За нами —
 Могучий полк
 Сигнала зорко ждет,
 Неистрибим, как русский дух и память

1993 год еще знаменит для Шестакова тем, что в этом году он закончил Высшие литературные курсы при Литературном институте имени А.М. Горького.

Шестаков еще не раз обратится к историческим событиям. К 800-летию Святого благоверного Великого князя Александра Невского он создает поэму «Нетленная опора». И вновь он философски осмысли-

вает битву, только теперь эта битва русских с немецкими рыцарями на Чудском озере в 1242 году в другом времени и измерении. Основная мысль поэмы заключается в том, что Русь Святая, страны нашей начало, будет служить до скончания веков нетленной опорой для мира.

Славься, Отечество, наше священное,
Слава народам, идущим с тобой.
Бог озаряет нам Русью нетленную
Путь от Великой России к Святой.

Конечно, в поэзии Шестакова присутствует тема Великой Отечественной войны. Стихи «У Прохоровки», «Дорога жизни», «На Пискаревском», «Под Нарвой», «Черные береты» и другие. В них вера в неизбежную Победу нашего народа.

На протяжении всего творческого периода наш земляк много пишет о малой родине, о родном крае, который он любил с раннего детства и на протяжении всей жизни. Эта любовь проходит через все творчество и через всю его жизнь. С начала 1980-х гг. и до 2006 года он бывал в Богословке ежегодно. Стихи, посвященные малой родине, в которых звучит любовь и гордость, радость и грусть: «Вечер в деревне», «Утро на покосе», «Орлик» «Даже ночью от полей...», «Туманное утро», «Там, где речка детства моего» и др.

«Моя степная родина! Дорожный гул столбов,
Луга за ними — в родинках обветренных цветов...
...Единственной и твердою, зовущею в поля,
Да будет мне опорой Российская земля!»

В 1998 г. в Москве издается его сборник стихов «Пристальное небо» с философской лирикой.

Как эпиграф к этому изданию эти строки:
Куда несешься, жизнь земная,
Своим бессмыслием страша?
Все дерзновенней сила знаний,
Все беззащитнее душа.
Все гуще тьма фантазий плотских
Все приземленнее мечта.
Все больше мыслей философских,
Все меньше — веры во Христа.

В 2009 г. за гражданскую и философскую лирику поэт был удостоен премии имени Н. Тихонова. С 2001 года по 2010 год Юрий Шестаков руководил секцией поэзии Санкт - Петербургского отделения Союза писателей России.

Творчество нашего земляка - это не только поэзия. На протяжении нескольких лет Шестаков вел передачу «Родная речь» на ленинградском радио. Главным смыслом передачи была борьба за чистоту русской речи в условиях, когда на нас обрушился шквал ненужных иностранных слов. У Юрия Михайловича - десятки рассказов, очерков, эссе, литературных рецензий, сценариев радиопередач, а также множество литературных киносценариев, среди которых выделяются литературно-документальный — «Маршал Мерецков» и литературные — «Да будет воля Твоя. Русский апостол Андрей Первозванный» и «Главное чудо».

В 2012 году в издательстве «Родная Ладога» вышел большой сборник стихов поэта - «Земное притяжение», уже после его смерти, потом ещё один сборник «Зеркало памяти», в котором рассказы, эссе, статьи, воспоминания - в 2015 году, в 2019 году - «За незримо Ведущим» с избранными стихотворениями и поэмами, в 2021 году — «Нетленная опора», в эту книгу вошли стихотворения и поэмы, отражающие три исторических события, значимых для России: битва на Чудском озере 1242г., Куликовская битва 1380г. и Великая Отечественная война 1941-45гг.

В память нашего земляка- поэта на нашей губкинской земле проходят «Шестаковские литературные чтения». Первый раз они состоялись в 2012 году, с 2014 года они стали областными. Кстати, в 2014 году на чтения приехала Евгения Васильевна. В 2022 году они проходили уже в шестой раз! В чтениях принимают участие многочисленные представители литературных и культурно- просветительских учреждений Белгородской области, а также Санкт- Петербурга, работники культуры и образования, школьники и студенты Губкинского городского округа.

Стихи Шестакова переводились на болгарский, эстонский, таджикский, киргизский, белорусский языки. По мотивам его поэмы «Нина» был поставлен спектакль, по стихам («Сумерки», «Озеро», «Лес», «Вечерний свет») написан музыкальный цикл «Четыре стихотворения Юрия Шестакова». Стихи Шестакова положены в основу многих фильмов.

Юрий Михайлович был настоящим патриотом своей страны. Он любил Родину, служил ей, изучал ее и писал о ней. В молодые годы на мотоцикле он побывал в горах Памира и Тянь-Шаня, в пустыне Каракум и у озера Иссык-Куль. В зрелые годы, уже на автомобиле, он объездил почти всю европейскую Россию. Им было организовано несколько творческих экспедиций по территории СССР, в том числе по родным местам - с. Богословка, г. Губкин). Путешествия были для него вдохновением к творчеству. И не только это, его волновали как гражданина

своей страны многие вопросы в этих поездках. Он принимал участие в решении такой проблемы в родном крае, как сберечь черноземные почвы в условиях открытой добычи железной руды.

Юрий Михайлович был дружен с губкинскими поэтами: Евгением Прасоловым, Вячеславом Жилиным, Александром Малаховым и другими.

Вдова Шестакова, Евгения Васильевна, и дети поэта живут в Петербурге. Своих детей Юрий Шестаков назвал русскими именами: сына — Ярославом, дочку — Россияной.

Творчество Юрия Шестакова трепетно и ненавязчиво учит нас ценить жизнь, любить Родину, чтить традиции, помнить свои корни. Его произведения излучают духовный свет, который открывает сердца любви к России, стремлению служить ей.

18 декабря 2010 года Шестаков Юрий Михайлович умер после продолжительной болезни.

Но как писала поэтесса Ирина Важинская: «Поэты не умирают, они уходят с высоко поднятой головой к звездам. Там, в космосе, который очень любил Шестаков, происходит их встреча с Богом — Творцом».

А это строки Шестакова:

В суму души я соберу из жизни,
Все чувства пережитые и мысли,
Телесный сброшу груз и налегке,
Растаю в бестелесном далеке.

8 февраля 2024 года в Мемориально - культурном комплексе В.Ф. Раевского состоялись открытие выставки «Край родной, я тебя воспеваю» и Вечер Памяти «Да будет мне опорой российская земля!», посвященные 75-летию со дня рождения Юрия Шестакова.

На вечере прозвучала интересная информация о жизни и творческом пути нашего земляка в сопровождении презентации, были прочитаны учащимися его стихотворения о Родине, о селе Богословка.

Своими воспоминаниями о Шестакове поделился губкинский поэт, член Союза Писателей России Александр Малахов, который был дружен с Юрием Михайловичем. Он прочитал стихотворение «Памяти Ю.М. Шестакова», написанное Прасоловым Евгением Васильевичем, который по болезни не смог присутствовать на вечере.

С видео выступлением к присутствующим обратилась из Петербурга вдова Шестакова, Евгения Васильевна.

Благодаря видеозаписям, одним из самых ярких моментов на Вечере было чтение стихов Шестакова им самим.

Поэты не умирают...

Источники и литература:

- 1.Шестакова Е.В. Письмо Казьменковой Г.А., Санкт-Петербург, 8 февраля 2024г.
- 2.Шестакова Е.В. Памяти Юрия Шестакова. Статья., г. «Книжная лавка писателей» № 97, г. Санкт-Петербург, 31 мая 2024г.
- 3.Шестаков Ю.М. Волны земли. — Москва: издательский центр «Россия молодая», 1992г.
- 4.Шестаков Ю.М. Засадный полк. — Москва: издательский центр «Россия молодая», 1993г.
- 5.Шестаков Ю.М. Пристальное небо. Книга стихов. — Москва: «Общество поощрения художеств», 1998г.
- 6.Шестаков Ю.М.За незримо Ведущим. Избранное. Сост. Л. Либерцева. - Санкт-Петербург: Страта, 2019г.
- 7.Шестаков Ю.М. Земное притяжение. Избранное.- Санкт-Петербург: ИД «Родная Ладога», 2012г.
- 8.Шестаков Ю.М. Зеркало Памяти. Рассказы, эссе, статьи, воспоминания. Сост. И.Н. Важинская.- Санкт-Петербург: ИД «Родная Ладога», 2015г.

Фронтальная фотография

Калинина Ольга Алексеевна,

учитель начальных классов

МАОУ «Средняя общеобразовательная

школа №16» г. Губкина Белгородской области

У каждой семьи — своя история, свои герои. Подчас, очень разные, из разных социальных слоёв, со своим мировоззрением, со своими мыслями. Вот и моя семья не исключение. С одной стороны, дед-фронтвик, прошедший войну, с орденами и медалями. И с другой стороны- простой солдат, комиссованный домой, после тяжелого ранения и оставивший после своей смерти десятерых маленьких детей.

Сначала мне хотелось рассказать про своего героического деда- Сигаева Михаила Марковича, 1922 года рождения, уроженца хутора Крегов№2, Никоноровского сельского совета. Рассказать о том, как воевал, как сложилась его дальнейшая судьба. Как в конце 50-х годов его выбрали председателем своего родного колхоза, как в конце 80-х работал в штабе ГО и ЧС, как входил в Совет ветеранов, как был награждён орденом Отечественной войны 1 степени и многое другое. Об этом много написано в различных книгах, посвящённых нашим ветеранам Губкинской земли.

Но, немного поразмыслив, я решила, что как-то не справедливо будет. Ведь второй дедушка тоже воевал, тоже отдал свою жизнь за Родину, но к сожалению, информации очень мало. Знаю, что призывался Трубицын Семён Фёдорович, 1904 года рождения, уроженец деревни Малахово, Ливенского района Орловской области. До войны в колхо-

зе работал бригадиром. По словам людей, знавших его, был человеком строгим, но справедливым. Поэтому пользовался уважением своих односельчан. Рост имел выше среднего, зато силой обладал богатырской. Поэтому, вначале войны, попал в разведроту. По обрывкам сведений о нём, можно сказать, что человек был храбрым, никогда не прятался за других, да и в разведку отбирали самых лучших. Осенью 1942 года, после тяжелого ранения был из госпиталя отправлен домой. Где вскоре скончался. К сожалению, наград не имеет. Ходили слухи, что должен был получить орден, но толи бумаги на награждение затерялись, толи не дошли, но ордена бабушка так и не увидела. Тогда это было обычным делом. В то тяжёлое и страшное время многие остались безвестными. Все попытки узнать хотя бы что-то про своего героического деда, не увенчались успехом. А хотелось бы выяснить, где воевал, за что был представлен к ордену и к какому. Вот и подумалось мне, а сколько таких простых солдат, которые не по тем или иным причинам не получили орденов и медалей.

Зато после моего деда осталась большая родня. Из десяти детей, которые родились перед войной, в живых осталось шестеро вместе с моим отцом. Бабушка всем дала образование. Многие имели должности и работали на различных предприятиях. Это и в Тюмени, и в Орле, и даже в Москве. Мой отец работал на шахте им. Губкина с конца 60 годов до начала 2000-х, пока не ушёл на пенсию также бригадиром ремонтной бригады на 5 участке. Имел множество грамот и несколько значков ударника социалистического труда. Его бригада не раз поощрялась за трудовые достижения. Наша большая и дружная родня каждое лето собиралась у бабушки в деревне, где она прожила всю свою жизнь. Это стало своего рода традицией, собираться за общим столом рядом с фотографией деда на стене. Где велись долгие разговоры о проблемах и успехах, о трудностях и их преодолении. Как врезались в мою память эти семейные посиделки. За вечер стол накрывался несколько раз, чтобы накормить всю большую семью. Особых разносолов и деликатесов, конечно же не было, но какая теплота и душевность царил во время этих застолий.

Прошло время, многих из наших родственников уже нет в живых, но растёт новое поколение правнуков и праправнуков. Уже давно нет в живых моей бабушки- Трубицыной Ефросиньи Тихоновны. Моему дяде Трубицыну Ивану Семёновичу в следующем году исполнится 90 лет. А мы, всё также, каждое лето собираемся в деревне, за тем самым столом. Где, как всегда, висит фотография деда в военной форме- Тру-

бицына Семёна Фёдоровича. Этот портрет- как основа всему нашему роду. Рядом с фотографией дедушки, в деревянных рамках появляются новые фотографии всех наших родных. Можно долгое время рассматривать эти семейные реликвии, вспоминая своё детства, свою юность. Каждый, кто приезжает в деревню, подолгу стоит над этими пожелтевшими карточками, висящими на стене. И так было и будет всегда.

Разве это не подвиг? В таких тяжелейших условиях, порой в невыносимых трудностях, вырастить детей и продолжить свой род. Где за одним столом будут собираться представители несколько поколений. Ради этого наши деды и прадеды шли на смерть сражаясь за Родину. И это самое главное, ради чего стоит жить.

Жизнь, озаренная талантом. Николай Федорович Шептухин

Кащенко Евгения Петровна,
*заведующая отделом
библиотечного краеведения
МБУК «Центральная библиотека
Ровеньского района»*

Предметом национальной гордости каждой страны, прежде всего, являются ее люди. Белгородчина — процветающая, успешная территория, также всегда славилась и славится своими людьми, их талантом, их знаниями, их вкладом в историю.

Для нас немаловажно знать, чем занимались наши предки, хочется найти на старинных фотографиях, в текстах воспоминаний, в скульптурных памятниках знакомые лица. В поселке Ровеньки Белгородской области фигуры, высеченные из камня, которые рассказывают о нашем прошлом, уже много лет украшают улицы и парки. Всем им дал жизнь один выдающийся человек — Николай Федорович Шептухин, Заслуженный работник культуры РФ, Заслуженный деятель искусств Международной ассоциации «Искусство народов мира».

25 лет Николай Федорович работал учителем химии, биологии и изоискусства в Копанской, Ржевской и Нагорьевской школах Ровеньского района. Он был учителем, которого вспоминает каждый его ученик, рассказывает о нём друзьям и внукам, по нему сверяет свою жизнь, считая его идеалом добра. Труд Николая Федоровича Шептухина по достоинству был оценен в 1988 году Почётной грамотой Министерства образования СССР. Для музея Нагорьевской средней школы были изготовлены одни из первых работ — бюсты Героев Советского

союза Дмитрия Михайловича Карбышева и Георгия Константиновича Жукова, учёного Владимира Ивановича Вернадского, педагога Василия Александровича Сухомлинского

Увлечение скульптурой, подкреплённое талантом, данным свыше, стало любимым занятием Николая Шептухина еще в юном возрасте. Мастерство пришло позже, он постоянно совершенствовал его, читал специальную литературу, если была возможность, посещал музеи, изучал творчество выдающихся скульпторов и учился у них. После выхода на пенсию по выслуге лет Николай Федорович полностью посвятил себя скульптуре.

По заказу администрации Ровеньского района в период с 1997 года по 2002 год он изготовил бюсты пяти Героев Советского Союза, уроженцев Ровеньского района, а также двоих полных кавалеров ордена Славы.

Воплощение в скульптуре образов героев очень ответственное и трудоемкое дело, но все работы, выполненные рукой скульптора Шептухина, полны индивидуальной выразительности. Если сравнивать их с фотографиями, (а лепить скульптору приходится с фотографий, часто не лучшего качества), то можно найти большое сходство, и в то же время автор старается передать духовное состояние своих героев и, конечно, привносит свое видение характера образа.

За 25 лет Николай Федорович Шептухин изготовил около 200 скульптур различной тематики. Это удивительно точно воплощенные бюсты Семёна Михайловича Будённого в селе Харьковское, на родине его предков, генерала Алексея Васильевича Батлука в селе Ясены, Героев Советского Союза Бориса Григорьевича Кандыбина и Ильи Ивановича Твердохлебова на их малой родине в сёлах Айдар и Лозная. В поселке Ровеньки это бюст Юрия Алексеевича Гагарина, бюст Александра II, памятник Михаилу Александровичу Шолохову, памятник Гиппократу, скульптурные композиции, посвященные казачеству, несколько мемориальных досок. Эти произведения, несомненно, являются не только украшением Ровеньского района и поселка Ровеньки, но и повышают престиж муниципалитета.

Николай Федорович не является профессиональным историком, но мало кто знает историю нашего края так, как он. Многим из нас его работы помогают оценить и понять своё родное, близкое, обрести неповторимое чувство преданности родной земле. Образы, созданные мастером всегда добры и светлы, поражают богатством и щедростью фантазии.

Образность, строгий вкус, отточенность мастерства снискали скульптору признание среди краеведов и историков не только в Ровень-

ском районе, но и за его пределами. Бюсты Героев Советского Союза и полных кавалеров ордена Славы увековечены Н. Ф. Шептухиным в Вейделевском, Красненском, Красногвардейском районах, Губкинском, Новооскольском городских округах, в поселке Волоконовка, в городе Алексеевка Белгородской области. Бюсты Героев Великой Отечественной войны работы Н. Ф. Шептухина имеются также в Воронежской области и Луганской Народной Республике.

Определенное место в творчестве скульптора занимает создание образа женщины-труженицы тыла, вдовы, женщины-матери, потерявшей на войне сына. Это памятник матери Николая Федоровича Ватутина, Вере Ефимовне, на родине полководца, памятники труженикам тыла в селах Весёлое и Большебыково Красногвардейского района, памятник матерям и детям войны в поселке Каменка Воронежской области и другие.

Несколько произведений, созданных скульптором Николаем Шептухиным, посвящены выдающимся церковным деятелям. Памятники святителю Луке Войно-Ясенецкому, святому Николаю Угоднику, архиепископу Дмитрию Самбикину, славянским просветителям Кириллу и Мефодию, Иосафу Белгородскому. Эти работы призывают к толерантности и терпимости, уважению религиозных чувств верующих, утверждению высоких нравственных ценностей.

Нельзя оставить в стороне уникальные в своем роде скульптурные композиции «Семья», популяризирующие семейные ценности, установленные в Красногвардейском районе и в поселке Каменка Воронежской области

Справедливо сказано, что писатель живет в своих произведениях, хороший художник — в картинах, скульптор — в созданных скульптурах. В монументальном и в то же время необычайно человечном творчестве Николая Федоровича Шептухина нашли отражение важнейшие идеи и события нашей истории. Глубокая смысловая наполненность, символичность разноплановых воплощений образов обычных людей и выдающихся исторических деятелей восхищают поклонников таланта скульптора Шептухина во многих уголках нашей страны.

Николай Федорович награжден Памятным знаком «Благодарность земли Каменской»; Благодарностью Губернатора Белгородской области «За большой личный вклад в развитие и сохранение культурно-исторического наследия Волоконовского района»; Благодарственным письмом главы администрации Ольховатского муниципального района Воронежской области; Благодарственным письмом главы администрации муниципального района «Город Валуйки и Валуйский район»; почёт-

ным знаком «За заслуги перед Вейделевским районом»; медалью лауреата ежегодной премии Николая Ивановича Рыжкова «Созидание»; премией генерала Армии М. А. Гараева за выдающийся вклад в дело сохранения исторической памяти Победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 г.г.; общественной наградой «Почетный знак имени Саввы Тимофеевича Морозова» и многими другими.

Николай Федорович Шептухин — выдающийся скульптор, удивительно талантливый человек. Уверены, тонкое чувство эпохи, отзывчивость, огромный художественный потенциал помогут ему создать ещё много замечательных произведений, которые будут прославлять родную Белгородчину.

Магистр краеведения

Коврыга Ольга Николаевна,
*ведущий библиограф отдела обслуживания
центральной районной библиотеки
МБУК «Вейделевская ЦБС»*

Здравствуйтесь, уважаемые участники VII областных Шестаковских литературно–краеведческих чтений! Одной из тем, которым посвящена сегодняшняя встреча является 70-летие образования Белгородской области.

Белгородчина — древний край, с которым связаны важные страницы истории нашего Отечества. В регионе сохранены многие культурные традиции, которые передаются из поколения в поколение. Нынешнее поколение с полным правом может гордиться своими великими земляками, имена которых золотыми буквами вписаны в хроники Белгородчины и всего Государства Российского. Связь времен чувствуется здесь во всем — белгородцы очень бережно и уважительно относятся к своей истории, постигать которую можно бесконечно.

Сегодня я хочу рассказать Виталии Ивановиче Щербаченко, который в течение всей своей жизни по крупицам собирал историю белгородской земли. Он — известный на Белгородчине и за ее пределами краевед, уроженец Вейделевки, наш земляк. Это был человек, с которого все брали пример — увлеченный, настоящий патриот; человек, который гордился своим краем, своими корнями, который всегда с гордостью говорил, что он — вейделевец.

После смерти художника остаются картины, после музыканта — песни, а что оставляет после себя краевед? Память, запечатленную в статьях, книгах, сохраненных памятниках культуры, которую берегут поколения.

Вряд ли найдется такой человек, который бы не любил свой отчий край. Особенной, неповторимой любовью привязаны к родной земле люди, занимающиеся краеведением, историей своей малой родины. Они находят и сохраняют для будущих поколений легенды старины глубокой, рассказы о местных жителях, деревеньках и селах. И создают культуру своей Родины. Именно таким был Виталий Иванович Щербаченко.

Виталий Иванович родился 17 марта 1929 года в слободе Вейделевка, в семье служащего Ивана Дмитриевича и Анны Васильевны. Здесь прошли его детские годы. В 1947 году окончил школу. Очень увлекался историей и мечтал поступить в Харьковский университет на исторический факультет, но в это трудное послевоенное время у семьи не было денег даже на дорогу в Харьков. Он пошел учиться в Валуйскую железнодорожную техническую школу, где получил специальность помощник машиниста паровоза.

В 1948 году Виталий Иванович поступил в Иркутское военное авиационно-техническое училище, которое окончил в звании техника-лейтенанта. С 1950 года по апрель 1984 года служил в рядах Советской армии на офицерских должностях и был уволен в запас в звании подполковника-инженера. В период службы в армии в 1962 году В. И. Щербаченко окончил вечернее отделение Куйбышевского политехнического института им. В.В. Куйбышева по специальности инженер по переработке нефти и газа. За добросовестную воинскую службу В.И. Щербаченко награжден четырнадцатью медалями и многочисленными почетными грамотами.

С 1984 года Щербаченко переезжает в город Белгород. С этого времени он целиком отдался увлечению своей юности — истории, занимался краеведческой работой. Самозабвенно и упорно работал в архивах, библиотеках разных городов страны, писал запросы, письма, искал интересных людей, оставивших заметный след в жизни области и района. 27 лет трудился В. И. Щербаченко на ниве краеведения, исследуя малоизученные страницы в истории края.

С 1994 года он являлся членом комиссии по геральдике при Губернаторе Белгородской области. Виталий Иванович — автор идеи гербов Вейделевского и Волоконовского районов, памятной настольной медали, посвященной выдающейся русской благотворительнице — графине С.В. Паниной.

Краеведческая деятельность Виталия Ивановича разнообразна. Благодаря ему на территории Белгородской области установлено более 30 мемориальных досок, посвященных видным землякам-белгородцам,

в том числе одна из первых памятных досок в Вейделевском районе — семье земского врача Полиевкта Ивановича Костенко на здании больницы, построенной графиней С.В. Паниной и переданной во владение Валуйского земства.

Краеведческая деятельность Виталия Ивановича разнообразна. За 27 лет изысканий он написал 23 книги, опубликовал более полутора тысяч статей, очерков, эссе в различных периодических изданиях области и за её пределами.

Его перу принадлежат книги-исследования о связях видных россиян с Белгородским краем: «Декабристы на Белгородчине», «Лермонтов и белгородцы», «Неизвестная любовь Антона Чехова», «О Блоке», «Тургенев и Белгородчина», «Род Меншикова в истории России». Эти издания хранятся в библиотеках Белгородского государственного историко-краеведческого музея, Белгородского литературного музея, Вейделевского краеведческого музея.

Ряд книг В.И. Щербаченко, такие как «Род Меншиковых в истории России», «Белгородская Пушкиниана», «Декабристы на Белгородчине», «О Блоке» и другие, были посвящены генеалогическим исследованиям. В них краевед рассмотрел родословные выдающихся исторических личностей известных поэтов и писателей, указав их связь с Белгородчиной.

Виталием Ивановичем подготовлено значительное количество статей для «Белгородской энциклопедии» о наших земляках, выпущенной к 55-летию Победы в Великой Отечественной войне. Он опубликовал множество статей и заметок в вейделевской районной газете «Пламя», познакомил читателей с целой галереей известных личностей в рубриках «Из истории края», «Вейделевцы — учёные», «Наши знатные земляки».

В ходе многолетних исследований В.И. Щербаченко накопил богатейший материал по истории вейделевской земли, её людям. Он выявил новые исторические факты о нашем крае. Книга В.И. Щербаченко «Вейделевская старина», вышедшая в 1998 году, по сей день — ценнейший источник по истории Вейделевского района, настоящий учебник по краеведению. В ней собраны материалы о природе, истории края, людях, связанных с вейделевской землёй. По инициативе Виталия Ивановича в Вейделевке установлен бюст графини Софьи Владимировны Паниной.

О военной истории края в период XIX-XX веков написаны работы: «На службе Отечеству», «И будет помнить вся Россия», «Взгляд мимо прицела».

В. И. Щербаченко в своих изысканиях открыл многое, к примеру, выдающуюся роль графини С. В. Паниной в истории края и всей России; поведал о том, что князь Меншиков, сподвижник Петра I, бывавший в наших местах, никогда не торговал пирогами в детстве, а был из доблестного воинского рода; о том, что в экипаже легендарного крейсера «Варяг» в 1904 году воевал наш земляк И. Р. Белокобыльский; что А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, М. Ю. Лермонтов и другие русские писатели-классики были дружны со многими белгородцами; что главный хирург Красной Армии П. В. Мандрыка, лечивший великих полководцев, жил и работал в сл. Николаевка Вейделевского района и многое другое. Изучив материалы дискуссий ученых-археологов, В. И. Щербаченко смело поддержал в своей брошюре «Русский каганат» альтернативную точку зрения, что на территории нашего края в VII—IX веках были Донская Русь, а не Хазарский каганат.

Он был скрупулезен в исследовании материала, свои публикации излагал простым, понятным языком, без заумных иностранных заимствований, что очень важно для краеведения, показывая жизнь предков такой, какой она была, без приукрашиваний и без идеологической предвзятости, с ее положительными и отрицательными сторонами.

В. И. Щербаченко награжден знаком «За достижения в культуре». В 1998 году за генеалогическое исследование в области Отечественной истории был удостоен бронзовой медали Фонда памяти светлейшего князя Александра Даниловича Меншикова. Решением восьмого заседания Муниципального совета Вейделевского района первого созыва от 4 июля 2008 года № 5 за большую плодотворную работу по изучению истории Вейделевской земли, интересных людей, оставивших заметный вклад в жизни Вейделевского района В. И. Щербаченко присвоено звание «Почетный гражданин Вейделевского района».

В последние годы своей жизни Виталий Иванович ослеп, но продолжал писать с помощью тифлоприборов. В. И. Щербаченко ушел из жизни 31 января 2011 года, похоронен в г. Белгороде.

Последняя книга Виталия Ивановича «И будет помнить вся Россия», посвященная 200-летию Отечественной войны 1812 года, вышла уже после его смерти в 2012 году. В фондах Вейделевского краеведческого музея хранится личный архив краеведа, переданный его старшей дочерью Иветтой. Несколько книг из личной библиотеки знаменитого земляка есть и в краеведческом фонде нашей библиотеки.

29 января 2016 года на здании управления культуры администрации Вейделевского района ему была открыта мемориальная доска.

Более четверти века В.И. Щербаченко профессионально трудился на ниве краеведения, исследуя малоизученные страницы истории края, собирал интереснейшие архивные факты. К сожалению, многие из них не были опубликованы, но его книги есть практически во всех библиотеках Белгородской области, и, конечно, нашего района.

В. И. Щербаченко — мэтр краеведения, из редкого числа самозабвенных подвижников, истинный патриот своей Родины, кому суждено шагнуть сквозь века в прошлое и оставить свое видение о событиях и явлениях, происходящих вокруг нас. Багаж накопленных им краеведческих знаний глубок по содержанию, богат и обширен тематически, и с благодарностью используется исследователями. Время показало, что труды Виталия Ивановича востребованы, опираясь на них, краеведы нового столетия идут дальше.

Библиография:

- 1.Кублик, Н. Родной земли душа и память / Н. Кублик. — Текст : непосредственный // Пламя. — 2016. — 2 февр.
- 2.Кублик, Н. Хранитель памяти / Н. Кублик. — Текст : непосредственный // Пламя. — 2019. — 14 марта. — С. 3.
- 3.Щербаченко, В. И. Ученые-вейделевцы в отечественной науке / В. И. Щербаченко. — Germany : Cory Express, 2006. — 72 с.— Текст : непосредственный.

У него в литературе своя тропа

Колганова Лариса Леонидовна,
ведущий библиотекарь сектора
краеведения Центральной районной
библиотеки МБУК «ЦБС Ракитянского района»

Бороденко Надежда Ивановна,
заведующей отделом координации
библиотечной деятельности
МБУК «ЦБС Ракитянского района»

*Если верить тому, что смех лечит, то произведения странного
незнакомца вполне сошли бы за целительную пилюлю: написаны
они порой с добродушным, а порой с довольно горьким юмором.
Станислав Тарасов, «Жук и Бабочка»*

Журналист, прозаик, член Союза писателей России, лауреат Всероссийской литературной премии «Прохоровское поле» (2013 г.).

Станислав Лукич родился 14 августа 1937 года в селе Кошлаково Шебекинского района Белгородской области. Воспитывался в религиозной семье, что в последствие нашло отражение и в его творчестве. Любовь к литературе у будущего писателя проявлялась с детских лет.

Незатейливый случай с поломанным школьным циркулем стал основой первого рассказа, который обсуждался на литобъединении при районной шебекинской газете «Пламя»¹.

В студенческие годы (учился на факультете журналистики МГУ им. Ломоносова) пробовал свои силы в жанрах фельетона, очерка и рассказа. Очерк «Чудная» и рассказ «Санькина победа» из дипломной работы были опубликованы в журнале «Юность» (№6 за 1960 год) Станислав Лукич продолжает писать. В этот период появились такие рассказы, как «Поддувало и Жиганка».

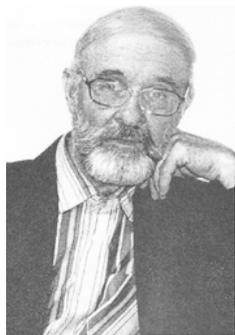
В 1960 году после окончания факультета журналистики МГУ им. Ломоносова Станислав Лукич по распределению попадает в Якутию. Он работал литературным сотрудником и заведующим отделом учащейся молодежи в газете «Молодежь Якутии». Через два года по воле судьбы Станиславу Тарасову пришлось уйти из профессии: против сотрудников газеты и целой группы молодежи было сфабриковано так называемое «Майское дело»². Именно эта история легла в основу повести «Рыжее солнышко мое или Версия дилетанта».

Станиславу Лукичу пришлось освоить специальность слесаря-моториста на Вилюской ГЭС, а после — лаборанта геологической экспедиции института земной коры академии наук СССР.

В 1965 году Станислав Лукич возвращается на малую родину и устраивается компрессорщиком на областной витаминный комбинат. Тяга к литературе и писательскому искусству не оставляла Станислава Тарасова: он устраивается в заводскую газету «Луч» литературным сотрудником. С 1971 по 1977 год Станислав Лукич работает редактором газеты в колхозе «Знамя» Белгородского района.

В 1977 году писатель переезжает в Ракитянский район и получает должность ответственного секретаря в газете «Знамя коммунизма» (в настоящее время межрайонная газета Ракитянского и Краснояружского района «Наша жизнь»).

Благодаря Станиславу Тарасову редакция газеты неоднократно выходила победителем в областном и два раза в республиканском соревнованиях на лучшее полиграфическое исполнение. Он активно помогал становлению молодых местных поэтов, стал инициатором подготовки и издания первого литературного сборника раkitянских авторов «Капели клавесинный звон». Благодаря его стараниям увидели свет книги раkitянских писателей Михаила Тверитинова, Петра Добродомова, Сергея Бережного.



«Шли годы, рассказы Станислава Тарасова появлялись в периодической печати и собирались в письменном столе. И вот уже стало возможным предложить их читателю отдельной книгой»³, — напишет Владислав Шаповалов в напутствии к первой книге Тарасова «Кругом воры», вышедшей в 1992 году.

В книгу вошли такие рассказы как, «Поддувало и Жиганка», «Ласка», «Сезон охоты на зайцев» и другие.

После выхода книг прозы «Кругом воры» — 1992 год, «Подозреваю всех» — 1993 год Станислав Лукич был принят в Союз писателей России.

Затем в свет вышли ещё девять сборников его рассказов и повестей: «Любовь и картошка» — 1997 год, «Рыжее солнышко мое или Версия дилетанта» — 1999 год, «Жук и бабочка» — 2002 год, «Поздняя дорога» — 2003 год, «Воскресение и смерть Коли Коржикова» — 2006 год, «Аномальная зона» — 2010 год, «Тайны из ларца времени» — 2013 год, «Запомните нас веселыми!» — 2016 год., «Кукобой - сторона сказок» — 2021 год, «На перекрёстках лет промчавшихся» — 2022 год.

Печатался в журналах «Наш современник», «Звонница», в «Антологии современной литературы Белгородчины» и сборнике прозы «Писатели Белогорья».

«Лучше всего пишется о тех людях, с которыми съел, как говорится, не один пуд соли, и о том, что сам пережил. Почти все сюжеты взяты из моей жизни и жизни окружающих людей⁴» — рассказывает Станислав Лукич.

Рассказы и повести Станислава Тарасова полны комических ситуаций, пересыпаны блестками юмора. Но почему так грустно на душе, когда прочитана последняя страница? Не потому ли, что каждая рассказанная им с комическим одушевлением история — это «некоторым образом драма»?

Сотканная из фактов горькой действительности проза Станислава Тарасова носит, тем не менее, жизнеутверждающий характер, так как автор обладает редкой способностью видеть жизнь во всех ее красках: от темных тонов до самых светлых. О чем и о ком бы он не писал, все им подается с чувством юмора, с открытой и притаённой улыбкой. Смешное и трагическое в его произведениях, как и в действительности, не разделены глубокой пропастью, они в единственном сплаве, что позволяет прозаику рисовать жизнь во всей ее многоликости.

Валерий Черкесов писал о творчестве Станислава Тарасова, что он идет по пути, проложенному великими русскими писателями — Николаем Гоголем, Михаилом Булгаковым, Василием Шукшиным. Порой в его прозе чувствуется болящая интонация Василия Белова, грустно-рассудительная — Валентина Распутина, вспльчиво-обличительная — Виктора Астафьева. И все-таки у него в литературе своя тропа⁵, характеризующаяся как смех сквозь слезы.

Библиография:

1. Александров, Ю. Долгая дорога Станислава Тарасова [Электронный ресурс]: статья / Юрий Александров; Голос Белогорья. — 2012. — Режим доступа: <http://www.golosbel.ru/dolgaya-doroga-stanislava-tarasova>
2. Тарасов, С. Л. Проза грустная и смешная / беседу вел Александр Тарасов // Воскресение и смерть Коли Коржикова. — 2006. — 144 с. — 141 с.
3. Шаповалов, И. О рассказах Станислава Тарасова: строки из рецензий / Владислав Шаповалов // Кругом воры. — 1992. — 80 с. — 79 с.
4. Черкесов, В. Любовь к будущей Атлантиде / Валерий Черкесов // Тайны из ларца времени. — 2013. — 253 с. — 5 с.

Учитель, краевед, художник

Косинова Людмила Александровна,
заведующая отделом библиотечного
краеведения
МКУК «ЦБ Новооскольского городского округа»

Он завещал нам память...

О далёком прошлом нашего края написана не одна книга. Все они — глубокая история нашего города, уходящая корнями в становление города Царёва Алексея. Есть авторы, книги которых получили признание при их жизни, а есть и те, которые не имели прижизненных публикаций.

В 2023 году новооскольские краеведы и все те, для кого любовь к своей малой родине напрямую связана со знанием её истории, отметили 105-летний юбилей со дня рождения человека, чей вклад в создание летописи нашего края переоценить невозможно.

Владимир Илларионович Колесников — именно он, будучи скромным учителем, стоял у истоков краеведения новооскольской земли. Её истории он посвятил практически всю жизнь.

Владимир Илларионович Колесников — белгородский краевед, учитель и художник-любитель родился 27 июля 1918 года в селе Оскольское Новооскольского уезда Курской губернии (ныне — Белгородская область). Крестьянский паренёк, он, едва отучившись в педучилище и начав работать с детьми, попал в армию и служил на западной границе. А потом — война. Первый бой принял 22 июня 1941 года. Попал в плен, содержался в концлагере Берген-Бельзен, как заключённый № 3144. После освобождения в апреле 1945 года участвовал в боевых действиях в составе 3 ударной армии, награждён орденом Великой Отечественной войны II степени, медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.». Ввиду востребованности педагогических кадров был демобилизован и учительствовал на родине, в Солонец-Полянской школе, в школах сёл Голубино и Боровое, в школе № 3 Нового Оскола. В 1949 году закончил исторический факультет Старооскольского государственного учительского института, а в 1956 году получил и второе высшее образование, на естественно-географическом факультете. Окончив исторический и географический факультеты учительского института Старого Оскола, возвратился к своему призванию. История, биология, география — что бы Колесников ни преподавал, он образовывал детей, но главное — учил их видеть красоту родной земли, восхищаться ею. Чтобы говорить о патриотизме, более подходящего человека найти было бы сложно.

Учитель в послевоенные годы это не просто представитель сельской интеллигенции, это человек, который всегда на виду. Колесников был для сельчан «своим». Видели и ценили люди, что не боится Владимир Илларионович ни крестьянского труда, ни трудностей. При этом много знал и знаниями своими делился, общался с односельчанами по-простому, душевно. С ним не только об уроках поговорить было можно, но и посоветоваться на темы житейские. Он умел интересно рассказывать про истории новооскольской земли, о том, сколько тайн она хранит. Очень часто Колесников ходил с учениками в походы по окрестным лесам и рассказывал обо всём так, как никто другой рассказать не мог. И казалось ребятам, что знает их учитель про каждую кочку, про каждую травинку, про каждую каплю воды в реке. Очень ценили ребята общение с Владимиром Илларионовичем, его доверие к ним. Многие увлеклись по-настоящему историей.

Талантливый педагог, самобытный художник, писатель-документалист — именно он в 1959 году работая в Ливенской семилетней школе города Новый Оскол, организовал в районном Доме пионеров первый кружок по изучению истории края. До этого времени исторических и краеведческих кружков не числилось даже в номенклатуре перечня кружков, утверждённого районным отделом образования. Вёл Колесников этот кружок на общественных началах, без оплаты. Это был стиль его жизни, жизни педагога. Обладая огромным энтузиазмом, Владимир Илларионович получал взаимную любовь от детей. Его кружок был самым массовым и многолюдным, он вёл шесть-семь групп, практически каждый день приходил на работу в Дом пионеров. Его кружковцам было тесно в помещении, и он устраивал для них краеведческие походы. Он проводил районные и областные слёты туристов, соревнования по спортивному ориентированию. Соревнования по ориентированию замыкали слёты. Сколько энергии, сил было отдано этим походам, районным и областным слётам туристов. Там Колесников, несмотря на загруженность, отдыхал душевно. Эти труды на слётах можно приложить к его «личному делу», ибо они и есть его автобиография, рассказ о себе, искренний и доверительный.

Это было началом краеведческой работы в целом в районе. Природа и история Поосколья познавались многочисленными походами и экскурсиями. Дети с неподдельной, искренней любознательностью впитывали в себя богатейшее культурное и историческое наследие. Учитель раскрывал перед ними единство гармонии природы и человеческого бытия. Собранный во время походов краеведческий мате-

риал накапливался и обобщался в районном Доме пионеров. По мере расширения поисков и сборов исторических фактов, предметов быта, культуры краеведческое наследие передавалось в школы района. В них организовывались краеведческие уголки, ставшие также конкретными наглядными пособиями по формированию чувства патриотизма молодого поколения.

Бескорыстная работа Владимира Колесникова по патриотическому воспитанию была отмечена почётными грамотами Центрального совета Всесоюзной пионерской организации им. В. И. Ленина и Белгородского обкома ВЛКСМ. Первая публикация о краеведческой работе учителя Колесникова появилась в 1960 году в новооскольской районной газете «Красное знамя». Он лично работал в архивах Белгорода, Воронежа, Курска и имел с ними переписку. Эта краеведческая работа стала истоком для создания в 1967 году местного краеведческого музея, носившего тогда название историко-революционного. Большинство содержащихся в нём экспонатов и информации появилось благодаря многолетней исследовательской работе Владимира Илларионовича. Позже все эти и многие другие экспозиционные материалы, перевезены были в другое, более просторное и комфортабельное здание.

Владимир Колесников известен не только педагогическим даром, но и своими коллекциями, которые формировал в течение жизни. В первую очередь уникальным собранием открыток, появившихся в дореволюционные и советские времена. Учитель-краевед, он использовал их в образовательном процессе, делая документальными источниками знаний. Более шести тысяч коллекционных экземпляров сегодня принадлежат Белгородской государственной универсальной научной библиотеке.

Рисование — ещё одно увлечение жизни Владимира Илларионовича. Будучи разносторонне одарённым человеком, смог реализоваться он и как художник. Причём на творчество вдохновляла его именно неповторимая красота родных мест, которые он любил всем сердцем, служению которым и посвятил всю свою жизнь. Наверное, именно искренняя любовь к родному краю, своим землякам, неподдельный интерес к земле, на которой довелось ему родиться, жить и работать, и придавали ему сил. Множество тайн края разгадал неутомимый краевед Колесников. Сколько мудрости в его литературных трудах. Природа Приосколья ожила в его рассказах и живописных этюдах. Он всегда водил своих учеников на природу, чтобы научить передавать в рисунке всё богатство цвета, здесь сказывалась его «струнка» краеведа, огромного ценителя природы. Он пронёс через всю свою жизнь влюблённость в природу, в

живопись и в своих учеников! Он разгадывал тайну бытия, прекрасного и вечного, переживал радости творчества — в этом и был смысл его жизни. Его наследие ещё воплотится в толстой книге, ведь он показал прелесть красоты родной природы Среднерусской возвышенности, вложив весь свой талант. Весь потаённый мир природы Новоосколья живёт в его пейзажах!

Очерки и рассказы учителя Владимира Илларионовича Колесникова о Новоосколье и новооскольцах, написанные во второй половине XX века, автором не предназначались для печати и поэтому не имели прижизненных публикаций. Какой этому мотив — теперь определить трудно. Можно только предположить, что это откровение наедине с листом бумаги, вызванное личностным восприятием конкретных событий и явлений. Эта книга интересна и людям, умудрённым жизненным опытом и подрастающему поколению, потому что каждая её строка призывает к любви родному краю, тому светлому и прекрасному, что мы называем малой родиной.

И мы, потомки, вспоминаем с благодарностью одного из первых краеведов Новоосколья, и ценим то огромное наследство, что оставил после себя учитель, краевед, художник — Память!

Об истории родного края через призму литературы XX века (на примере популяризации имени академика И. М. Губкина)

Кривошеева Валентина Николаевна,
*учителю русского языка и литературы
МАОУ «Средняя общеобразовательная
школа №16» г. Губкина Белгородской области*

В рамках современного образования значительную роль приобретает литературное краеведение. Использование краеведческого материала играет значительную роль в развитии познавательных интересов учащихся, помогает формированию целостной картины мира, воспитывает патриотические чувства, вызывая живой интерес к жизни родного края.

Здесь возникает актуальный вопрос: «Как отобрать краеведческий материал для уроков литературы?» Мне хотелось бы ответить на него, поделившись литературными наблюдениями моих учеников в области популяризации имени академика И.М. Губкина, внесшего значительный вклад в развитие промышленного комплекса нашего края.

Первоначальным этапом данной работы стали сбор и обработка

информации. Так зародилась основа исследования: материалы художественной, научно-популярной литературы, которые широко и ярко раскрывали исключительную роль И.М. Губкина в изучении и освоении одного из богатейших железорудных бассейнов нашей планеты - Курской магнитной аномалии (КМА). Изучение критического наследия русской литературы, позволило школьникам выявить существенные моменты, характеризующие личность академика И. М. Губкина. Например, Голованов Я.К. отмечал простоту, честность Ивана Михайловича, характерную черту его натуры - ясную прямолинейность: «Не любил, не мог подделываться, поддакивать, поэтому никогда прошлого своего не стыдился» [2, с.183].

Юным исследователям было интересно узнать, что будущий вице-президент Академии наук, всемирный нефтяной авторитет, равно-го которому не было, начал обучение в сельской школе. Затем прошел курсы семинарии в Киржаче и сам преподавал грамоту деревенским ребятишкам в знаменитом селе Карачарове, где когда-то сидел на печи былинный богатырь Илья Муромец тридцать лет и три года. А будучи уже петербургским студентом, всегда чувствовал, что для инженерной братии он «плебей», с горечью называл себя «белой вороной». И все-таки шел вперед, стремительно преодолевая все препятствия. В нем было поистине богатырское (унаследованное от легендарного земляка) неистребимо упорное желание знаний [3, с.190].

Анализ и обобщение полученных материалов позволил школьникам сделать вывод: Иван Михайлович был не только нефтяником-теоретиком, нефтяником-практиком, но и нефтяником-патриотом. Он называл Баку своей второй родиной и знал здесь каждую пядь земли. Работал в Грозном, а затем, гениально сопоставив данные своих наблюдений, открыл новый тип нефтяных месторождений в Майкопе. Когда отгремели бои революции, он отыскал новой власти запасы горючих сланцев, предсказал нефтеносные районы на Урале, на Волге, в Туркмении, в Сибири, железную руду Курской магнитной аномалии. «Он действительно видел сквозь землю, этот скуластый человек в простых круглых очках» [3, с.195].

Писатели-популяризаторы науки отмечали, что И.М. Губкин много внимания уделял решению проблемы Курской магнитной аномалии. Под его руководством в Особой комиссии по изучению Курской магнитной аномалии над проблемой работали выдающиеся ученые: академики А. Д. Архангельский, П. П. Лазарев, А. Н. Крылов и другие. Комиссия за срок около двух лет определила 10500 точек магнитных элементов.

Границы шахтных будущих полей,
Он полагался все ж не на удачу,
Он полагался все же на людей [7, с.94]

Евгений Васильевич Прасолов выделяет главное в нравственной характеристике И. М. Губкина: «Он не был крутым политиком. Он был сыном Отечества. Он в земли поверил курские, в моих земляков поверил».

Не подчеркнуто ничего героического в портрете И. М. Губкина - такова эстетическая позиция автора.

Внутренняя диалогичность авторского монолога, открытость обращения к читателю, предельная напряжённость поэтической речи, для которой характерны восклицания, вопросы, подвижность и гибкость интонаций, эмоциональная направленность текста не только воссоздают образ времени, но и вовлекают читателя в процесс постижения истории, постижения духовного мира героя.

На завершающем этапе работы учащимся необходимо было сформулировать основной вывод, который стал следующим: русская литература XX века представила прекрасный образец нравственности, патриотизма человека, вписавшего свое имя в историю нашего края и в целом в историю России.

Яркой личностью, человеком необычной судьбы предстал в художественной литературе XX века перед читателями-исследователями академик И.М. Губкин. «Он обладал многими достоинствами: острым умом, любознательностью, находчивостью, терпением и еще одним — необычностью», - цитировались слова С.Ф. Федорова. «Он был сыном Отечества» - диапазон души человеческой, очерченный Е. Прасоловым гордо и уважительно». Диапазон, вмещающий в себя вселенную («Она сама вселенная»). «Умирают не люди — умирают миры», - перекликался голос другого поэта — Е. Евтушенко.

Таким образом, работа школьников по отбору и изучению литературно-краеведческого материала, который им близок и интересен, способствует развитию у них умения интегрировать, интерпретировать и осмысливать знания о родном крае.

Литература и источники:

1. Варенцов, М. И. Основоположник русской нефтяной геологии, академик И. М. Губкин // «Вестник АН СССР», № 10, 1969. — С. 187- 230.
2. Голованов, Я. К. Этюды об ученых. М.: Наука, 1986. — 230 с.
3. Голованов, Я.К. Жизнь ученого и открывателя. М.: Наука, 1986. - С. 140-200.
4. Краевский, Д. П., Липаева, А. А. Русская литература. Особенности и значение. — М.: Просвещение, 1997.- С. 3-15.

5. Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература. Кн. 1-2. М.: Мнемозина, 2001. - С. 57-62.
6. Маяковский, В. В. В. В. Маяковский. Избранные сочинения. В двух томах. Том 1 / В.В. Маяковский. - М.: Художественная литература, 1981. - 543 с.
7. Прасолов Е.В. Завороженные дали. Губкин, 1999. - С. 90-103.
8. Сеньюков, В. М. Выдающийся советский геолог академик И. М. Губкин, М.: Наука, 1980. - С. 74 — 81.
9. Соколов, А. Н. Курс лекций по истории литературы. — М.: Просвещение, 1981. - С. 67-100.

Штрих в летопись Белгородчины

Лавриненко Ольга Борисовна,

учителю-логопеду

МАОУ «Средняя общеобразовательная

школа №16» г. Губкина Белгородской области

Михаил Сергеевич Гладыщ не был краеведом или летописцем по своей основной профессии, однако в летописи КМА он оставил достаточно весомый и заметный след. Он родился 1 декабря 1939 года в селе Богородское Новооскольского района Белгородской области в семье служащего и колхозницы. В 1947 году пошел в школу и окончив 8 классов, работал в колхозе, а затем был назначен заведующим сельским клубом по месту жительства. За годы работы в клубе выучился в Воронежском культурно-просветительном училище по специальности «Организатор и методист клубной работы». В 1960 году по комсомольской путевке приехал в Губкин и работал в строительном тресте «КМАрудстрой» бетонщиком, затем жестянщиком. После окончания в 1970 году Белгородского строительного техникума стал мастером, а позднее был назначен на должность заместителя начальника ЖКК треста «КМАрудстрой». Параллельно вел большую общественную работу, в частности много и плодотворно сотрудничал с местной прессой — многотиражной газетой «Строитель», «Знамя Ильича» (ныне — «Новое время»), с 1959 по 2001 годы было опубликовано более пятисот его материалов. По воспоминаниям ветерана КМА, журналиста А. Кононыхина — Михаил Сергеевич писал убедительно, правдиво и искренне. Писал о разном — о людях труда, о жизни молодого города, на моральные темы. Был достаточно самокритичен. Со временем уже не просто сотрудничал, а стал внештатным корреспондентом и регулярно приносил свои материалы и фотоснимки. Его заметки приносили радость их героям и имели определенный общественный резонанс.

Конечно, жизнь Михаила Сергеевича не была легкой. Но он смог преодолеть все жизненные невзгоды, уладить жизненные коллизии. А

надежной опорой в жизни была и есть его супруга Таисия Федоровна, мать троих детей и бабушка пятерых внуков. 16 апреля 2018 года супруги отметили изумрудную свадьбу.

В 2004 году издательским домом «Шаповалов» г. Белгород была выпущена книга «Жизнь, отлитая в строку», куда вошла большая часть работ М.С. Гладыша и блок фотографий из его личного архива «Сам себе на радость никто не живет», что и послужило названием данной статье. Книга интересная. И самое главное, что оказалось интересной она не только ветеранам-строителям треста «КМАрудстрой», в системе которого много лет работал Михаил Сергеевич, не только старшему поколению, но и их наследникам — жителям современного Губкина, а также тем людям, что в силу разных жизненных обстоятельств уехали из нашего города, но помнят и интересуются его современной жизнью. Внимательный читатель, знакомясь с книгой, сможет проследить определенные этапы становления и строительства Губкина, прочесть о простых людях — строителях, малярах, штукатурах, машинистах кранов и бульдозеров, табельщиках, учителях, воспитателях и многих-многих других, а также (порой и неожиданно для себя) увидеть знакомые лица на фотографиях, прочесть заметки, возможно даже о тех, кого давно нет с нами.

Например, уже в далеком 1963 в многотиражке «Строитель» вышла заметка «Добрая слава» о простой советской труженице Раисе Журавлевой: «...Рая поступила на стройку разнорабочей, вскоре ей доверили бригаду грузчиков. Возглавляемый ею небольшой коллектив всегда выполнял и перевыполнял сменные задания.

Но, вот как-то потребовался управлению кладовщик. На эту должность сами рабочие предложили кандидатуру Раи.

- Честная, добросовестная, - говорили строители, - ей можно доверить любые ценности.

Не хотелось Журавлевой уходить из бригады, но в коллективе настояли, и рая согласилась. А когда управление из поселка Лебеди было переведено в город и склады объединились, девушка вернулась в свою бригаду и по-прежнему показывала образцы трудолюбия.

Не так давно понадобился табельщик на отдаленный участок, где завершалось строительство очистных сооружений.

- На эту должность нужен исключительно честный и добросовестный человек, - сказал начальник управления тов. Щербань.

И опять была названа кандидатура Раисы Журавлевой...

Не так давно у нас проходило комсомольское собрание. На нем из-

бирались делегаты на городскую комсомольскую конференцию. В числе других была избрана и Рая Журавлева».

А в 1971 году вышел очерк «Добро пожаловать в Губкин!», где автор с большой любовью пишет о молодом горняцком городе: «...шахта имени Губкина по праву считается первенцем среди предприятий Курской магнитной аномалии (КМА). Это образцовое горное предприятие, где трудится в основном молодежь...

Стройке нужны сегодня молодые крепкие руки. При учебных комбинатах строительного треста можно получить специальность на выбор. В 1971 году строители треста введут в эксплуатацию 37 тысяч квадратных метров жилой площади. Будет построено 4 общежития на 1000 мест, три жилых дома на 300 квартир, детский сад на 280 мест и другие социально-бытовые учреждения.

Город готов принять новоселов!

В Губкине строятся новые общежития, столовые. Здесь есть две вечерние школы, два профессионально-технических училища, горный и строительный техникумы, работает филиал Всесоюзного политехнического института, открылся Дворец спорта строителей. Для губкинцев на площади В.И. Ленина открылся лучший в Белгородской области Дворец культуры горняков...

Одним словом, есть все для работы, отдыха и учебы молодых строителей ЛГОКа.

Юноши и девушки!

Приезжайте в город горняков работать на Всесоюзной ударной комсомольской стройке!»

Под конец 1998 года в местной газете «Новое время» была опубликована статья «Желанный гость», где говорилось о значении прессы в жизни людей: «В нашу семью, как и в другие, газета приходит желанным гостем, советчиком. На мой взгляд, коллектив газеты посредством разных рубрик привлекает читателя: сразу обращаешь внимание с каким материалом хотел бы просто ознакомиться, а какую статью внимательно прочесть, с анализом...

Мои отношения с городской информационно-общественной газетой длительный период складываются положительно. Когда-то мне, молодому тогда строителю, захотелось лично отнести свой материал в редакцию. Принимала меня обаятельная, вежливая женщина — Татьяна Борисовна Кругликова. Она всегда находила хоть несколько минут для беседы по теме нового материала...

Шли годы, приходили в редакцию новые сотрудники. Мои матери-

алы попали в руки грамотных, опытных сотрудников В.Г. Свинуховой, В.В. Телегина, Н.Н. Козловой и других.

То были незабываемые дни, время созидания. И благодаря газете об этом времени будет помнить не только мое поколение, но будут знать и наши внуки.

В своих пожеланиях на следующую четверть века я желаю, чтобы газета была самой читаемой, самой дешевой, чтобы ее мог выписывать человек любого достатка.

С Новым годом поздравляю всех сотрудников газеты и тысячи ее читателей!»

Михаил Сергеевич вспоминал: «В моей жизни мною посажено не одно дерево, принимал посильное участие в строительстве не одного дома, промышленного и социально-культурного объекта...

Для меня нет ничего радостнее и приятнее, чем делать людям, которые рядом, добро...

В какие по-своему сложные, иногда самые интересные человеческие души мне пришлось заглянуть! В моем случае не вправе молчать, я нынче знаю и верю, что напишу об этом книгу, которая станет особой строкой в биографии строителей горняцкого города, в котором мы живем и будут жить еще многие наши поколения.

Это будет мой последний дар, теперь ставшему родным городу, который носит имя академика И.М. Губкина.» [1: 240].

В книге «Жизнь отлитая в строку» нет ничего придуманного или преувеличенного. В ее основе совершенно подлинные имена и дела людей, которые создавали, а некоторые создают и по сей день красоту нашего родного города.

Литература и источники:

Гладыш М.С. Жизнь, отлитая в строку/ М.С. Гладыш. — Белгород: Издательский дом «Шаповалов», 2004. — 280 с.

Слово о Шестакове

Любомудров Алексей Маркович,
*ведущий научный сотрудник
Института русской литературы (
Пушкинский Дом) РАН,
доктор филологических наук,
член Союза писателей России*

Со дня кончины Юрия Шестакова прошло 14 лет. А кажется еще вчера мы говорили с ним, читали стихи, спорили...

С годами укрупняется масштаб его таланта, и сегодня очевидно, что это самобытный большой русский поэт. И поэтому мы можем называть его просто по фамилии — как называем Некрасова и Гумилева, Твардовского и Ошанина, других больших поэтов.

В 2000 году я составлял Словарь русских писателей и попросил Юрия Шестакова ответить на ряд вопросов. Один из ответов произвел тогда на меня глубокое впечатление:

«На мой выбор писательского пути повлияла мучительная попытка осознать смысл жизни, вопросы: зачем мы живем? Почему одновременно так прекрасен и трагичен окружающий нас мир? Работа мысли и чувства в этом направлении неизбежно вела меня к Богу...»

В наследии Шестакова есть и гражданская поэзия, и эпические исторические полотна, и любовная лирика, но я остановлюсь на одной теме, которая была для него, пожалуй, главной — это лирика философская. Вся она пронизана ощущением иного мира, бесконечного и вечного, и мир этот не безразличен к земным делам, но преисполнен неисчерпаемой любви к человеческой душе. Вслед за Есениным Шестаков мог бы сказать: «Душа грустит о небесах...»

Поэта волновали вопросы о месте человека во Вселенной, о Высшем промысле, бессмертии души. «Зачем живет человек?» — постоянно вопрошал его лирический герой. Смерть как переход в Вечность, встреча души с небесной родиной — главные темы его поэзии:

Станет тесной, как старенький дом,
Окружённая бездной Земля;
К неземному покою влеком,
Бросишь в небо глубокое взгляд,
Где безгорестно звёздам висеть
И мерцать, как монетам со дна, —
В знак того, что вернёмся мы все
В горний дом, где душа рождена.

«Пристальное небо» — название одной из его книг, автор ощущает себя как бы держащим ответ перед взором небес, но и сам он пристально всматривался в кров небесный, спрашивая его: «Что будем значить для Вселенной мы? / Что зреет в звёздный мир из тьмы веков / Под влажной скорлупою облаков?..»

Его философская поэзия, размышления космического масштаба не отрывались от земной вещественности, от природы. Когда он вспоминал детство и малую родину, — вещи неистребимые временем и самые дорогие в жизни, — то находился в своей родной стихии. Не случайно в кругу друзей Юрий часто читал свое стихотворение «Прощание с Богословкой»:

...Крича испуганно и звонко,
Пытаясь ветер обогнать,
К мне бежит моя сестренка
И все не может добежать.

Сами по себе строки о сестре, застигнутой грозой, были щемящими, берущими за душу. Но это не просто «картины детства». Финал стихотворения имеет глубоко символический смысл, он отражает судьбу художника, попавшего из «рая» в мир жутких видений города — мир небыли:

...Дворцов, садов, каналов небыль,
Мостов мираж в белесой мгле
И окровавленное небо —
На Петропавловской игле.

Град Петра, как впрочем и для многих мыслителей и художников, виделся Шестакову городом ложных ориентиров, страданий, несправедливости. Вот почему он так стремился, хоть ненадолго, приехать на Белгородчину, в родную Богословку. И делал это почти каждый год. Юрий жил этими поездками, этими встречами, они много значили для него — и сам возрождался душой, и в нем оживала надежда на духовное возрождение России.

Одаренного поэта-философа волновали вопросы о месте человека во Вселенной, о Высшем промысле, бессмертии души. И после его ухода в вечность на его надгробии были выгравированы рожденные в минуту вдохновения строки, обращенные теперь к нам:

...Стремимся душами своими
Узреть нетленной жизни свет
Сквозь брэнной жизни быстротечность,
Впадающей потоком лет
В свой океан, чье имя — Вечность...

Пожелаем успеха нынешним литературно-краеведческим чтениям, пусть они позволят вновь прочувствовать масштаб дарования Юрия Шестакова, оценить глубину его поэтической мысли, вращающейся поистине по звездным орбитам, сопрягающей миры здешний и горный.

**Наш земляк, наша гордость
(Макаров Юрий Иванович,
член Союза писателей России)**

Маркова Любовь Николаевна,
*младший научный сотрудник
МБУ «Ровеньский краеведческий музей»*

Макаров Юрий Иванович родился 31 августа 1953 года в хуторке Галушки Вейделевского района Белгородской области. Юрий Иванович окончил начальную школу в Галушках, после окончания Банкинской восьмилетней школы поступил и в 1972 году окончил Красногвардейский сельскохозяйственный техникум, получил специальность ветеринарного фельдшера. С 1972 по 1974 год служил в Советской Армии — в строительных войсках Московского военного округа. Во время учёбы в техникуме и службы в армии играл в духовых оркестрах. 25 лет работал сельским ветеринаром. С 1996 года и до выхода на пенсию в 2012 году был заведующим отделом сельского хозяйства в районной газете «Ровеньская нива». С 1987 года руководил литературным клубом «Мозаика», который по его инициативе был создан при редакции газеты. Заочно учился в Харьковском зооветеринарном институте и в Литературном институте имени М. Горького в Москве.

Где бы не работал Юрий Иванович Макаров, везде прослеживался его профессионализм, компетентность и ответственность скромного и отзывчивого работника с полной отдачей для своей малой родины и поэтому всегда был авторитетен и уважаем и коллегами и земляками.

Стихи и рассказы Ю.И. Макарова были опубликованы в районных, областных, и российских (ранее всесоюзных) газетах и журналах: «Дошкольное воспитание», «Костёр», «Мурзилка», «Жили-были», «Читайка», «Простоквашино», «Детское чтение для сердца и разума», «Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки», «Юный натуралист», «Сельская жизнь», «Ямальский меридиан», «Сельская новь» и других.

Ю.И. Макаров - автор книг стихов для детей: «Бабочка под зонтиком», (Воронеж), «Кто кого?» (Белгород), «Чудо-рыбина» (Белгород), «Если будете дразниться...» (Белгород), «Фу-фу-фу!...» (Белгород), «Картошкина радость» (Салехард), «На горе обедал бык» (Белгород),

«Щёчки-цветочки» (Белгород), «Семейка» (Белгород), «Хорошо живёт Трезор» (Белгород), «Иришкина книжка» (Белгород), «Бяшки-барашки» (Москва, «Аквилегия», издавалась дважды), «Полосатые сардельки» (Белгород, издательство «Литкараван»).

Автор сборников лирических стихов: «Гусяр» (Ровеньки), «Здравствуй, ветер!» (Белгород), «Белополье» (Белгород), «И дыхание зашло...» (Белгород), «Неповторимо и светло» (Белгород), а также трёх книжек рассказов «Ровеньские залепухи» (Белгород), «Рассказы из ветеринарной сумки» (Белгород), «Батины рассказы» (Белгород).

Его патриотические стихи и рассказы, проникнутые щемящей болью за судьбу Родины, её народа, наполненные восхищением прелестью родного края, любовью и уважением к его трудолюбивым, талантливым людям, неоднократно печатались на страницах журналов «Наш современник», «Роман-журнал. XXI век».

Ю.И. Макаров - член Союза писателей России с 1996 года, лауреат Всероссийской литературной премии «Прохоровское поле» за книгу стихов для детей «Колдовские слова», Белгород, 2003 год) и «Имперская культура» им. Эдуарда Володина» за книгу «Батины рассказы», Белгород, 2013 год, обладатель Почетного диплома Международного конкурса детской и юношеской художественной и научно-популярной литературы имени А. Н. Толстого, медали «Василий Шукшин». В 2016 году ему было присвоено звание Почётный гражданин Ровеньского района.

За долгие годы в учреждениях культуры и школах Ровеньского района прошли презентации всех книг Юрия Ивановича Макарова, было много встреч юных и взрослых читателей с этим интереснейшим человеком. Нельзя было не заметить особого умения поэта общаться с детской аудиторией. И эти встречи не проходили бесследно, у многих они оставляют глубокий след на всю жизнь. Юрию Ивановичу удаётся смотреть на мир глазами ребёнка, чувствовать и передавать красоту родной природы, состояние любящего человека. Дети с удовольствием заучивают его стихи наизусть, делают иллюстрации к произведениям Юрия Ивановича.

Макаров Ю.И. обладает особым даром прозаика, его книги известны и любимы. Особая роль его произведений в военно-патриотическом воспитании и гражданском становлении подрастающего поколения. Одна из таких книг, за которую Юрий Иванович получил литературную премию «Имперская культура» имени Эдуарда Володина» - «Батины рассказы». Она написана по воспоминаниям отца, Ивана Фёдоровича, детство которого пришлось на тяжёлые военные годы и оккупацию.

Дети войны — это горькая страница нашей отечественной истории. Какой след остался в их душах после перенесённых в детстве кошмаров, можно ошутимо представить по небольшим повествованиям, вошедшим в эту книгу. В библиотеках Ровеньского района провели презентацию этой книги. На мероприятиях Юрий Иванович рассказал подрастающему поколению, как она создавалась, поведал о ярких эпизодах из военного детства своего отца, о тех горьких воспоминаниях, которые оставили в душах его ровесников годы войны.

Более 30 лет Юрий Иванович участвовал в областных литературных мероприятиях.

23 сентября 2016 года Юрий Иванович Макаров возглавил ровеньскую делегацию поэтов на литературно-музыкальном празднике «Удереvский листопад», посвящённом 204-летию со дня рождения поэта и философа Николая Владимировича Станкевича в г. Алексеевка. Перед поездкой в Мухоудереvку разделённые на группы литераторы выступали в школах и колледжах г. Алексеевка. Ровенчане вместе с молодой местной поэтессой Натальей Фесенко демонстрировали своё творчество в Алексеевской средней школе № 4. Юные слушатели принимали тепло и доброжелательно, активно реагировали на понравившиеся им произведения, а любители изящной словесности оценили творчество нашего земляка по достоинству. Такие поездки выполняют патриотическую и просветительскую функцию — знакомят любителей литературы из белгородской, Воронежской и других областей с творчеством ровеньских авторов.

Юрий Иванович обладал особым даром прозаика, его произведения пропитаны необыкновенной любовью к людям и родной земле. На его стихи написана музыка и созданы замечательные патриотические песни о родном крае. В 2016 году Юрий Иванович стал победитель районного конкурса по созданию торжественной песни о родном крае (стихи Ю.Макарова, музыка Бирюкова Н.Г. — члена Союза композиторов России).

Всю свою любовь к детям, природе, животным Юрий Макаров выражал в стихах и прозе для детей и взрослых. Его перу принадлежат произведения, повествующие о забавных эпизодах ветеринарной практики, а также истории, основанные на реальных событиях, юмористические рассказы о жителях посёлка Ровеньки.

21 октября 2020 года Юрий Иванович ушёл из жизни. Светлая память о нём навсегда останется в сердцах земляков.

21 октября - в день годовщины памяти поэта-земляка на его родине,

в хуторе Галушки Вейделевского района на ДOME культуры была открыта мемориальная доска, посвящённая его памяти.

21 октября 2022 года, в Ровеньках была открыта мемориальная доска на Родинском ДOME культуры и библиотеке.

А в 2023 году Родинская библиотека получила имя члена Союза писателей России, поэта и прозаика Юрия Макарова.

Юрий Иванович ушёл из жизни, но он не ушёл из наших сердец, его удивительные книги учат детей познавать окружающий мир, замечать красоту, ценить доброту, расширять свой кругозор, они побуждают к оптимизму и жизненностью, каждая строчка написана с душевной теплотой и чистым, искренним сердцем.

Книга «Губкин в людях и делах» Е.В. Прасолова - гимн горняцкому городу и человеку труда

Мачкарина Нелля Владимировна,
*заведующая сектором краеведения
МБУК «Централизованная библиотечная
система №1» Губкинского городского округа*

Прасолова Марина Александровна,
*заведующая отделом методической
и библиографической работы
МБУК «Централизованная библиотечная
система №1» Губкинского городского округа*

Творчество Евгения Васильевича Прасолова, члена Союза писателей России и члена Союза журналистов России, Почётного гражданина города Губкина и Губкинского района теснейшим образом связано с героическим историческим прошлым родной земли и проблемами её современности. Он всегда в гуще событий. Его судьба неразрывна с судьбой родной земли и его личностное развитие состоялось не благодаря, а вопреки всем тяготам и потерям, которые он испытал с самого раннего детства. Не довольствуясь своим положением простого, хотя и честного человека на социальной лестнице, он стремится занять более высокое положение, которое даёт ему возможность видеть дальше и понимать глубже. Он учится: получает среднее специальное, а затем и высшее образование, связанное с поиском и разработкой полезных ископаемых, заканчивает очную аспирантуру, едет на север геологом, где приобретает богатый профессиональный и жизненный опыт.

В этом выборе просматривается вся глубина творческой природы будущего писателя, его гражданская позиция, заставляющая его овладеть ещё и тонкостями литературного творчества. Благодаря трудолюбию,

целеустремленности он овладевает и этим мастерством на профессиональном уровне. От книги к книге читатель наблюдает, как оттачивается его перо, как крепнет его уникальный внутренний голос писателя-публициста (а он работал заведующим отделом местной газеты), как высоко и правдиво звучит его поэтический голос. За каждой строкой просматривается нежная сыновья любовь, горячее сопереживание и неподдельное участие к судьбе родной земли.

В 2023 году в рамках бессрочного издательского проекта «Авторская книга» центральной библиотеки города Губкина вышла новая книга губкинского автора — поэта и прозаика – Е. В. Прасолова «Губкин в людях и делах: рассказы, очерки, стихи». О своём месте в городских буднях и праздниках он сам пишет в первых строках новой книги: *«Средь строивших, / Средь всех, кто шёл на марше, / Не плёлся я попутчиком «в обозе». / Я шёл со всеми./ И, к перу припавши, / Я пел мой край, / Стихами пел и в прозе».*

Город Губкин является ровесником автора по возрасту и этот факт вселяет гордость в его сердце, вызывает трепетно равнодушное отношение к его успехам и достижениям, заставляет деятельно переживать за его судьбу, воспевать его «стихом и прозой». И здесь голос автора звучит по-товарищески тепло и немного грустно: *«Мне город мой не статуя без лика, ним много память общего навеет. Но есть одна тут всё же закавыка: Старею я, а он — всё молодеет».*

В новой книге Е. В. Прасолова — 6 разделов: 1) «У села Коробково»; 2) «У деревни Лебеди», 3) «Память не знает покоя», 4) «Мы – дети войны», 5) «В краю родном»; 6) «О земляках в стихах».

Первый раздел книги посвящён истории начала добычи железной руды в степях Белогорья, на земле, где жили крестьяне, растили хлеб, и даже не мечтали о возникновении промышленных гигантов, а также молодого горняцкого города. Этому разделу предпослан стихотворный эпиграф: *«Так повелось из века в век, / И ныне, и всегда: / На берегах прекрасных рек / Мы строим города. / У Волги-матушки, у рек / Невы, Оки, Днепра... / А город Губкин брал разбег / От шахтного ствола!».*

В этом разделе автор рассказывает о людях, которые внесли достойный вклад и в строительство шахты, и в развитие города, ставшего не просто местом жительства шахтёров, но и развитым культурным центром на Белгородчине. Неторопливый рассказ о людях, приехавших на



КМАстрой из разных концов страны, с разными специальностями, но для которых слова «отбойный молоток», «выдать руду на-гора», «норма выдачи горной породы», измеряемая в бадьях, на долгие годы стали смыслом жизни и мерилom нравственности, трудового подвига. Среди таких людей: В. А. Ходеев – проходчик на шахте им. Губкина в 30—50-е годы; Н. С. Белых – скреперист-взрывник в 70—80-е годы; Ю. А. Чистников – бурильщик глубоких скважин; П. И. Сотников – машинист-механик, секретарь парткома шахты в 60—80-е годы.

Герои книги отмечали, что в начале строительства первого ствола шахты строители испытывали большие трудности с питанием, с жильем, а о такой роскоши, как клуб или баня, и говорить не приходилось. Работа работой, но жизнь брала своё. Многие молодые рабочие обзавелись семьями, им приходилось жить в хатах деревни Коробково, где ютились многодетные хозяева, а с ними и кмастроевцы. Хаты топились по-чёрному. Было трудно с транспортом: на работу и с работы ходили пешком. Не было дорог с твёрдым покрытием и в распутицу приходилось пробираться по тучному чернозёму, которым богата губкинская земля. Всё это было пережито, и дело наладилось. Первый ствол был построен, заморожен и подготовлен к проходке, смены укомплектованы. Проходили ствол отбойными молотками весом по 24 килограмма. Первый кусок руды, отбитый В. А. Ходеевым, стал поводом для ликования всех людей, причастных к строительству. Вспоминали, как перед рассветом шахтёры, закончив смену, поднялись на поверхность, и каждый вручил управляющему Каменному по куску руды.

Но время идёт, шахта и город развиваются, появляются новые профессии и профессиональные термины, а с ними и новые герои: П. И. Сотников – машинист-механик, секретарь парткома шахты в 60—80-е годы; В. А. Артёменко – директор Комбината КМАруда в 1988—1990 годы; В. К. Томаев – генеральный директор Комбината КМАруда в 1997—2007 годы. Каждый из них имел не только инженерное образование, но и несколько рабочих профессий, что давало возможность хорошо ориентироваться на производстве.

Автор книги замечает, что «в коллективе Комбината КМАруда в целом и во всех его подразделениях всегда особое внимание уделялось соревнованию трудовых коллективов по выполнению конкретных плановых заданий. А конечный результат — это досрочное выполнение плана по добыче железистых кварцитов, получение концентрата, отгрузка и отправка его на металлургические комбинаты. Коллектив Комбината КМАруда неоднократно выходил победителем в соревновании с дру-

гими коллективами области, Министерства чёрной металлургии СССР, Советского Союза. Недаром в 1972 году в честь 50-летия образования СССР ему было присвоено почётное звание «Комбинат КМАруда имени 50-летия СССР». Также и коллективы отдельных бригад шахты имени Губкина неоднократно выходили победителями в соревнованиях среди коллективов города, области, Министерства чёрной металлургии СССР».

В каждом очерке о знатных людях Комбината КМАруда, автор обстоятельно останавливается на теме личной жизни героев, их увлечений. Ну не может человек, узко мыслящий, не думающий о продлении своей династии, добиваться высоких результатов в труде. Одно другому не только не мешает, но стимулирует волю к достижениям с тем, чтобы оставить лучший мир своим детям. И действительно: часто успешные люди в труде, также успешны в семье. Любовь близких людей даёт им большой запал энергии для трудовых подвигов. Заканчивается раздел стихотворением «Шахтёрская закваска», которое и подтверждает эту мысль о значении семьи для шахтёрского подвига. Вот фрагмент этого стихотворения: *«Династия — отцовская: От прадедов и дедов. / Любовь свою шахтёрскую / Я сыну завещаю! <> / Иду. Свежо и молодо / Весенним днём обласкан. / У Губкина у города / Шахтёрская закваска!»*.

Второй раздел называется «У деревни Лебеди» и посвящён началу строительства Лебединского карьера. Здесь размещены воспоминания простых людей о том периоде освоения КМА, каждое из которых начинается со слов о том, что «занесло» их в эти места, как складывалась их жизнь на этом месте. А «занесла» большая комсомольская стройка, которая из молодых неопытных девушек и парней сделала классных специалистов, придала высокий смысл их жизни. Особый колорит книге придаёт образ самого автора. Он как бы идёт по нелёгким дорогам своих героев, пропуская их судьбы через свою душу. С особой теплотой он пишет о деревне Лебеди, Лебедянской церкви во имя иконы Божьей Матери «Всех скорбящих Радость», о деревенском кладбище, которое, как и деревню, поглотил Лебединский карьер. Но самое главное, на что обращает внимание автор и что вызывает уважение у читателя — это отношение людей к этому процессу. Люди, перенесшие ужасы и тяготы войны с истинно христианским смирением принимали необходимость переселения с веками обжитых мест. Лишь одно беспокоило: будет ли построен новый храм («Нам без храмов никак нельзя!»). А нельзя потому, что люди, скорбящие в своих потерях и невзгодах, черпали силы в молитвах к заступникам небесным: *«...се зриши беду нашу и скорбь: яви нам милость Твою, пошли утешение сердцу нашему...»*.

Автор книги с удовлетворением констатирует, что храмы, и не один, были построены в Губкине. Жаль, что многие вдовы, потерявшие дорогих для себя людей в горниле прошедшей жестокой битвы, не дожили до этого момента. Но молитва и убеждение, что храмы придут на многострадальную землю, всё-таки помогали им выживать и растить детей.

Третий раздел «Память не знает покоя». Этот раздел начинается с паломнической, как определяет сам автор, поездки к памятнику погибшим в Великую Отечественную войну воинам, который уже много лет стоит в микрорайоне Йотовка. Автору тогда очень повезло. Он встретил своего уже 90-летнего земляка, был узан им и в ходе беседы старик поведал, что искомый им памятник стоит не месте, за ним ухаживают и перспективы его самые хорошие. Он не подлежит сносу, т.к. стал как бы реликвией. В его открытии участвовали вдовы, которые теперь тоже стали частью всеобщей памяти. Он пишет: *«Гудит в сердцах набат, / Не знает память сна. / Хоть столько лет назад / Закончилась война».*

Далее автор размышляет о том, как, какими нечеловеческими усилиями вдовы, и в их числе его мать, смогли выжить и вырастить детей. Днём — непосильный труд, а по вечерам лирические песни. Может быть, это они давали силы, да еще дети, как напоминание о счастливой жизни? Не о своём счастье они мечтали, а о том, будет ли счастливой жизнь их детей. Так он переходит к четвёртому повествованию «Мы — дети войны»: *«Мы — дети войны. Мы отцов заменили, / Когда те фашистские орды громили, / И сами потом на полях погибали / И вдовью судьбу нашим мамам вручали. / И мы с матерями делили невзгоды / В те страшные, послевоенные годы. / И хоть до их плеч чуть рукой доставали, / Им хрупкие плечи свои подставляли. / Мы дети отцов, кто не вышли из боя, / Кто нашу страну заслонили собою».*

Герои этого раздела такие разные, но судьбы их похожие. Они — дети войны. В числе героев этого раздела А. М. Адамчук — доцент, профессор, член Петровской академии наук и искусств, Почётный член Академии горных наук; Л. Ф. Меркулова, ветеран и одна из авторов недавно вышедшей из печати книги «Безотцовщина»; Р. П. Герасимова; С. Ф. Протасов; Г. Н. Колесникова. Объединяет этих людей одно: они не боятся трудностей. Они умеют эти трудности преодолевать. А даёт эту силу и целеустремлённость их трудное военное детство, по сравнению с которым текущие трудности просто ничего не стоят.

Пятый раздел «В краю родном». Здесь собраны лирические рассказы, как говорят «о времени и о себе», а также о современниках, которые так или иначе задели творческое воображение и интерес автора. А это

А. Скоц, депутат Государственной Думы и создатель благотворительного фонда «Поколение», губкинские работники культуры и искусства, собственная жена, которая уже много лет не перестаёт вдохновлять и удивлять автора своим жизнелюбием и мудростью, небольшие новеллы о любви и её перипетиях. Надо заметить, что автор и сам большой жизнелюб, что видно и даёт большой простор его творчеству, питает его творческую энергию.

Шестой раздел «О земляках в стихах» содержит более 40 стихотворений, написанных в разное время, но с неизменным юмором и грустинкой. В стихах отражается уникальная способность автора тонко подмечать главные черты характера героя и передавать их с любовью и непосредственностью.

Книга издана тиражом 100 экземпляров в типографии Ассистент плюс г. Старый Оскол. 19 сентября 2023 года в День рождения города на базе Центральной детской библиотеки состоялась презентация книги организованная специалистами центральной городской библиотеки. На встрече присутствовали представители местных органов государственной власти, руководители общественных организаций, краеведы, деятели культуры и образования. По завершении презентации гостям были вручены экземпляры с авторской подписью. Весь тираж книги был передан в библиотеки, школы, музеи, учебные заведения, общественные организации Губкинского городского города.

Остаётся добавить, что эта удивительная книга будет полезна всем, кто интересуется литературным творчеством местных авторов, и в не меньшей степени – историей своего родного города. Это уникальный документ, наполненный историческими воспоминаниями из первых уст, что придаёт ему правдивость, неподдельную искренность и неподкупность перед лицом политических и иных морально-этических соблазнов.

Книга выставлена в открытом доступе на сайте Центральной библиотеки города Губкина в разделе «Наши издания» https://gubkniga.ucoz.ru/_ld/1/198_08.09.2023____.pdf.

Литература:

Прасолов, Е. В. Губкин в людях и делах: рассказы, очерки, стихи / Е. В. Прасолов. — Старый Оскол : Ассистент плюс, 2023. — 235 с. : ил.

Евгений Васильевич Прасолов «Две судьбы у меня...»

Машкина Наталья Викторовна,
учитель-логопед МАОУ «Гимназия № 6»

*«Средь стронивших,
Средь тех, кто шёл на марше,
Не плёлся я попутчиком в обозе.
Я шёл со всеми.
И к перу припавши,
Я пел мой край.
Стихами пел и в прозе»...*

Евгений Васильевич Прасолов родился в деревне Лебеди (сейчас город Губкин) 20 февраля 1941 года в рабоче-крестьянской семье. Его отец погиб летом 1943 года. Мать одна воспитывала двоих детей. После окончания школы Евгений Васильевич поступил в геологоразведочный техникум в Старом Осколе и закончил его в 1959 году. По распределению был направлен в Сибирь в геологоразведочное управление. Три года работал в тайге, но мечтал вернуться в родной город. Отслужив в армии, поступил во Всесоюзный заочный политехнический институт, получил профессию горняка (1972 год). А через 4 года закончил аспирантуру в Москве.

Начинал свою трудовую деятельность геологом в Якутии, но большую часть своей жизни посвятил Губкину. Работал в НИИ по проблемам Курской Магнитной Аномалии, на Лебединской ГОКе. Также в разное время работал заведующим отделом губкинской городской газеты «Новое время», был председателем Губкинской телерадиокомпании, директором Губкинского краеведческого музея, преподавателем дополнительного образования во Дворце детского творчества.

Всю свою жизнь Евгений Васильевич писал стихи, прозу, публицистику. Его произведения печатали не только в губкинских и белгородских газетах, но и в Москве. На стихи Евгения Васильевича написаны песни «Губкинский вальс», «Апрельская шутка», гимн ДС «Кристалл» и др. Прасолов Е.В. является автором семи сборников стихов и рассказов: «Люди любовью живы», «Завороженные дали», «Две судьбы у меня», «Там, где за речкой Оскольцом...» и др.

Трудно назвать в нашем городе какое-либо учреждение, где бы Евгений Васильевич не выступал со своими стихами перед коллективами по их просьбам. Ведь он никогда не старался продать свой талант за деньги, а просто хотел, чтобы его произведения радовали людей, при-

носили пользу, вселяли веру в прекрасное. Да и свои сборники поэт не продаёт, а просто дарит тем, кто почитает его творчество. Очень часто Евгений Васильевич бывает на встречах со школьниками, знакомя их со своими произведениями, заставляя молодое поколение задуматься о собственных поступках. Он более 20 лет возглавлял в Губкине литературную студию «Живые ростки», занимаясь поэзией не только с детьми, но и со взрослыми.

Прасолов Е. В. является лауреатом региональной премии имени Льва Ухова и Всероссийского литературного конкурса в номинации «Чарующая красота» (2018 год).

Евгений Васильевич Прасолов — член Союза писателей России, член Союза журналистов России. Был Председателем церковно-приходского Совета строящегося Спасо-Преображенского храма в Губкине (1992 — 1994 г.г.).

Ветеран труда. За творческий вклад в литературу был награждён Почётной грамотой губернатора Белгородской области, двумя юбилейными медалями («За доблестный труд», «20 лет Победы над фашисткой Германией»), дважды объявлялся «Человеком года» по Губкинскому городскому округу. С 2019 года — Почётный гражданин города Губкина и Губкинского района.

Помимо литературного творчества Прасолов Е.В. также научился играть на гитаре, освоил технику лозоплетения, начиная с мелких панно и заканчивая корзинками и креслами.

Для Е. В. Прасолова поэзия — это не профессия, а состояние души. Ведь только безграничная любовь человека к своему родному краю и своим близким даёт силы для творческого полёта.

Список литературы

- 1.Прасолов Е. В. Губкин в людях и делах: рассказы, очерки, стихи / Е. В. Прасолов. — Губкин; Старый Оскол: «Ассистент плюс», 2023. — 236 с.
- 2.Прасолов Е. В. На осеннем ветру. Избранное. — Губкин: ООО «Губкинполиграфиздат», 2020. — 246 с.
- 3.Чигирина Е. Евгений Прасолов: «Две судьбы у меня...» / Е. Чигирина // Эфир Губкина. — 2007. — 16 авг. (№ 33). — С. 2.

История города - в истории предприятий

Морозова Светлана Евгеньевна,
*заведующей Городской модельной
библиотекой №1
МБУК «Центральная библиотека
Алексеевского городского округа»*

6 января 1954 года Президиум Верховного Совета СССР принял Указ об образовании Белгородской области. Алексеевка, долгое время находившаяся в пределах Воронежской губернии и области, была включена в состав новой административно-территориальной единицы. Она, как и область в этом году отмечает свой 70-летний юбилей.

Если оглянуться назад и внимательно посмотреть на всё, что сделано за семь десятилетий, можно без преувеличения сказать: это было время роста и плодотворного развития всех сфер нашего бытия. Чтобы убедиться в этом, достаточно посмотреть на преобразования в городе Алексеевка.

Человек, долгие годы не бывавший в городе, наверняка не узнает его. Из поселка с 20-тысячным населением и ремесленными мастерскими Алексеевка превратилась в промышленный город, население которого выросло почти в два раза. Расширились и границы города. Костяк экономического потенциала города составляют промышленные предприятия. Создание некоторых из них как раз приходится на этот судьбоносный период.

Вот история лишь трех таких предприятий:

Алексеевский завод химического машиностроения («Химмаш») как вновь строящееся предприятие имеет своё организационное начало с октября 1963 года, когда по решению правительства СССР в некоторых областях страны, в том числе и в Белгородской области, было намечено ускоренное строительство заводов химического машиностроения.

Программой завода предусматривался выпуск сосудов, аппаратов со сложными внутренними устройствами. После корректировки Киевским институтом «Гипрохиммаш» основной целью строящегося завода стал выпуск машин различных марок для внесения в почву безводного аммиака.

Важным событием в жизни коллектива Алексеевского завода химического машиностроения явился пуск первой очереди главного корпуса завода. 2 февраля 1976 года состоялся торжественный митинг трудящихся, посвященный пуску завода и изготовлению первых машин аммиачного комплекса по внесению в почву безводного аммиака.

Выпущенные заводом первые партии машин аммиачного комплекса дали большой эффект при их применении на полях колхозов и совхозов страны.

Эти машины начали поступать в шестьдесят три области Советского Союза. В первые два года 2 0% выпускаемых машин получила Белгородская область.

Элитой производственных цехов стали электросварщики, вальцовщики, токари, фрезеровщики, слесари- сборщики, дефектоскописты. Их мастерские руки высоко ценили в заводском управлении, имена передовиков заносили на доски почета, лучших поощряли орденами, медалями, премиями. Самой желанной наградой был ордер на квартиру. «Химмаш» стал рабочим местом многих молодых людей. Строительство завода повлекло за собой изменения в Алексеевке. Возле предприятия выросли микрорайоны девятиэтажек, были проложены сети общей канализации, очистных сооружений. Появились детский комбинат, база отдыха и другие социальные объекты

В 1978 году завод уже демонстрировал свои машины по внесению безводного аммиака в почву, заправщики и транспортировщики аммиака на международной выставке сельхозтехники в московском парке «Сокольники».

Через десять лет на предприятии было занято 2700 человек. А в декабре 1993 года предприятие приватизировали. Начался очень трудный этап в истории предприятия. В рыночных условиях завод находился в поиске новых партнеров и занимался корректировкой производства. В 2021 году на его базе образовано ООО «АЗХМ». Завод привлек к сотрудничеству крупные нефтяные компании, начал изготавливать танк-контейнеры для транспортировки грузов в жидком и газообразном состоянии. Предприятие и сегодня ищет пути развития в условиях жесткой конкуренции.

В южной промышленной зоне Алексеевки находится и завод котельного оборудования, который проявил удивительную жизнестойкость и конкурентную способность в условиях рынка. Официальное название АО «ЗКО». Предприятие создано в 2004 году и в настоящее время вступило в пору зрелости.

У истоков завода стоял Василий Михайлович Литовкин, до недавнего времени бывший генеральным директором, и руководитель инженерного центра «ЗКО» Юрий Александрович Ерохин, офис которого находится в Белгороде. Завод выпускает энергетические паровые и водогрейные котлы, а также котлы утилизаторов для различных отраслей

промышленности. Кроме того, в его цехах изготавливают элементы трубопроводов для тепловых и атомных электростанций и нефтегазового комплекса. Продукция завода несет потребителям свет и тепло. Почти за 20 лет котлостроители выдали потребителям более 50 тысяч тонн высокотехнологичной продукции. Завод встал в один ряд с лидерами России в отраслях теплоэнергетики и машиностроения. Его продукция востребована отечественными потребителями и нашла спрос в Белоруссии, Болгарии, Казахстане, Литве, Македонии, Молдове, Монголии. Предприятие не ограничивается лишь выпуском изделий из металла. Энергию движения предприятия придают знания специалистов конструкторских бюро, опыт цехов. На заводе трудится 750 человек-квалифицированных машиностроителей. Для Алексеевки это немалое число рабочих мест.

Но все же главным градообразующим предприятием Алексеевки является «ЭФКО». История компании начинается с XIX века. В 1897 году в слободе Алексеевка был построен завод по производству кориандрового и анисового масла, которое использовалось крупнейшими мировыми производителями душистых веществ. В советские времена сфера деятельности не менялась, Алексеевский ордена «Знак Почета» эфиромаслоэкстракционный комбинат входил в концерн по производству парфюмерно-косметических изделий, синтетических душистых веществ и эфирных масел (Союзпарфюмерпром).

В 1992 году комбинат был приватизирован и на его базе образовано открытое акционерное общество «ЭФИРНОЕ» (ОАО «ЭФКО»).

В 1996 году предприятие начало выпуск подсолнечного масла под торговой маркой «Слобода», а через три года введен в эксплуатацию первый в России цех по производству дезодорированного подсолнечного масла, получаемого методом физической рафинации. Начат выпуск майонеза «Слобода Оливковый». Открыт торговый дом в Санкт-Петербурге.

В 2000 году в состав компании «ЭФКО» входят 20 сельскохозяйственных предприятий, которые частично формируют сырьевую базу компании. В этом же году начато производство сливочного масла «Слобода» и выводится на рынок новая торговая марка подсолнечного масла - Altero.

В 2012 году предприятие вышло на рынок кетчупа. В 2013 году было запущено производство мыловаренных изделий, а ещё через два года был открыт завод по переработке молока и начато производство йогуртов.

В 2017 году в Алексеевке началось строительство сервисно-селекционного центра с семенным заводом по производству сои мощностью

до 25 тыс. тонн семян в год. При селекционном центре действует лаборатория молекулярного анализа с центром прикладных исследований.

Большое внимание компания «ЭФКО» уделяет развитию биотехнологий, которые могут в самом обозримом будущем кардинально изменить рынок еды. Компании «ЭФКО» принадлежит специализирующийся на биотехнологиях один из крупнейших инновационных центров Черноземья «Бирюч», расположенный в селе Малобыково Красногвардейского района Белгородской области. В 2019 году ИЦ «Бирюч» стал одной из семи отечественных компаний, получивших доступ к технологиям Bayer в области селекции пшеницы и кукурузы. А в 2020 году специалисты инновационного центра представили первую партию разработанного ими растительного мяса на основе соевого белка.

В марте 2024 года Президент России Владимир Путин и губернатор Белгородской области Вячеслав Гладков в режиме видеоконференцсвязи дали старт работе нового завода «ЭФКО» по производству соевых изолятов, функциональных белков, концентратов и растительных волокон в Алексеевке. Они предназначены для использования в мясоперерабатывающей, хлебобулочной и кондитерской промышленности.

Сегодня годового оборот «ЭФКО» превышает 122 миллиарда рублей. Компания занимает первое место в России на рынке специализированных жиров и маргаринов, второе место на рынке майонеза, третье — в экспорте подсолнечного масла, четвёртое — на рынке бутилированного подсолнечного масла.

История маленького города очень уникальна в плане развития промышленности. Всё былое кажется примечательным сквозь магическую дымку времени. Будем относиться с уважением ко всему, с чего начался новый этап нашей малой родины, нашей родной Белгородчины.

Литературра:

- Ковалев Н. Из истории завода / Н.Ковалев // Машиностроитель . – 1992.- №6-7
- Кряженков А.Н. Алексеевка. Визитная карточка / А.Н. Кряженков. – Воронеж : ООО «Творческое объединение «Альбом», 2024. – 56с.
- Кряженков А.Н. Вся алексеевская земля: энциклопедический словарь / А.Н. Кряженков.- Белгород : КОНСТАНТА, 2015. – 452с.
- Сирота Н. Европейский уровень российской продукции: Компания «ЭФКО» выпускает уникальное сырье для пищевой промышленности / Н.Сирота // Российская газета. – 2005.- 8 декабря

Педагог с большой буквы

Образцова Елена Геннадьевна,
учитель МАОУ «Гимназия №6»
города Губкина Белгородской области

*Ей дивидендов не платили,
И не спешили награждать.
Она лишь грамоты копила,
Теперь их некуда девать.
Но для неё они признание
Её успехов и трудов.
Они – свидетельство призвания,
Учить добру учеников [1]*

На уроках истории, литературы и географии мы изучаем историю нашей Родины. Немало времени уделяя материалу, который связан с Великой Отечественной войной, восхищаемся боевыми и трудовыми подвигами людей, прошедших войну, забывая, что среди них было немало учителей. Одни уходили на фронт со своими учениками, другие оставались трудиться в тылу. Сегодня важно помнить о ветеранах - учителях, которые живут рядом с нами, о тех, которые уже ушли в мир иной, об их судьбах, о жизни в военные и послевоенные годы.

5 октября 2015 года в МАОУ «Гимназия № 6» состоялось торжественное открытие мемориальной доски, посвященной Почётному гражданину г. Губкина и Губкинского района, преподавателю русского языка и литературы Варваре Кирилловне Бородаевой. Мемориальная доска установлена на фасаде гимназии №6, работе в которой Варвара Кирилловна посвятила 40 лет жизни. Её не стало в феврале 2014 года. Не только для родных, но и для многих коллег и учеников эта утрата стала личной трагедией.

Бородаева Варвара Кирилловна родилась в селе Заломное Губкинского округа Белгородской области 17 декабря 1924 года. В 1930 году родители переехали в г. Краматорск Донецкой области, где она за день до начала Великой Отечественной войны окончила с отличием среднюю школу.

Варвара Кирилловна рассказывала: «22 июня... Когда листок календаря с этим числом, невольно вспоминается уже далекий 1941 год, быть может, самый трагический, но и самый героический не только в Советской, но и многовековой истории нашего Отечества. Кровь и боль, горечь потерь и поражений, гибель родных людей, героическое сопротивление, самоотверженный, до изнеможения труд в тылу и, наконец,

первая победа над страшным врагом - все это было в 1941 году».

С группой молодёжи, со своими одноклассниками, Варвара Кирилловна участвовала в оборонительных работах: копала противотанковые рвы на станции Роя, чтобы задержать врага при наступлении на Донбасс. «Очень трудно было работать. Трудились от зари до зари, не зная новостей о близких и родных. Помогал выстоять лишь совместный труд».

В начале марта семья Варвары Кирилловны смогла покинуть город. Было принято решение добираться до села Юшково, тогда ещё Боброводворского района, где жила бабушка. Надо было выжить. Да, да, выжить, именно это желание двигало вперёд. И вот это устремление возбуждало в юной Варе величайшую гордость за собственный народ. В движении люди вели себя мужественно и на поле боя, и в тылу, и даже на оккупированной территории. В их сердцах до последнего дня горел хотя и маленький, но зато вечный огонь веры в грядущую победу.

А дальше - страшные дни оккупации. Для всей семьи с четырьмя детьми на руках.

С 1 сентября 1943 года в селе открылась школа. Варвара Кирилловна, внешне мягкая, подчас застенчивая, но таящая в себе столько жизненной энергии, из-за недостатка учителей, идёт работать учителем.

Почувствовав своё призвание к этой профессии Бородаева Варвара Кирилловна, начала заочную учёбу:

- сдав экстерном экзамены, получила аттестат учителя начальных классов;

- окончила учительский Старооскольский институт;

- окончила Курский педагогический институт.

По специальности учитель русского языка и литературы проработала 58 лет, 40 из них посвятила гимназии № 6 города Губкина.

Её труд отмечен следующими наградами:

- медаль «За долголетний добросовестный труд»;

- медаль «За доблестный труд в Великую Отечественную войну 1941-1945 гг.»;

- памятный значок «Участник строительства железнодорожной ветки»;

- значок «Учитель-методист»;

- «50 лет Победы в Великой Отечественной войне»;

- «60 лет Победы в Великой Отечественной войне»;

- «60 лет Победы в Курской битве»;

- «Курская битва -65».

В 2001 году ей присвоено звание «Почётный гражданин г. Губкина и Губкинского района Белгородской области». Отличник народного об-

разования. Высочайшая планка требовательности к себе и поразительная работоспособность Варвары Кирилловны – образец человеческой и женской самоотверженности.

Сухомлинский писал: «Если труд учителя является образцом для ученика, вызывает у него восхищение, то учитель становится его любимым человеком!». [4: 236] Эти слова подходят для многих представителей этой благородной профессии, одной из которых по праву считается Бородаева Варвара Кириловна.

Литература:

1. <http://www.pois.ru/roda.htm>
2. Бородаева Варвара Кирилловна // Женщины Белгородчины: Союзу женщин 20 лет: юбилейное издание. – Белгород, 2010
3. Бородаева Варвара Кирилловна // Золотые имена губкинцев: биографический справочник/ Адм. Губкинского городского округа, информационно-аналитическое управление; гл. ред. И.Н. Черенков. – Белгород, 2013
4. Сухомлинский, В. А. О воспитании / В. А. Сухомлинский. – М.: Просвещение, 1979. – 290 с.

Роль классного руководителя в формировании детского коллектива посредством экскурсий

Пашина Ирина Викторовна,

учитель начальных классов

МАОУ «Средняя общеобразовательная

школа №16» г. Губкина Белгородской области

«И какой же русский не любит быстрой езды?!». Все вы знаете этот известный риторический вопрос Н.В.Гоголя. Я же позволю себе его перефразировать и начать с вопроса, который, как и фраза Гоголя, не требует ответа: «И какой же ребенок не любит путешествовать?!». Каждый из вас, безусловно, скажет, что путешествовать любят все дети. Не являются исключением и мои любознательные ученики, для которых экскурсии – путешествия - это любимые коллективные занятия, помогающие «оживить» страницы школьных учебников, в доступной, ненавязчивой форме познакомиться с яркими людьми Белгородчины, погрузиться в культурное прошлое нашего города, района, области.

Благодаря экскурсиям поддерживается интерес учеников ко многим школьным предметам, так как восприятие информации в этом случае происходит в ярких, запоминающихся образах. И, конечно же, эта увлекательная форма внеклассной работы способствует формированию у обучающихся патриотических чувств, навыков здорового образа жизни и экологической культуры и коммуникативных компетенций.

Что же необходимо сделать, чтобы эти цели проведения экскурсии были реализованы? Для этого я сначала изучаю и отбираю экскурсионный объект, совместно со станцией туристов разрабатываю маршрут. Заранее ознакомившись с материалом по теме экскурсии, готовлю индивидуальные задания для учащихся. Эта предварительная работа позволяет вовлечь детей в разные виды деятельности, мотивировать их познавательную активность, стимулировать их индивидуальные и групповые творческие дела. У детей появляется желание поделиться своими впечатлениями с окружающими в виде презентаций, сочинений, статей на сайте, выступлений на уроках.

Так, например, после учебно-тематической экскурсии «Берегите лес» в урочище «Журавлики», дети написали в дневниках наблюдений, что не только почувствовали себя соучастниками происходящих природных явлений, но и научились видеть, слышать, чувствовать прекрасное. А по итогам экскурсии создали для учащихся 1-х классов мини-плакаты с призывом беречь природу. Это позволяет говорить о том, что данная экскурсия способствовала не только формированию бережного отношения к природе, воспитанию любви к родному краю, но и развитию детского творчества.

А вот экскурсии в Старооскольский зоопарк и океанариум города Воронежа помогли ученикам получить море ярких и приятных впечатлений, а также стали для многих ребят существенной мотивацией к самостоятельному чтению книг о животных, ведь так интересно подробнее узнать о среде обитания и инстинктах животного, которого ты видел вживую. В результате у ребят расширился словарный запас на зоологическую тему и, как следствие, улучшились знания по окружающему миру.

Чтобы расширить представление детей об истории, культуре и православных традициях малой Родины, о русских народных промыслах, были проведены экскурсии в села Губкинского городского округа Коньшино, Чуво, Уколово, в Дом ремесел города Старый Оскол и в музей под открытым небом «Ключи» в Прохоровском районе.

В Доме ремесел Старого Оскола дети познакомились с изготовлением глиняных игрушек, с удовольствием приняли участие в мастер-классе по росписи глиняных игрушек, которые потом бережно повезли домой, чтобы показать собственноручно выполненную поделку родителям.

В селе Чуво ученики вместе с ведущими разучили различные песни и заклички, посмотрели кукольный спектакль «История села Чуво», познакомились с этнографическим уголком и стали активными участниками мастер-класса по изготовлению сувениров «Кукла-зернушка»,

которые впоследствии тоже стали очередными экспонатами их маленьких семейных музеев.

В селе Уколово, с целью приобщения детей к духовно-нравственным ценностям Белгородчины, ребята посетили Храм Сретения Владимирской иконы Божией Матери, являющийся древнейшим памятником архитектуры 19 века. Настоятель Храма познакомил их с историческими фактами появления храма, рассказал о его устройстве и достопримечательностях, о форме одежды, приемлемой для посещения храма, и о правилах поведения в нем. А в заключение окропил детей святой водой и подарил маленькие иконки. Считаю, что эта экскурсия стала для моих школьников очередной тропинкой любви и уважения к родному краю, благоговения перед святынями.

В селе Коньшино ребята познакомились с местным «самоделкинским» Н.И. Любезных. Большим успехом пользовалась у мальчишек и девочек его известные в округе поделки: карусель-аттракцион «Машина времени», которая и оладьи печет, и фейерверк пускает, да еще и детей катает, а также мини-трактор «Марсоход» с новым вагончиком. А после участия в мастер-классе по лозоплетению под руководством известного мастера С.В. Потемкина ребята снова возвращались домой с собственными поделками – маленькими корзиночками.

Посетив парк регионально значения «Ключи», который расположен в живописном месте села Кострома Прохоровского района, ученики познакомились с традиционным укладом жизни и быта крестьян, посетили различные мастер-классы по народному ремеслу и с большим удовольствием отведали настоящих русских блинов.

Очень познавательной для ребят стала и экскурсия в Музей развития образования село Радьковка Прохоровского района, где ученики смогли познакомиться с историей образования детей в России и увидеть реконструированные классы разных эпох: от церковно-приходских школ до классов начала 90-х годов. На вопрос «Как вы считаете, когда было интересней и легче учиться?» дети однозначно ответили, что сейчас, потому что современные школы оборудованы всем необходимым и компьютеризированы.

Прикоснуться к эпохе Древней Руси позволила ребятам экскурсия в Свято-Троицкий подземный монастырь «Холковского городища» Чернянского района. Они познакомились с историей монастыря, посетили пещеры, а затем преодолели нелегкий путь вверх в нескольких сотен ступенек, чтобы откуда, почти с высоты птичьего полета, насладиться великолепным видом местности и представить, как много веков

назад произошла в этом месте встреча войск князя Игоря Святославича и его брата Всеволода, героев «Слова о полку Игореве».

Культурно - историческая экскурсия в старинную усадьбу Раевских села Богословка помогла сформировать мировоззрение обучающихся, нравственную и эстетическую культуру, стимулировать любознательность и интерес к знаменитому земляку, который через всю свою жизнь пронес знамя патриотизма.

И, конечно, самой значимой является экскурсия в музей-заповедник «Прохоровское поле», где ребята посетили музей боевой славы, выставку военной техники, знаменитый памятник Победы - «Звонницу» и, конечно, Храм апостолов Петра и Павла, на стенах которого нанесены имена 7382 воинов, погибших в этих кровопролитных боях. Посещение Прохоровского поля стало для моих детей данью глубокого уважения всем, кто принес освобождение Белгородчине и проложил дальнейший путь к Великой Победе.

Так, благодаря экскурсиям идеи патриотизма раскрываются перед учащимися в ярких, эмоциональных образах, учащиеся переживают и осознают чувство привязанности к своей родной земле, любви к родине, им прививаются общечеловеческие нормы нравственности.

Результатами проводимой мною экскурсионной работы являются приобретенные детьми знания и практические навыки, которые позволяют им эффективно и продуктивно осваивать современные реалии.

У ребят улучшились взаимоотношения в коллективе, они стали дисциплинированными, собранными. Ученики стали активно интересоваться историей своего края, страны, участвовать в исследовательских проектах, защищать свои творческие работы на конкурсах и конференциях. А, значит, экскурсии помогают успешной социализации обучающихся моего класса. У меня это получается, и пусть получается у вас. Почаще отправляйтесь с детьми в маленькие и большие путешествия, ведь, как говорил Св. Августин, что мир – это книга. И кто не путешествовал по нему – прочитал в ней только одну страницу.

Список использованной литературы

1. Глушанков М.Я. Голубые дороги Белгородчины. Туристический путеводитель. Белгород: облтипография. – 1987. – 56 с.
2. Глушанков М.Я. Тропы земли легендарной. Туристический путеводитель по Белгородчине / Воронеж: Центрально-Черноземное книжное изд-во, 1972. – 120 с.
3. Жукова Т.М., педагог дополнительного образования МБУДО «Станция юных туристов», Мельникова Е.Г., педагог-организатор МБУДО «Станция юных туристов», «Сборник методических разработок учебно-тематических экскурсий по городу Губкину».

«Путешествуй с Краеведом»: краеведческий проект

Перунова Людмила Николаевна,
заведующая филиалом №10
«Ближнянская поселенческая библиотека»
МУК «ЦБ Белгородского района»

С давних пор известно, что любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой родине, месту, где родился и живёт человек. Образы родных мест вдохновляют и на долгие годы сохраняются в памяти человека, укрепляют духовно и формируют моральные ценности.

Наиболее ярко это проявляется, если родной край - это населенный пункт в сельской местности. Запоминаются люди, их образ жизни, речевые интонации, запахи и звуки природы и др., - местные уклады имеют ключевое значение в воспитании человека, его становлении. Но жизнь на малых территориях неспешна и с каждым годом все меньше старожилов, которые рассказывают о жизни наших предков, о том, что хранит их память. Краеведение – это связующая нить времен и без общения поколений невозможно воспитать у человека чувство любви к Отечеству - это и есть основная концепция нашего проекта, его ключевая мысль.

В селе Ближнее Белгородского района Белгородской области далеко не все потомки коренных жителей села. Некоторые по своим причинам обосновались в городе, имеют жилье и работу и сфера их интересов в основном городская, только часть времени они проводят в селе Ближнее, меньше интересуются жизнью и историей села, в котором жили их предки и продолжают жить их родственники. Жители села Ближнее на протяжении многих лет пополняли и творчески оформляли краеведческий уголок библиотеки, сначала рушниками, потом предметами быта, старинными вышитыми картинами, элементами одежды, обуви, рассказывали семейные истории и приносили фотографии своих близких из личных архивов и др.

Часть материалов оцифрована, но многое хранится в традиционном виде и малодоступно. В настоящее время краеведческий уголок находится в маленькой комнате, в которой все предметы не помещаются. Многие посетители искренне удивляются материалам краеведческого уголка, задают вопросы.

Много лет существовала проблема: современные жители малознакомы с историей и культурой родного села Ближнее и исчезнувшего хутора Добрая Воля. Уникальные материалы, собранные местными жи-

телями на протяжении прошлых десятилетий, разрушаются, стареют и постепенно исчезают, прерывая невидимые нити родства, семейных убеждений и духовных ценностей. Чтобы исправить эту ситуацию, на базе филиала №10 «Ближнянская поселенческая библиотека» МУК ЦБ Белгородского района реализован проект, направленный на вовлечение жителей в краеведческую работу и помощь в сохранении и представлении в широком доступе, истории и культуры прошлых лет родного села Ближнее и исчезнувшего в конце 60-х годов прошлого века хутора Добрая Воля Белгородского района Белгородской области. Идею проекта поддержал Российский фонд культуры, выделив грант на реализацию задуманного в размере 273 тыс. руб.

Участники проекта провели опрос местных жителей по теме «Ближнее: от истоков к настоящему», чтобы иметь представление о том, насколько жители знакомы с историей населенного пункта. Итоги опроса подвигли команду проекта осуществить работу по оцифровке краеведческого уголка и сохранить культурные и исторические сведения села Ближнее и исчезнувшего хутора Добрая Воля, дополнив их работами подростков и активных взрослых жителей.

Активные подростки вошли в состав клуба «Краевед» и встречались в библиотеке с местными жителями старшего возраста - членами местного отделения «Союз пенсионеров России». Коренные жители рассказали много интересного из истории села Ближнее и исчезнувшего хутора Добрая Воля, поделились старыми фотографиями.

Подростки занимались оцифровкой снимков, архивных документов, вырезок из газет, отбирали экспонаты, предметы быта, интерьера, одежды. Одним словом, полностью погрузились в историю. Полгода подростки с друзьями и активные жители старшего возраста занимались краеведческими исследованиями.

Проект предусматривал проведение четырёх экспедиций к памятным местам села Ближнее и хутора Добрая Воля.

Первая экспедиция была к мемориалу «Скорбящая мать» и к зданию, в котором с 1951 по 1976 годы располагалась Ближнянская семилетняя школа. Старшее поколение мысленно вернулось на несколько десятилетий назад и делилось воспоминаниями с краеведами. Надежда Костюкова, жительница села, рассказала о школьном парке. Когда-то ученики высаживали в нём яблони. Учитель труда Михаил Толпегин просил детей запомнить «свои» деревья: «Когда станете взрослыми, возвратившись в родное село, угоститесь яблоками». Сейчас о тех временах напоминает всего пять яблонь.

Следующая экспедиция привела участников в лесное урочище Должик, к месту падения в годы Великой Отечественной войны советского самолёта. После рассказов старожилов о сбитом советском самолете, юным краоведам стало интересно посетить это место, прикоснуться к истории освобождения села Ближнее. Какой марки был самолет не известно. Его хвостовая часть долго лежала на месте падения. Дети играли в обломках. Сейчас на том месте только небольшая воронка.

На одной из встреч поступила информация, что этот упавший самолет–штурмовик-Ил2, действительно был обнаружен поисковым клубом «Огненная дуга». Его останки находились на указанном месте и были подняты около 20 лет назад. В сети интернет есть видео этой экспедиции. Позднее, просматривая архивные данные мы дополнили историю информацией о пилоте и стрелке, которые управляли этим самолетом. История понемногу раскрывает свои тайны!

Посетив исчезнувший хутор Добрая Воля в двух километрах от села Ближнее, перед участниками экспедиции предстали красивейшие места, пригорки, где стояли дома хуторян, неподалеку находилась начальная школа, колхоз «18-й партсъезд», родник с хрустальной водой.

Из воспоминаний жителей хутора Добрая Воля сложилось впечатление того что, все сожалеют о том, что жители хутора разъехались, перевезли свои дома на новые места жительства и хутор в конце 60-х годов XX века, исчез. Как много родного, близкого и дорогого для них в этом месте. Там дорожки к незабвенному детству, все вокруг родное и близкое.

В библиотеке состоялось 7 встреч по уточнению краеведческих данных, разговоры о прошлом села и хутора, о людях, о трудовой и военной доблести, а к 100-летию юбилею села Ближнее прошел фестиваль, на котором состоялась презентация электронного ресурса «Путешествуем с Краеведом» и фотовыставки «Живет 100 лет село родное» как мобильного музея, чтобы каждый ребенок, подросток, и каждый житель села мог знать историю села Ближнее и исчезнувшего хутора Добрая Воля.

Организована рекламная компания проекта, обеспечена фото и видео фиксация мероприятий, создан фотоальбом и плейлист проекта. Обеспечено информационное освещение проекта в социальных сетях и сети интернет.

По итогу реализации проекта, сохраненная в краеведческом уголке и библиотеке, предоставленная жителями и организациями поселения краеведческая информация оцифрована, систематизирована и представлена в сети интернет на платформе «Битрикс 24» в форме электрон-

ного ресурса «Путешествуем с Краеведом», который доступен для всех желающих, рассчитан на долгосрочное пополнение. Он состоит из 11 разделов и Виртуальной экскурсии. Перейдя по активным кнопкам в Виртуальной экскурсии каждый желающий сможет реально посетить точки маршрута, подготовленной подростками экскурсии и лучше узнать прошлое и настоящее населенных пунктов.

Для того чтобы о ресурсе узнали, как можно больше людей были созданы и распространены календари и размещены таблички с нанесенным QR-кодом, связанным с ресурсом «Путешествуем с Краеведом».

Участники проекта получили практический опыт работы с краеведческой информацией.

По итогу реализации проекта подростки села Ближнее продолжают организовывать и посещать краеведческие встречи в библиотеке и стали участниками еще одного проекта «Мобильный краевед». Они снимали видео и аудио подкасты о достопримечательностях Белгородского района и области. Освоили платформу **izi travel**. По итогам проекта команда краеведов в числе победителей.

Юные краеведы взаимодействуют с организациями и учреждениями села, личным участием подают пример сверстникам и подрастающему поколению, привлекают их к изучению и сохранению местной истории и традиций.

Василий Яковлевич Горин: линия жизни

Светличная Ольга Михайловна,
*библиотекаря сектора краеведения и МБА
МУК «ЦБ Белгородского района»*

Небольшой точкой на карте Белгородской области обозначено село Бессоновка, а на карте России ее и вовсе не найти. Но о нас знают, знают благодаря ее замечательным землякам. Одним из них являлся Василий Яковлевич Горин, которому 9 января исполнилось бы 102 года.

Родился Василий Яковлевич в многодетной семье, где был единственным сыном. С раннего детства приобщился к нелёгкому крестьянскому труду: уже в шестилетнем возрасте он пас лошадей, а с восьми лет работал в поле. Он рос крепким и трудолюбивым парнем, который за любое дело брался всерьёз.

В 1939 году по совету отца Василий поступил в Харьковское военно-медицинское училище. Он хотел пойти по стопам мужа одной из старших сестер и посвятить свою жизнь медицинской помощи людям. В июне 1941 года он закончил учёбу, и сразу же в звание лейтенанта

был отправлен служить военным фельдшером в действующую армию в Белоруссии. А через 10 дней грянула война...

Василий попал на Западный фронт в 261-ый батальон аэродромно-обслуживания, а затем продолжил службу в составе 336-го артиллерийского полка Калининского фронта в должности старшего фельдшера. После ранения в 1942-м попал в плен, в своей части был признан пропавшим без вести и целых два с половиной года провёл в фашистских концлагерях Прибалтики, в городах Лиенае и Вентспилсе на западе Латвии.

После освобождения 8 мая 1945 года при росте 174 сантиметра весил он всего 43 килограмма. Рассказывал, что однажды даже позавидовал умершему, потому что тот отмучился, а он продолжал жить. Но он всё выдержал. Несмотря на дотошную фильтрацию контрразведки до конца декабря 1945 года, Василию удается вернуться домой, демобилизовавшись в звании лейтенанта медицинской службы.

Сразу после демобилизации Василий Горин вернулся в родное село, и с февраля 1946 года по февраль 1959 года работает заведующим Черемшанским, Краснооктябрьским и Бессоновским медицинскими пунктами.

В 1958 году вступил в ряды Коммунистической партии Советского Союза, активно принимает участие в работе сельского совета. Видел, как тяжело восстанавливается село после военного времени.

3 февраля 1959 года на общем собрании колхозников избрали коммуниста Горина председателем колхоза. Выбирали его долго. Довольные мужики стали аплодировать. Говорят, Василий Яковлевич быстро охладил их пыл, сказав знаменитую фразу:

«Зря, мужики, аплодируете! С сегодняшнего дня начинаю борьбу с пьянством и воровством. Пощады не будет никому!»

Хозяйство ему досталось сложное. Из трудоспособных крестьян осталось всего 346 человек. Остальные, не видя будущего, подались на заработки. Никто: ни односельчане, ни руководство – не верили в возрождение колхоза. И начались долгие годы борьбы с разгильдяйством, ленью, равнодушием, бесхозяйственностью.

Не ожидали односельчане, что возьмется Василий Горин за дело всерьез и навсегда, с размахом, с далеко идущими планами и задумками. Но именно таким настоящим хозяином и оказался 37-летний председатель: справедливый, требовательным к себе и другим.

И начал борьбу. Жёстко и беспощадно. Не гнушался даже самостоятельно охранять запасы кормов для стада – ночью, с ружьем. Жёстко наказывал за прогулы и опоздания. Но параллельно внушал колхозникам, что колхоз – это их имущество. Оно принадлежит не дяде, а только

им самим, и потому беречь это имущество надо и приумножать.

Высок был у него авторитет. Он никогда и не превозносил себя ни над кем, был невероятно справедлив. В то время председатели получали зарплату в деньгах, а колхозники в трудоднях. Василий Яковлевич приказал перевести свою зарплату тоже на трудодни, и пообещал, что деньги они будут получать только все вместе и очень скоро.

Через три года его обещание сбылось. Колхоз из отстающих вышел в передовые: в районе он забрал пять переходящих Красных знамён из семи.

Ни одно дело в колхозе не обходилось без него. Сам работал в поле, сам охранял ток от расхитителей общего добра, отстаивал свои начинания в кабинетах чиновников. Колхоз год от года креп, развивался, обзаводился материальной базой. Председатель ввел режим строгой дисциплины и экономии средств.

В сельхозартели им. Фрунзе с января 1963 года был введен плановый отпуск, выдача пособий по больничному листу, с января 1964 года – выплата пенсий колхозникам. В 1964 году по путевкам, оплаченным колхозом, отдохнули в домах отдыха и санаториях более 40 человек.

С 1965 года начинается специализация колхоза на производстве свинины, сохранив при этом другие отрасли: молочное животноводство, выращивание зерна, сахарной свёклы. Строится невиданный по масштабам свиноводческий комплекс.

В апреле 1967 года колхоз выполнил полугодовой план продажи мяса государству (7600 центнеров). Ранее столько не продавал за полугодие весь район.

В 1967 году вышел первый выпуск газеты «За изобилие» – рупор колхозной жизни. Первый номер газеты назывался «Луч».

Деятельная натура председателя заставила его поступить в Корочанский совхоз-техникум на агронома-полевода. Василий Яковлевич понимал, что для более успешного управления нужно обязательно иметь профильное сельскохозяйственное образование.

В 1971 году за успехи, достигнутые в выполнении заданий пятилетнего плана, и достижение выдающихся результатов в развитии сельского хозяйства указом Президиума Верховного Совета СССР Горину было присвоено звание Героя Социалистического Труда. За 12 лет Василий Яковлевич вывел свой колхоз из отстающих в лидеры не только в Белгородской области, но и по всему Черноземью.

А в 1985 году за досрочное выполнение планов одиннадцатой пятилетки по производству и продаже государству продуктов сельского хозяйства Горин вновь был удостоен второй высшей награды – звание Героя

Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и Золотой медали «Серп и молот», а 22 колхозника награждены орденами и медалями.

Своей специализацией колхоз Горина выбрал мясное направление, хотя хозяйство развивалось динамично и во всех других. Колхозники всегда были обеспечены всем необходимым, и потому, когда начались перестроечные времена, а после сложные 90-е годы, колхозу удалось выстоять, избежать финансового краха и развала. Одним из немногих в области предприятие сумело сохранить свою организационную форму и успешно продолжать деятельность в совершенно новых экономических условиях.

В двухтысячные годы под руководством Василия Яковлевича колхоз имени Фрунзе сумел выйти на новый уровень сельскохозяйственного производства. Сегодня это крупное, конкурентоспособное, современное, многопрофильное предприятие, которое занимает лидирующие позиции в области по производству свинины, молока, растениеводческой продукции.

Василий Яковлевич оказывал огромную поддержку культуре и особенно развитию художественной самодеятельности, считая их не менее важными, чем производство. По его инициативе были созданы хоровые коллективы, народный и духовой оркестры, вокальный и хореографический ансамбли, построены Дома культуры, Дом молодежи.

Василий Яковлевич считал, что творческая самореализация очень важна для каждого человека, лично приходил на репетиции, вникал во все проблемы и нужды, выделял средства на закупку сценических костюмов и инструментов, на отдых участников художественной самодеятельности в Крыму и Краснодарском крае, на ремонт учреждений культуры.

Бессоновские творческие коллективы выступали во многих городах Советского союза, в Москве на ВДНХ, в городах ближнего и дальнего зарубежья. Гордостью Василия Яковлевича был духовой оркестр под руководством заслуженного работника культуры РФ Анатолия Николаевича Шевченко и мужской хор автопарка. С большим волнением и трепетом слушал председатель выступление этих коллективов, так со звучных строчкам известной песни «Россию строят мужики», которая часто звучала в исполнении хора автопарка.

Требовательный и решительный он был на работе, а дома это был заботливый муж и отец, замечательный дедушка. Со своей женой Еленой Павловной они прожили вместе более 50-ти лет, сохранив уважение и нежность друг к другу. Сам Василий Яковлевич считал ее своим ангелом-хранителем, советчиком и помощником. Она всегда поддержи-

вала его во всех его начинаниях, помогала, чем могла.

Человек-легенда – так называют человека, который в течение 55 лет, двух месяцев и двух дней руководил колхозом, аналогов такого служения земле в России нет.

Легендарный председатель получил десятки государственных наград. В их числе три ордена «За заслуги перед Отечеством», орден Почёта и многие другие. На его родине в селе Бессоновка Василию Яковлевичу установлен памятник. В честь него назван Белгородский государственный аграрный университет. С 2002 года в области вручается премия имени В.Я. Горина за особые достижения в сельском хозяйстве. С 2017 года создан Мемориальный музей-комплекс дважды Героя Социалистического Труда В.Я. Горина.

Многочисленные награды и звания красноречиво говорят о том, что свою жизнь Василий Яковлевич прожил не для себя, а для людей. Он изменил облик родного села, повлиял на развитие Белгородского района, всей области, да и в России таких хозяйств насчитается немного.

Он вышел из народа, всегда помнил это и очень гордился своим происхождением, своими корнями, всей душой любил свою малую Родину.

4 апреля 2014 года патриот своей земли – Василий Яковлевич Горин ушел из жизни.

Человек умирает дважды: один раз физически, второй раз, когда умирает память о нем. Василий Яковлевич жив, благодаря людской памяти, благодаря нашей с вами памяти. Область любит и помнит своего великого гражданина. А колхоз имени Горина продолжает жить по заветам своего председателя.

Литература:

<https://www.belpressa.ru/society/drugoe/41076.html>

<https://www.mk-belgorod.ru/social/2022/03/31/god-vasiliya-gorina-kak-byvshiy-feldsher-stal-znamenitym-predsedatelem.html>

<https://www.belpressa.ru/society/drugoe/41675.html>

Любовь и красота родной земли в жизни и творчестве Виктора Ивановича Иванчихина (1949-2020), члена Союза художников России, научного сотрудника ПБМ

Северинова Светлана Анатольевна,
заведующая Пушкинской библиотекой-музеем
МБУК «ЦБС г. Белгорода»

*«Я коренной белгородец и люблю свой город, свою землю,
и стараюсь понять их. Я живу нашей Белгородчиной».*

В.И. Иванчихин

В 2024 году мог отметить свой юбилей Виктор Иванович Иванчихин – ему бы исполнилось 75 лет. Трудным и тяжелым оказался 2020 год для всех, и он стал последним в жизни Виктора Иванчихина.

Последние семь лет своей жизни Виктор Иванович трудился в Пушкинской библиотеке-музее в должности научного сотрудника. За это время он настолько сроднился с коллективом, что стал для кого-то другом, для кого-то отцом и даже наставником. Из личных качеств можно отметить его открытость, доброту и ответственность. Он был мудрым и справедливым, интеллигентно прямолинейным. Никогда не льстил и говорил тактично правду, обладал тонким чувством юмора. К нему можно было обратиться за советом или помощью и быть уверенным, что он не откажет в поддержке.

Виктор Иванович родился 3 июня 1949 года в Белгороде. Трудное послевоенное детство, практически разрушенный город, который потихоньку приходил в себя, на всю жизнь остались в его памяти. Этими воспоминаниями он часто делился с собеседниками, с тоской и грустью вспоминая не только своих близких, но ушедшую красоту бывшего города. Красочно и детально описывал купание в Везелке, прогулки в городском парке. О сладком запахе лимонада и печенья, который источал пищекомбинат, располагавшийся на месте современного универсама «Белгород», рассказывал уж очень вкусно. Вспоминал свои студенческие годы в Белгородском технологическом институте строительных материалов, который он окончил в 1978 году по специальности «Промышленное и гражданское строительство». Приходилось совмещать обучение в институте с работой, общественной деятельностью, находить время для творчества, быть главой семьи, заниматься воспитанием сына. Много лет работал в институте «Центрогипроруда» архитектором, где познакомился с молодым архитектором и талантливым худож-

ником Гением Николаевичем Каневским. Виктор Иванович с трепетом и восхищением рассказывал о своём начальнике и друге, который увлёк его мастерством чеканки, созданием шаржей, написанием юмористических стихотворений. Этот человек был не просто мудрым руководителем, но многогранно талантливым человеком. Точно таким многогранно талантливым человеком был сам Виктор Иванович. Увлечение игрой в настольный теннис, которое Виктор Иванович приобрел, работая в институте, осталось с ним на всю жизнь. Свободное от работы и творчества время Виктор Иванович уделял спорту. Немалых успехов достиг он в настольном теннисе, за что и награждён знаком Федерального агентства по физической культуре.

Несколько лет Виктор Иванович возглавлял Белгородские художественно-производственные мастерские Художественного фонда РФ, «Белгородархпроект» Союза архитекторов России, около десяти лет был начальником по труду и социальному партнёрству администрации Белгорода. Но вне зависимости от занимаемой должности, Виктор Иванович всегда оставался художником в душе, чья жизнь звучала в гармонии с искусством и городом, который он так любил. На его глазах наш город ежегодно менялся и разрастался – открывались новые учреждения культуры, скульптурные композиции, восстанавливались памятники архитектуры, возводились новые мосты, благоустраивались целые кварталы. Во всех этих преобразованиях города есть заслуга и Виктора Ивановича, который принимал непосредственное участие в создании таких важных культурных и социальных объектов, как музей-диорама «Курская битва. Белгородское направление», управление ЗАГС Администрации г. Белгорода, Краеведческий и Художественные музеи и т.д. Был одним из инициаторов восстановления колокольни Николо-Иоасафовского собора города Белгорода. Отдельно стоящая надвратная колокольня во время военных действий была частично разрушена. В 1990 году первоначальный облик колокольни восстановили по сохранившимся старинным фотографиям. Еще одна заслуга Виктора Ивановича – репринтная печать набора открыток «Привет из Белгорода», изданная магазином А.А. Вейнбаума в 1911 году. Благодаря тиражу в 3000 экземпляров, открытки разошлись по музеям и библиотекам города и находятся в свободном доступе для изучения и знакомства с видами Белгорода начала XX века.

С самого начала его творческий путь складывался нестандартно для художника. Не имея даже базового художественного образования, ему приходилось постигать основы изобразительного искусства уже в зре-

лом возрасте. На его развитие и становление как художника оказали значительное влияние белгородские художники: Станислав Косенков, Гений Каневский, Александр Булатов и Евгений Поленов – тех, кого он с гордостью считает своими учителями.

Начиная с 70-х годов XX века фамилия Иванчихин была уже на слуху не только в творческих кругах города. Проходили выставки художественных работ, где впервые экспонировались его творческие работы; состоялся вернисаж первой персональной выставки. Несмотря на плодотворную творческую работу, активное участие в региональных и областных выставках, международных славянских пленэрах, встречах и съездах художников, в Союз художников России Виктор Иванович вступил только в 2001 году в секцию «Графика». Он мог работать маслом, карандашом, углем, масляной пастелью, но больше всего любил акварель за её сложность и непредсказуемость.

Когда я начал работать с акварелью, то понял, насколько это сложно. Влажность бумаги другая, всё переменчиво. Это материал тонкий и эмоциональный. Надо быстро хватать и быстро работать, но переделать акварель невозможно. Если что то идёт не так, хотя бы на миллиметр, всё начинается заново. Каждая новая акварель – новый поиск, новые решения цвета.

Сегодня творческое наследие художника можно увидеть в Белгородском государственном художественном музее, Белгородском историко-краеведческом музее, Пушкинской библиотеке-музее, во многих музеях Белгородской области, а некоторые из работ также хранятся в частных коллекциях как в России, так и за её пределами.

Природа родного края – главная тема в творчестве Виктора Ивановича. Глинистая желтизна извилистых оврагов, величие меловых гор, водная гладь, скрытая вековыми деревьями, необъятные просторы полей становятся главными героями его картин. Этой избранной теме он был предан на протяжении всей своей жизни. В разнообразии жанра пейзажа художник выделяет две его формы: пейзаж настроения и сельский пейзаж. В лирических работах ярко проявляется желание автора установить гармонию между состояниями природы Белгородчины и внутренними переживаниями человека. Пейзажи, наполненные меланхолией, такие как «Тихая память», «Приметы осени», «Последние лучи» и «Уходящее лето», погружают зрителя в атмосферу глубоких размышлений и тоски.

В живописных просторах деревни художник тщательно передает мир таким, каким он его видит. Он не создает ничего лишнего и не

украшает действительность. В простых сюжетах ощущается жизнь и безграничное душевное тепло, раскрывающее самобытность белгородской природы и её поразительную красоту. С огромной любовью и трепетной нежностью он относился к своей малой родине, которая вдохновляла его на творчество. Любимые места художника – Красная Поляна, Уразово, село Сухарево Валуйского района, Готня, хутор Миронова, Ливенка, Хотмыжск, Прохоровское поле... Эти пейзажи легко узнаваемы: речные берега, пруды, перелески, ракиты, покосившиеся хатки и храмы на горизонте – всё это сегодня именуется Белогорьем.

Обладая пытливым умом и феноменальной памятью, Виктор Иванович на протяжении всей своей жизни стремился познать как можно больше нового, интересного, а потом с огромным удовольствием делился своими знаниями. Он был великолепный лектор, которого восторженно слушали не только дети, но и взрослые. Остроумный и занимательный собеседник в огромном разнообразии тем. Он мастерски сочетал шутки с глубокими размышлениями, умело переходил от легкости к серьезным темам.

Близкое взаимодействие со многими белгородскими мастерами живописи, людьми, внесшими большой вклад в развитие города и области, стало основой для написания увлекательных лекций и научных статей, посвященных их жизненному пути и творческому наследию. Больше всего Виктор Иванович любил рассказывать не только об истории нашего города, но и о своем друге, учителе и наставнике Станиславе Степановиче Косенкове, заслуженном художнике РСФСР. «Пока я жив, всегда буду говорить, рассказывать школьникам и студентам о С. Косенкове, пока я это делаю, живет о нем добрая память», - постоянно повторял он. Каждую свою лекцию, беседу, выступление он мастерски завершал словами о Станиславе Степановиче.

В 2019 года реализовывался городской проект «Пройдёмся по Белгороду». Маршрут «Белгород глазами коренного белгородца», который разработал и проводил сам автор, из шести имеющихся пользовался наибольшей популярностью. Автобусные и пешеходные обзорные экскурсии по городу, памятным объектам и скульптурным композициям, экскурсии по постоянной экспозиции Пушкинской библиотеки-музея всегда проходили на высшем уровне.

Был великолепным организатором мастер-классов, литературно-музыкальных вечеров памяти А.С. Пушкина, В.С. Высоцкого, Дней здоровья и спорта. Увлечение спортом всегда шло рядом по жизни: настольный теннис, бег, борьба, оздоровительная гимнастика, бальные танцы

и многое другое. Был участником спортивных турниров, спартакиад, соревнований. Виртуозно играл на балалайке, пел частушки и песни. Профессионально занимался фотографией. Любил встречать гостей у себя в мастерской с чаем и овсяным печеньем. Там же хранил многочисленные грамоты, благодарности и дипломы, но поражает вовсе не их количество, а разнообразие: от ветерана спорта до лучшего муниципального служащего России.

В фондах Пушкинской библиотеки-музея хранятся живописные работы, графика, фотографии, созданные Виктором Ивановичем, личная библиотека книг по искусству, дореволюционные книги, старинные предметы быта жителей Белгородчины (гвозди, дверные ручки, монеты, посуда, прялка, зеркало), которые он собирал и бережно хранил. В постоянной экспозиции находится макет первой Белгородской крепости (1612 г.), который была создана совместно с художником Юрием Васильевичем Данченко. Работа «Имение Карамзиных-Клейнмихелей в Ивне» (2007. Бумага. Акварель. 40x45) специально написана художником для нашего музея.

«Я не великий художник. Но каждый художник имеет право на творчество, потому что любое средство самовыражения – это тоже часть человеческого бытия», – считал Виктор Иванович.

Литература:

1. Художники земли Белгородской : альбом / сост. О.А. Попова, Н.П. Будякова. – Белгород : ЛитКараВан, 2008. – С. 15-20, 84-85.
2. Художники земли Белгородской / сост. С.Ф. Дымов, С.А. Мишакина, О.Н. Ващук и др. – Белгород : Константа, 2018. – С. 15-20, 90-91.
3. Областная юбилейная выставка к -55-летию Белгородского регионального ВТОО «Союз художников России»: каталог 6 Живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство. Театрально-декоративное искусство, храмовое искусство / сост.: О.А. Попова, О. Н. Ващук, И.А. Шаповалова и др. – Белгород : Из-во Сичкаревой Е.В., 2023. – С. 10, 18, 24.
4. Иванчихин В. И. Прохоровское поле как борозда памяти в творчестве художника С.С. Косенкова / В. И. Иванчихин // Прохоровка - о прошлом для будущего : материалы краеведческих конференций, 12 декабря 2018 г., 11 декабря 2019 г., 14 декабря 2021 г. / составители: С. В. Бородина, О. С. Мишкина ; редактор Н. И. Овчарова ; Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры, Государственный военно-исторический музей-заповедник «Прохоровское поле». – 2022. – С.93-101.
5. Булгакова Л. «Я влюблен в белгородскую землю!» : к юбилею художника-земляка / Людмила Булгакова // Наш Белгород. – 2019. – 12 июля. – С. 20.
6. Придворева О. Уроки акварели : три белгородских художника отмечают юбилей персональными выставками / Оксана Придворева // Белгор. правда. – 2019. – 12 сент. – С. 32.
7. Дунарь И. Три талантливых друга / Ирина Дунарь // Белгор. известия. – 2021. – 8 окт.
8. Косенкова А. «Моя фамилия – Иванчихин» / Анна Косенкова // Наш Белгород. – 2020. – 20 нояб. – С. 19.

Шаг за шагом. 125 лет со дня основания центральной библиотеки имени А.С. Пушкина

Сирота Лариса Михайловна,
директор МКУК «Грайворонская ЦБС»

Город Грайворон - это небольшой городок с населением около семи тысяч человек, с самобытными традициями и культурой, множеством памятников архитектуры. Город известен как родина лучшего инженера трех столетий, выдающегося ученого и изобретателя Владимира Григорьевича Шухова. Именно сюда попал и начал свою просветительскую деятельность писатель Скиталец (Петров) Степан Гаврилович. Он внес свою весомую лепту в культурное развитие провинциального города Грайворона.

В 2024 году центральная библиотека имени А.С. Пушкина отмечает свой 125-летний юбилей со дня основания.

«Раньше, при Грайворонском общественном собрании для простого народа имелось всего два небольших шкафа с книгами, которые для чтения на дом выдавались только по воскресеньям», - из воспоминаний учителя Якова Михайловича Булипопова. «Было обидно, что вся Россия готовится к празднованию столетия со дня рождения А.С. Пушкина, а в нашем уездном городе нет даже настоящей библиотеки», - рассказывал Яков Михайлович. И вот группа интеллигентов взялась за создание в Грайвороне народной библиотеки. Сначала отобрали для неё часть своих книг, затем, добились, чтобы городская дума выделила хоть небольшие деньги на приобретение литературы. Новой библиотеке присвоили имя Александра Сергеевича Пушкина. Так, с 1899 года, началась история первой публичной библиотеки в Грайвороне.

Библиотечная жизнь течет размерено: организуется небольшой передвижной фонд, который охватывает три ближайших села, работает литературное объединение по пропаганде среди населения литературного наследия по искусству, краеведению. При библиотеке открывается небольшой музей, где хранились два скифских погребальных сосуда, найденных при раскопках на сенной площади города, каменные и металлические орудия первобытных людей, кольчуга. Из сохранившихся исторических источников понятно, что библиотека являлась центром культурной жизни провинциального города.

С приходом советской власти библиотеке отводится важная идеологическая роль. Сохранились статистические данные за 1924 год: число читателей в Центральной и районной библиотеках – 556 человек; книж-

ный фонд составлял 13 846 экземпляров книг, из них 4% - политической литературы; книговыдача составила 45 556 экземпляров. Было организовано 11 передвижек с количеством книг в них – 698. Передвижки обслуживали 12 населенных пунктов уезда. Тогда же из коллектора Губернской Центральной библиотеки было получено 1600 книг разных жанров, которые были распределены в избы-читальни.

Организовывается библиотечный совет и кружок по интересам «Друзья книги». Важный лозунг той поры «Долой неграмотность!» предполагал не только всеобщее обучение населения письму, счету и чтению, но приобщение населения к книге и всестороннему развитию. Библиотечные советы привлекали новых читателей, выявляли их интересы и потребности в разножанровой литературе, подписных изданиях. При библиотеке устраивают витрины с книгами, выставляют рекомендательные списки книг к революционным праздникам и политическим событиям, проводят громкие чтения.

В годы немецко-фашистской оккупации района (1941-1943г.г.), библиотека им. А.С. Пушкина была закрыта, большую часть книжного фонда райворонцы смогли разобрать по домам и сохранить.

С 1946 года библиотека размещается практически в центре города, где и находится сегодня. Огромную роль в судьбе библиотеки сыграла Евгения Сергеевна Батуева, которая руководила библиотекой 49 лет (1951-2000гг.). Человек инициативный, творческий, лидер, она не могла допустить, чтобы библиотека, которая пользуется большим спросом у населения, размещалась в таком маленьком помещении. Именно Евгения Сергеевна настояла на реконструкции здания, площадь библиотеки существенно увеличилась и райворонцы с удовольствием приняли обновленную библиотеку.

Постепенно, библиотека расширяет спектр своих услуг, закупается 340 видеокассет с отечественными фильмами, приобретается три комплекта компьютерного оборудования, два принтера, в том числе, лазерный, сканер, копировальный аппарат. Библиотека подключается к мировой информационной сети Интернет.

В 2021 года в жизни библиотеки им. А.С. Пушкина произошло значимое событие: библиотека выиграла грант в размере десяти миллионов рублей в федеральном проекте «Культурная среда» национального проекта «Культура» по созданию муниципальных библиотек нового поколения. С удовлетворением отметили наши читатели книжный фонд, а это почти девять тысяч новых книг, приобретённых на средства гранта: фантастика, романы, детективы, справочная и учебная литература,

специализированная литература для слабовидящих читателей, аудиокниги. Положительно оценили удобные места для чтения, работы на персональном компьютере с бесплатным WiFi. На втором этаже хорошо проводить лекции, дискуссии, круглые столы, обучающие курсы, а также, есть молодежное пространство с мультимедийной площадкой.

Созданы все условия для продуктивной работы, и библиотека включается в реализации проекта «Гений места», который помогает выявить творческих личностей района и раскрыть их таланты.

Новый виток в работе центральной библиотеки получило волонтерское движение. Так как, Грайворонский район граничит с Харьковской и Сумской областями Украины, события специальной военной операции отразились и на работе библиотеки. Библиотекари вместе с волонтерами плетут маскировочные сети, готовят горячие обеды, собирают и передают книги солдатам. Только в 2023 году передано более тысячи книг из списанного фонда и пожертвований. Серьезная работа выстроена по увековечиванию памяти погибших земляков. Сектором краеведения ведётся база данных «Память Z», в которую вносится информация о погибших земляках, организуются мероприятия с семьями погибших грайворонцев.

Библиотека им. А.С. Пушкина приступила к реализации проекта «Пушкинская карта», к традиционным формам библиотечных мероприятий, в практику вошли выездные мероприятия, разнообразные мастер-классы.

С каждым годом значимость программно-проектной деятельности для библиотек возрастает. Благодаря проектам, по-новому раскрываются возможности библиотек, открываются новые перспективы, появляется возможность получить дополнительную финансовую поддержку.

В юбилейный год библиотеке им. А.С. Пушкина предстоит реализация совместного проекта «Молодежное литературное кафе П.А.С.», который стал победителем во втором конкурсе на предоставление грантов Президента РФ, на реализацию проектов в области культуры, искусства и креативных (творческих) индустрий. Проект направлен на воспитание у молодежи Грайворонского округа, активной жизненной позиции, творческой инициативы в созидательной деятельности. А совместное творчество молодого поколения, учителей и библиотекарей при подготовке мероприятий будет способствовать благоприятной атмосфере в городском сообществе, сотрудничеству.

Библиотека не стоит на месте, мы ищем новые интересные проекты, предлагает новые услуги. Библиотека остаётся центром притяжения грайворонцев.

Истоки силы и любви Поэзия Юрия Шестакова в современности

Скотникова Галина Викторовна,
*ведущий научный сотрудник, профессор
кафедры теории и истории культуры
Российского института истории искусств (РИИИ),
СПбГИК*

Сильным делает русского человека любовь к Родине, словно погружающая в православную купель. Именно чувство Родины наполняет его душу неизбывным сущностным содержанием, глубинно единит с соотечественниками, давая ощущения счастья духовной родственности, сопричастности вечным истинам бытия, связующим исторические времена России «нетленным опорам».

«Россия, Русь — единая страна,
в одном пространстве лет её растили:
как плоть от плоти — колос от зерна,
как плоть от плоти — от Руси
РОССИЯ!»

Духовные архетипы художественно воплощенные в древнерусском наследии, Руси Святой, — бесценная реальность души современника, воскресающая в своей живительной действенности благодаря поэтическому слову.

«О, если не бесплоден был бы камень,
кусочек храмовых руин
посеял бы я в землю, как зерно!»

На пути русского человека к самому себе Бог дает нам поэтов, тех, кто слышит гармонию мироздания, обостренно воспринимает несправедность и одарен щедростью проникновенно ясного, неустанного раскрытия важнейших смыслов и скреп жизни, помогая духовному прозрению, росту, окрыляя души людей в их потребности и способности к благодатному очищению.

Достоинство личной самостоятельности, внутренняя свобода, служение правде и красоте во имя России — таков духовный пульс, живой голос поэзии Юрия Шестакова.

Этих дней не меркнет слава

Солодилова Елена Александровна,
*учитель начальных классов
МАОУ «Средняя общеобразовательная
школа №16» г. Губкина Белгородской области*

В наше непростое время мы часто слышим слово патриотизм. Как объяснить подростающему поколению смысл этого слова, воспитать это чувство в душе ребенка? Конечно, нужен живой пример, который своим поступком даст образец для подражания.

В нашем классе таким примером является папа одного из учеников Дмитриев Евгений Валентинович, участник специальной военной операции. Евгений Валентинович, после окончания средней школы №16, получил высшее образование. Завел семью, где родились два замечательных сына. Построил дом в селе Осколец. Ничего не предвещало беды, казалось – живи и радуйся. Но как гром среди ясного неба – нашей Родине грозит опасность, объявлена мобилизация! Повестка пришла в сентябре. В это время Евгений Валентинович исполнял обязанности начальника участка Обогагительной фабрики Лебединского горно-обогагительного комбината. Свои служебные обязанности выполнял добросовестно, неоднократно награждался почетными грамотами. По зову сердца сразу же прибыл в военкомат...

- Мой дедушка много рассказывал о Великой Отечественной войне. – рассказывал Евгений Валентинович, -Ветеран Федор Коробанов прошел всю войну, дошел до Берлина. Служил в артереллеристских войсках, был ранен. Дедушка – мой главный авторитет в жизни. Поэтому, как только объявили мобилизацию, решил – настало наше время! Убежден, что каждый мужчина должен защищать свой дом, семью, Родину! Так поступали наши деды и прадеды, так будем поступать и мы!

Служить Евгений Валентинович попал в дивизион артеллеристов в город Воронеж. Первое время шло обучение: стрелковая подготовка, миновзрывное дело. Губернатор Вячеслав Гладков не забывал своих земляков, приезжал, давал напутствия, желал удачи.

В конце декабря, перед самым Новым годом, пришел приказ выдвигаться в южном направлении в Донецк, в Авдеевку. До места назначения ехали военные очень долго, ждали военный коридор. Если в мирное время дорога заняла бы полтора часа, то тогда они добирались на машинах около пятнадцати часов, старались запутать следы. На месте дислакации сначала было страшновато, но вскоре привыкли к звукам взрывов.

Разведовательная операция началась в марте. Наши военные уже научились распознавать звуки вражеских квадрокоптеров «птичек». Евгений Валентинович неожиданно услышал квадрокоптер. Он успел оттолкнуть двух сослуживцев, что спасло им жизни. Сам же получил осколочное ранение в ногу. Пытался ползти, но не смог – нога потеряла чувствительность. С поля боя тяжелораненого солдата, под непрерывающимся обстрелом, рискуя собственной жизнью, вывез сослуживец Николай. Благодаря смелости бойца Дмитриев остался жив, хотя и потерял ногу.

Через некоторое время, как только позволили врачи, отважный воин позвонил домой и сообщил близким о ранении. Вспоминает Дарья Дмитриева, жена:

- Когда раздался долгожданный звонок из Донецка и я услышала, что случилось, сразу сказала, что мы научимся ходить, мы научимся заново жить. Главное живой! Мы вместе и у мальчишек есть отец.

В настоящее время супруги Дмитриевы опять рядом. Не смотря на ранение, Евгений Валентинович живет полноценной жизнью. Он проводит патриотические беседы со школьниками, участвует в творческих вечерах, занимается спортом. Сыновья гордятся таким замечательным отцом.

Евгений Валентинович Дмитриев имеет статус Ветерана боевых действий и награжден орденом Мужества.

Это нашей истории строки. (1954 год на страницах районной газеты «Пламя»)

Суряднова Светлана Владимировна,
директор МБУК «Централизованная библиотечная система Шебекинского городского округа»

1954 год, год образования Белгородской области, вошел в историю страны рядом иных событий, нашедших отклик в умах и сердцах советских тружеников и отраженных в периодической печати тех лет, в том числе и нашей районной газеты «Пламя». Введение в строй 1 атомной электростанции в Обнинске, открытие после ремонта Всесоюзной сельскохозяйственной выставки, принятие решения о передаче Крымской области в состав УССР, празднование 300-летия воссоединения Украины с Россией, освоение целинных земель – это только часть значимых событий того года.

Давайте перелистаем страницы газеты «Пламя» и узнаем, как отра-

жались на шебекинцах те или иные общесоюзные события, чем знаменателен для жителей был 1954 год.

В феврале 1954 года в Москве состоялось Всероссийское совещание передовиков сельского хозяйства, созванного ЦК КПСС, Советом Министров СССР и Советом Министров РСФСР. 21 февраля на страницах газеты «Пламя» было опубликовано обращение ко всем колхозникам, работникам МТС и специалистам сельского хозяйства. В нем в частности говорилось о том, что 1954 год должен стать годом крупного подъема в развитии сельского хозяйства, о необходимости внедрения в практику работы колхозов и совхозов передовых методов ведения агропромышленного производства, о развертывании всенародного социалистического соревнования за право почетного участия во Всесоюзной сельскохозяйственной выставке.

7 апреля опубликовано постановление, согласно которому постоянно действующую выставку планировалось открыть 1 августа 1954 года. В постановлении утверждались показатели и условия отбора участников года по результатам работы в среднем за 1952-1953 гг. Для поощрения колхозов, совхозов, промышленных предприятий устанавливались дипломы 1 степени в количестве 1000 штук и 2 степени – 3000 штук. Награжденные дипломами первой степени одновременно получали премию – грузовой и легковой автомобили, второй степени – грузовой автомобиль.

Все участники выставки награждались медалью участника и получали свидетельство. Для председателей и заместителей колхозов, директоров машинотракторных станций, совхозов, передовиков производства и специалистов для поощрения было учреждено 1500 Больших золотых медалей, 3500 Малых золотых медалей, 10000 Больших серебряных медалей, 25000 Малых серебряных медалей, выделялись автомобили «Победа», мотоциклы, велосипеды, швейный машинки и радиоприемники, наручные и карманные часы.

Достижения колхозов и совхозов Белгородской области в день открытия выставки представлялись в павильоне Центрально-черноземных областей РСФСР отдельным разделом. От Шебекинского района были оформлены стенды колхозов им. Сталина и им. Андреева, Шебекинской МТС. В числе первых участников выставки были:

Иван Романович Руденко – председатель колхоза им. Сталина;

Иван Васильевич Демченко – агроном колхоза им. Сталина;

Семен Семенович Гарбузов – бригадир полеводческой бригады колхоза имени Сталина;

Мария Васильевна Лагутина – доярка колхоза им. Ленина;

Любовь Федотьевна Тарасова – телятница колхоза им. Ленина

Ефим Павлович Маслов – заведующий второй свиноводческой фермой артели им. Калинина;

Кузьма Андреевич Шевченко – секретарь парторганизации колхоза имени Андреева;

Георгий Ильич Шаповалов – директор Шебекинской машинотракторной станции.

Михаил Матвеевич Скориков – бригадир тракторной бригады Шебекинской МТС.

Помимо тех, кто упорным трудом добился права участия во Всесоюзной хозяйственной выставке, колхозы и совхозы организовывали экскурсионные поездки с целью изучения передового опыта. Так, например, Шебекинская МТС приняла решение, что на выставку поедет не менее 50 механизаторов, которые по разработанному плану должны изучить достижения передовиков сельского хозяйства, представленные на выставке.

На страницах газеты мы находим информацию о трудовых достижениях и опыте работы хозяйств, представленных на ВСХВ 1954 года.

Колхоз им. Сталина получил в среднем за 1952-1953 гг. сахарной свеклы по 216 центнеров с гектара с площади 382 гектара, проса по 20,8 центнеров с площади 90 гектаров. Денежный доход составил 2 508 000 рублей.

В 1 квартале 1954 года его доходы составили 106 тысяч рублей, за это время колхоз приобрел три передвижные электростанции, построил теплицу, купил автомашину, двое автовесов, семь электромоторов, автопоилки для 100 коров, корнерезку, корнемойку, 30 тон асфальта, 300 кубометров лесоматериала и многое другое.

Заканчивалось строительство большой молочно-товарной фермы. Шло сооружение здания комбинированной водонапорной и силосной башни. За этот период в колхозе поднялась продуктивность животноводства. Если в первом квартале 1953 года колхоз получал от каждой фуражной коровы 193 литра молока, то в 1954 он удвоился. План развития животноводства был перевыполнен по всем видам скота.

Руководил колхозом на тот момент Иван Романович Руденко. Он родился 25 апреля 1908 года в с. Нежеголь. После окончания пяти классов семилетней школы работал в своём хозяйстве, а затем рабочим на Ржевском свеклосахарном заводе, счетоводом колхоза, секретарём и председателем исполкома сельсовета, инструктором райисполкома.

С августа 1941 года – участник Великой Отечественной войны. За боевые заслуги награждён орденом Отечественной войны 1-й (1985 год) и 2-й степени (1945 год), медалью «За отвагу», медалями «За взятие Будапешта», «За Победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», юбилейными наградами.

После демобилизации в 1945 г. гвардии старший сержант И.Р. Руденко вернулся в родное село и на собрании колхозников был избран председателем правления сельскохозяйственной артели имени Сталина (с. Купино Шебекинского района). Руководил хозяйством более 20 лет. В 1950 году состоялось укрупнение колхоза имени Сталина с другими, из ближайших сел. В пятидесятые годы в Купино построили птицефабрику, кирпичный завод, стали активно возводить жилые дома.

На стенде колхоза на ВДНХ можно было увидеть портрет известного в районе бригадира полеводческой бригады Семена Семеновича Гарбузова, получившего урожай проса по 24,3 центнера с гектара с площади 12,5 гектара, узнать об агротехнике возделывания этой культуры. Любопытны увесистыми снопами золотой пшеницы, ржи, ячменя, проса.

Колхоз им. Андреева 1954 году возглавлял Алексей Дорофеевич Поздняков. Он родился в 1907 году в селе Старая Таволжанка Шебекинской волости в крестьянской семье, окончил церковно-приходскую школу.

В 1928 году, после окончания вечерней совпартшколы, был избран членом, а через год – председателем правления свеклотоварищества в родном селе. В 1930 году вступил в колхоз «Обновленная земля». В 1931 – 1932 гг., по направлению райкома ВКП(б), трудился в шахтах Донбасса. В 1933 году окончил курсы счетных работников, после чего работал счетоводом, а затем и председателем колхоза «Обновленная земля». В 1939 году возглавил колхоз «Верный путь» в селе Логовое.

В годы Великой Отечественной войны участвовал в эвакуации колхозного имущества в Сталинградскую область, где возглавил один из совхозов. После войны участвовал в восстановлении народного хозяйства Шебекинского района. В 1946 – 1963 гг. – председатель колхозов «Веселе життя», им. Андреева, правления сельхозартели «Красный Октябрь».

В 1953 году колхоз им. Андреева собрал по 18,5 центнеров озимой пшеницы с гектара на площади 622 гектара. Сахарной свеклы получено 208 центнеров с гектара. Денежный годовой доход колхоза в 1953 году составил 2 317 842 рубля.

Стенд колхоза на ВСХВ украшала фотовыставка, на которой была запечатлена агротехника возделывания сельскохозяйственных культур, общественное богатство и культура колхоза. На одном увеличенном

снимке показано боронование зяби, на другом – председатель колхоза осматривает посевы. Здесь же можно было увидеть полевой стан и тренирующуюся футбольную команду, гусевода Лосева, получившего по 13 яиц от каждой гусыни и вырастившего 730 гусят, колхозную библиотеку и колхозный клуб – всю разнообразную и богатую жизнь артели.

В числе первых участников сельскохозяйственной выставки была телятница Любовь Ф. Тарасова из колхоза им. Ленина. Так были отмечены её заслуги в выращивании телят остфризской породы. Она первая в районе применила метод их выращивания в неотапливаемом телятнике при этом не имела случаев падежа. За период работы телятницей до 1953 года она вырастила более 200 голов бычков и телочек, при этом бычки использовались на племя не только в колхозе им. Ленина, но и в других колхозах района. Своим любовным отношением к делу добилась среднесуточного привеса в закрепленной за ней группе в 650–700 грамм. В 1953 году более 30 телочек стали коровами, надой которых на одну первотелку составил 1800 – 2000 литров молока.

Машинотракторные станции в СССР это крупные государственные сельхозпредприятия, техническая база колхозов. Первоначально они являлись акционерными предприятиями, в 1932 году преобразованы в государственные предприятия.

Взаимоотношения МТС и колхозов строились на основе договора и носили обязательный характер. Объем механизированных работ определялся возможностями машинно-тракторного парка МТС.

Стенд, на котором была представлена Шебекинская МТС, говорил о том, как станция из года в год расширяла механизацию трудоемких работ в колхозах и на основе этого обеспечивала повышение урожайности полей. МТС обслуживала 5 колхозов с общим объемом пашни 24 641 гектар. В 1953 году урожай озимой пшеницы по зоне получен по 16 центнеров с гектара на площади 3 463 гектара. Сахарной свеклы собрано по 195 центнеров с гектара на площади 1 750 гектаров.

Одним из решающих звеньев в работе МТС являлись тракторные бригады. В 1953 году в Шебекинской МТС тракторные бригады были переведены на полный хозрасчет, что дало положительный результат и дало возможность сэкономить на техническом уходе, негорючем и смазочных материалах и на холостых переездах. Возглавлял станцию на тот момент Георгий Ильич Шаповалов.

Но не хлебом единым жив человек. Именно поэтому на страницах газеты немало места уделялось обзору культурных событий района, празднованию юбилейных дат композиторов, писателей, поэтов,

развитию творческих способностей жителей территории, кинообслуживанию и спортивным соревнованиям, экскурсионным поездкам и поездкам в рамках социалистического соревнования в соседнюю Харьковскую область.

С 12 апреля при газете начал работать литературный кружок, его участниками стали: Л. Новиков, В. Махонин, Д. Беликов, В. Ботвинов, О. Мирошниченко. На заседаниях проходило обсуждение написанных произведений, некоторые из них потом публиковались на страницах газеты. Участником литкружка был и уроженец села Кошлакова С. Тарасов, ставший впоследствии известным писателем и журналистом Белгородчины.

В 1954 г. активными темпами велось строительство Дворца культуры, жилых домов по улице Мира, в июле месяце на площади Горяинова началось строительство третьей городской средней школы, велась активная застройка микрорайона, который впоследствии получил в народе название – четвертый.

На тот период наш район преимущественно сельскохозяйственный и большинство публикаций на страницах газеты посвящено именно этому виду производства, знакомству с опытом работы передовиков, социалистическому соревнованию за достижение лучших результатов в труде. Велась рубрика «Советы агронома», в которой печатались советы по борьбе с вредителями сельскохозяйственных культур, повышению урожайности в области садоводства и огородничества.

Спустя 9 лет после войны город и район жил и трудился, веря в светлое будущее, строя планы по преобразованию, мечтая о высотных зданиях, жилых кварталах, новых парках и садах. Не все из задуманного удалось реализовать, но все, что было сделано, стало строкой в большой летописи нашего славного шебекинского края.

Использованная литература:

1. Алексей Дорфеевич Поздняков // Герои Социалистического Труда Белгородчины / сост.-ред. Н. Кузнецов. – Белгород, 1974. – С. 53-54.
2. Ковалев, А. Чтут память земляков / А. Ковалев // Красное знамя. – 2002. – 15 нояб.
3. Ливенцев В. Перед выездом в Москву /В. Ливенцев //Пламя. – 1954. – 4 авг.
4. Передовики района на всесоюзной выставке //Пламя. – 1954. – 26 сент.
5. Руденко Иван Романович //Герои Социалистического Труда Белгородщины. – Белгород: Обл. тип, 1974. – С.58
6. Руденко И. В колхозе имени Сталина / И. Руденко // Пламя. – 1954. – 5 марта.
7. Тилинский А. Быстро устранить недостатки, бороться за новые достижения (С отчетного собрания в колхозе им. Сталина) // Пламя, 1954. – 14 мая.
8. Чефанов Н. Организация работы тракторной бригады. Из опыта работы Шебекинской МТС // Пламя, 1954. – 26 февр.
9. Районная сельскохозяйственная выставка 1953 г. Фотоальбом. ШИХМ. 2461.

Поэт Георгий Воловик. Взгляд сквозь время

*Холунова Ольга Станиславовна,
заведующая отделом краеведения
МБУК «Чернянская центральная
районная библиотека»*

Георгий Георгиевич Воловик – советский писатель, поэт и драматург, фронтовой корреспондент, член Союза писателей СССР. Наш земляк, уроженец поселка, в те годы слободы, Чернянка. В мае этого года мы отметили 115 со дня рождения этого талантливого человека трудной и интересной судьбы.

Эта не слишком длинная история – о человеческой стойкости и таланте, о несправедливости и подлости, о глобальных успехах и ежедневном преодолении. О жизни маленького человека в большой стране. Просто о жизни.

Георгий и его брат Александр родились в крестьянской семье. Ребята были творческими, уже в школьные годы увлеклись поэзией. Дед их работал у князя Касаткина-Ростовского садовником и имел доступ к хозяйской библиотеке, в которой имелось большое количество поэтических сборников – увлечение хозяйского сына Федора. Впоследствии Федор Николаевич Касаткин-Ростовский станет известным русским поэтом, прозаиком и драматургом.

Георгий был флегматичным, застенчивым и любознательным. Рано начал писать стихи, увлекался живописью, музыкой, играл на скрипке. Окончив семилетку, приехал в Воронеж и поступил учиться в музыкальный техникум. Работал преподавателем пения, руководил струнным оркестром

В 1920-е годы произведения братьев-Воловиков уже начали печататься в газетах и журнале крестьянской молодежи. В 26-м году братья организовали в Чернянке литературную группу, через два года семнадцатилетний Александр Воловик стал делегатом Всероссийского съезда крестьянских писателей в Москве. А уже в 30-м грянула нежданная беда – все члены литературной группы были арестованы по ложному доносу. Прошел скорый суд, а затем – ссылка.

К этому времени старший Воловик – Георгий – работал на шахте в Донбассе. Он бросился спасать брата, начал писать взволнованные письма в разные инстанции. Ответом стал арест и ссылка в лагеря на три года.

Очутившись на Дальнем Востоке, Георгий оказался у истоков строительства БАМа. В то время шла подготовка к большому строительству.

Как раз об этом речь идет в романе Ильфа и Петрова «Золотой теленок», но Георгий увидел БАМ с другой стороны.

Дело в том, что в основном в ней участвовали в том числе заключенные и спецпоселенцы. С 32 по 38 год в Дальневосточном крае на территории современной Амурской области находился Байкало-Амурский исправительно-трудовой лагерь. Сокращенно – БАМлаг. Лагерная жизнь не ограничивалась одним только трудом, значимой её частью была культура. Здесь печатались собственные газеты и журналы, выпускались книги.

Вот в БАМлаг и попал Георгий Воловик. Собственно строительством он занимался недолго. Из-за сильной близорукости его определили в культмассовый отдел. Так наш земляк стал лагерным корреспондентом. Заметки и очерки Воловика ценились за легкий стиль, общедоступность, наивную воодушевленность. Он, как никто, умел расположить малограмотного читателя-заключённого. Для лучшего восприятия текста Воловик делил его на несколько частей, давая им образно-эмоциональные названия («Свежий ветер», «Все дыры заштопаны»), включал поэтические строки. В газете «Строитель БАМа» впервые появилось самое известное стихотворение не только Воловика, но и, вероятно, всего БАМлага – «Полотняный посёлок». Это стихотворение любили, читали наизусть и пели как песню.

10 марта 1933 года, за семь месяцев до окончания срока, Воловика освободили. Но он остался в качестве вольнонаемного лагерного корреспондента, инспектировал строительные точки, и в газете регулярно появлялись заметки, очерки и стихотворения.

Амурский лагерь Воловик покинул в начале 1940-го года, в разгар советско-финской войны, участником которой он стал. Очень плохое зрение и в целом слабая физическая подготовка не позволили ему участвовать в боевых действиях. И тогда Воловик стал военным корреспондентом.

Затем в качестве вольнонаёмного сотрудника Георгий Воловик побывал в самых отдаленных районах Крайнего Севера. Где он только не был: Абезь, Воркута, Нарьян-Мар, Печора... И в своих стихах поэт воспевал уже не тайгу, а бескрайнюю тундру.

В 1948 году Воловик возвратился в город своей юности – Воронеж. Работал инспектором по кадрам, затем целиком отдался литературной работе. Вышли первые сборники его произведений, и они не залеживались на полках книжных магазинов.

Много работая, Георгий не оставлял попыток найти своего младшего брата Александра. С тех пор, как в 19 лет тот попал в лагерь, о нем

не было никаких вестей. Все попытки оказались бесплодными. Александр Георгиевич Воловик пропал без вести, видимо, погибнув в лагере в Пермской области.

А пьесы старшего Воловика с успехом шли на сценах различных театров. Он написал слова к песням, которые издавались в Москве и звучали на Всесоюзном радио. Совместно с московским композитором Айдоницким он написал детскую оперетту по сказке «Репка», впервые поставленную в Воронежской филармонии.

На страницах местных газет выходили стихи и басни Георгия Воловика. Фельетоны печатал даже известный на весь Советский Союз «Крокодил».

29 октября 1957 года. Георгий Георгиевич Воловик был принят в Союз писателей СССР. Славу ему принесли басни. Емкие и хлесткие, они писались на злобу дня, но по канонам, созданным знаменитым Крыловым. Бывший лагкор и военкор, певец строительства Байкало-Амурской магистрали и красот Крайнего Севера стал известным советским сатириком.

Георгий Воловик умер в 1983 году в Воронеже. Пройдя длинный путь, и жизненный, и литературный, он нашел признание, но не смог найти брата, оставил нам, потомкам, разнообразное литературное наследие, но не оставил родных детей. Такая вот судьба советского и российского гражданина, человека, поэта, нашего земляка. Надеюсь, вам было интересно.

Помним, чтим, гордимся!

Шевченко Ольга Николаевна,
*учитель истории МАОУ «Средняя
общеобразовательная школа №17»
г. Губкина, Белгородской области*

В истории Белгородчины есть знаменательные даты, которые заставляют о многом подумать, пробуждают воспоминания, связанные с боевыми и трудовыми победами, помогают строить планы и мечтать о будущем.

В этом году наш Губкин отмечает красивую юбилейную дату – 85 лет со дня образования. Это значимое событие для всех губкинцев, ведь история и культура нашего города богата и уникальна.

Во время Великой Отечественной еще не существовало ни города Губкин, ни его округа. На месте сегодняшнего города находился рабочий шахтерский поселок, и относился он к Старооскольскому району. Города не было, но были люди – обычные селяне: хлеборобы, земле-

пашцы, приехавшие осваивать рудное месторождение инженеры, машинисты и горняки. Все они хотели защитить свою родину и землю, ставшую родной, от захватчиков.

Из молодого рабочего поселка на фронт ушло около 1900 человек, а всего из района в ряды защитников Родины встали почти 16000 человек.

С октября 1941 и до первой половины 1942 года нынешняя территория Губкинского района фактически была прифронтовой.

Семь месяцев на нашей родной земле бесчинствовали фашисты. Расстрелы мирных жителей, уничтожение колхозов и имущества, сотни угнанных в рабство – это горе, ужас и боль никогда не забудутся. Утрату родных и близких, страшную гибель ни в чем не повинных людей, детей, тысячи искалеченных и раненых, насильно оторванные друг от друга семьи, пепелища домов невозможно простить.

В начале февраля 1943 года Губкинский район был освобождён советскими войсками от немецко-фашистских захватчиков.

Не мало, славных героических страниц в истории Великой Отечественной войны вписали наши земляки.

80 лет горит Вечный огонь на братских могилах павших воинов, у памятников и обелисков.

Очень много для восстановления народного хозяйства города, развития промышленности и сельского хозяйства сделали фронтовики, вернувшиеся с Победой над фашизмом. И в труде они добивались успехов. Возглавляли колхозы, предприятия, строили дома и дороги, работали в учреждениях здравоохранения и культуры, занимались воспитанием детей и молодежи.

Мы, потомки героев, отдавших жизни за независимость Родины, за наше право жить, никогда не позволим обесценить их подвиг, погрязнуть их память, предать святую веру в справедливость и горячую любовь к Отчизне.

Уходят люди, а память о тех, кто ценой невероятного напряжения сил, кровью и жизнью завоевали Великую Победу над фашистами должна остаться. Для этого мы и создали виртуальную экскурсию – «Помним, чтим и гордимся!»

Вечная слава, низкий поклон всем, кто выстоял в те страшные годы и победил. Сегодня особенно остро мы понимаем, какой ценой было заплачено за мирное небо над нашей страной, и полны решимости защитить его вновь.

Крепкого здоровья, долголетия нашим уважаемым ветеранам, счастья, мира и благополучия каждому дому, новых добрых дел на благо нашей малой родины!

Живительное слово (опыт прочтения стихотворения Юрия Шестакова «Возвращение»)

Шестакова Евгения Васильевна,
вдова поэта Ю. Шестакова

Высшей формой человеческой речи является ПОЭЗИЯ. ПОЧЕМУ? Да потому что в сжатом, но ёмком по содержанию поэтическом тексте содержится огромный человеческий опыт. Образное слово от автора движется к читателю, глубинно воздействует на него и становится смыслопорождающим. Как писал Юрий Шестаков, «...**родная речь духообщеню служит:/ моя душа в слова перетекает,/ мои слова перетекают в души / людей...**».

Но как читать художественное произведение, чтобы лучше понять авторский замысел? Как советовал Владимир Набоков, «...настоящую литературу надо принимать мелкими дозами, раздробив, раскрошив, размолов, ... ее нужно разгрызать, с наслаждением перекатывая языком во рту», и тогда можно будет «по достоинству оценить ее редкостный аромат и раздробленные, размельченные частицы вновь соединятся водино в вашем сознании и обретут красоту целого».

(Лекции по русской литературе/Владимир Набоков; пер. с англ. С. Антонова, Е. Гольшиевой, Г. Дашевского и др.. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2022.-480 с.)

Позвольте поделиться опытом прочтения одного поэтического произведения Юрия Шестакова. Так сложилось, что у автора два стихотворения получили название «Возвращение.» В раннем он вспоминает детство, приснившуюся родную Богословку, близких. Но позже приходит осознание быстротечности времени, мгновенности земной судьбы, её хрупкости, и в 1994 году рождается пронизанное грустью стихотворение:



«Возвращение».

Моему брату Виктору

Опустевшую хату запрут.
С поворота махни ей рукой,
брось монетку в мелеющий пруд —
есть примета: вернёшься домой.

Детский мир будет вместе с тобой
безвозвратно взрослеть и расти,
отразятся росой и слезой
искривленья пространства-пути.

Только время в дугу не согнёшь,
но, согнувшись под грузом тревог,
в неевклидовых снах ты придёшь
блудным сыном — к началу дорог.

Станет тесной, как старенький дом,
окружённая бездной Земля;
к неземному покою влеком,
бросишь в небо глубокое взгляд,

где безгорестно звёздам висеть
и мерцать, как монетам со дна, —
в знак того, что вернёмся мы все
в горный дом, где душа рождена.

Вчитаемся в стихотворение не торопяся.

Как приговор звучит его первая строчка: «*Опустевшую хату запрут*». Эпитеты «*опустевшая*» хата, «*мелеющий*» пруд указывают, что деревни пустеют: старики умирают, молодёжь разъезжается. Лирический герой и его брат, покидают деревню, где провели своё детство. Только брошенная «*в мелеющий пруд монетка*» даёт надежду на то, что в родные места они могут вернуться. В то же время он прекрасно понимает, что «*искривленья пространства-пути*» бывают разные и порой отражаются в судьбе героев маленькими капельками росы и «*слезой*».

Аллитерация «*безвозвратно взрослеть и расти, /отразятся росой и слезой*» усиливает эмоциональное состояние молодых людей: охваченные грустью, они еле сдерживают слёзы.

Начиная с третьей строфы поэтическое размышление автора пере-

водит читателя в другую пространственно-временную систему координат. Невозможность возвращения в родной дом при жизни противопоставлена метафорическим неевклидовым снам, в которых всё равно *«ты придёшь /блудным сыном – к началу дорог»*. В минуты раздумий, когда *«тесная»* Земля сравнивается со стареньким домом, невольно *«бросишь в небо глубокое взгляд»*. А на нём безгорестно мерцающие звёзды ЗЕРКАЛЬНО видятся, только теперь уже *«как МОНЕТЫ со дна»*, которые когда-то были брошены в мелеющий пруд.

В таком бесконечном небе монетки превращаются в монеты, а звёзды висят и сияют без грусти. Печаль скоротечного земного мира переходит в радость мира духовного, в который *«вернёмся мы все»*, так как именно там *«душа рождена»*. Точная мужская рифма и трёхстопный анапест усиливают в пятой строфе ***жизнеутверждающее настроение, связанное с самым главным для каждого из нас - возвращением в горный дом.*** Ассоциативные связи поступательно ведут к раскрытию основной идеи стихотворения и, соответственно, смысла его названия - ***«Возращение»***.

Мотив ДОМА меняется во времени и пространстве, от земной *«хаты»* к дому небесному.

Вдумчивое чтение стихотворения позволило соединить «размельчённые частицы» в нашем сознании воедино, дало возможность почувствовать всю красоту и глубину произведения и по достоинству его оценить. Стихотворение ***«Возращение»*** - это пример филигранной философской лирики.

Юрий Шестаков ответственно и ёмко переводил *«голос Вечности»* на человеческий язык. **Живительное СЛОВО** его произведений помогает читателю разобраться в жизненном лабиринте, а могущественные его строки дают человеку энергию для подъёма по духовной вертикали своего жизненного пути.

**Видать, с рожденья русский дух таков,
что быть ему вовек неутолимым...
(перечитывая строки Ю.М. Шестакова)**

Яковлева Ирина ивановна,
учитель русского языка и литературы
МАОУ «СОШ №17»

Всё так привычно и знакомо:
и огород, и сад, и луг..
Печален вид пустого дома.
Вот окружила ржавый плуг
высоких трав лихая зелень -
совсем отвыкла от руки...
Вхожу, пригнувшись низко, в сени -
осели в доме потолки,
а всё хранит зарубки дверь
о том, как подрастал когда-то...

Ю.Шестаков

Отчизна, колыбель, родная страна, родная земля, отчий край - все эти задушевные слова отнюдь не исчерпывают полной гаммы чувств, которые вкладываем мы в это святое для каждого человека понятие. Трудно назвать писателя или поэта, который не посвятил малой родине самые искренние, идущие от души строки. Многое связывает человека с местом, где он родился и вырос, где познал «первых лет уроки». Родной край и населяющие его люди, неповторимый облик родной природы - все это, прошедшее через сознание, становится частью человеческой судьбы. Белгородчина - синие дали:

Перелески, холмы и луга...
Сколько б в жизни красот
не встречали,
Сердцу краше родные края.

Да, прекрасна наша Белгородчина, прекрасна она своей плодородной землёй с роскошными полями, заповедными лесами, речушками, мирно несущими свои чистые воды среди ракут и лоз, подземными богатствами и, конечно же, людьми, прославившими родные края своим трудом, подвигами в суровые военные годы, научными открытиями в мирное время... Да, Белгородский край щедр на таланты. Нашей литературной гордостью является поэт, руководитель секции поэзии пелтербургского отделения Союза писателей России, лауреат премии Ле-

нинградского комсомола в области литературы - Юрий Михайлович Шестаков.

Юрий Шестаков родился он 13 января 1949 года в селе Богословка Баброво-Дворского района Курской области (ныне Губкинский городской округ) в семье потомственных крестьян. Предки поэта были хлебопашцами и ратниками. Его отец, Михаил Никитич, воевал на Ленинградском фронте, обслуживал «Дорогу жизни», был награжден орденом Боевого Красного Знамени. Мать работала бухгалтером. Детство Юрия Шестакова прошло в селе Богословка. Будучи взрослым, он всегда спешил приехать, подышать родным воздухом, набраться новых сил. Может быть, поэтому многие стихи поэта посвящены его малой Родине.

Ни родничка, ни капли ветра.
И море зноя на пути.
До леса много километров.
Обратно – столько же идти.
Туда-сюда сквозь пламя жажды.
Что разжигали миражи.
Не раз ходил я и однажды
На всю оставшуюся жизнь
В дороге той, такой знакомой.
Открыл взрослеющей душой:
Всегда длиннее путь из дома,
Всегда короче путь домой.

«Из детства»

А как проникновенно лирично звучат стихи Ю. Шестакова, посвященные родной деревне Богословке, её степям, родникам и колодцам. Поэт часто возвращается в своих стихах памятью в прошлое, в детство, к родному дому, светлы воспоминания о деде, бабушке.

К Богословке тропы луговые
Скрылись в белом сумраке густом.
Наугад пошёл я и впервые
Разминулся с Ливенским мостом
Облака земные словно стёрли
Огороды, избы, даль полей...
Вброд одолеваю речку Орлик,
Леденящей Леты холодней.
Вкруг меня, как пар клубиться время,

И воображенья не унять:
К дому я бреду, почти поверя,
Что пошло течение жизни вспять.
Чудится, что выйдут из тумана
Вновь живые бабушка и дед,
Тётушка, ушедшая так рано,
Так неудержимо им вослед.
Заблудившись, сгоряча калечу
Ломкие внезапные кусты!
Я спешу к родным, а мне навстречу
Лишь кресты, кресты, кресты...

«Туманное утро»

Соприкасаясь с произведениями Юрия Шестакова невольно попадаешь в силовое поле его таланта. Поэзия Шестакова внешне проста и явно тяготеет к классической форме. Но это как раз самая сложная и самая трудная простота, требующая от поэта огромных затрат творческой энергии! А темы, волнующие автора, глубоки и неоднозначны. Его поэзию следует рассматривать с позиции тех вечных ценностей, мерой которых всегда являлась духовность. Постигание духовного опыта предшествующих поколений, переосмысление его в соответствии с собственными нравственными исканиями, создание произведений, исследующих законы бытия – этот незримый процесс лежит в основе всего поэтического творчества Юрия Шестакова, одной из главных тем которого можно назвать любовь к Родине.

Я помню: стены «свеже побелёны»,
А за окном – заря листвы зелёной,
Восторженно замеченная детством.
И чьи-то руки смугло солнцем пахли.
Когда внезапно к небу приподняли –
И разлетелись вширь степные дали –
Как дивно мир в пространство был распахнут!
И с тех мгновений, обретая силу,
Я выросал – не по часам и дням,
А по лесам, по рекам и полям.
Перераставшим для меня – в Россию...

«Начало»

Поражает его тонкое понимание жизни, философская глубина мыслей, но при этом чувствуется его трагедийно-оптимистическое ощущение мира.

И я один на белом свете,
От одиночества продрог –
Его прервать я сам не в силах,
Молюсь, чтобы Господь помог
Дыханьем греть слова: Россия
Мы русские и снами Бог!

Конечно, в поэзии Шестакова красной нитью красной проходит тема Великой Отечественной войны. Стихи «У Прохоровки», «Дорога жизни», «На Пискаревском», «Под Нарвой», «Чёрные береты» и другие. В них вера в неизбежную Победу нашего народа.

Войны не зная,
понимаю я,
что в том бою должна была решиться
судьба России и судьба моя:
родиться мне на свет
иль не родиться,
и встать ли мне однажды до утра,
за Прохоровку выйти спозаранку,
где бродят тени опалённых танков,
где их родные дети — трактора —
былое поле битвы пашут мирно...

«У Прохоровки»

В основе поэтического творчества Юрия Шестакова лежит переосмысление духовного опыта предшествующих поколений в соответствии с собственными нравственными исканиями. В его поэзии нашли отражение тайны мироздания, о которых он задумывался, охватывая взором землю и глядя в небо.

В реку большую соборная сходится сила —
из родников небольших, неприметных в природе,
так и великая наша Большая Россия —
черпает силу из малых — у каждого — родин...

«Родники»

Юрий Михайлович был настоящим патриотом своей страны. Он любил Родину, служил ей, изучал её и писал о ней. Его произведения излучают духовный свет, который открывает сердца любви к России, стремлению служить ей.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Предисловие	3
2. Абросимова С. А. «Одна на всех Победа» вклад наших земляков в Великую Победу	4
3. Аладьина О. С. Педагоги - гордость села Мандрово	6
4. Алтухова И. Д. Семья Дмитриевых в истории деревни Лукъяновки	10
5. Батурина Е. А. Старый Оскол-Ржава-«дорога мужества» за 32 дня	14
6. Безрукова Л. В. Вклад Николая Александровича Всевожского в историю архитектуры нашего города	17
7. Головкова В. Н. Князь Николай Голицын	20
8. Джурова Ю. И. Имя в истории города: Василий Семёнович Абельдяев	23
9. Загуменова Ю. В. Вдохновение из сердца: Культурное наследие Евгения Шатохина	29
10. Зубкова М. А. Большехаланская авторская: новые грани развития краеведения	31
11. Иванова Е. В. Его именем названа улица	34
12. Казьменкова Г. А. «Да будет мне опорой российская земля!» к 75-летию со дня рождения поэта Юрия Шестакова	36
13. Калинина О. А. Фронтальная фотография	43
14. Кащенко Е. П. Жизнь, озаренная талантом. Николай Федорович Шептухин	45
15. Коврыга О. Н. Магистр краеведения	48
16. Колганова Л. Л., Бороденко Н. И. У него в литературе своя тропа	53
17. Косинова Л. А. Учитель, краевед, художник	56
18. Кривошеева В. Н. Об истории родного края через призму литературы XX века (на примере популяризации имени академика И. М. Губкина)	59
19. Лавриненко О. Б. Штрих в летопись Белгородчины	64
20. Любомудров А. М. Слово о Шестакове	68
21. Маркова Л. Н. Наш земляк, наша гордость (Макаров Юрий Иванович, член Союза писателей России)	70
22. Мачкарина Н. В., Прасолова Марина Александровна Книга «Губкин в людях и делах» Е.В. Прасолова - гимн горняцкому городу и человеку труда	73
23. Машкина Н. В. Евгений Васильевич Прасолов «Две судьбы у меня...»	79
24. Морозова С. Е. История города - в истории предприятий	81
25. Образцова Е. Г. Педагог с большой буквы	85

26. Пашина И. В. Роль классного руководителя в формировании детского коллектива посредством экскурсий	87
27. Перунова Л. Н. «Путешествуй с Краеведом»: краеведческий проект	91
28. Светличная О. М. Василий Яковлевич Горин: линия жизни	94
29. Северинова С. А. Любовь и красота родной земли в жизни и творчестве Виктора Ивановича Иванчихина (1949-2020), члена Союза художников России, научного сотрудника ПБМ	99
30. Сирота Л. М. Шаг за шагом. 125 лет со дня основания центральной библиотеки имени А.С. Пушкина	104
31. Скотникова Г. В. Истоки силы и любви Поэзия Юрия Шестакова в современности	107
32. Солодилова Е. А. Этих дней не меркнет слава	108
33. Суряднова С. В. Это нашей истории строки. (1954 год на страницах районной газеты «Пламя»)	109
34. Холхунова О. С. Поэт Георгий Воловик. Взгляд сквозь время	115
35. Шевченко О. Н. Помним, чтим, гордимся!	117
36. Шестакова Е. Живительное слово (опыт прочтения стихотворения Юрия Шестакова «Возвращение»)	119
37. Яковлева И. И. Видать, с рожденья русский дух таков, что быть ему вовек неутолимым... (перечитывая строки Ю.М. Шестакова)	122

Производственно-практическое издание

Материалы VII областных Шестаковских
литературно-краеведческих чтений

26 сентября 2024 года

Редакционный совет: М. А. Прасолова, Н. В. Мачкарина
Компьютерная верстка: А. О. Плотникова

Подписано в печать 14.12.2024

