



**МАТЕРИАЛЫ**  
**VI** областных Шостаковских  
литературно-краеведческих чтений

**2022**

Управление культуры Белгородской области  
Управление культуры администрации Губкинского городского округа  
Белгородская государственная универсальная научная библиотека  
МБУК «Централизованная библиотечная система №1»  
Губкинского городского округа  
Центральная городская библиотека

## **Материалы VI областных Шестаковских литературно-краеведческих чтений**

29 сентября 2022 года

ББК 78.3

М 78

**Редакционный совет:**

М. А. Прасолова, Н. В. Мачкарина, Л. В. Лыкова

**Ответственный за выпуск:** Т. И. Извекова

**М 78**     **Материалы VI областных Шестаковских литературно-краеведческих чтений : 29 сентября 2022 года /** МБУК «Централизованная библиотечная система №1» Губкинского городского округа ; отдел методической и библиографической работы ; ред. М. А. Прасолова, Н. В. Мачкарина, Л. В. Лыкова ; отв. за вып. Т. И. Извекова. – Губкин: ЦБС, 2022. – 112 с.

**ББК 78.3**

## ПРЕДИСЛОВИЕ

29 сентября 2022 года в городе Губкине состоялись VI областные Шестаковские литературно–краеведческие чтения, посвященные Году культурного наследия народов России, 15–летию образования Губкинского городского округа, 45–летию образования Централизованной библиотечной системы города Губкина.

Организатором выступила центральная городская библиотека при поддержке управления культуры администрации Губкинского городского округа.

В Чтениях приняли участие муниципальные и школьные библиотекари, писатели, музейные работники, учителя и юные исследователи из разных уголков Белгородской области — Борисовки, Грайворона, Красной Яруги, Белгорода, г. Губкина и Губкинского района.

Почетными гостями Чтений стали писатели из Белгорода: председатель Белгородского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Союза писателей России» В. П. Кобзарь, члены Союза писателей России Т. В. Огурцова и О. В. Тарасов, поэтесса Н. К. Королькова.

С приветственным словом к участникам мероприятия обратились: Л. Г. Фурсова, начальник управления культуры администрации Губкинского городского округа, Т. И. Извекова, директор МБУК «Централизованная библиотечная система № 1», Е. В. Шестакова, вдова поэта (видеобращение).

Диапазон тем докладов выступавших на Чтениях был широк: от анализа творчества Юрия Шестакова и современных форм работы по литературному краеведению до первых исследователей КМА и о талантливых, творческих, высокопрофессиональных людях Белгородчины.

В сборник включены все доклады, заявленные к участию в VI Шестаковских литературно–краеведческих чтениях. Публикации даны в авторской редакции.

Издание предназначено для специалистов библиотек, краеведов, музейных и педагогических работников и широкого круга читателей.

## Приветствие участникам VI Шестаковских литературно-краеведческих чтений

Добрый день, уважаемые гости и участники Шестых областных Шестаковских литературно-краеведческих чтений!

Мы рады приветствовать всех, кого объединила искренняя любовь к Губкинской земле, родной Белгородчине, кто гордится многовековой историей и современными достижениями малой родины.

Чтения по праву можно назвать ярким событием в жизни губкинцев. Мы начинали с литературного творчества Юрия Михайловича Шестакова, а сейчас на Чтениях звучат имена людей, чье творчество и деятельность для нашего края не менее значима. Мы узнаем о событиях, которые определили жизнь Белгородчины на долгие годы вперед, погружаемся в быт и нравы наших предков. Каждое новое исследование — это вклад в копилку исторического и литературного наследия нашей земли.

Итак, разрешите Шестые областные Шестаковские литературно-краеведческие чтения посвященные Году культурного наследия народов России, 15-летию образования Губкинского городского округа, 45-летию образования муниципального бюджетного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система №1» Губкинского городского округа считать открытыми!

Желаю участникам Шестаковских чтений вдохновения, активной и плодотворной работы!

Т. И. Извекова, директор  
МБУК «Централизованная библиотечная система № 1»  
Губкинского городского округа

## ГУБКИНСКИЙ ПЕРИОД В ТВОРЧЕСТВЕ АРХИТЕКТОРА Н. А. ВСЕВОЛЖСКОГО

Ирина Дмитриевна Алтухова,  
*главный хранитель музейных предметов*  
МБУК «Губкинский краеведческий музей»

Николай Александрович Всеволожский (1984–1961) — малоизвестный советский архитектор, работавший на крупнейших стройках первых пятилеток и оказавшийся незаслуженно забытым.

Н. А. Всеволожский родился 5 декабря 1884 г. в многодетной семье железнодорожного служащего. В автобиографии, написанной в 1954 году при поступлении на работу в Горно-геологическую станцию АН СССР (сейчас — НИИКМА), он писал: «Мне было 3 года, когда мои родители поселились в селе около станции Люберцы Московско-Казанской железной дороги. Там я окончил сельскую начальную школу. Затем поступил в Московское 4-классное городское училище. После окончания школы я работал чертежником на железной дороге, и одновременно готовился к поступлению в Училище Живописи, Ваяния и Зодчества в Москве. После прохождения общеобразовательных и живописных классов я поступил на архитектурное отделение Училища, которое окончил в 1915 году со званием архитектора.

Одновременно с прохождением курса по архитектуре я начал свою практическую деятельность на архитектурном фронте в качестве страхового агента страхового общества «Саламандра».

Творческий путь Н. А. Всеволожского А. В. Колмаков разделил на четыре этапа. Первый — московский (1907–1934 гг.) — освоение и использование различных архитектурных стилей. Второй — карельский (1934–1941 гг.) — разработка серий типовых проектов без введения декора в экстерьере и интерьере здания. Следующий — уральский (1941–1949 гг.) - разработка богатого оригинального экстерьера типовых зданий с использованием различных архитектурных стилей и применением типовых деталей, выполненных индустриальным методом. Последним можно считать губкинский (1950–1960 гг.) — внесение минимальных изменений в декоративное оформление фасадов типовых зданий для устранения однообразного вида застройки. В качестве стилистического направления использован сталинский ампир.

Свое становление как архитектора Н. А. Всеволожский очень подробно описал в автобиографии: «В 1908 году я поступил в Московскую городскую управу помощником городского архитектора по капитально-восстановительному ремонту городских школ и больниц.

В 1910 году перешел на работу по проектированию крупных жилых

домов в Москве и провинции. В 1914 году был приглашен на работу в Евпаторию, где по заказу земской управы построил по своему проекту здание съезда мировых судей, а также провел реставрацию и ремонт здания земской управы.

В июле 1914 года началась война с Германией. Я вернулся в Москву для выполнения выпускной архитектурной программы и весной 1915 года окончил курс по архитектуре.

В конце 1915 года поехал на Западный фронт в 4 армию в качестве сначала начальника строительного отряда Управления строительных отрядов Всероссийского Земского Союза, а затем начальника Архитектурно-строительного отдела. На фронте я руководил строительством фронтовых зданий, дорог, мостов, барачных корпусов, больниц, бань, складов и др. В 1917 году во главе счетно-технического отряда Западного фронта был переведен в Москву для предоставления отчета о строительной деятельности ВЗС на Западном фронте.

В 1918 году я начал работать в Кремле в Комиссии по охране памятников искусства и старины Моссовета, проделавшей большую и важную работу по регистрации и описанию значительных памятников искусства, архитектуры и старины родной страны.

В 1920 году перешел на проектную работу в Электрострой по проектированию Каширской и других электростанций. Затем с 1922 по 1924 год проработал в санатории «Горенки» близ Москвы заведующим строительной-хозяйственной частью.

В 1924 году я был приглашен скульптором С. Д. Меркуровым на работу на Скульптурно-литейную фабрику Госиздата по постановке памятника В. И. Ленину в городах Баку, Твери, Новгороде, Киеве и др. После ликвидации фабрики в 1927 году перешел на должность старшего архитектора технического отдела коммунального хозяйства Моссовета. Руководил проектированием и строительством крупных городских зданий: трамвайных парков, клубов, больших бань с бассейнами, автобусных районных гаражей, насосных станций аэрации, водопроводных сооружений, восстановлением Китайгородской стены и т.д.

В 1930 году был мобилизован на Магнитострой и временно оставлен в Союзстандартстрой для проектирования городов Магнитогорска, Кузнецка, Сталинска и др.

Одновременно я спроектировал здания Дома Советов, школы-семилетки и дома отдыха для Таджикской республики и руководил постройкой этих зданий.

В 1932 году я был приглашен на работу в Метрострой руководителем проектно-сметной группы».

В мае 1934 года Николай Александрович был арестован и осужден по 58 статье УК РСФСР и направлен в административную высылку в

Карелию в город Медвежьегорск, где работал заместителем начальника проектного и строительного отдела 1-го отделения Беломоро-Балтийского комбината НКВД СССР. Он составил проекты и руководил строительством 9 поселков для лесорубов, а затем города Медвежьегорска.

В 1937 году, когда закончился срок административной высылки, Н. А. Всеволожский решил остаться в Медвежьегорске, получив при этом возможность свободно ездить по территории Карелии и изучать карельскую деревянную архитектуру.

16 июля 1941 года Н. А. Всеволожский был эвакуирован в Ивдельлаг (север Свердловской области), где ему поручили срочно спроектировать и построить поселок Полуночное на базе месторождения марганцевых руд, оставшегося единственным в СССР после оккупации немцами Украины. Марганец был стратегически важным сырьем, так как он необходим для производства танковой брони.

Н. А. Всеволожский с 1941 по 1949 год построил по своим проектам все жилье, детские учреждения, школу, магазины, больницу, баню и, наконец, большой Дворец культуры, то есть осуществил комплексную застройку поселка в необычной для того времени стилистической манере, названной им «северное деревянное барокко». В 1946 году он был награжден медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

Именно «уральскому» периоду, как особенно яркому в деятельности архитектора, посвящена кандидатская диссертация А. В. Колмакова «Архитектура деревянных зданий 1930-1940-х гг. в творчестве Н. А. Всеволожского».

В 1949 году Н. А. Всеволожский переходит в Харьковский проектный институт «Южгипроруда», но реальным местом работы становится поселок Губкин.

После Великой Отечественной войны в Губкине все лежало в руинах. Как писал начальник КМАстроя В. М. Кислов: «От домов шахтерского поселка, от клуба, школы, больницы ничего не осталось, только фундаменты, да на отдельных участках — стены. Нужно было разбирать завалы битого кирпича, хлама, мусора. Все надо было начинать сначала...».

Верховный Совет СССР в 1945 году на восстановление шахты и поселка выделил семь миллионов рублей, и на КМАстрой стали возвращаться рабочие.

Застройка поселка велась с учетом генплана, разработанного в 1934 году. Все улицы поселка геодезисты-маркшейдеры разбили строго под углом 90° от улицы Комсомольской и в дальнейшем контролировали работу строителей на этих улицах. Поселок был рассчитан на 12000 жителей. Границы его проходили от улицы Демократической до Ленина



По проекту поселок предполагалось застроить одно- и двухэтажными домами, в основном, по индивидуальным проектам. Но, чтобы обеспечить шахтеров жильем, требовались высочайшие темпы строительства. В результате, Минчермет СССР принял решение о поставках в Губкин сборных деревянных домов разной конструкции и комплектации. Поставки велись из двух источников: из Карелии и с Урала, а по репарации из Германии и Финляндии (так называемые «финские» домики).

С 1950 года активное участие в строительстве поселка принимает Н. А. Всевожский. В фондах Губкинского краеведческого музея хранится более 40 чертежей и фотографий 1950-1960-х годов зданий, спроектированных Н. А. Всевожским.

Он привязывал здания по месту строительства и вносил коррективы в типовые проекты с целью усиления выразительности и разнообразия фасадов. От архитектора требовалось минимальными по стоимости средствами вносить разнообразие в квартальную застройку: покраска, введение архитектурных деталей (рустовка углов, устройство пилястр и модульонов, декоративных ниш и наличников из типового профиля).

Помимо жилых домов под архитектурным руководством Н. А. Всевожского были построены типовые социальные объекты: в 1950 году — детский сад и школа №1 на ул. Победы, в 1954 году — школа №2 на ул. Чайковского, в 1953 году — больница. Он внес коррективы в фасад проекта кинотеатра «40-й Октябрь», применив в оформлении колонн ионический ордер.

Самая яркая работа архитектора в Губкине — проект реконструкции клуба на 340 мест. Первый типовой проект на 200 мест разработал архитектор А. Ю. Дунаевский из института «Южшахтопроект» (г. Харьков). По этому проекту в 1948 году на территории бывшей усадьбы Коробковых был заложен фундамент. Но в связи с ростом поселка потребовалось увеличить число мест зрительного зала. Поэтому по распоряжению В. М. Кислова стройка была остановлена, а проект направлен на доработку старшему архитектору проектного института «Южгипроруда» Н. А. Всевожскому. Он выполнил сложную проектную задачу: увеличить число мест зрительного зала с учетом уже заложенного фундамента.

При сохранении прежней кубатуры здания за счет устройства балкона над киноаппаратной была увеличена вместимость зала до 340 мест: 230 в партере и 110 на балконе. Высота зрительного зала увеличивалась, благодаря чему удалось сохранить объем воздуха из расчета 4,3 куб. метра на одного зрителя.

Фасадное решение выполнено в соответствии с характерным для 1950-х годов представлением о парадности общественного здания в

стилистике сталинского ампира. Стены главного и заднего фасадов обработаны каннелированными пилястрами, между которыми над окнами первого этажа вокруг здания тянется лепной фриз. Главный вход оформляет портик с четырьмя колоннами коринфского ордера и фронтоном. Торцы здания обработаны портиками на четырех спаренных колоннах с комбинированными капителями, фронтоном и разорванным архитравом. Обработка стен и плафонов внутри здания соответствует характеру каждого помещения: более богатая в зрительном зале и в фойе, и скромная в помещениях клубной части. Вся лепнина изготовлена по оригинальным рисункам и шаблонам Н. А. Всевожского и под его непосредственным наблюдением на Государственной художественной фабрике (г. Харьков). Таким образом, состав клубных помещений, а также внутренняя и внешняя отделка создают условия и соответствующую атмосферу для работы и отдыха.

Клуб строился на главной в то время площади поселка, где проводились торжественные мероприятия и праздники, поэтому он должен был органично войти в композицию площади. По проекту здание окружают газоны и цветники, деревья и кустарники. Дорожки для прогулок заасфальтированы. На специальных площадках расставлены скамейки. Вокруг здания установлены высокие стальные опоры для наружного освещения по специальному рисунку Н. А. Всевожского. Участок обнесен невысокой каменной оградой.

Все строительные и монтажные работы, начатые в марте 1952-го и законченные в октябре 1953-го, были выполнены Старооскольским строительным управлением Минтяжпрома. 17 октября 1953 года клуб комбината «КМАруда» принимала государственная комиссия во главе с В. И. Гончаровой, председателем поселкового Совета.

Талант Н. А. Всевожского высоко оценили не только губкинцы. По решению комиссии при отделе архитектуры Курского облисполкома проект клуба был представлен на Всероссийском просмотре зданий, построенных в 1953 году, и выдвинут на соискание Сталинской премии.

Клуб комбината «КМАруда» стал центром культурной жизни Губкина. Здесь проводились смотры художественной самодеятельности, проходили танцевальные вечера, ставил спектакли лучший в области народный театр, созданный В. Я. Никифоровым, занималась детская хоровая студия, несколько раз в неделю показывали фильмы, работала библиотека. На площади перед клубом проходили праздничные мероприятия.

В 1970 году комбинат «КМАруда» на улице Мира построил Дворец культуры горняков. Освободившееся здание клуба передали под Дворец пионеров. После капитального ремонта в 2007 году Дворец детско-

го творчества «Юный губкинец» вновь стал подлинным украшением города. В этом здании удалось практически полностью сохранить первоначальный архитектурный облик, а главное — дух творчества, культуры, любви к прекрасному.

Таким образом, несмотря на сложные условия послевоенного времени, Н. А. Всевожский заложил основу в формирование облика молодого горняцкого города Губкина. Вместо возведения одинаковых домов-коробок, он делал акценты на отделке зданий, особенно в массовом малоэтажном строительстве с привлечением внимания к «...русской архитектурной классике». Поэтому творчество архитектора Николая Александровича Всевожского достойно внимания и изучения.

## СОХРАНЕНИЕ И ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ НАСЛЕДИЯ НИКОЛАЯ ВЛАДИМИРОВИЧА РАЕВСКОГО

*Ольга Ивановна Бабичева,  
и.о. директора МБУК «Централизованная  
библиотечная система № 2»  
Губкинского городского округа*

Богословская модельная библиотека входит в состав Мемориально-культурного комплекса В. Ф. Раевского, расположенного в селе Богословка Губкинского городского округа. В состав комплекса, открытого в 1995 году к 200-летию со дня рождения поэта, публициста, участника Отечественной войны 1812 года, вошедшего в историю России как «первый декабрист» Владимира Федосеевича Раевского, кроме библиотеки входят: музей В. Ф. Раевского, музыкальная школа, дом ремесел.

Комплекс расположен в бывшем дворянском доме, построенном в середине XIX века двоюродным братом первого декабриста Владимиром Гавриловичем Раевским. Последним хозяином усадьбы был его сын Николай Владимирович Раевский — выдающийся земский и общественный деятель Курской губернии конца XIX начала XX веков, много сделавший на ниве народного просвещения и образования.

С 1986 года здание МКК В. Ф. Раевского является памятником архитектуры регионального значения.

В экспозиции музея, представленной более двумястами предметами, рассказывающими об основных этапах жизни В. Ф. Раевского и истории его родного села, есть и небольшая экспозиция с информацией о последнем хозяине дома. В результате исследовательской работы выявлено, что деятельность Н. В. Раевского тесным образом связана с Белгородской областью. Из-за большого интереса жителей местного сообщества, гостей Мемориально-культурного комплекса к этой экспозиции и недостатка

площадей в музее родилась идея о расширении выставки в помещении библиотеки, так как именно при содействии Николая Владимировича Раевского в 1897 году была открыта бесплатная народная библиотека-читальня в слободе Мышенка (ныне село Богословка). Именно тогда началась история современной Богословской сельской библиотеки.

Сегодня библиотека, находясь в статусе модельной и являясь историко-краеведческим центром, занимается вопросами возрождения, сохранения, продвижения и популяризации жизни и деятельности выдающихся земляков, среди которых особое внимание уделяется личности Н. В. Раевского.

В 2019 году библиотекой разработан проект «Исторический след», направленный на формирование фундамента для брендинга территории Губкинского городского округа через ассоциации с именем выдающегося земляка. На его реализацию в 2019 году выигран грант в размере 300 тысяч рублей в конкурсе культурной платформы АРТ-ОКНО благотворительного фонда Алишера Усманова «Искусство, наука и спорт», направленного на поддержку культурных инициатив и объединение лидеров городских изменений в малых городах Курской, Белгородской и Оренбургской областей.

Основными задачами проекта стали: формирование нового историко-краеведческого пространства библиотеки, открытие в ее стенах постоянной экспозиции «Выдающийся земляк Николай Владимирович Раевский», издание книги Галины Алексеевны Казьменковой «Николай Раевский: исторический портрет».

Разработкой уникального стиля и оформлением Богословской сельской библиотеки в течение полугода занималась большая команда специалистов: дизайнеры: Анастасия Изотова (г. Москва) и Мария Калашникова (г. Губкин), художник Управления культуры администрации Губкинского городского округа Дмитрий Краснов, искусствовед Елена Куприна-Ляхович (г. Москва), директор Галина Мызина и главный хранитель Ирина Алтухова МБУК «Губкинский краеведческий музей», научные сотрудники Любовь Ланчук и Галина Казьменкова МКК В. Ф. Раевского. В результате читальный зал библиотеки преобразился. Он стал более привлекательным, уютным и удобным для посетителей, светлая мебель расширила его пространство.

В библиотеке создана постоянная экспозиция «Выдающийся земляк Николай Владимирович Раевский», информация на ней размещена в трех витринах с соблюдением музейных требований.

Первый блок «Семья» знакомит с биографией Н. В. Раевского. Здесь представлены: выпись из метрической книги Андреевской церкви с Хворостянка, подтверждающая его дату рождения, документы об учебе в гимназии и на математическом факультете Харьковского университета,

сведения о членах семьи: жене, пятерых детях, брате. Здесь же находятся семейные «реликвии» семьи: учебники и тетради периода учебы в Харькове, подаренные внуком Николаем Всеволодовичем, семейные фотографии и предметы рукоделия, подаренные внучкой Ниной Борисовной, при посещении музея в 2000 году вместе с правнуком Владимиром Федосеевичем, полным тезкой первого декабриста.

Второй блок «Деятельность» рассказывает посетителям экспозиции о жизни Н. В. Раевского после возвращения его в родное село после учебы. Здесь можно проследить его путь от сельского писаря первого Богословского общества до председателя Курской Губернской Управы, узнать что он сделал за двадцать лет своей общественной работы на родной Курской земле, итог которой он подвел сам: «Кроме долгов, семьи и честного имени у меня ничего не было». Заслуживают внимание материалы о его деятельности в Баку и на Урале и, конечно, о его советском периоде жизни, начиная с 1918 года после возвращения семьи в родное село до самой смерти, наступившей по пути в ссылку на 10 лет. Здесь можно увидеть постановление на выселение и конфискацию имущества семьи Раевских, письмо-ходатайство вице-президента академика Владимира Андреевича Стеклова в Народный Комиссариат Земледелия РСФСР об оставлении Раевского в имении, копию справки о реабилитации и другие документы.

Третий блок «Итоги» представляет информацию о доме Н. В. Раевского после того, как его покинули хозяева в конце 1925 года, уехавшие в Ленинград к детям. В этом разделе экспозиции можно познакомиться с историей школы колхозной молодежи, открытой в 1930 году, в которой в годы Великой Отечественной войны в 1943 году в период Курской битвы более трех месяцев размещался военно-полевой госпиталь № 2957. Здесь также собран материал о выдающихся педагогах школы: Александре Борисовиче Шаталове — педагоге с 60-летним стажем, известном краеведе, который один из первых начал изучение истории жизни семьи Раевских; Петре Денисовиче Шаповалове — за учительскую деятельность еще до войны награжденному орденом Ленина; Лидии Афанасьевне Тюпиной — краеведе, организаторе школьного музея и клуба «Поиск», первой заведующей музея В. Ф. Раевского и других. Здесь же собраны сведения об учениках, прославивших свое село и школу далеко за ее пределами: поэтах и журналистах, инженерах и врачах, военных и педагогах, уважаемых людях мирного труда, всю жизнь проживших в родном селе.

В рамках проекта издано 250 экземпляров книги научного сотрудника музея В. Ф. Раевского Г. А. Казьменковой «Николай Раевский: исторический портрет». Книге присвоен ISBN, 16 экземпляров ее отправлены в книжную палату. 50 экземпляров книги передано в Белгородскую государственную универсальную научную библиотеку для передачи центральные библиотеки области, 50 книг — в Белгородский государ-

ственный историко-краеведческий музей для передачи в музеи области, 20 книг — в городскую централизованную библиотечную систему №1 и 60 книг — в централизованную библиотечную систему №2 Губкинского городского округа.

Изготовлена сувенирная продукция: 100 штук мягких магнитов с изображением фотопортрета Н. В. Раевского, 50 блокнотов с логотипом библиотеки.

Посылка с книгами и сувенирной продукцией отправлена потомкам Н. В. Раевского проживающим в Санкт-Петербурге.

Завершение проекта совпало с решением комиссии администрации Губкинского городского округа от 9 сентября 2021 года о присвоении Богословской сельской модельной библиотеке филиалу муниципального бюджетного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система №2» имени Николая Владимировича Раевского. В Губкинском городском округе это первая библиотека, которой присвоено имя.

## О ПРЕЕМСТВЕННОСТИ, РАЗВИТИИ И ПЕРСПЕКТИВАХ МОЛОДОЙ БЕЛГОРОДСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1997–2022 ГГ.) К 25-ЛЕТИЮ ЛИТЕРАТУРНОЙ СТУДИИ «МЛАДОСТЬ»

*Людмила Петровна Брагина,  
руководитель студии «Младость»,  
член Союза писателей России,  
член Союза журналистов России,  
лауреат литературных премий  
«Прохоровское поле»  
и «Молодость Белгородчины»*

Если исходить из трех главных общественных задач, которые призвана решать литература в целом — являться памятью культуры, зеркалом современности и исследованием моделей будущего, следует говорить о преемственности, как о непреложном условии литературного процесса.

А развивая известную фразу о том, что все русские писатели вышли из гоголевской «Шинели» применительно к Белгородчине, можно констатировать, что лучшие белгородские писатели много лет посвятили занятиям в студиях, прежде чем получили читательское признание.

Литературные объединения существуют в Белгороде уже почти полвека. Детская студия «Зернышки» Валерия Черкесова (с 1987 по сегодняшний день). «Современник» (1975–1990) покойного Игоря Чернухина передал эстафету «Слову» (1987–2019) Владимира Молчанова.

Созданию студии «Младость» предшествовал многолетний опыт

проведения литературных встреч и читательских конференций, которые выявили важнейшую проблему и назревшую необходимость тщательно продуманной, качественной, профессиональной работы с творческой молодежью.

Белгородское молодежное литературное объединение «Младость» было создано 5 января 1997 года при содействии администрации г. Белгорода, централизованной библиотечной системы города и Белгородского регионального отделения Союза писателей России. С 2007 года литературная студия «Младость» стала неотъемлемой частью Пушкинской библиотеки-музея. И в Белгороде, пожалуй, нет ни одного человека, который бы не слышал о «Младости».

Все эти без малого четверть века, я являюсь ее руководителем. Это мой авторский долгосрочный проект. Он позволяет не только реализовывать писательский и педагогический опыт в оказании поддержки молодым одаренным авторам, но и приносит огромное удовлетворение и стремление совершенствоваться, как творческой личности.

Пушкинская тональность, заданная уже в названии литературной студии, прослеживается и получает развитие в идее, целях, задачах и построении работы. Программа работы студии нацелена на раннее выявление и развитие литературного дара молодых авторов, деятельную помощь в литературном обучении, встраивании в культурную среду, а также популяризацию произведений белгородских писателей среди молодежи.

Главным условием развития молодежного литературного творчества является учет интересов и потребностей авторов, предоставление каждому возможности для развития личных творческих качеств. Для этого создано не просто творческое пространство, но атмосфера настоящей дружбы и взаимопонимания среди единомышленников, в которой пушкинское слово служит мерилom ценностей. И пусть многие из ребят, занимавшихся в разные годы в студии, не стали профессиональными литераторами и у них изменились жизненные приоритеты, все же эти занятия не прошли для них бесследно и помогли им найти себя и занять достойное место в жизни.

Чтобы представить этот процесс объемно, ретроспективно и непредвзято, я привожу здесь высказывания белгородских авторов, посещавших студию в разные годы.

### **О студии**

*«20 лет спустя... Я с теплотой вспоминаю «Младость»: встречи окрыленных сердец, бесценное общение с пишущими и думающими людьми, справедливую критику моих стихов, опыт кропотливой работы со словом и над собой, застенчивой, молчаливой школьницей. И пусть с поэзией не сложилось, но благодаря студии и Людмиле Петровне я научи-*



*лась находить вдохновение в самой жизни - вдохновенно любить, вдохновенно работать, вдохновенно готовить, вдохновенно воспитывать сына». Татьяна Бойко (Бондаренко)*

Некоторые, стоявшие у истоков юноши и девушки, росли вместе со студией и сейчас передают свой опыт уже новым молодым и начинающим авторам, пополняющим наши ряды. Это Юлия Рядинская - автор книги прозы для детей «Ариадна и Плутон» и поэтического сборника «Домик у моря». В 2019 году она вошла в шорт-лист конкурса «Хрустальный родник» и стала лауреатом конкурса-семинара «Новые имена Белгородчины».

### **О студии**

*«Порой мне кажется, что студия «Младость» со мной всю жизнь, - так много мыслей было ей отдано. Здесь я когда-то нашла и продолжаю находить каждый раз не только питательную среду для моего творчества, но и интересную беседу, талантливых людей, дружбу и поддержку. А еще точное, верное слово. В этом нуждается периодически любой человек, вне зависимости от того, пишет он или нет». Юлия Рядинская*

С момента образования деятельность студии «Младость» неразрывно связана с культурной жизнью региона — при нашем активном содействии, подготовке и организации, молодые писатели являются неизменными участниками традиционных Дней литературы на Белгородчине, Дней поэзии, Дней книги для молодежи и Детской книги.

В ходе реализации молодежной политики Белгородской области был инициирован ряд мероприятий, направленных на повышение гражданской активности и ответственности молодежи.

Произведения молодых писателей белгородцев отмечены дипломами и премиями на международных, всероссийских, региональных литературных конкурсах и форумах. Белгородское литературное объединение «Младость» шесть раз становилось лауреатам премии «Молодость Белгородчины» в области литературы: ею удостоены руководитель Л. П. Брагина, отдельные студийцы и коллектив студии в целом.

Хотелось бы назвать самых активных и искренне преданных нашему общему делу студийцев, составивших костяк «Младости».

Прежде всего, это Олег Роменко — яркий и глубокий поэт, прозаик, публицист, автор книги «Волны времен». Кроме литературного таланта, следует отметить его незаурядные организаторские способности и стратегическое мышление. Он является генератором многих студийных инициатив, с полной самоотдачей воплощающий в жизнь самые сложные задачи.

### **О студии**

*«Младость» работает на будущее и продолжает пополняться новыми участниками благодаря активной информационной деятельно-*



*сти в интернете, участию во многих литературных мероприятиях и созданию благоприятного микроклимата внутри творческого коллектива. То, что студия работает уже четверть века и не останавливается в развитии, является доказательством того, что в ней занимаются не случайные люди, а также свидетельством высоких моральных и профессиональных качеств ее руководителя — Людмилы Петровны Брагиной». Олег Роменко*

Высокий интеллектуальный потенциал и командный дух членов студии позволяет плодотворно развиваться людям самых разных профессий.

Галина Стручалина, преподаватель китайского и русского языков, лауреат конкурса исторической поэзии «Словенское поле»:

### **О студии**

*«Несмотря на то, что площадка общения студийцев менялась, сама студия «Младость» неизменно остается постоянной и притягательной. В том заслуга и руководителя, Людмилы Петровны Брагиной, и каждого студийца в отдельности. В Пушкинской библиотеке вдохновенному задору и дружеской критике литературных встреч сопутствует какая-то неуловимая и яркая энергия, которая побуждает писать, обсуждать, спорить, учиться, поддерживать, любить и действовать».*  
Галина Стручалина

Илья Чесноков, преподаватель белгородского педколледжа, участник команды КВН института и сборной КВН города, печатавшийся в белгородской прессе.

### **О студии**

*«Я с первой встречи почувствовал теплые и товарищеские отношения как к тем, кто пришел впервые, так и среди тех, кто занимался в студии уже более двадцати лет. Такие отношения как нельзя лучше настраивают на продуктивную работу. И мы всегда с нетерпением ждем новых творческих встреч. Я сразу понял, что это то - самое место, которое я долго искал. Это те самые люди, с которыми мне нужны встречи, творческие беседы, обсуждения произведений, конструктивная критика. Я вижу, что студийцы не чужие друг другу люди. Это одна семья. И руководит этой дружной творческой семьей, уважаемая нами Брагина Людмила Петровна. И поэтому наша литературная студия «Младость» растет и развивается, пополняется новыми авторами и становится все более популярной в нашем регионе».* Илья Чесноков

Сегодня студия «Младость» — это уже не столько кружок для юных авторов, сколько полноценный литературный клуб. Причем, самый многочисленный в нашей области, который объединяет белгородских литераторов и обеспечивает духовную связь поколений.

А главную свою задачу мы видим в том, чтобы находить и вовлекать

в литературную учебу молодых авторов, от которых будет зависеть будущее белгородской литературы.

Каждое новое поколение пишущей молодежи начинает с осмысления самих себя, создания своего образа мира, переживания высоких чувств. С этого начинается каждый поэт, наверное, во всем мире. А потом приходят более широкие, философские темы: Родина, история, природа, мир...

Руководитель студии и ее участники активно сотрудничают с региональными СМИ. Только за прошлый год проведено 7 радиоэфиров на радио России (ГТРК Белгород) в рамках молодежной программы «Горизонт», «Встречи для вас», прямой эфир программы «Час пик».

Созданы группы литературной студии «Младость» и «Литературный Белгород»: <https://vk.com/mladostclub> и <https://vk.com/litbelgorod>, где максимально полно освещается деятельность студии. Также осуществляются регулярные публикации в группах Пушкинской библиотеки-музея г. Белгорода.

Организована и постоянно пополняется страница литературной студии «Младость» на портале «Литературная Белгородчина» <http://literabel.ru/sovremennikstudio/mladost/2542-mladost-glavnaya-stranica.html>

Произведения авторов «Младости» знакомы не только региональному читателю. Они вошли в многочисленные коллективные сборники: «Молодежь. Творчество. Современность», «Слово Слову», «Молодые авторы Белгородчины», «Берега России» (Москва).

География публикаций в российских и зарубежных СМИ также постоянно расширяется. Вот лишь некоторые литературно-художественные журналы и альманахи, отметившие творчество молодых белгородских писателей: московские «Роман–журнал XXI век», «Литературная газета», «Московский литератор», «Московский вестник», «Проза», «Парус», «Приокские зори» (Тула), «Земляки» (Нижний Новгород), «Ротонда» (Киров), «Сибирский Парнас» (Новосибирск), «Южная звезда» (Ставрополь), «Вайнах» (Чеченская республика) международный русскоязычный журнал «Венский литератор» (Австрия), международный русскоязычный журнале «Лексикон» (США, г. Чикаго), литературный интернет-журнал «Зарубежные задворки» (Германия).

За эти годы подготовлены к изданию и вышли в свет более десятка авторских книг студийцев литобъединения «Младость», одна из которых была издана в Москве и приняла участие в Международной книжной выставке-ярмарке, проходившей на ВДНХ.

В настоящее время вышел из печати коллективный сборник «Серебряный браслет», посвященный 25-летию студии. В этом уникальном издании отражена жизнь целого поколения литераторов.

В рамках работы над проектом «Создание молодежной творческой площадки ЛитStudio», получившим поддержку Фонда Президентских грантов проведено 12 видео мастер-классов с участием Л. Брагиной и членов литстудии «Младость».

Для молодых талантливых литераторов Белгородского региона проведен конкурс «Проба пера», по итогам которого произведения авторов-победителей включены во второй коллективный сборник «Грани самоцветов».

С 2021 года начал регулярно выходить литературно-публицистический журнал «Дрон», нацеленный на общероссийский охват, редакторы Л. Брагина и Олег Роменко. В конце нынешнего года будет выпущен третий номер нашего издания.

Весь нынешний юбилейный год посвящен популяризации успешных методов работы нашего творческого коллектива и продвижению лучших образцов современной литературы. В различных аудиториях проходят: поэтические марафоны, выставки книг, филологические семинары, конференции и круглые столы, авторские вечера и литературные праздники. Традиционными стали встречи со студентами Белгородского государственного аграрного университета имени В. Я. Горина, Белгородского техникума общественного питания, филиалах Белгородских библиотек, с учащимися 31, 28, 40 СОШ, с воспитанниками Областного социально — реабилитационного центра для несовершеннолетних.

Только за шесть месяцев 2022 года организованы в следующие мероприятия:

1. Цикл литературных встреч молодых литераторов литературной студии «Младость» в молодежных аудиториях города Белгорода, проведенных в рамках Всемирного Дня поэзии.
2. На площадке Управления молодежной политики г. Белгорода в центре современной культуры «Октябрь» я приняла участие в первом муниципальном книжном фестивале «Развал» и получила 1-е место в литературном конкурсе.
3. Организовали и провели встречи с молодыми авторами и молодежной аудиторией в рамках «Недели книги для молодежи».
4. Почти в полном составе приняли участие в городской литературно-патриотической акции «Громкие чтения», посвященной Дню Победы.
5. Приняли участие в работе второго регионального фестиваля молодежного творчества «BeReg-2022» в качестве экспертного жюри.
6. Неоднократно принимали творческое участие в работе городского фестиваля «Белгородское лето».

Постоянный приток молодежи, непрерывная цепь ярких событий

свидетельствует о здоровом, правильно организованном творческом процессе, огромном интеллектуальном потенциале молодых белгородцев, реализовать который есть и силы, и опыт, и любовь к избранному пути.

## ОН БЫЛ ЧАСТИЧКОЙ РОССИИ

Светлана Ивановна Гаранина,  
заведующая филиалом № 5  
«Беловская поселенческая библиотека»  
МУК «ЦБ Белгородского района»

В нашей огромной стране под красивым названием Россия у каждого из нас есть своя маленькая родина: отчий дом, который нам так близок и дорог. Родной край — это самое прекрасное и удивительное место на земле. Самая красивая природа. А все потому, что здесь все родное, свое, любимое. Село, улица, дом, тропинка, знакомая до боли, — вот она наша родина.

Каждый уголок родной страны имеет свою историю, своих писателей, певцов, художников. Белгородский край щедр на таланты. Нашей литературной гордостью является поэт, член Союза писателей СССР Виталий Степанович Буханов.

По нашему селу Беловскому, раскинувшемуся между полей и крутых оврагов протекает речка Разумная. Эта страна детства Виталия Буханова.

Буханов родился и вырос в селе Беловское, которое он любил воспевал в своих стихах:

*Сердце сжимается.  
Я умолкаю.  
Что я нашел здесь? Что потерял?  
Ах, видно, здесь моя тяга земная —  
К сельщине с детства я сердцем принал.*

В одном из своих воспоминаний, когда уже, будучи прикованным к постели, Виталий писал: «*Не могу забыть свою родную хату. Мама отдала половину ее крыши для утепления окопов красноармейцев, оборонявших село Беловское от фашистских захватчиков.*»

О том, как он любил свое село, видно из его неопубликованной до сих пор документальной автобиографической повести: «*Очень люблю южнорусское село. Мысленно вижу места, где я жил, где мне знаком каждый кустик, овражек, каждая лесная тропинка... Теплые дожди, когда ребятишки шлепают босиком по лужам, словно опустившиеся на ночевку облака. Звон кузнечиков и фырканье лошадей. Запах меда и золо-*

*тых дождей листопада»*. В этом году поэту Виталию Степановичу Буханову исполнилось бы 96 лет.

Он первым из белгородцев стал членом Союза писателей СССР. Было это в 1962 году, когда Белгород только набирал силу как областной центр. Виталий Степанович, к сожалению, прожил недолгую, но трудную и яркую впечатлениями жизнь, оставив в качестве творческого наследия несколько сборников прекрасных стихов.

Его книги выходили в Москве, Воронеже, Харькове. Любовь к родному краю, нежное и трепетное отношение ко всему, что его окружает — к птицам, траве, весенней капели, зимней пурге, ржаному полю — сквозит в каждой строчке, в каждой строфе стихотворений:

*Отчий край мой! Ты мне,  
Словно руки, простер  
Ветви лип и ракит,  
Камышовые кисти.  
Здравствуй, синий Донец,  
Здравствуй, русский простор,  
Соловьями прославленный  
В радостном свисте!*

Виталий Буханов родился в 1926 году в крестьянской семье в селе Беловское Белгородского района. Здесь он провел детство, учился в школе. Когда началась Великая Отечественная война, отец с первых дней ушел на фронт и не вернулся... В октябре 1941 года село было оккупировано немцами. Подростком, не успев с семьей эвакуироваться, в июне 1942 года Виталий перешел линию фронта, пробираясь навстречу нашим войскам. Он был слишком молод, чтобы идти на фронт, поэтому из части его отправили в тыл.

Из воспоминаний: «...я бежал через линию фронта в расположение советских войск с оружием, спрятанным осенью в родном лесу. Перейдя линию фронта в районе села Беловское и дав командованию нашей армии сведения о противнике, я направился на восток и пешком дошел до Волги».

Будущий поэт учился и работал в ремесленном училище Саратова, а когда исполнилось восемнадцать, явился в военкомат с просьбой послать на передовую. Служил связистом, пулеметчиком, был тяжело ранен. День Победы встретил в Польше. После войны наш земляк еще четыре года служил в армии.

Потери войны — смерть отца в 1942 году, гибель друзей — также выразились в горьких и, как оказалось, пророческих строках:

*Такую боль души не всякому понять —  
Я жизнь свою ни разу не итожил:  
И не дал я того, что с радостью мог дать,*

*И своего не взял — я слишком мало прожил.*

Демобилизовавшись в 1949 году по состоянию здоровья, Виталий вернулся к матери в родные места. Война помешала ему окончить школу. Поэтому уже взрослым человеком Виталий Степанович сел за школьную парту, стал девятиклассником белгородской средней школы №35. Жить в Белгороде ему было негде, и директор школы устроила его в школьный интернат.

Свое образование Виталий Степанович продолжил, поступив на филологический факультет Харьковского университета, а затем перевелся в Московский литературный институт имени А. М. Горького. После окончания института вернулся в родные места. Работал редактором в издательстве, журналистом, учителем русского языка и литературы в школе, которую окончил.

В 1957 году была издана первая книга стихов «Северный Донец» в Харькове. Позднее вышли «Крутые берега», «Степные цветы», «Раздолье», «Искорка России».

В течение своей короткой жизни ему довелось поработать и слесарем-жестянщиком, и наборщиком в типографии, он хорошо освоил все виды крестьянского труда. По воспоминаниям жены Анны Петровны, любил работать в саду и огороде, выводил новые сорта томатов.

Однако в памяти современников Буханов навсегда останется самобытным русским поэтом. Первые его стихи были напечатаны еще во фронтовой газете «Красный боец» в ноябре 1944 года. А после возвращения с войны и поступления в школу он с энтузиазмом берется за издание школьного рукописного журнала, став его первым автором и редактором. Эпиграфом к журналу Виталий Степанович взял слова своего любимого писателя Николая Островского: «Да здравствует пламя жизни!». И сам журнал коротко назвал «Пламя».

Поэзию Виталия Буханова отличает трепетный лиризм и любовь к родной земле. В его стихах как живые бьются криницы, шумит рожь, шуршат камыши, проходит гроза над лугами и степью, открывают мир дети, предстают хлеборобы, крестьяне, трудом которых всегда держалась русская земля. Его поэтические строки во многом созвучны со строками русской лирики Кольцова, Никитина, Есенина. Например, удивительно точно он описывает незабудки — «брызги неба с крыльев журавлей», ночь у него — «звездный парус», могучий старый дуб — «богатырь-полководец». Не случайно ряд его стихов положен на музыку.

Из воспоминаний его школьного учителя Елены Николаевны Семеновой: *«Меня часто спрашивают, чем увлекался Виталий. Отвечу: прекрасным. Прекрасной музыкой, прекрасной поэзией, прекрасной живописью, прекрасными человеческими судьбами. И сам играл на фортепьяно, рисовал, писал стихи, знал и любил людей. Однажды я спросила его:*

- Вы любите охоту? Вы смогли бы убить птицу?
- Я предпочитаю слушать птиц! — ответил Виталий!
- А цветы? Вы любите собирать цветы?
- Полевые? Пусть растут.

*Ответил это фронтовик, человек, который видел смерть в глаза».*

Удивительно, но в его творчестве почти не встретишь стихов на военную тему. Его нежный лиризм не воспринял войну. Но иногда боль, страх и потеря юности, гибель отца и друзей все же прорываются в горьких и, как оказалось, пророческих строках:

*Такую боль души  
Не всякому понять, —  
Я жизнь свою  
Ни разу не итожил:  
И не дал я того,  
Что с радостью мог дать,  
И своего не взял, —  
Я слишком мало прожил.*

В 1951 году у Буханова обострился порок сердца до такой степени, что врачи запретили ему работать даже за письменным столом. Он приспособился писать в постели полусидя. «Спасибо «кукушечка» меня нежно охраняет», — говорил он о своей жене.

У Виталия Степановича было больное сердце, и свой земной путь он завершил очень рано — в 39 лет. Умер он 24 ноября 1965 года. Надпись на надгробном памятнике талантливого сына белгородской земли гласит:

*«Русский поэт Виталий Буханов. Он жил любовью к своей Родине, лесостепным и холмистым просторам, и навсегда остался ее частицей».*

Творческое поэтическое наследие молодого белгородского поэта и по сей день востребовано и волнует читателей. Книги Виталия Буханова в белгородских библиотеках и сейчас пользуются спросом у любителей поэзии.

К сожалению, в последнее время его книги не переиздавались, за исключением небольшой книги стихов «Даль степная», выпущенной в 2008 году в Белгороде тиражом всего в 100 экземпляров.

Однако белгородцы помнят и чтят память своего славного земляка. Каждый год в Центральной городской библиотеке Белгорода имени Николая Островского в день рождения В.С.Буханова собираются почитатели его творчества, его одноклассники и односельчане, приезжают многие российские писатели — члены Союза писателей России.

На родине В.С. Буханова, в селе Беловодское, самая длинная улица, названная именем поэта, а в школе № 35 создан литературный музей имени Виталия Буханова.



Мы помним о нем,каждый год 16 июня в библиотеке и школе проходят мероприятия, посвященные Дню рождения поэта, а 24 ноября — День Памяти.

В день рождения Виталия Степановича мы с детьми и подростками проводим экскурсии к его дому, где, расположившись на полянке за этим домом, мы читаем стихи, ходим по холмам, по которым когда-то бегал юный Виталий.

*«Искренность стихов нашего поэта сродни чистому роднику, который омывает его поэтическую лирику, в самом деле, напоминающую букет непритязательных, а потому милых сердцу незабудок».*

Видимо, поэтому многие стихи поэта стали песнями: « Я таких корней искала» (муз. В. Шувалова), «Ой зима, зима студеная» (муз. А. Мищенко), «Где ты, жар–птица?» (муз. С. Терских), «Сельщина» (муз. И. Романенко).

Мы гордимся тем, что в нашем селе жил такой талантливый человек, как В. С. Буханов.

Прошло уже много лет со дня смерти В. С. Буханова, но односельчане помнят его и его стихи. В Беловской школе проходят литературные дни, посвященные поэту. В сельском Доме культуры собираются жители с. Беловского, учителя и учащиеся школы. На этих встречах присутствует сын поэта Максим Витальевич, внук и его близкие родственники. На таких встречах белгородские поэты — члены союза писателей России вспоминают творческий путь Виталия Степановича, читают его стихи.

Работники Пушкинской библиотеки г. Белгородакаждый год проводят встречи, где композиторы и поэты г. Белгорода читают стихи и поют песни, положенные на стихи В. Буханова. Многие поэты и композиторы лично знали и работали с Виталием Степановичем.

Цель моей работы заключается в том, чтобы популяризировать имя поэта нашего села, привлечь интерес к его творчеству, через знакомство с литературным наследием Виталия Степановича.

И вряд ли можно точнее сказать о жизни поэта и таинственном процессе рождения у него литературного произведения, чем он сам:

*«Ни славы я не знал,  
Ни зависти к другим: Я пел свое,  
от счастья замирая.  
Я пел свое и голосом своим,  
И песнь свою дарил Полям родного края...».*



## «ОН СЕРДЦЕМ БЫЛ ВСЕГДА С РОДНОЙ ЗЕМЛЕЙ» жизнь и деятельность Анатолия Алексеевича Кретова

Юлия Александровна Голотовская  
заведующая Скороднянской земской библиотекой  
МБУК «ЦБС №2» Губкинского городского округа

Стремительно летящие годы многое стирают из памяти людской: даты, события, имена. Но есть среди них такие, которые не должны предаваться забвению. Люди, жизнь и работа которых являются примером трудолюбия и любви к своей малой родине, составляют историю родного края. Свой исторически-неизгладимый след на губкинской земле оставил замечательный человек, грамотный и талантливый руководитель района, Почетный гражданин города Губкина и Губкинского района, наш земляк — Анатолий Алексеевич Кретов — человек большой души и щедрого сердца, который навечно будет вписан в историю Губкинского района.

Жизненный путь Анатолия Алексеевича подобный факелу, зовущему и ведущему за собой одновременно, своим пламенем согревающий людские души. Он очень любил свою малую родину, которая стала для него настоящим кладом умного, благородного и прекрасного, а также базисом любви к Отечеству, Великой России. Будто о нем сказаны слова русской пословицы — «Где родился, там и пригодился».

Родился Кретов Анатолий Алексеевич в 1948 году в селе Скородное Губкинского района Белгородской области в семье простых служащих. Отец Алексей Егорович участник Великой Отечественной войны, заслуженный работник Госстраха, мать Мария Федоровна почти всю жизнь проработала бухгалтером в Скороднянской больнице. Кроме Анатолия Алексеевича в семье был еще один ребенок, Юрий Алексеевич. Детство, юность, вплоть до студенческих лет, прожил он в родном селе.

У Анатолия Кретова большой трудовой путь. Более 10 лет работал на крупнейших стройках Курской Магнитной аномалии, прошел путь от мастера до начальника строительного управления. Работал первым заместителем председателя Старооскольского горисполкома, курировал вопросы капитального строительства, коммунального хозяйства и энергетики, агропромышленного комплекса. Был первым секретарем Губкинского горкома партии, заместителем председателя облисполкома, председателем комитета, Фонда государственного имущества Белгородской области, занимался важнейшими вопросами народного хозяйства практически всех отраслей, трудился директором по социальному развитию, управлению собственностью и агропромышленному комплексу ОАО «Белэнергомаш». А в январе 1996 года Анатолий Алексеевич был

назначен, а в марте избран главой местного самоуправления города Губкина и Губкинского района.

23 года в ходе выборных кампаний губкинцы вновь и вновь подтверждали свое доверие, отдавая свои голоса А. А. Кретову, его опыту, знаниям, энергии, самоотверженному служению родной земле, истинному патриотизму и высоким моральным принципам.

Красной нитью через все годы работы А. А. Кретова на посту главы муниципального образования был один посыл: «Люди должны жить достойно». И все его душевные силы были направлены на достижение этого результата, ставшего для него смыслом жизни.

За это время губкинцы совершили невероятный рывок, как в экономическом развитии, так и в преобразовании социальной сферы. Особо очевидны изменения в комплексном благоустройстве города и крупных сел района.

Под его руководством город трижды занимал призовые места во Всероссийском конкурсе «Самый благоустроенный город России».

Благодаря Анатолию Алексеевичу губкинская территория кардинально изменилась, став одной из самых благоустроенных, инновационно, динамично развивающихся не только на Белгородчине, но и за ее пределами. За передовым опытом к губкинцам обращались представители самых разных уголков нашей необъятной Родины, наш город посещали делегации многих регионов.

Главный принцип деятельности Кретова — «Люди должны жить достойно». На Губкинской территории по сей день, активно реализуются долгосрочные программы развития города и района: ведется работа по наращиванию объемов производства, благоустройству города и сельских населенных пунктов, решаются вопросы социальной политики.

Под руководством А. А. Кретова местная власть решала многие конкретные вопросы, которые непосредственно влияли на качество жизни населения от газификации, новых автодорог в сельской местности, обеспечение населения качественной питьевой водой до улучшения качество электроснабжения потребителей и мн.др.

Весьма значимым этапом совершенствования местного самоуправления стал переход на особую форму организации муниципального образования — городской округ. Создание городского округа произошло на основе объединения городского и девятнадцати сельских поселений. Новая форма муниципального образования предоставила неоспоримые преимущества по сравнению с прежним статусом. Самое важное из них — это консолидированный бюджет, который позволил в равной степени финансировать первоочередные обязательства, как в городе, так и в сельских населенных пунктах. Услуги здравоохранения, образования, сферы культуры и социального обслуживания при едином бюджете стали рав-

нодоступны как городским, так и сельским жителям. Все эти изменения прошли под чутким руководством А. А. Кретова.

Его многолетний самоотверженный труд на благо Родины был отмечен рядом высоких государственных наград: Орденом Почета, орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени, медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени, орденом Александра Невского, знаками отраслевых министерств Российской Федерации, знаком «Отличник муниципальной службы в Белгородской области», высшей наградой области — медалью «За заслуги перед Землей Белгородской» I степени, высшими наградами Русской Православной Церкви, Национальной Общественной премией имени Петра Великого, международной наградой «Золотой Меркурий», знаком-орденом «Меценат», рядом других правительственных и общественных наград. Анатолий Алексеевич Кретов — доктор экономических наук, профессор. Является автором многочисленных публикаций и научных статей.

Но высокие награды ничуть не отражались на его работе, наоборот, он всегда стремился доказать делом, что их достоин.

В 2003 году Губкинский территориальный Совет депутатов присвоил А.А. Кретову звание «Почетный гражданин г. Губкина и Губкинского района».

Глава администрации Губкинского городского округа А. А. Кретов неоднократно признавался лучшим среди руководителей муниципальных районов Черноземья в рейтинге АНО «Институт политического анализа и стратегии».

Анатолий Алексеевич, всегда знал, и понимал, как важна духовная жизнь, вносил большую лепту в возрождение и восстановлению храмов Губкинской территории. За заслуги перед православием А. А. Кретов награжден орденом Русской Православной Церкви Преподобного Сергия Радонежского III степени.

Под руководством Анатолия Алексеевича Кретова губкинцами создан мощный потенциал для дальнейшего развития городского округа. Программный подход и проектное управление будут способствовать его ускорению. На базе достигнутых результатов у губкинцев объективно сформировался запрос на дальнейшее совершенствование жизненного пространства и улучшение материального благосостояния.

«Главный ресурс во всех наших делах — это люди. Эффективное использование человеческого потенциала во многом зависит от умелого руководства на всех уровнях и качества условий жизни», — всегда говорил Анатолий Алексеевич. Это был человек, который всего себя отдавал любимому делу, и от всех остальных требовал того же самого.

Мерилом ценности человека народ считает умение быть нужным людям, среди которых он живет, стремление работать и быть полезным для

других. Добрая слава в народе просто так не дается, ее нужно заслужить. А чтобы заслужить уважение окружающих, необязательно совершать какой — ни будь подвиг, достаточно добросовестно относиться к тому, что мы называем профессией.

Говорят, что человек живет столько, сколько хранится память о нем. Добрая память об Анатолии Алексеевиче Кретове навсегда останется в сердцах всех, кто его знал. Мы всегда будем вспоминать о нем с теплотой и благодарностью.

Его дела и поступки навсегда останутся в летописи Губкинского городского округа.

### Литература:

1. Кретов Анатолий Алексеевич // Золотые имена губкинцев : биогр. справочник / Адм. Губкинского гор. округа, Информ.-ан. упр. ; ред. кол. : И. Н. Черенков, Т. В. Абрамова, Л. Ю. Мальцева, Ю. Ю. Новикова. — Белгород, 2013. — С. 41.
2. Открытость главы администрации отмечена на федеральном уровне // Новое время. — 2013. — 19 дек.
3. Анатолий Алексеевич Кретов глава администрации Губкинского городского округа награжден высшим знаком отличия региона «Коллекция памятных медалей: Прохоровское поле — Третье ратное поле России» II степени : [новость] // Летопись населенных пунктов Белгородской области. Город Губкин Белгородской области. — 2013. — 26 сент.
4. Ромак, И. Формула счастья Анатолия Кретова / И. Ромак // Московский Комсомолец — Черноземье. — 2003. — 14—21 мая. — С. 11.
5. Филатова, Е. Клянусь верно служить губкинцам / Е. Филатова // Эфир Губкина. — 2003. — 18 дек.
6. Чертов, А. Самоуправление по Кретову / А. Чертов // Бомонд. — 2003. — март.
7. «Дело жизни — созидать и строить» : [ о главе местного самоуправления А. А. Кретове] // Комсомольская правда. — 2001. — 30 марта.
8. Анатолий Алексеевич Кретов — лауреат Национальной премии имени Петра Великого // Новое время. — 2001. — 24 мая.
9. Лучший менеджер новой эпохи : [ 17 мая 2001 г. в Москве по итогам III Всероссийского конгресса лучших менеджеров лауреатом премии имени Петра Великого призван Кретов А. А.] // Губкин. — 2001. — 24 мая.

## ОТКРОВЕНИЕ ХУДОЖНИКА. СТАНИСЛАВ КОСЕНКОВ И ПУШКИНСКАЯ БИБЛИОТЕКА-МУЗЕЙ

**Ирина Анатольевна Дунарь,**  
*научный сотрудник  
Пушкинской библиотеки-музея  
МБУК «Централизованная библиотечная  
система города Белгорода»*

В этом году Пушкинской библиотеке-музею исполнилось 30 лет. Она открылась в день памяти А. С. Пушкина — 10 февраля 1992 года. Сегодня это современная модельная библиотека, самая крупная из муниципальных библиотек Белгорода. Она является многофункциональным культурно-просветительским центром, и, без преувеличения, визитной карточкой города. Такой путь она прошла, начиная с нескольких книжных стеллажей, отведенных для нее в уголке одной из библиотек в феврале 1992 года.

### **Мечты сбываются**

Новая специализированная Пушкинская библиотека появилась благодаря выдающемуся белгородскому художнику-графику Станиславу Степановичу Косенкову. Это была его идея собрать фонд пушкинианы — книжной, изобразительного, декоративно-прикладного искусства. Сначала по инициативе С. С. Косенкова при региональном отделении Фонда культуры в 1989 году было создано Пушкинское общество, объединившее белгородских почитателей поэта. Станислав Степанович возглавил его, а спустя три года при Пушкинском обществе появилась и библиотека. С накоплением фондов и разнообразных предметов через пять лет, в 1997 году, в Пушкинской библиотеке открылся музей и ей был присвоен статус библиотеки-музея. Достоянное место в ней занимают работы Станислава Косенкова.

### **Жизнь в творчестве**

Его творческое наследие огромно — за свою жизнь Станислав Степанович создал более шести тысяч произведений в живописи, рисунке и графике, проиллюстрировал 40 книг, выпущенных различными издательствами страны. Его работы хранятся в музеях и картинных галереях по всему миру, в России, и, конечно, же в Белгороде. Большая часть — в белгородском художественном музее и музее-мастерской Станислава Косенкова.

В Пушкинской библиотеке-музее из имеющихся в фонде 62 работ художника больше половины — пушкиниана. Это графические иллюстрации к произведениям Пушкина, портреты поэта и его окружения, открытки, памятные знаки Пушкинского общества и Пушкинской би-

блиотеки в Белгороде. А также цикл работ серии «Прохоровское поле», иллюстрации к произведениям Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова, белгородского писателя В. М. Шаповалова, экслибрисы из серии «Баллада о русской телеге».

### Пушкин

В нашей постоянной музейной экспозиции «Пушкин и Белгородчина» есть несколько работ Станислава Степановича к поэме Пушкина «Руслан и Людмила». Это один из самых масштабных проектов художника. Всего к произведению было создано 126 страниц и на каждой — не по одной иллюстрации, 250 сюжетов. И при этом не повторяется ни один орнамент, ни один росчерк, ни одна буква!

Три с половиной года (1984–1987) Косенков трудился над «Русланом и Людмилой». Он не просто «рисовал» иллюстрации к известному произведению. Его творческий метод — полное погружение в тему, вглубь произведения, в жизнь писателя и его героев, в их внутренний мир, в ту эпоху. Он изучал книги, репродукции, иллюстрации, сделал сотни зарисовок и набросков орнаментов, оружия, утвари, доспехов, лошадей, костюмов, портретов современников Пушкина, копировал пушкинские рисунки... И стремился достичь в своих иллюстрациях пушкинской легкости, точности и совершенства.

Художник после долгих творческих поисков нашел точный цвет, на фоне которого разворачивается действие поэмы — радостный, всепобеждающий, ярко-желтый солнечный. «Это, по замыслу, именно пушкинский свет, объединяющий все в поэме. Это свет «солнца русской поэзии», — говорил Станислав Степанович.

В этой работе он достиг полной гармонии иллюстрации и текста, они зажили настоящей жизнью. Впервые в отечественной графике поэма «Руслан и Людмила» была проиллюстрирована не просто как сказка, а как «вещь сложная и многоплановая». В иллюстрациях Косенкова действуют не только герои поэмы, но и сам Пушкин как одно из главных действующих лиц, его друзья и враги. Поэт изображен в книге 13 раз!

В 1990–91 годах Станислав Степанович создал цикл черно-белых линогравюрных иллюстраций к поэме Пушкина «Цыганы». Они высоко ценятся пушкиноведами. Он сделал девять гравюр, но закончить цикл не успел. Несколько работ находятся в пушкинском музее в Санкт-Петербурге на набережной Мойки, 12. Эти линогравюры есть в нашем фонде, и они не раз выставлялись в музейных экспозициях. Еще у нас есть одна из ранних работ Косенкова — портрет А. С. Пушкина (1969 г).

Отношение к Пушкину у него было особенным. Он боготворил поэта, считал, что приступать к работе над его произведениями нужно с чистыми помыслами и душой, освободившись от всего греховного, на-

носного и второстепенного, как после исповеди. *«Пушкина нельзя одолеть. Надо переполняться им до краев и выплеснуть, выдохнуть или спеть».* (С. Косенков)

Художник был убежден, что каждый русский человек должен знать его творчество, потому что Пушкин — национальный поэт и все в нашей жизни пронизано им. Поэтому Станислав Степанович так популяризировал его творчество и стремился приобщить к нему как можно больше людей. И ему удалось воплотить в жизнь эту сложную идею создания в Белгороде и Пушкинского общества, и Пушкинской библиотеки. Художник был полон творческих планов по ее дальнейшему развитию. Но через год после открытия библиотеки, 26 марта 1993-го, Косенков трагически ушел из жизни.

### Шаповалов

Иллюстрации к произведениям белгородского писателя Владислава Шаповалова «Медвяный звон» и «Буланка», и портрет авторасозданы Косенковым в 1984 году. К сожалению, Владислав Мефодьевич недавно ушел из жизни... Они были друзьями, хотя Шаповалов был старше Косенкова на 15 лет, участник Великой Отечественной войны, он был для художника непререкаемым авторитетом. Станислав Степанович относился к нему с особым уважением. Ведь его отец Степан Егорович — тоже фронтовик, пропал без вести в первые месяцы войны еще до рождения сына. Станислав Степанович родился через три месяца после начала войны. Он знал об отце только по рассказам матери и фотографиям.

Шаповалов — автор более сорока книг прозы, вышедших в разных издательствах страны и переведенных на несколько иностранных языков. Косенков иллюстрировал многие его произведения. Он часто приглашал писателя в свою мастерскую, показывал эскизы к будущим гравюрам и советовался по тому или иному замыслу. «Славу интересовал вопрос: как автор воспримет его работу? В такие моменты мы фактически работали вместе, что редко удается как писателям, так и художникам. Чаще всего они трудятся раздельно, а то и не видятся, не встречаются друг с другом и даже не знакомятся», — писал позже Шаповалов в своих воспоминаниях. У них были равные, дружественные отношения, как говорил Косенков, дружба на основе творческого уважения.

### Лесков

Станислав Степанович после окончания Харьковского художественно-промышленного института жил в Орле с 1969 до 1976 года. И здесь, как он говорил, «зацепился сердцем» за творчество Н. Лескова. Он прочитал все 12 томов его произведений, прочувствовал их глубину, и пронзительно правдиво проиллюстрировал «Очарованного странника», «Запечатленного ангела», «Левшу», «Житие одной бабы», «Леди Макбет Мценского уезда», «Воительницу». Перед зрителем раз-



ворачивается трагическая череда повествований о главных героях. Его работы поражают психологической выразительностью, заставляют зрителя думать и размышлять, погрузиться в новое прочтение знакомых произведений и мир лесковских персонажей.

Станислав Степанович изучил все творчество Николая Семеновича Лескова, стал знатоком его книг и его мест, оформил Орловский дом-музей писателя. Для иллюстрации его произведений Косенков выбрал старую, иконоподобную стилистику: в центре листа картинка, а окаймляют ее малые клейма. В нашем фонде есть две работы орловского периода — «Левша со шкатулкой» и «Портрет Лескова в Орле на Монастырке».

### На уровень великих книг

В дневнике Косенкова есть запись: «Главное — постоянно держать себя на высокой нравственной ноте в жизни и искусстве. Только так художник–иллюстратор может встать на один духовный уровень с теми великими книгами, которые он переводит на язык графики». И художник в своих произведениях смог достичь этого духовного уровня великих книг, в которые погружался полностью. Он серьезно работал над ними, читал, делал свои записи по произведениям, изучал литературоведческие, исторические труды. Иллюстрируя текст, художник–философ параллельно создавал свой мир с серьезными, глубокими, разрывающими душу темами. Перед началом большой работы Станислав Степанович постился, молился, настраивался на главное, чтобы ничто не отвлекало и не мешало. Он очень любил читать, всю жизнь собирал книги и пластинки.

Станислав Косенков стал одним из крупнейших русских мастеров, художников–мыслителей своего времени, определивших развитие отечественной и мировой графики второй половины XX века.

### Достоевский

Самыми известными произведениями книжной графики Косенкова являются гравюры к произведениям Федора Михайловича Достоевского. Как художник он иначался с Достоевского — писателя, ставшего для него любимыми самым главным в жизни. Он перечитывал его всю жизнь, не раз возвращался к нему в своем творчестве, писал глубокие философские размышления в своем дневнике.

В 1969 году по заказу воронежского издательства молодой художник сделал иллюстрации к роману «Преступление и наказание». Ему было 28 лет. Косенков жил тогда в Орле и преподавал на художественно–графическом факультете Орловского пединститута.

В итоге за несколько лет Станислав Степанович создал цикл из 47 черно–белых линогравюр, принесших ему мировое признание. За этот фундаментальный труд он был награжден золотыми медалями на меж-



дународных книжных выставках в Германии и Чехословакии в 1971 и 1976 годах. Работы экспонировались потом по всему миру, а Косенков был признан лучшим иллюстратором произведений Достоевского. В их числе - романы «Бедные люди» и «Игрок», повесть «Двойник», книги писателя и историка Игоря Волгина о Достоевском. Мечтал проиллюстрировать «Дневник писателя», «Братьев Карамазовых». Но не успел...

*«Господи, Достоевский! Какое он наслаждение мне доставляет каждой своей фразой, словом, буквой даже! — писал Косенков в дневнике в 1980 году. — Он мой, или я его до мозга костей, и в этом все. Как страшно иногда вдруг увидеть себя, так же страшно погружаться в Достоевского». Они были даже внешне похожи. И многие отмечали это сходство. Иллюстрации к «Преступлению и наказанию» и портрет Достоевского посетители Пушкинской библиотеки-музея тоже не раз видели на наших выставках.*

### **«Нужна вера в свет»**

*«Перед его лицом — как будто предстоишь православной житийной иконе с каноническим средневековым изображением святого, — писал о Косенкове его друг, поэт Станислав Минаков. — Конечно, он не был святым. Понятно, что искусство есть преодоление человеком мятежности бытия и неизбежности страха перед уходом. Жизнь воспринимается ими как мучительное балансирование на едва уловимой грани — меж бытием и небытием.*

*Прихожу к убеждению, что художника, как и святого, Господь посылает на землю, чтобы мы посмотрели на родину их умным и любящими взором. То есть наши гении помогают нам взирать на мир осмысленно, одухотворенно, с любовью, даже если и со страданием».*

У Станислава Косенкова был и замечательный писательский талант, он писал также стихи — нерифмованные, похожие на духовные песнопения. И говорил, что если бы не был художником, то стал бы писателем. Художник с трагическим мировосприятием и страдающей душой все же был оптимистом, и в самой трагической теме всегда находил мажорную ноту — надежду и веру в жизнь. Станислав Степанович говорил: *«В любом трагическом должна просвечивать надежда. Мы (художники, писатели) не должны толкать человека к краю пропасти... Нужна вера в свет...».*

И, трагически уйдя из жизни всего в 51 год, Косенков оставил нам эту надежду и веру в свет. Об этом — каждая его работа...

А в Пушкинской библиотеке-музее за три десятилетия воплотились многие мечты нашего знаменитого земляка.

### **Литература:**

1. Станислав Косенков : Графика. Живопись. Дневники : альбом / В. А. Барышникова, А. К. Косенкова, А. С. Косенков [и др.] ; ответственный за выпуск

- Т. А. Лукьянова // Санкт –Петербург: Первый издательско —полиграфический холдинг. — 2011. — 304 с.
2. Станислав Косенков. Графика. Живопись. Альбом. / А. К. Косенкова, В. А. Гибелева. // Белгород: Белгородская областная типография. — 2002. — 96 с.
3. Станислав Степанович Косенков (1941–1993). — Текст: электронный // Орел знакомый и незнакомый: [сайт]. — 2006—2022. — URL: [https://orel-story.ru/land\\_kosenkov.php](https://orel-story.ru/land_kosenkov.php) (дата обращения ...).

### «Я РОДИЛСЯ В СЕЛЕ КРАСНОМ ...»

Анастасия Владимировна Капуста,  
*научный сотрудник*  
МКУК «Историко-театральный  
музей М.С. Щепкина»

Именно так начинается книга «Записки актера Щепкина», которую Михаил Семенович начал писать весной 1863 года по настоянию Александра Сергеевича Пушкина. Село Красное Курской губернии Обоянского уезда что на речке Пенка, ныне село Алексеевка Яковлевского городского округа Белгородской области, является малой родиной великого русского актера Михаила Семеновича Щепкина, и мы по праву можем называться его земляками.

Михаил Щепкин внес в развитие театрального искусства поистине огромный вклад, став одним из самых ярких явлений русской культуры XIX века. Заслуга актера перед театром состоит в утверждении художественного реализма в искусстве и в подходе к проблеме раскрытия законов актерского творчества. Его искусство носило просветительский, даже проповеднический характер. Но, пожалуй, помимо поиска законов развития сценического искусства, Михаила Щепкина волновал вопрос формирования нового артиста — образованного, творческого, мыслящего. Сам он учился всю жизнь, впитывая самое лучшее, что дала русская культура и щедро делился знаниями с окружающими.

По суждению А. А. Кизеветтера, история русской сцены должна «признать Щепкина Лютером русского театра. Со всей мощью своих духовных сил он бросил вызов театральной средневековой сцене, освободил русскую сцену от ее порабощающих пут и открыл русским актерам широкую дорогу к истинной красоте и творческой свободе. Природа наделила Щепкина всеми данным, необходимыми для такого подвига: тонкий аналитический ум, глубоко чувствующее сердце и пламенная сила вдохновения, соразмерно соединенные друг с другом. — вот что такое был Щепкин как творец сценических образов».

Наступивший XX век вобрал в себя отголоски общественной жизни Михаила Семеновича Щепкина, впитал и развил творческие традиции

великого мастера. Благодатная почва взрастила семена, брошенные великим артистом: его творческий метод лег в основу системы К.С. Станиславского, а учение Щепкина и поныне питает творчество артистов всего мира.

Как показало время, миссия М. С. Щепкина вышла за рамки театра — его судьба, как и судьба его многочисленных потомков, тесно стоят с историей России.

В год 200-летия со дня рожденияактера на его малой родине был построен «Историко–театральный музей М. С. Щепкина». В ходе поиска экспонатов было выявлено немало документов, монографических материалов связанных с жизнью и деятельностью М. С. Щепкина и вошли в экспозицию четырех залов. Каждый зал посвящен определенному этапу из его жизни. Вся экспозиция выполнена в театральном стиле. За всю историю существования его посетили тысячи людей, среди которых потомки актера, писатели, актеры: Михаил Ульянов, Вера Васильева, Элина Быстрицкая и многие другие.

«А что с театральным искусством у земляков актера?» — спросите Вы.

С 2019 года на территории музея проводится ежегодный межрайонный фестиваль уличных театров «Щепкинский капустник», направленный на возрождение традиций народного театрального искусства, развитие и совершенствование культурного наследия Белгородцев, и с каждым годом собирающий все большее количество любительских театральных коллектив со всех уголков нашей области.

Мы храним память об актере, передаем свои знания следующим поколениям, так как после архитекторов остаются здания, художников картины, а после артистов, зачастую, лишь впечатления.

## НЕ БИБЛИОТЕЧНАЯ РАБОТА БИБЛИОТЕКАРЯ ПО СОХРАНЕНИЮ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

**Виктория Юрьевна Клевцова,**  
*главный библиограф сектора краеведения  
МКУК «Грайворонская Централизованная  
библиотечная система»*

*Чтобы помнили потомки, не были в неведении.*

*Мы в районе развиваем наше краеведенье.*

На территории Грайворонского городского округа есть поистине удивительное место — старинное село Казачья Лисица. Ему без малого 380 лет. У него богатая история. Оно особенно славится своими песенными традициями, обрядами и рецептами народных блюд.

Уже много лет назад библиотекарь села Казачья Лисица Надежда

Ивановна Гнездилова стала собирать местный фольклор, стремясь сохранить всю самобытность села для будущих поколений. Именно библиотекарь стояла у истоков создания фольклорного ансамбля «Казачанка».

Вот, что она сама говорит по этому поводу: «Люди уходят, уходят наши песни, уходят традиции», — поэтому я и попросила своего отца, тогда заведующего местным клубом села, создать фольклорный ансамбль, чтоб как-то предотвратить этот процесс».

Начиная с 2018 года, работа по сохранению народных традиций в Казачье–Лисичанской библиотеке стала вестись уже в рамках краеведческого проекта «Библиотека как фактор сохранения традиций села».

В настоящее время библиотекарь при активной помощи и поддержки волонтеров собрала более 100 старинных песен, которые разучивают и поют участники фольклорного ансамбля, в т. ч. и сама Надежда Ивановна как непосредственный участник «Казачанки». В репертуаре коллектива рекрутские, шуточные, заводные и озорные композиции. Некоторые песни из репертуара ансамбля вошли в сборник «Народные традиции Грайворонского района».

А еще библиотекарь активно возрождает и реконструирует народные традиции с песнями, например, прощание с земляками, уходившими на рекрутскую службу еще при Петре I. Сегодня сохранились несколько таких обрядов, песен. И их представляют частники ансамбля.

Еще один сценарий с участием Надежды Ивановны был разработан по обряду сельской стариной свадьбы. На основе этой реконструкции был снят фильм о селе Казачья Лисица. Сегодня этот старинный обряд включен в современный сценарий проведения церемонии бракосочетания. А ансамбль является частым гостем таких мероприятий, выступая в удивительно сохранившихся старинных народных костюмах. Это народные сарафаны и рубашки с вышивками, поневы и юбки с лентами — им, по словам участниц, около двухсот лет.

Беседуя со старожилками, библиотекарь узнала, почему подола шерстяных сарафанов всегда очень красиво складываются в плотную гармошку. Чтобы этого достичь, рукодельницы прошлых столетий мочили ткань и складывали ее особым образом, потом запаривали в печке. Способ оказался таким надежным, что сарафаны крепко держат форму, и по сей день.

В феврале 2022 года ансамбль отметил 40 лет со дня его основания. В профессиональной копилке ансамбля множество почетных грамот и дипломов. Сегодня ансамбль «Казачанка» стал настоящим аутентичным носителем и хранителем песенной и обрядовой народной культуры Грайворонского городского округа, своеобразным этнографическим брендом. Библиотекарь Казачьей Лисицы продолжает сохранять самобытность своего села, она пишет летопись села, собирает предметы ста-

рины, собирает и сохраняет рецепты народной кухни села, создает словарь местных старинных слов и диалектов.

Самое примечательное отличие местного диалекта — это произношение буквы г как украинского варианта. Буква г здесь глухая и больше похожая на букву х, например врах, творох, юх, митинх, рох. Еще характерно для такого говора произношение буквы ц. Произношение этой буквы похоже на среднее между буквой ш и щ или буквы с, например: щугунок, шшотка, яйсо, куриса. Отличается говор и по звучанию как — бы яканью. например «бядя», «яда», зямля, сястра, пясок, сямья. В базе библиотеки уже более 100 таких слов и толкований их значения.

В село возвращаются старинные рецепты по выпечке особого хлеба. Здесь выращивают полбу, родоначальницу всех пшениц, из которой и пекут такой хлеб. А уникальные рецепты по ее приготовлению, конечно же, хранятся и у Надежды Ивановны. Она о них рассказывает детям и даже проводит мастер–классы по выпечке такого хлеба, киселя и кваса из пшеничной муки.

Во многих семьях села Казачья Лисица до сих пор хранится утварь и убор позапрошлого века. В избах стоят грушевые лавки и дубовые столы. В святых углах висят намоленные веками иконы и вышитые руками рушники. Все эту старину и стала собирать библиотечка. Она создала музейный уголок, в который вошли старинные костюмы, рушники с вышивкой, накутники, старинные полотна с рисунками, предметы быта и посуды.

Сегодня еще одним увлечением библиотечка стала сбор информации по фамилиям и дворовым кличкам жителей села Казачья Лисица.

Вся эта работа Надежды Ивановны стала ядром краеведческого направления и культурных традиций села. Материалы по традициям и обрядам села используются в написании курсовых и дипломных работ, для различного рода исследований. На местных песнях защищаются студенты. А село стало местом притяжения различных визитеров, интересующихся фольклором, этнографических экспедиций, исследователей, записывающих поверья, приметы и обычаи. О нем снимают фильмы и знают уже далеко за пределами Белгородской области. Но, главное, конечно, то, что культура наших предков продолжает существовать. Село живет, в нем рождаются дети. Дети посещают библиотеку, участвуют в библиотечных мероприятиях, знакомятся с народными праздниками своего села, приобщаются к песенному творчеству.

Историко–культурная поисковая работа в нашем крае набирает обороты, и я уверена, будет развиваться, и помогать находить свои уникальные бренды и свои краеведческие маршруты в работе библиотек.

Так, в год народного искусства и нематериального культурного наследия народов России краеведческий сектор ЦБР им. А. С. Пушкина на-

чал заниматься сбором фольклора, а именно авторских частушек Грайворонского края. На основе собранного материала планируется вести в социальных сетях краеведческую рубрику «Соль в традициях» и выпустить сборник «Частушки Грайворонского края».

Сегодня Грайворонский край — это кладезь самобытной народной культуры, которую нам еще предстоит открывать и возрождать. А библиотекари помогут этому свершиться.

## ВСТРЕЧА С ТВОРЧЕСТВОМ ПОЭТОВ-ЗЕМЛЯКОВ НА УРОКАХ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ИЛИ СМЫСЛОВЫЕ ГРАНИ ДУХОВНОЙ ПОЭЗИИ ПРОТОИЕРЕЯ ЛЕОНИДА ГОНЧАРОВА

*Валентина Николаевна Кривошеева,  
учитель русского языка и литературы  
МАОУ «СОШ №16» города Губкина  
Белгородской области*

Встреча с творчеством поэтов-земляков - это всегда праздник, который предлагает новый взгляд на окружающий нас мир. Он затрагивает самые сокровенные уголки нашей души, рождает чистоту мысли. Важно, чтобы эта встреча произошла как можно раньше. Реализовать данную задачу в общеобразовательном учреждении призваны уроки родной литературы. Это благоприятное время для творческого читательского поиска, размышления о прочитанном, формирования образа малой Родины и личной причастности к ней. Такие уроки всегда интересны и для ученика, и для педагога, если они открывают смысловые грани поэзии. Хотелось бы остановиться на одной из таких встреч: с творчеством человека-эпохи, Почетного гражданина города Губкина и Губкинского района, «духовного столпа Губкинской земли» протоиерея Леонида Гончарова.

С отцом Леонидом нам посчастливилось встретиться в далеком 2005 году в селе Истобное на Богослужении в храме святого Георгия Победоносца. Тогда нас поразила в отце Леониде одна особенность — это живой, ясный взгляд, проникающий в глубину человеческой души. И мы с интересом стали читать его стихи. Их всегда можно было увидеть на страницах местных периодических изданий. Несколько позже отец Леонид подарил нам сборник с автографом «Стихи о вере» (2009 г.). Некоторые из стихотворений он комментировал нам в своих беседах, но многое оставалось для нас неизведанным. Поскольку произведения, вошедшие в сборник, представляли собой отклик души на происходящее, своеобразный посыл к духовному началу, это дало толчок к поиску скрытых смыслов и параллелей в поэтическом материале книги на уроках родной

литературы. С некоторыми результатами творческого поиска нам хотелось бы поделиться.

Следует отметить, что сборник включает большое количество стихотворений различной тематики, но все их объединяет одно общее духовное начало. «Стихи о вере» открывает стихотворение «Держитесь правой стороны», которое сразу обозначает идейное направление представленной поэзии:

*Держитесь правой стороны!  
Наш век бурлит, народ в смятенье,  
Дороги разные видны,  
В каком держаться направлении?! —  
Держитесь правой стороны!*

Рефрен «Держитесь правой стороны» позволяет услышать читателю особую авторскую интонацию призыва, которой буквально пронизано творчество отца Леонида. Она не строго холодная, а по-отечески теплая, созидаящая.

Определяя смысловые грани поэзии, невольно опираешься на слова А. Блока: «Всякое стихотворение — покрывало, растянутое на остриях слов. Эти слова светятся как звуки. Из-за них существует стихотворение». Такими словами в анализируемом поэтическом творчестве стали «Бог» и «Любовь»:

*Теперь познать я только смог,  
Понятья эти неделимы:  
Бог и Любовь, Любовь и Бог  
Едины и ... неразделимы!*

(«Тебя в Божественном краю»)

Данные концепты играют в поэтическом тексте автора конструктивную роль, конденсируют его содержание. Так в стихотворении «Живая связь, Агапы Любви» они служат условием создания текста и сигналами авторских интенций:

*Подобна связь Любви с Агапой,  
О том напоминаю вновь...  
Где укрепляется Агапа,  
Там укрепляется Любовь!*

Аналогичную функцию выполняет и эпиграф (цитаты из Священного Писания), который предваряет многие стихотворения сборника.

Христианское осмысление Любви как единства божественного и человеческого глубоким онтологическим образом отражает всеединство мира, нерасторжимую связь людей друг с другом: «И наш Господь в свои объятия, в свою Любовь воспримет нас, мы в Любви все будем братья...» («Призыв к Божественной Любви»). Здесь нельзя не вспомнить слова



Аввы Дорофея, который говорил, что люди, как точки радиуса в круге: чем ближе к центру круга, где находится Бог, тем ближе и друг к другу. Таким образом, любовь обретает в поэзии отца Леонида вселенский смысл, а заповедь любви становится не только главным этическим принципом, но и той нравственной и духовной осью, на которой зиждется сам поэтический текст.

Евангельская символика становится органической частью образной системы автора: Вифлеемская Звезда, Фавор, Крест Господень. Образы идейно созвучны, наполнены глубиной и смыслом. К такому выводу приходят ученики, анализируя духовную лирику протоиерея Леонида Гончарова.

Работая над стоками духовной поэзии, мы всегда стараемся найти точку опоры. Здесь важно правильно осмыслить поэзию, найти тонкие параллели. Такой опорой для нас всегда служат первоисточники. Еще больше ответственности чувствуешь, когда строки повествуют об основах бытия Священного Писания. Конечно, мы обращаемся к Евангелию, Книге Бытия и начинаем выстраивать цепочку: Бог есть любовь (1 Ин 4:8), и человек создан по образу и подобию Божию (Быт 1:26, 27), а это значит, что каждый из нас призван быть Любовью. И не только по отношению к Богу, но и ко всякому ближнему, кого Бог вводит в нашу жизнь. Именно по этой причине лирический герой поэзии отца Леонида всегда любящий окружающий его мир, родной край, труды и подвиги ближних:

*Я все края ее люблю  
Земной сыновнею любовью,  
Труды и подвиги хвалю  
Сынов ее пролитой кровью!*

Рассматривая стихотворение «Обширны Родины края», также нельзя не заметить то, как лирический герой выражает свою любовь, свою причастность к Родине. Это сыновняя любовь, не знающая границ, бережно хранящая ее прошлое.

Хотелось бы сказать, что мы представили только попытку проанализировать произведения поэта. Впереди на уроках родной литературы нас ждет увлекательный поиск. Так шаг за шагом мы будем постигать глубинную смысловых граней духовной поэзии протоиерея Леонида Гончарова, оставившего значимый след не только в истории нашего края, но и в душах тех, кто прикоснулся к его творчеству.

### Литература:

1. Стихи о вере. — ОАО «Губкинская типография», 2009. — 167 с.
2. Судьба Блока. — Л., 1928. — С. 128.
3. Язык, сознание, коммуникация: Сб. статей /Редкол. М.Л. Ковшова, В.В. Красных, А.И. Изотов, И.В. Зыкова. - М.: МАКС Пресс, 2013. - Вып. 46.

### БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК



## «КРАЕВЕД И ЛЕТОПИСЕЦ» (к 70–летию Александра Николаевича Крупенкова)

Наталья Николаевна Мамонова,  
заведующая библиотекой  
МАОУ «Лицей № 5» города Губкина  
Белгородской области

Основная задача любой библиотеки — обеспечение свободного и неограниченного доступа к информации, удовлетворение современных информационно–библиотечных потребностей пользователей.

Библиографическое обслуживание включает активное использование библиографических пособий в раскрытии и пропаганде фондов, индивидуальной и массовой работе с читателями. В связи с этим одним из важнейших направлений библиографической деятельности является создание библиографической продукции различного вида и содержания для разных категорий пользователей, ориентируясь на их читательские запросы и потребности, учитывая возрастные особенности. Предпосылкой к созданию служат юбилейные даты известных писателей, деятелей, событий, литературные, культурные и политические события, реклама и продвижение книг одной серии или издательства, информационная поддержка и сопровождение массовых мероприятий и др.

Биобиблиографические пособия краеведческого содержания часто по тематике, посвящены историческим, общественно–политическим деятелям, представителям искусства и других областей и сфер. Отбор имен осуществляется по следующим принципам: уроженцы края; личности, определенные периоды жизни, которых прошли в крае; личности, которые признают, что данный край оказал влияние на их жизнь и деятельность.

Биобиблиографический список «Краевед и летописец» составлен в связи с 70–летием Александра Николаевича Крупенкова и адресован учащимся 9–11 классов, а также всем, кто интересуется творчеством нашего современника, земляка. Книги выдающегося краеведа нашли самый горячий отклик у читателей. Ведь Александр Николаевич писал о том, что дорого каждому белгородцу — об истории своей малой родины. Основными направлениями его исследовательской работы являлись: Старый Белгород и сохранение его культурно–исторического, архитектурного наследия, увековечение памяти воинов, погибших на Курской дуге и при освобождении города, Пушкиниана и Святое Белогорье... Одним из первых он начал изучать и собирать сведения о жизни и деятельности святителя Иоасафа Белгородского. За книгу «Святитель Иоасаф Белгородский» ему присуждена литературная премия «Прохоровское поле».

Крупенков А. Н. был настоящим ученым, разносторонне образован-

ным человеком, одним из немногих серьезных исследователей, которые в своих работах всегда указывал ссылки на документы. Его называли автором источников, и даже придумали каламбур — «Собирает по крупицам Крупенков». Александр Николаевич был автором 11 книг, соавтором 11 книг, составителем 23 книг.

При составлении биобиблиографического списка использовались каталоги и картотеки, материалы о жизни и творчестве Александра Николаевича Крупенкова, его произведения, изданные в разные годы и предоставленные в школьной библиотеке лицея №5, в краеведческом отделе центральной городской библиотеке города Губкина и электронные ресурсы. Биобиблиографический список охватывает тридцатилетнюю краеведческую деятельность А. Н. Крупенкова. Литература сгруппирована по темам. Библиографические описания документов составлены в соответствии с ГОСТами. Нумерация записей сплошная для всего указателя. Биобиблиографический список не претендует на полный охват материала.

Александр Николаевич Крупенков родился 6 мая 1951 года в Чите. Его отец — Крупенков Николай Филиппович (1918–2005 годы) — профессиональный журналист, из крестьянской семьи; мама — Ольга Михайловна (1922–1995 годы), урожденная Бибикова, принадлежала к старинному дворянскому роду, участница Великой Отечественной войны. Работая корреспондентом центральных газет, отец был вынужден неоднократно менять место жительства: Москва, Чита, Вологда. В 1961 году Николая Филипповича перевели в Белгород, а еще через год сюда переехала его семья и обосновалась здесь навсегда.

Окончив в Белгороде среднюю школу № 1, свою трудовую деятельность Крупенков А. Н. начал слесарем в локомотивном депо станции «Белгород». После службы в рядах Советской Армии в 1969–1971 годах, он поступил на факультет иностранных языков Белгородского государственного педагогического института. После обучения Александр Николаевич начал работать в селе Топлинка учителем английского языка и военруком, а с августа 1979 года — директором школы. Именно здесь Крупенков и увлекся краеведением. Работал в городском дворце детского творчества, сотрудничал с областным бюро экскурсий и путешествий, был научным сотрудником Пушкинской библиотеки-музея. При участии Крупенкова А. Н. создана экспозиция «Пушкин и Белгородчина» в Пушкинской библиотеке-музее г. Белгорода.

Начало краеведческой работы связано с поиском имен воинов, захороненных в братской могиле Топлинки, а позднее — Белгорода, Разумного и других населенных пунктов. Более тридцати лет краевед занимался изучением прошлого Белгорода, возвращением имен незаслуженно забытых земляков, восстановлением истории церквей Белгорода.

Основные направления историко-исследовательской и краеведческой деятельности А. Н. Крупенкова: изучение истории Белгорода, духовная история края, пушкинское наследие, декабристская тема.

Особое место в творчестве Александра Николаевича занимает духовное краеведение. Еще в конце 1970-х годов он впервые услышал имя епископа Белгородского и Обоянского Иоасафа. Он заинтересовался этой личностью. В поисках материалов по истории Белгорода Крупенков ежегодно ездил во время отпусков в Москву работать в архивах и библиотеках. В крупнейших книгохранилищах страны — библиотеке имени Ленина и Исторической библиотеке — он стал заказывать значившиеся в каталогах книги о святителе Иоасафе, которые в дореволюционные времена издавались в большом количестве. Однако ни одной книги ему не выдали. Со второй половины 1980-х годов только стали выдавать ранее запрещенные книги, и Александр Николаевич получил доступ к дореволюционным изданиям о святителе Иоасафе.

Зная, что в сентябре 1911 года святитель Иоасаф был причислен к лику святых, и по этому поводу в Белгороде состоялись большие торжества, он стал заказывать светские журналы за этот год и месяц. Старинные журналы, в отличие от книг духовного содержания, читателям выдавались. Во многих из них содержались интереснейшие материалы об этом выдающемся событии всероссийского масштаба и самом святителе Иоасафе.

Работа все больше и больше увлекала и захватывала исследователя. С годами накопился большой материал о епископе Иоасафе. Заметив, что сын все свое свободное время перебирает какие-то бумаги и что-то пишет, отец Николай Филиппович поинтересовался, чем же он занимается. Александр Николаевич рассказал о своих находках и показал записи. «Так у тебя ж здесь материал на целую книгу!» — удивился отец. Так они договорились писать книгу вместе. В 2000 году в серии «Выдающиеся россияне-белгородцы» вышел их общий труд «Святитель Иоасаф Белгородский».

На презентации книги, проходившей в Белгородской духовной семинарии, Александр Николаевич рассказал о многолетней работе над этой темой, сообщил о первом месте упокоения Белгородского чудотворца под приделом Свято-Троицкого собора. Также высказал свою глубокую убежденность в том, что пещерка святителя Иоасафа не была уничтожена при разрушении храма, а сохранилась в земле до нашего времени, поэтому предложил произвести раскопки. Присутствовавший на презентации архиепископ Белгородский и Старооскольский Иоанн поддержал это предложение и сказал: «Спасибо Вам за то, что указали путь к увековечению памяти святителя Иоасафа. На этом месте обязательно будет возведена часовня в память покровителя Святого Белогорья».

В 2009 году силами студентов исторического факультета БелГУ были проведены раскопки, и под толстым слоем земли и битого старинного кирпича была действительно обнаружена пещерка епископа Иоасафа. Теперь она отреставрирована, рядом воздвигнута часовня, из которой паломники могут пройти к месту первого упокоения святителя Иоасафа и поклониться этому святому месту.

Исключительно Крупенкову белгородцы обязаны еще одним удивительным приобретением — чудотворной иконы Николая Ратного. Это была одна из главных и очень почитаемых святынь земли белгородской. В старые времена образ славился во всей России, был внесен в путеводители по святым местам. После Октябрьского переворота икона пропала. Никто не знал, куда она делась. Считалось, что погибла в годы Гражданской войны. Александр Крупенков, занимавшийся изучением истории белгородской святыни, немало провел времени в архиве, изучая протоколы изъятия церковных ценностей и другие документы 1920-х годов. Упорная работа принесла свои плоды. Икона была обнаружена.

«Каким же было наше удивление, когда мы по предложению Александра Николаевича стали снимать с иконы сначала металлическую ризу, потом бархатную обивку на оборотной стороне иконы. И когда он увидел те признаки, которые свидетельствовали о том, что это подлинная икона Николая Ратного, ну это нужно было просто видеть лицо человека, исследователя, историка, предположение которого подтверждается практикой. Да еще в связи вот с такой святыней, которая считалась утраченной, и утраченной навсегда!» — рассказывает настоятель Преображенского собора отец Олег. О древней святыне Александр Крупенков рассказал в своей книге «История чудотворной иконы Николая Ратного» (2001).

В соавторстве с протоиереем Олегом Кобец и отцом Николаем Филипповичем Александр Николаевич подготовил фундаментальное издание «История Белгородской епархии» (2006), которое получило одобрение Патриарха Московского и всея Руси Алексия II.

С 1992 по 2003 год Александр Николаевич работал в Белгородском областном институте усовершенствования учителей (сейчас БелИРО). Здесь родилась идея создания серии краеведческих видеофильмов для школ области «Памятные страницы истории Белгородчины». Совместно с другом и коллегой Валерием Петровичем Кожемякиным были созданы 12 видеофильмов этой серии: «Старый Белгород», «Их подвиг в памяти навечно», «Место подвига - Курская дуга», «Наш земляк - полководец Ватутин», «Космонавты и Белгородчина» и другие.

Крупенков принял активное участие в создании «Белгородской энциклопедии». Для этого издания им было подготовлено более 300 статей.

Александр Николаевич был членом Совета Белгородского отделе-

ния «Всемирного Русского Народного Собора», членом Совета Белгородского областного краеведческого общества и членом Белгородского историко-родословного общества. Решением сессии Совета депутатов от 21 июля 2009 года № 234 Крупенкову Александру Николаевичу присвоено звание «Почетный гражданин города Белгорода» за большой личный вклад в исследование и сохранение исторического и литературного наследия города Белгорода. А.Н. Крупенков за книгу «Святитель Иоасаф Белгородский» был удостоен премии «Прохоровское поле». Он награжден медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени, лауреат областной премии «Прохоровское поле», награжден медалями «40 лет Белгородской региональной организации «Поиск»», «За заслуги перед землей Белгородской» II степени. Член Союза писателей России с 2010 года. Умер 1 января 2013 года, похоронен в городе Белгороде.

### АНАТОЛИЙ КАЛАШНИКОВ — ЧЕЛОВЕК, СТРЕМЯЩИЙСЯ К ЛУЧШИМ СТАНДАРТАМ

*Людмила Викторовна Мараева,  
учитель русского языка и литературы  
МАОУ «СОШ № 2 с УИОП»  
города Губкина Белгородской области*

*Богатым, перспективным и цветущим  
Пусть город наш останется навек!  
Будь счастлив, наш неповторимый город,  
И каждый в нем живущий человек!*

Люди нашего города на протяжении его истории, вписывали свои яркие страницы трудовой славы. Здесь все создано многими поколениями. В Губкинском городском округе много людей, прославивших эту землю своим трудом. Наша земляпоит из своих родников, удивляет своей красотой, хранит большие запасы железа, предлагая каждому выбрать свою дорогу, полную надежд и самых разнообразных событий. Чтобы пройти по ней достойно, надо обладать многими сильными качествами.

Земной путь человека не долог, но каждый из нас оставляет свой след на жизненном пути: в семье, в коллективе, в обществе. Человек рождается не для того, чтобы бесследно исчезнуть никому не известной пылинкой. Почетный гражданин — звание, которое присваивается за заслуги перед городом. Символизирует исключительную форму выражения признательности и благодарности общества за деятельность в пользу города. «От уникальных технологий — к лучшим стандартам жизни», — в далекие теперь уже 90-е годы прошлого века был девиз А. Т. Калашникова, Президента Союза горнопромышленников России, Почетного гражда-

нина г. Губкин и Губкинского района, с 1980 по 1988 гг. главного инженера ГОКа, а с 1988–1997 гг. — генерального директора ГОКа.

Родился Анатолий Тимофеевич в Кустанайской области, в селе Новоильиновка. После окончания Магнитогорского горно–металлургического института работал в Кустанайской области на Соколово–Сарбайском ГОКе. Здесь прошел путь от помощника экскаватора до первого заместителя главного инженера. В 1980-м году по направлению министерства Анатолий Тимофеевич был направлен на Лебединский ГОК главным инженером.

Люди ежедневно видели А. Калашникова до начала рабочего дня в карьере или цехах. Рабочие приходили рано на свои места, а главный инженер еще раньше. Это не осталось незамеченным. Когда впервые в истории комбината в 1988 году лебединцам предложили выбрать директора, большинство проголосовало за главного инженера. Его динамичная программа с четкой социальной направленностью пришлась по душе многим. Сам главный инженер определил ее так: «От уникальных технологий к новым стандартам».

С первых дней генеральный директор решительно взялся за совершенствование структуры производства в основных цехах. Благодаря организаторским и профессиональным способностям Анатолия Тимофеевича на комбинате было осуществлено техническое перевооружение. Предприятие вышло на мировой рынок. Неоднократно продукция Лебединского ГОКа удостоивалась призов и наград за качество. Под его руководством и при его непосредственном участии впервые на территории СНГ было организовано производство железорудных брикетов. Очень востребованного и сегодня металлургического сырья.

Как истинный ученый, А. Т. Калашников выработал концепцию социальной поддержки работников, утвердил ее Совете директоров и неотступно требовал ее выполнения. Комбинатом были построены детские сады с бассейнами, школа, СК «Дельфин».

На комбинате реализовалась идея Анатолия Тимофеевича создать подсобное хозяйство. В агрофирму «Лебедь» входили теплицы, рыбное хозяйство, пасека, земельные угодья. Здесь выращивали даже женьшень.

По инициативе генерального директора ГОКа для детей построили парк развлечений «Чудо–юдо–град», спортивно–оздоровительный комплекс «Лесная сказка», здание детской спортивной школы, школу танцев «Импульс». Горняки внесли большой вклад в строительство жилья, так появился микрорайон «Журавлики», дома которого появлялись, как грибы после дождя.

В 1996 был заложен первый кирпич в стену будущего Спасо–Преображенского храма. Появление храма связано с именем Анатолия Тимофеевича. Храм был построен на пожертвования прихожан Белгородской

области и других регионов, а также на пожертвование отечественных и иностранных фирм.

Под руководством А. Т. Калашникова были построены мини–заводы, которые производили не только качественные продукты питания, прославившие город за пределами области, но и обеспечивали рабочими местами не одну сотню горожан. В то время было очень престижно работать на Лебединском ГОКе.

О заслугах и регалиях Анатолия Тимофеевича можно долго говорить. Он Президент Союза горнопромышленников России с 1997 г.; доктор технических наук, профессор; 1993–1994 гг. — вице–президент Ассоциации приватизируемых и частных предприятий; член Совета директоров Белгородпромстройбанка, член редакционного совета «Промышленной газеты», член правления «Горного журнала»; автор большого числа научных работ и публикаций, имеет 18 авторских свидетельств и 6 патентов на изобретения; лауреат премии Совета Министров СССР (1986) и Государственной премии РФ в области науки и техники (1996); награжден орденами Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», «За заслуги перед Отечеством» III степени, а также орденами Святого Владимира III степени и Святого Даниила Московского III степени от имени Русской Православной церкви. Имеет 3 золотых и 3 серебряных медали ВДНХ. В 1996 году А. Т. Калашникову, как выдающемуся промышленнику России, присвоено звание «Человек года».

Хочется выразить уверенность в том, что нынешнее и будущее поколение губкинцев не только сохранит, но и приумножит славные деяния этого человека. И сегодня в Губкинском городском округе живут талантливые и увлеченные люди, умеющие созидать и быть в числе лидеров, которые могут вписать свои яркие страницы трудовой славы и воинской доблести в историю города. В наших руках будущее нашего города. Пусть оно будет счастливым и безоблачным!

## ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ — СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ В БИБЛИОТЕКАХ ГОРОДА ГУБКИНА

*Нелля Владимировна Мачкаринa,  
заведующая сектором краеведения  
МБУК «Централизованная библиотечная  
система №1» Губкинского городского округа*

Литературное краеведение — это благодатная почва в деятельности любой библиотеки в силу своей уникальности и брендовой значимости для данной территории. Многие маститые писатели, прежде чем взойти на литературный олимп, прошли, длительный путь от истоков своего творчества к его расцвету, стали «певцами своей малой родины»:



К. Паустовский для мещерских просторов, Н. Носов для курского края, И. Бунин, И. Никитин, Н. Кольцов для воронежской земли.

Не обделена литературными талантами и территория Губкинского городского округа Белгородской области. Гордостью и предметом изучения стали для губкинцев творчество Е. Прасолова, Ю. Шкуты, Г. Ребровой, В. Репиной. Их литературные изыски отличает хороший литературный вкус, любовь к родной земле и русскому языку. Поэтому популяризация их творчества требует от библиотекарей такого же творческого подхода, как и их литературные произведения.

За многие годы изучения и продвижения краеведческого литературного направления в библиотеках Губкина методически оформлены и практически отработаны традиционные библиотечные услуги по организации премьер и презентаций литературного творчества местных авторов, литературных чтений на теле-радио волне, конкурсов чтецов, полиграфического оформления сборников произведений местных авторов на базе центральной библиотеки. Таковыми в разное время стали: радиопередачи под рубриками «Литературный океан», «Дети читают о войне», а также цикл мероприятий с коротким названием «Премьера». Героями премьер были авторы, чьи книги впервые увидели свет в текущем году. Начиная с 80-х годов, когда местные издательства стали печатать книги начинающих авторов, таких премьер состоялось в общей сложности не менее 60, и каждая была событийным мероприятием, каждая давала путевку автору в большую литературу. Таким образом, имена лучших местных писателей и поэтов были «на слуху», они встречались со своими читателями и получали вдохновение на создание новых книг, более совершенных по стилистике, языковым приемам. При библиотеках создавались литературные клубы и творческие объединения «Проба пера», «Вдохновение».

Логическим продолжением этой деятельности стал бессрочный проект Центральной городской библиотеки «Авторская книга». Суть его заключается в том, что ежегодно издаются или готовятся к изданию в типографиях книги губкинских поэтов и писателей. Так были изданы: сборник прозы и публицистики А. Малахова «Пусть себе будет меньше»; сборник стихов С. Снегиревой «Время раздумий»; книга Е. Прасолова «Шаги по руде»; сборник стихов О. Мерцаловой «Край мой единственный»; сборник стихов, песен и воспоминаний Г. Ребровой «От неба до земли» и др.

В ходе реализации социального партнерского проекта был издан сборник колыбельных песен «Колыбельные для всей семьи», куда вошли старинные колыбельные песенки и потешки сел губкинской территории и современные колыбельные, написанные местными авторами. Сборник дополнен диском с записями колыбельных песенок в камерном испол-

нении преподавателями кафедры хорового дирижирования и искусства народного пения Губкинского филиала Белгородского государственного института искусств и культуры. Проект заинтересовал патриотов губкинской территории и получил финансовую поддержку Благотворительного фонда «Люби свой город» компании «Металлоинвест» и Губкинского территориального Совета женщин.

Центральная детская библиотека также инициировала и реализовала интересный социальный проект «Губкинские говорушки: от двух до пяти». Главная задача проекта — повышение родительской компетенции в вопросах речевого развития детей и объединение родительского сообщества. Библиотекари собрали более 200 лепетных выражений юных губкинцев из 150 молодых семей. В проекте приняли участие 11 детских садов. В результате издан литературный сборник «Губкинские говорушки: от двух до пяти». В детских «перлах» нашли свое отражение уникальные для нашей территории слова и фразы, связанные со словами «карьер», «руда», «шахта». Проект получил высокую оценку местного сообщества, в результате чего продолжена работа по созданию второго выпуска детских высказываний юных губкинцев.

При финансовой поддержке компании «Металлоинвест» реализуется литературный творческий проект «Библиотечный ЭкоКадр», в ходе которого в библиотеках созданы интеллектуальные зоны творческого досуга для детей и молодежи, которые помогают участникам попробовать себя в качестве журналистов, приобрести навыки в создании медиа-продукции, освещающей красоту природы Губкинского края. Созданные молодыми авторами материалы используются при проведении мероприятий в школах, библиотеках и учреждениях культуры Губкинского городского округа. Их можно найти по адресу: [http://gubkniga.ucoz.ru/index/bibliotechnyj\\_ehkokadr/0-267](http://gubkniga.ucoz.ru/index/bibliotechnyj_ehkokadr/0-267).

Время не стоит на месте и библиотекари, шагая в ногу с ним, создают новые услуги, которые представляют интерес для людей всех поколений, но особенно, для молодежи, которой суждено понести знания о крае и его талантливых людях в будущее. Возникла мысль оставить потомкам записи голосов авторов. Так появился проект «Литературные имена города Губкина». В записи приняли участие авторы и волонтеры — участники Школы полезного действия «Металлоинвест». Были записаны аудиокнижки членов Союза писателей России Е. В. Прасолова «Там, где за речкой Оскольцом», А. Е. Малахова «Свет вечерних дум», Ю. К. Шкуты «Мир прекрасных красок дня». Презентация аудиокнижек проведена в ЦКР «Форум». Копии дисков подарены во все муниципальные и школьные библиотеки Губкинского городского округа. В цифровом формате с аудиокнижками можно познакомиться на сайте библиотеки в режиме реального времени: [www.gubkniga.ucoz.ru/index/audioknigi/0-266](http://www.gubkniga.ucoz.ru/index/audioknigi/0-266). Этот проект

рассмотрен и одобрен комиссией по рассмотрению проектов при Главе администрации Губкинского городского округа и получил финансовую поддержку.

Развиваются технические возможности библиотек, несущие за собой новые идеи и новые проекты. Сегодня наиболее доступными и популярными для широкой читающей публики стали электронные библиографические ресурсы, которые создаются специалистами библиотек, имеющими в арсенале не только технические возможности, но и специальные профессиональные библиотечные технологии. Первым таким ресурсом стал тематический сайт «Прасолов Евгений Васильевич: к 75-летию со дня рождения», который был создан в 2016 году (Режим доступа: <http://prasolov.ucoz.net>). Особенностью данного библиографического электронного ресурса стало то, что он представлен краткой биографией поэта, фрагментами полнотекстовых версий пяти книг поэта, а также аудиокнигой «Там, где за речкой Оскольцом...». Она полностью повторяет печатное издание и является альтернативой для людей с ограниченными возможностями по зрению.

Произведения Е. В. Прасолова, члена Союза писателей РФ и члена Союза журналистов РФ опубликованы в 9 тематических сборниках, а также на страницах газет и журналов, таких как «Всерусский Собор», «Родная Ладога», «Роман-журнал XXI век : путеводитель русской литературы», «Белгородская правда», «Белгородские известия», «Новое время». Список этих материалов также представлен на электронном тематическом сайте. 36 стихотворений из 130 публикаций предложены читателям в полнотекстовом формате. Особую живость и интерес представляют видеосюжеты о Е. Прасолове, его размышления о своей малой родине, песни на его стихи, а также 33 фотографии, рассказывающие о жизни, увлечениях и подвижническом труде поэта, патриота, несущего слово любви и уважения к своей малой родине, ее людям, историческому прошлому.

Здесь же размещено 15 статей и отзывов о творчестве Е. В. Прасолова, один из которых, по нашему мнению, очень точно отражает творческую сущность поэта и писателя. Это отзыв Е. Чигириной, корреспондента радиовещания Губкинского телерадиокомитета: «Поэтические творения Евгения Васильевича мелодичны и рассудительны - он не торопится прокричать о своем чувстве, а старается его бережно хранить и лишь на мгновение приоткрыть завесу своей тайны перед читателями, которые смогут ее понять и постичь».

В 2017 году материалы данного электронного ресурса участвовали в VI Всероссийском смотре-конкурсе на лучшее электронное издание по культуре и искусству, который был объявлен Российской государственной библиотекой. Из семидесяти пяти конкурсных заявок, поступивших

от шестидесяти трех российских библиотек федерального, регионального и муниципального уровня, экспертный совет выбрал десять финалистов. В номинации «Лучшее информационное издание в помощь специалистам сферы культуры и искусства» в числе трех работ оказался электронный биобиблиографический ресурс «Прасолов Евгений Васильевич: к 75-летию со дня рождения».

Второй подобный проект был осуществлен в 2020 году. Он не менее интересен и познавателен. Его название звучит так: «Реброва Галина Васильевна : губкинская поэтесса, бард». (<https://rebrova.ucoz.org/>). О популярности ресурса говорит то, что за год электронный ресурс был просмотрен пользователями 16821 раз. Г. Реброва - автор шести сборников стихов и песен: «Отражение души», «От неба до земли», «С любовью о любви», «Я в этом городе живу», «Праздник Родины», «Навстречу солнцу». Она успешно участвует в российских и региональных поэтических конкурсах, акциях, фестивалях. Судите сами. Г. Реброва - дипломант I областного фестиваля белгородской книги в номинации «Лучшее литературно-художественное издание» (2014), финалист ежегодного литературного конкурса «Герои Великой Победы — 2019», дипломант ежегодного Всероссийского фестиваля авторской патриотической песни «Прохоровское поле».

Творчество ее как лирично, так и патриотично. Г. В. Ребровой написаны песни «Бессмертный полк» и «Дань памяти святой», которые исполняются вокальными коллективами города Губкина. В сотрудничестве с композитором, членом Союза композиторов России, солистом Белгородской государственной филармонии, артистом Детского музыкального театра А. Н. Балбековым в 2016 году была написана песня «Весенний призыв».

Галина Васильевна публиковалась в литературно-художественном альманахе «Губкин» (2009), поэтическом сборнике «Негасимый огонь памяти» (2013), ежегодном журнале управления образования администрации Губкинского городского округа «Интеллектуальные диалоги: от Сократа до наших дней», местных газетах «Новое время», «Эфир Губкина», «Рабочая трибуна», «Сельские просторы». Всего в 18 сборниках, в том числе публикации в 12 сборниках представлены в полнотекстовом формате на ее тематическом сайте. Данный электронный ресурс содержит 47 публикаций Г. Ребровой на страницах местных газет, начиная с 7 марта 2009 года. 26 ее публикаций выполнены в полнотекстовом формате.

Биобиблиографический ресурс дополнен десятью видеосюжетами с презентациями книг Г. Ребровой, ее песнями и стихами в авторском исполнении, отмеченные особым почерком, когда размышления автора о минувшей Великой Отечественной войне дополняются поэтическими

строками, раскрывающими всю глубину скорби о великих потерях, гордости за великие победы. Фотогалерея состоит из 23 фотографий, отражающих основные этапы жизни и творчества поэтессы. Это дает повод считать, что электронный ресурс, посвященный творчеству Г. Ребровой — это наиболее полное и информативное издание, доступное пользователям на сайте Центральной городской библиотеки, а видео сюжеты еще и в открытом доступе на <https://www.youtube.com//>.

Таким образом, литературное краеведение — это очень интересное, а главное, продуктивное направление библиотечной работы, направленное на увековечение интеллектуальной памяти о территории, о ее талантливых людях.

### **Электронные ресурсы:**

1. Прасолов Евгений Васильевич: к 75-летию со дня рождения [Электронный ресурс] : биобиблиогр. ресурс / МБУК «ЦБС № 1» Губкин. ГО Белгород. обл. ; [сост. Н.В. Мачкарина ; ред. Т.И. Извекова; подгот. к размещению на сайте А.О. Ремизова]. — Губкин, 2016. — URL: <http://prasolov.ucoz.net> (дата обращения: 30.03.2021).
2. Реброва Галина Васильевна : губкинская поэтесса, бард : биобиблиографический ресурс / Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система №1», Губкинского городского округа Белгородской области [сайт]. — Губкин, 2020. — URL: <https://rebrova.ucoz.org/> (дата обращения: 30.03.2021).
3. Централизованная библиотечная система № 1. Центральная городская библиотека Губкинского городского округа : сайт / МБУК «ЦБС №1». — Губкин, 2013. — URL: <https://gubkniga.ucoz.ru/> (дата обращения: 30.03.2021). — Текст: электронный.

## **СТРАНИЦЫ ТВОРЧЕСКОЙ БИОГРАФИИ ПЕТРА ГРИГОРЬЕВИЧА БУЛАВКО (к 95-летию со дня рождения)**

*Марина Михайловна Мочульская,  
заместитель директора по научной работе  
МБУК «Губкинский краеведческий музей»*

Сорок четыре года продолжалась творческая деятельность П. Г. Булавко в Губкине. Он стоял у истоков развития губкинской самодеятельности, работая художественным руководителем клуба комбината «КМА-руда». Талантливый педагог, музыкант, организатор создал, и долгие годы руководил самым известным детским музыкальным коллективом — Образцовым оркестром народных инструментов.

Родился П. Г. Булавко 27 августа 1927 г. в селе Красновичи Брянской области в крестьянской семье. Подростком увлекся игрой на баяне и

балалайке. После окончания школы работал в родном селе учителем и заведующим избой-читальней. В 1955 г. вместе с женой и детьми уехал на Урал, где был баянистом в заводском комитете Голгорского авторемонтного завода, а в 1959 г. перешел в клуб «Горняков» Первоуральского рудоуправления титаново–магнетитового рудника на должность художественного руководителя. Писал музыку к хоровым песням, участвовал в семинарах самодеятельных композиторов Свердловской области, на которых занятия вели композиторы Свердловского отделения Союза советских композиторов. В 1960 г. окончил курс элементарной теории музыки на музыкальном отделении Курсов Заочного Обучения при Центральном Доме народного творчества имени Н. К. Крупской.

В 1962 г. профсоюзный комитет комбината «КМАруда» пригласил П. Г. Булавко на должность художественного руководителя комбинатовского клуба.

По воспоминаниям П. Г. Булавко летом 1962 года в Белгороде проходил 5 областной фестиваль молодежи. Коллективов художественной самодеятельности города выступил там с большой концертной программой и занял второе место. В своей статье «Развивать народные таланты», опубликованной в газете «Ленинское знамя», П. Г. Булавко дал анализ программы, определил задачи по дальнейшему развитию художественной самодеятельности.

В октябре 1962 года Президиум ВЦСПС принял постановление о проведении в 1963 году всесоюзного смотра художественной самодеятельности профсоюзов. Коллектив комбината отнесся к предстоящему смотру серьезно. Во всех подразделениях были созданы цеховые коллективы художественной самодеятельности. Наряду с этим активизировалась работа самодеятельных коллективов клуба. Во-первых, был создан молодежный хоровой коллектив академического плана, который возглавил П. Г. Булавко. Появились новые концертные номера: танцевальные, акробатические, сатирические, вокальные, пополнился новыми участниками и духовой оркестр. Заключительный концерт этого смотра, проходивший на сцене клуба, состоял из 49 номеров и длился он больше трех часов.

В августе в Белгороде на областном празднике песни и труда Губкинский самодеятельный коллектив стал лучшим.

В 1964 году прошел второй смотр цеховых коллективов комбината. Заключительный концерт этого смотра состоялся в марте и состоял из 64 номеров. В декабре коллективы художественной самодеятельности клуба подготовили тематический концерт «Живи и здравствуй наша Родина», который имел большой успех у зрителей и общественности города. Помимо выступлений на сцене клуба участники художественной самодеятельности выезжали с концертами на предприятия города и в села



района, принимали участие в концерте для делегатов областной партийной конференции.

Очень насыщенным концертными выступлениями был 1965 год, когда отмечалось 20-летие Победы. В клубе появилось два новых коллектива — ансамбль народных инструментов ветеранов труда и драматический коллектив под руководством В. Я. Никифорова, осуществивший в этом году постановку спектакля «Заводские ребята» и получивший звание «народный». Особенно на высоком уровне выступал в концертах мужской вокальный ансамбль работников цеха сетей и подстанций комбината. За высокое исполнительское мастерство и активную концертную деятельность этот коллектив в 1964 году награжден Почетной грамотой Министерства культуры СССР, а сам Петр Георгиевич Булавко был награжден значком Министерства культуры «За отличную работу». В 1965 г. он окончил одногодичные заочные курсы повышения квалификации профсоюзных работников при Ленинградской высшей школе профдвижения ВЦСПС.

В феврале 1966 года состоялся отчетный концерт художественной самодеятельности города в областном драматическом театре. На заключительном концерте «Недели самодеятельного искусства» Белгородчины треть номеров была в исполнении губкинских артистов.

В марте 1966 г. П. Г. Булавко оставляет должность художественного руководителя клуба и уходит работать в Дом пионеров.

В начале учебного года П. Г. Булавко с разрешения городского отдела народного образования провел уроки пения в 3-6 классах нескольких школ города, на которых отобрал свыше 100 мальчиков и девочек в хор Дома пионеров. Одновременно с хором он создал оркестр народных инструментов. Уже в декабре 1966 г. прошел первый концерт пионеров перед губкинцами.

В 1970 г. оркестр стал победителем Всероссийского смотра «Творчество юных», а хор к этому времени не раз занимал первые места на областных смотрах, ему был присужден диплом 1 степени.

Работая в Доме пионеров, Петр Григорьевич продолжал учиться и совершенствовать свое мастерство. В 1971 г. он окончил курс хороведения музыкального факультета Заочного народного университета искусств, а в 1975 г. обучался на межобластных курсах повышения квалификации руководителей хоров Дворцов и домов пионеров.

К середине 1970-х годов у Булавко занималось 200 ребят. Каждый день на занятиях шла кропотливая работа над интонацией в хоре, над музыкальным образом в оркестре, было обязательно пение по нотам, изучение музыкальной грамоты. К любому уроку Петр Григорьевич готовился как к первому. Большое внимание педагог уделял культуре поведения, красоте внешнего вида. Сам всегда собранный, дисциплинирован-



ный, вежливый, он воспитывал в девочках и мальчиках пунктуальность, упорство, трудолюбие, честность. В 1975 г. П. Г. Булавко наградили значком «Отличник народного просвещения РСФСР», в 1982 г. — значком «Отличник просвещения СССР».

В 1983 г. в газете «Белгородская правда» П. Г. Булавко, делясь опытом работы, писал: «У нас, например, существует групповая форма обучения игре на домрах и балалайках. В каждую группу входит от четырех до восьми участников. Занимаясь в группе, ребенок чувствует себя свободнее и увереннее. Чередование индивидуальных и групповых упражнений по развитию исполнительских навыков и разучиванию репертуара вносит в урок определенное разнообразие, исключает усталость. Кроме того, групповая форма обучения с первых дней воспитывает у детей навыки коллективного исполнительства, столь важные для будущего оркестранта».

В середине 1980-х годов оркестру присвоено звание «образцового». А его руководителю — «Заслуженный работник культуры РСФСР». К этому времени П. Г. Булавко выработал собственную методику работы с оркестром, его опыт воспитательной и учебной работы был обобщен областным Дворцом пионеров. Оркестр добился больших творческих успехов. Его участниками было дано более 300 концертов, часто проводились тематические концерты–беседы «История русских народных инструментов», «О чем говорит музыка». Эти успехи завоевываются огромным трудолюбием руководителя и ребят.

Оркестр часто выступал в школах города, на сцене Дома пионеров и ДК горняков, на летней сцене городского парка, выезжал с концертами в города Белгород, Воронеж, Курск.

П. Г. Булавко большое внимание уделял нравственному воспитанию ребят, выработке у них чувства коллективизма, товарищества, учил их честности и порядочности. Его работа продолжалась и в каникулярное время. Многие годы он возглавлял лагерь Дома пионеров. Тщательно готовил инвентарь, палатки, составлял план воспитательной работы. В лагере проводились трудовые десанты, экскурсии, собирали грибы, лекарственные травы, и, конечно, пели песни, вели душевные разговоры у вечернего костра. Бывшие кружковцы всегда с теплотой вспоминали лагерь «Звездопад». Воспитанники оркестра много ездили с экскурсиями по стране. Посетили они Севастополь, Киев, Волгоград, были в Артеке, Ясной поляне, даже прошли строем по плацу Таманской дивизии.

П. Г. Булавко руководил оркестром сорок лет, приобщив к хорошей музыке и песне сотни юных губкинцев. За эти годы оркестр стал неотъемлемой частью культуры города.

## ВКЛАД СЕМЕНА АНДРЕЕВИЧА БЛИНОВА В РАЗВИТИЕ ВАЛУЙСКОГО УЕЗДА

*Елена Владимировна Приснякова,  
главный библиотекарь сектора краеведения  
МКУК «Валуйская Централизованная  
библиотечная система»*

Особенно ценно, если просветительством занимаются люди, которые сами не являются творческими деятелями, но их отношение к культурным ценностям послужит примером для массы рядовых граждан.

В начале XX века Валуйское земство было наилучшим в Воронежской губернии и особенно значительных успехов оно добилось в 1903–1913 годах, при председателе управы Семене Андреевиче Блинове.

Блинов родился в небогатой дворянской семье штабс–ротмистра Блинова Андрея Петровича, землевладение которого находилось около сел Брянские Липяги и Нехаевка Валуйского уезда Воронежской губернии. Господская усадьба располагалась в Брянских Липягах. Там и родился Семен в 1877 г.

Учебу он проходил сначала в кадетском корпусе, затем в классической гимназии, после чего, поступил в Петербургский электротехнический институт. В его студенческие годы прогрессивно мыслящая молодежь объединялась в революционные кружки, бурная деятельность которых тревожила власть. Семен тоже не остался в стороне от этого движения и в 1901 г. принял участие в студенческих протестах против преследования демократически настроенных преподавателей, профессоров и академиков, за что оказался на подозрении у полиции. Однако это не помешало ему в том же году с отличием окончить институт.

После института Семен не захотел служить по найму, а вернулся домой и стал заниматься в родовом поместье полеводством и садоводством. Однако это продолжалось недолго. В то время большую популярность приобрело земское движение, которое захватило и его. Блинов занимался любимым делом: в 1903 году после бурных дебатов был избран на должность председателя управы и поселился в Валуйках, взяв усадьбу на северной окраине города.

Когда земская управа оказалась основным местом приложения творческих способностей С. А. Блинова, главной его заботой стало благополучие населения уезда. Валуйский уезд той поры по своим размерам был много больше нынешнего округа. Он состоял из 17 волостей с населением более 240 тысяч человек, размещенных в 244 населенных пунктах.

Молодой председатель управы с головой погрузился в эту работу, беспредельную по масштабам и кипучую по энергии. Но при всех ее масштабах она не была ему в тягость, так как жил он безграничной любовью

к родному краю, к его людям, охватывая все стороны жизни уезда.

По свидетельству одного из сотрудников управы: «Сам Блинов много работал, чертил планы построек, мостов, дамб, составлял сметы, писал отчеты, постоянно имел связь с Петербургом, Москвой, Воронежем и другими городами, бывал за границей по вопросам сельского хозяйства и строительства... Поздно ночью в его кабинете светилась лампа, а утром он уже снова отправлялся в поездку по уезду».

В бытность Семена Андреевича главой Валуйской земской управы в городе и уезде было построено значительное число общественных и частных сооружений и зданий производственного и культурно-бытового назначения.

Например, город испытывал серьезные трудности с водоснабжением: колодцев было мало. Возник промысел частных водовозов, которые на лошадях в деревянных бочках развозили воду. А воды надо было много, потому что использовалась она не только для приготовления пищи и стирки. Тогда почти в каждом дворе держали скот — лошадей, коров, свиней, птицу — который, поят ведрами.

Блинов же решил проблему водоснабжения, сделав водопровод. На берегу Оскола построили водокачку, которая по трубам закачивала чистую грунтовую воду из реки в резервуар, расположенный на самой верхней улице города. Из резервуара она также по трубам расходилась по всем улицам.

Другой пример: дороги между населенными пунктами в те годы стали обсаживать деревьями. В летнее время они позволяли людям и лошадям укрыться от палящего зноя в тени и передохнуть. Зимой же они были еще полезнее, так как избавляли путника от страха сбиться с заметенного сугробами пути и замерзнуть в степи.

Семен Андреевич уделял исключительное внимание развитию в уезде народного образования и культуры.

Были построены 134 типовых школьных здания, Народный дом и библиотека, мужская и женская гимназии, высшее начальное училище (ныне здесь находится Валуйский историко-художественный музей), организованы постоянные педагогические курсы для подготовки учителей. Когда в селе открывалась новая школа, все было уже на месте: шкафы, парты, доски, учебники, карандаши, тетради, прочие пособия, телефон и квартира учителя (заведующего) тут же при школе.

В учреждения образования и культуры приглашались знаменитые ученые и деятели культуры.

Особую роль в культурном воспитании населения Семен Андреевич отводил книге, он стремился сделать ее доступной каждому желающему, увеличить число грамотных. И он этого добился: Валуйский уезд на тот момент обрел самую высокую в губернии грамотность. В каждом круп-

ном населенном пункте земство открывало книжные магазины и ларьки.

Бывая за границей по делам службы, он подмечал все положительное, чтобы применить в своем уезде. Например, здесь стали постоянно устраиваться выставки достижений Валуйского земства, посещаемые тысячами людей. Многие заимствовали опыт других и переносили в свои хозяйства все лучшее: орудия труда, технологии обработки предметов труда, сорта растений, породы скота и т. д.

Земством были открыты кредитные товарищества, в которых выдавались населению ссуды на льготных условиях для приобретения сельскохозяйственного инвентаря, материалов, машин, скота и пр. Эти товарищества строили заводы, склады сельскохозяйственных машин и орудий, магазины, ларьки.

Для подготовки технических специалистов открывались в городе и слободах ремесленные школы и курсы по обучению кузнецов, столяров, портных, сапожников, садоводов, пчеловодов, ветеринаров и других специалистов.

В городе вместо 20-коечной больницы была построена больница на 170 мест, по волостям также возводились больницы, фельдшерские пункты, аптеки, куда требовалось много медицинских работников. Блинов приглашал их из Петербурга, Москвы, Харькова, Киева и других городов, обеспечивая жильем с отоплением, освещением и мебелью.

Будучи большим интеллектуалом, Семен Андреевич уделял исключительное внимание развитию в уезде народного образования и культуры.

Чтобы обеспечить успех в школьном деле, прежде в четырех крупных слободах (Никитовке, Погромце, Николаевке и Ново-Александровке) были построены кирпичные заводы, а в Валуйках, Уразове, Вейделевке и других местах — деревообрабатывающие мастерские. Если взять данные из официальных отчетов Валуйского уездного земства за четверть века, предшествовавших первой мировой войне, в уезде было построено 154 добротных школьных здания, и в них было открыто 288 классов на 11,5 тыс. учащихся.

С целью закрепления в уезде учительских кадров С. А. Блинов вместе со школами построил 217 квартир для учителей. Сплочение интересов всех слоев общества в деле просвещения народа оказалось тем объективным условием, которое породило земский проект о всеобщем начальном обучении в Валуйском уезде. Суть этого проекта состояла в том, чтобы к 1916 г. все начальные школы уезда перевести с трехлетнего обучения на четырехлетнее обучение.

Преподавателей, окончивших учительские семинарии, было очень мало. Блинов понимал, что педагогические кадры быстро собрать со стороны невозможно, поэтому следует организовать их подготовку на месте. Прежде всего, приглашали работать лиц, окончивших 6 классов

городского училища и выдержавших экстерном экзамен на звание народного учителя, а также окончивших гимназии.

В 1908 г. Валуйское земство возбудило ходатайство перед Министерством народного просвещения об открытии в Валуйках постоянных земских педагогических курсов. Разрешение на это было получено осенью 1910 г., и 20 февраля 1911 г. курсы открылись.

В этом же году начала издаваться первая в Воронежской губернии уездная газета — «Валуйский земский листок».

А в 1909 году в Валуйках в специально выстроенном двухэтажном здании была открыта земская публичная библиотека с фондом более 5 тысяч книг. Разместилась она в специально выстроенном 2-этажном здании. Число читателей выросло до 600 человек. Кроме этого в городе было еще три библиотеки: при земской управе с фондом в 1,5 тыс. книг и 236 читателями; при дворянском клубе с фондом в 360 книг и при городском училище с фондом в 50 книг. Были библиотеки районные (в крупных селах) и пришкольные. Просвещение и культура охватили все слои населения. Даже для слепых детей открывали школы и организовывали хоры.

Особенно внимателен был Семен Андреевич к молодежи. Занимая авторитетную должность, общаясь в высоких кругах, неся на своих плечах тяжелую работу, он никогда не забывал о талантливых чужих детях и всячески поддерживал их — направлял дальше учиться, находил возможность помогать деньгами и вещами (от земства и от себя). Потом они становились учителями, врачами, ветеринарами, инженерами и т.д. Такими земскими стипендиатами шли к образованию Федор Рязанцев (из села Брянские Липяги), Филипп Старов (из села Большие Липяги), Григорий Денисенко (из слободы Вейделевка), Николай Ватутин (из села Чепухино) и др. Семен Андреевич имел обыкновение участвовать в важных мероприятиях, проводимых молодежью педкурсов, гимназий, училищ.

В 1913 г. блиновский период Валуйского земства неожиданно закончился. Жители города и уезда восхищались достижениями управы и славили ее председателя.

Чем глубже мы вникаем в работу Валуйской земской управы, тем больше поражает обширность собственных познаний ее председателя, его общественно-просветительские интересы и творческие направления в деятельности. В этой деятельности воплотилась заветная мечта и главный девиз жизни Семена Андреевича: «Все силы и знания отдать служению людям».

### **Библиографический список:**

1. Благотворители и попечители Валуйского Уезда // Валуйки. Форпост Отечества : Альбом–летопись. — Белгород, 1999. — С. 55.
2. Валуйское Земство // Валуйки. Форпост Отечества : Альбом–летопись. — Белгород, 1999. — С. 149.

3. Валуйской центральной районной библиотеке — 100 лет (1909–2009) / сост. М. Котова. — Валуйки, 2009. — 14 с.
4. Город Валуйки и Валуйский район. Информационно-энциклопедическое издание. — Белгород : Принт Мастер, 2013. — 112 с. — С. 7, 80.
5. Карагодин, М. И. Макаровы : от водяной мельницы к энергосистеме // Среднее Поосколье. Исторический перекресток : сборник историко-краеведческих научно-популярных очерков : в 2 т. Т. 1. / М. И. Карагодин, Н. В. Савина. — Белгород : БелРу, 2008. — С. 208.
6. Карагодин, М. И. Электрификация / Среднее Поосколье. Исторический перекресток : сборник историко-краеведческих научно-популярных очерков : в 2 т. Т. 1. / М. И. Карагодин, Н. В. Савина. — Белгород : БелРу, 2008. — С. 201.
7. Карагодин, М. И. Энергетик во главе Уездного Земства // Среднее Поосколье. Исторический перекресток : сборник историко-краеведческих научно-популярных очерков : в 2 т. Т. 1. / М. И. Карагодин, Н. В. Савина. — Белгород : БелРу, 2008. — С. 190.
8. Нечаев, А. О репрессированных // Валуйки и валуйчане : в 2 т. Т. 2. / А. Нечаев. — Белгород : ЛитКараВан, 2007. — С. 378.
9. Овчинников, В. В. Валуйки и Валуйский район / В. В. Овчинников. — Белгород : Белгор. обл. тип., 2013. — 365 с. : фото. — С. 149.
10. Первые Топоровские чтения на Белгородчине. 25 ноября 2009 года : сборник / Белгород. гос. универс. науч. б-ка, Научно-методич. отд. ; сост. О. Н. Дроздова. — Белгород : БИЦ БГУНБ, 2010. — 84 с. — С. 42-49.
11. Под счастливой «Звездой» : книга очерков / сост. Т. М. Кирпилева. — Белгород : Бел.Ру, 2008. — 219 с. — С. 6. : фот.
12. Щербаченко, В. И. Валуйский биографический словарь / В. И. Щербаченко. — Белгород : Везелица, 2002. — 152 с. — С. 13.
13. Репринцева, Т. За круглым столом / Т. Репринцева, М. Котова // Валуйская звезда. — 2010. — 12 мая.
14. Соловьев, В. Созидать всегда интересно / В. Соловьев // Белгородская правда. — 2014. — 5 мая.
15. Рыбалова, В. И больше века длится жизнь / В. Рыбалова // Наша звезда. — 2014. — 5 сент.
16. Памятная книжка воронежской губернии — 1908 : Форум Союза Возрождения Родословных Традиций [Электронный ресурс]. — Электрон. текст. — Режим доступа : <http://forum.svrt.ru/index.php?showtopic=2375&st=180#entry49899>. — Загл. с экрана.
17. Первые топовские чтения на белгородчине [Электронный ресурс]. — Электрон. текст. — Режим доступа : <http://www.bgunb.ru/bgunb/biblonline/resource/1topchten.pdf>. — Загл. с экрана.
18. Персоны, фамилии, хроника : Генеалогическая база знаний [Электронный ресурс]. — Электрон. текст. — Режим доступа : <http://baza.vgdru.com/1/3479/all.htm>. — Загл. с экрана.

19. Российское дворянство : Геральдический сайт Сергея Панасенко [Электронный ресурс]. — Электрон. текст. и граф. дан. — Режим доступа : <http://goldarms.narod.ru/voronezh.htm>. — Загл. с экрана.
20. Соловьев, В. Созидать всегда интересно [Электронный ресурс]. — Электрон. текст. и граф. дан. — Режим доступа : <http://belgorod.bezformata.ru/listnews/sozidat-vsegda-interesno/19829825/>. — Загл. с экрана.

## БЫЛОЕ ГОРОДА УЕЗДНОГО

Галина Юрьевна Прокопович,  
заведующая краеведческим сектором  
МКУК «Корочанская центральная  
районная библиотека  
имени Н.С. Соханской (Кохановской)»

Короча — старинный уездный город, славный своей историей, связанной со строением Белгородской засечной черты, знаменитый как Яблоневоый край, любимый жителями за тишину, уютность, соловьиные напевы. Достояние Корочи составляют прекрасные памятники архитектуры, чудесные родники, святые места, герои — защитники Отечества и талантливые люди, помнящие свое прошлое, приумножающие культурное наследие малой родины.

Сам город Короча был основан 9 июня 1637 года как крепостной пункт Белгородской укрепительной черты, служившей полосой обороны Московского государства от набегов крымских татар. Основателем города являлся стольник Андрей Васильевич Бутурлин, который получил разрешение Разрядного Приказа на возведение крепости на высоком правом берегу реки Короча (Белой горе). Однако, крепость была сожжена татарами крымского Нурадын-царевича и, согласно решению Военного Совета под руководством воеводы Д. П. Львова, на следующий год вновь заложена по правому берегу реки Короча напротив сооружавшегося земляного вала Белгородской оборонительной черты. Город был построен служилыми людьми, и назван «Красным городом» — за то, что брал он под свою защиту бежавших с Украины черкас, и царь Михаил Федорович удостоверял и закрепил такое название своей грамотой. Царское правительство выделило на устройство черкас 2208 рублей.

Во время стройки город кругом был окопан рвом и огражден острогом, состоящим из дубовых бревен, сверху заостренных, с тремя наугольными башнями и двумя воротами, из которых одни назывались московскими, вероятно, потому, что через них лежал путь на Москву, а другие — водяными, потому что они находились у самой реки Корочи. С восточной стороны к городку примыкал острожок — заграждение, напоминающее палисадник. Когда доходил слух о приближении татар к Ко-



рочанской местности, то в этот острожок из всех уездных селений пригоняли скот, чтобы сохранить стадо. Для большей защиты от татарских нападений служилые люди устраивали земляной вал. Поселенцы укрепленного сторожевого городка Короча были люди военного сословия того времени: боярские дети, русские казаки, стрельцы, пушкарки и черкасы. Всех поселенцев, как видно из царских грамот, было 828 человек.

В Короче, как видно из документов, случился большой пожар, в результате которого выгорел 371 двор. От царя Алексея Михайловича поступила грамота, в следствии которой черкасы–погорельцы стали селиться к западу от города, к ним постепенно прибывали другие погорельцы, отсюда и сама слобода получила название Погореловка. На восток от города, по другую сторону реки Корочи стали селиться русские казаки, которые образовали русское село Казачье, потом — Казанское, теперь — Казанка. В смежности с этим русским селом, к югу от него стали селиться пришельцы с разных сторон России — малороссы, которые населили еще одну малороссийскую слободу. По преданию первым поселенцем этой слободы был знатный человек Бехтей, отсюда и слобода стала называться Бехтеевка. Число жителей Корочи увеличивалось с каждым годом. В декабре 1708 года город Короча был приписан к Киевской губернии. В 1719 году Короча отнесена к Белгородской провинции Киевской губернии. С 1779 года город Короча — уездный город Курского наместничества, а с декабря 1796 года - уездный город Курской губернии. 8 января 1780 года городу Короче был Высочайше утвержден герб Курского наместничества (уездный): «В первой части герб Курский. Во второй части щита — большие яблоки в серебряном поле для того, что сей город оными производит знатный торг». 16 января 1784 года был утвержден план города Корочи. «Быть по сему» — так собственноручно написала Екатерина II на чертеже.

Так, век за веком разрасталась наша любимая Короча, развивалась ее инфраструктура, совершенствовалось социально–экономическое положение, а люди рождались, вносили свою лепту в историю малой родины, умирали или погибали за свободу и независимость своих потомков. Все это мы узнаем из летописных записок краеведов и произведений местной писательницы Надежды Соханской (Кохановской).

В рамках краеведческой деятельности в библиотеке издаются информационные ресурсы, посвященные истории города, проходят мероприятия различных форм. Ярким примером служат, созданные библиотечными специалистами, мультипликационные фильмы и театральные постановки по мотивам произведений Н. С. Соханской (Кохановской), аудио–экскурсии по памятникам истории и архитектуры и др.

В 2021 году реализован муниципальный проект «Создание краеведческой игротки «Загадки края Корочанского». Соответственно темати-

ке направления проекта — получение и закрепление познаний в области краеведения, строго краеведческую направленность имеют и творческие составляющие проекта. Игротека «Загадки края Корочанского» включает в себя: настольную и напольную игру-путешествие «По славному городу Короча», фото-лото «Узнаем родные места», набор пазлов «Символы Корочанского края», краеведческие угадки (печатные листы с игровыми заданиями), книжку-раскраску «Яблочные истории». Иллюстративные выставки-планшеты «Катись, катись, яблочко...», используемые в ходе мероприятий, дополняют представления о родном крае. Все составляющие: настольное игровое поле, напольное игровое поле, собственно лото, пазлы, раскраска и др. дают четкое понятие о достопримечательностях и историческом прошлом города Короча. Пройдя все туры данных познавательных развлечений, можно усвоить и названия объектов, и их местонахождение, изучить их внешний вид. Участие в разгадывании краеведческих угадаек предоставит возможность узнать много нового о родном крае, а составление пазлов позволит закрепить полученные знания, тренировать зрительную память.

Так, тренируя память зрительную, мы стараемся сохранять память историческую, дабы достигнуть важнейшей цели культурного общения — не прерывать связи поколений.

## КАК ЭТО БЫЛО ИЛИ ИЗ ИСТОРИИ ИССЛЕДОВАНИЯ КМА

*Любовь Митрофановна Рагозина,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Сапрыкинская ООШ»  
Губкинского района  
Белгородской области*

*Знаменитыми стали  
Рубежи аномалий-  
Белгородской магнитки земля.  
И растет под Осколом  
Юный солнечный город,  
И рождается песня твоя.*

Более 230 лет со дня, когда в Курской губернии была обнаружена магнитная аномалия. Можно выделить три основных периода по исследованию горно-геологических работ: дореволюционный (вторая половина XIX – начало XX вв.), советский (1918–1991 гг.) и современный — с начала 1991 г. до настоящего времени.

Первая попытка найти гравитационную аномалию в Курской области была сделана Иоганном Фридрихом фон Парротом в первой четвер-

ти XIX в. Метод Паррота был принципиально прост: сравнивалось изменение атмосферного давления, измеренное на соседних точках двумя приборами анероидом и ртутным барометром. Паррот получил разницу в 0,17 мм ртутного столба, что соответствовало огромной аномалии, примерно на 2 порядка большей, чем впоследствии выяснилось из настоящих гравитационных наблюдений.

Наиболее известными исследователями КМА в дореволюционный период были П. Б. Иноходцев, Эрнест Егорович Лейст, Н. Д. Пильчиков. Но лишь осенью 1924 года у деревни Салтыково на глубине немногим более ста метров геологи, наконец, обнаружили залежи богатой железной руды.

Вскоре им удалось открыть поблизости, возле деревеньки Лебеди, еще более богатое железорудное месторождение. Через семь лет заложили первую шахту Курской магнитной аномалии, и рядом с нею вырос небольшой поселок.

Итак, одним из первых исследователей, который обратил внимание на ненормальное поведение магнитной стрелки близ Курска, был Петр Борисович Иноходцев, астроном, академик Петербургской академии наук.

Случилось это в августе 1783 года при составлении П. Б. Иноходцевым карт Генерального межевания.

Но по ряду причин Императорская академия наук прошла мимо этого явления.

И об открытии Иноходцева забыли на сто лет. До того, когда еще один человек (приват–доцент Казанского университета И. Н. Смирнов) также случайно обнаружил и обратил внимание на странное поведение магнитной стрелки, весь ученый мир всполошился. Как из рога изобилия, посыпались догадки, предположения, научные доклады на симпозиумах.

*«Я не сомневаюсь в том, что легко выищутся иностранные капиталы для эксплуатации минеральных богатств Курской губернии, но мне кажется, и, думаю, Вы разделите мое мнение, что было бы интереснее, если бы новое дело попало в русские руки».* (Из письма профессора Н. Д. Пильчикова председателю Курской губернской управы, 1898 г.)

Петербургская Академия наук и Русское географическое общество посылают под Курск ученого–магнитолога Н. Д. Пильчикова со специальными приборами и конкретным заданием — подтвердить наличие магнитной аномалии. К слову сказать, профессор Пильчиков в то время занимался вплотную засекреченной темой управления взрывом на расстоянии с помощью электромагнитных волн, и есть сведения, что за ним охотилась английская разведка. Погиб он при загадочных обстоятельствах: был застрелен в одной из харьковских больниц. Но это будет потом. А пока ученый провел наблюдения в 71 точке и полностью подтвердил аномалию! Причем тоже высказался в пользу наличия в этих ме-

стах железной руды. Он даже предлагал уже тогда заложить две буровые скважины. Однако этому воспротивился Геологический комитет, не согласный с мнением Пильчикова о наличии железной руды.

В свою очередь, для подтверждения открытия Парижская академия наук направляет в Россию своего ученого — одного из крупнейших магнитологов Западной Европы, директора Парижской обсерватории профессора Т. Мура. У него свои, более точные, приборы, которые он устанавливает в специально устроенном подземном павильоне, чтобы исключить любое на них внешнее влияние. Закончив и обобщив все свои наблюдения, господин Мур полностью подтверждает наблюдения русских исследователей, но вопрос о причинах таких сильных магнитных аномалий обходит молчанием. Здесь, думается, стоит отметить, что проблема КМА с самого начала своего возникновения встретила у многих, особенно за рубежом, недоверчивое и даже враждебное отношение. Мировой капитал понял грандиозное значение КМА и пытался уже тогда затормозить разведки на КМА и освоение ее богатств.

Большая работа по исследованию КМА была проведена профессором Московского университета Эрнестом Егоровичем Лейстом. Под его руководством велось изучение границ аномалии и выяснение глубины залегания руды с 1896 по 1918 годы.

Еще работая заведующим Павловской магнитно-метеорологической обсерватории, Э. Е. Лейст настолько увлекся идеей изучения магнитной аномалии под Курском, что добивается перевода в Московский университет, чтобы иметь больше возможности работать в этом направлении. Именно его исследования первых же лет окончательно убедили ученое сообщество и курскую земскую управу в необходимости выделить средства на бурение двух скважин в районе сел Кочетовка и Непхаево Курской губернии. Бурение проводилось в очень тяжелых условиях, одна скважина была пройдена на глубину 213 метров, другая — 245 метров. Ни та, ни другая руду не подсекли. Надо было продолжать бурение, на чем настаивал Лейст. Но земское собрание деньги выделять отказалось, помещики объявили Лейста шарлатаном. Однако бешеная кампания клеветы, развитая после неудачного бурения, не сломила уверенности ученого в том, что в Курской губернии находятся большие залежи железной руды. Несмотря ни на какие трудности, он с величайшим упорством и научной добросовестностью в течение еще десяти лет(!) без всякой материальной поддержки, на свои скромные средства продолжал вести наблюдения над магнитными аномалиями. А помех и трудностей хватало. Даже приборы были у него отобраны. Тяжелые инструменты ему приходилось переносить на себе, так как не было средств, чтобы нанять лошадей. Местные полицейские чины подозрительно относились к появлению ученого в поле, который делал какие-то не понятные для них измерения. Неодно-

кратно он подвергался арестам; ему все чаще стали запрещать показываться в Курской губернии. В годы первой русской революции крестьяне, думая, что Лейст является землемером, требовали от него измерить землю, отобранную у помещиков, и даже грозились убить.

К 1910 году Лейсту удалось выполнить более четырех тысяч наблюдений (Вспомним, что у Пильчикова их было 71). Обобщив в течение последующих восьми лет все свои исследования, ученый пришел к окончательному выводу, что причиной аномалий под Курском могут быть только огромные залежи магнитного железняка. В стране уже была советская власть. В начале 1918 года Лейст доложил о результатах своих исследований на заседании в Физическом институте, а летом, больной, уехал лечиться на курорт в Германию. Все свои материалы, накопленные за много лет исследований в районе Курска, он взял с собой, надеясь продолжить их обобщение, однако вскоре там, к сожалению, умирает, а материалы остаются на руках у некоего Штейна, спутника Лейста.

После смерти Лейста Штейн предложил Советскому правительству купить находящиеся у него материалы за пять миллионов рублей золотом, но получил отказ. Тогда он убедил немецкое правительство предложить Советскому правительству отдать часть территории Курской губернии с целью ведения ими там горных работ в концессию Германии на 50 лет. И хотя среди наших высоких чиновников и ученых было немало сторонников этой идеи, академики И. М. Губкин и П. П. Лазарев и их сторонники смогли убедить В. И. Ленина не делать этого. Они доказывали, что мы своими силами сможем провести повторные разведочные работы. Это было тяжелое время для молодой Советской республики. В стране шла гражданская война, голод и тиф свирепствовали в России. В этих условиях было решено направить технический отряд в район между Щиграми и Тимом, то есть в то место, где в 1898 году проф. Лейст обнаружил сильную аномалию и даже пытался организовать буровые работы. Прибытие отряда в столь тревожное время вызвало среди крестьян разные толки и слухи. Говорили, например, что отряд прибыл для восстановления власти помещиков, что у отряда имеется много тяжелых ящиков и в них спрятаны пулеметы, что в поле ставят вежи, а после туда прилетят германские шары и откроют стрельбу по деревне. Однако, несмотря на эти и другие трудности, отряд успешно провел наблюдения и привез в Москву необходимые данные для продолжения работ и организации бурения глубоких скважин.

14 июня 1920 г. была создана Особая комиссия по изучению и исследованию Курских магнитных аномалий при Горном совете ВСНХ (ОКК-МА). Председателем ОККМА был назначен И.М. Губкин, заместителем — П. П. Лазарев.

Но это уже другая история в исследовании КМА.

## Литература:

1. Волога, В. С. Губкин — город первопроходцев КМА / В. С. Волога. — Губкин : Губкинская типография, 2009. — 87 с.
2. Город Губкин — жемчужина КМА / сост. Г. И. Калашникова. — Белгород : Белгородская областная типография, 2012. — 108 с.
3. Крупенков, Н. Ф. Ленин и Курская магнитная Анамалия: очерки. / Н. Ф. Крупенков. — Воронеж: Центрально-Черноземное книжное издательство, 1969. — 224 с.
4. Осыков, Б. И. Родное Белогорье / Б. И. Осыков, А. И. Осыков. — Белгород : Константа, 2014. — 484 с.
5. Швецов, В. М. Жемчужина КМА / В. М. Швецов. — Москва : Знание, 1979. — 96 с.

## ЖИТЬ НУЖНО ЧЕСТНО

(фантазия по мотивам творчества Ю. М. Шестакова)

Галина Васильевна Реброва,

*ведущий библиотекарь*

*МБУК «Централизованная библиотечная*

*система №1» Губкинского городского округа*

1.

И был январь, и белый снег кружился,  
И знать, конечно же, никто тогда не мог,  
Что человек, который появился,  
Осилит самый сильный русский слог.

2.

Он «миру долгожданному навстречу»  
Начнет движенье «по волнам земли».  
Поэзии «пересекая вечность»,  
Великой силой слова и любви.

3.

И будут жить взволнованные рифмы  
В стихах, поэмах, песнях и трудах.  
Придет весна — и снова вспомним их мы,  
Чтобы оставить навсегда в сердцах.

4.

## ПЕСНЯ

(Отрывок из поэмы «Засадный полк»)

Зарей насквозь пропитан сумрак росный.  
Звездой насквозь пробита высота.

Над церковью бледнеет месяц острый,  
Попавший в перекрестие креста.

Слились в одном пространстве времена,  
Непостижимо все смешалось вместе:  
И лязг мечей, и гром, и тишина,  
И стоны, и транзисторные песни.

По-всякому звучит ночной эфир:  
То чисто, то надрывно и трескуче...  
Вот сообщают мне, что чей-то мир  
В сравнении с моим намного лучше.

Ну что тут понапрасну говорить,  
Что где-то жизнь сытнее и красивей.  
Мы рождены, чтоб искренне любить  
Свой малый уголок в большой России.

5.

Для чего живут на свете люди?  
Чтоб оставить в жизни славный след.  
Чтоб успеть из ежедневных будней  
Светло-солнечный соткать рассвет.

6.

Весь их путь наполнен добрым смыслом —  
Не добавить больше ничего.  
Остаются их мечты и мысли  
«Гласом поколенья своего».

7.

Жить нужно честно! Слово чтить и дело,  
И добрым быть, и имя не срамить.  
Смотреть на мир достойно, гордо, смело —  
Жить нужно честно! Честно нужно жить!



## ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ОТКРОЙ ДЛЯ СЕБЯ ЛОМОВО»

*Ольга Васильевна Семиног,  
заведующая Ломовской модельной  
сельской библиотекой МКУК «Корочанская  
центральная районная библиотека  
им. Н. С. Соханской (Кохановской)»*

Желание глубже познать историю своей малой родины присуще многим жителям Ломовского сельского поселения. Однако опрос показал, что 65% детей — жителей села не имеют достаточных знаний о родном крае, либо сведения, которыми они обладают неполные или искажены.

Между тем в Ломовской библиотеке, школе, Доме культуры накоплен богатый краеведческий материал по истории и традициям села, записаны воспоминания старожилов, собран хороший фольклорный и фотографический материал.

Чтобы систематизировать имеющиеся ресурсы и привлечь, как можно больше детей к познанию истории малой родины был разработан партнерский муниципальный проект «Формирование знаний о селе Ломово у детей и подростков Ломовского сельского поселения («Открой для себя Ломово»)), который получил финансовую поддержку администрации Корочанского района в размере 50 тыс. рублей.

Можно выделить две основные задачи, которые мы решаем в ходе реализации проекта.

Первая: систематизация краеведческих материалов, собранных в ходе поисковой деятельности всех учреждений культуры и образования на территории Ломовского сельского поселения, объединение их в единую базу данных и издание книги «Открой для себя Ломово».

Эта книга уже вышла небольшим тиражом в хорошем твердом переплете и даже в суперобложке. Она была презентована на Дне села и вызвала большой интерес жителей, в том числе и детей, так как на страницах книги они находят имена и фотографии своих близких: бабушек, дедушек, людей, живущих рядом и тех, кого уже нет, но о ком дети знают из рассказов своих родителей.

Книга «Открой для себя Ломово» — о селах и хуторах Ломовского сельского поселения, о том, как возникло и развивалось в исторические эпохи наше село, начиная с появления в 17 веке первых переселенцев и до сегодняшних дней, а главное — о людях нашего края, которые сотворили его историю. Об интересных и порой забытых событиях прошлых лет рассказывают документальные материалы летописи села. В дальнейшем планируется выпуск электронного ресурса, в который войдут записанные воспоминания старожилов в аудио - и видеформате, видеозаписи

знаковых событий на территории поселения, электронный альбом фотографий. Ресурс станет дополнением к печатному изданию.

В рамках проекта изготовлены выставочные стенды на люверсах «Открой для себя Ломово», где представлены ключевые моменты краеведческих сведений: легенды, традиции, достопримечательности села. Подготовлена выставка, в экспозиции которой центральное место занимает книга «Открой для себя Ломово», а дополняют ее издания, выпущенные библиотекой в различные годы на основе поисковых и летописных материалов. Сопровождает выставку фотозона «Я люблю Ломово».

Основное достоинство данной выставочной зоны — это мобильность, то есть мы имеем возможность представить все это краеведческое богатство в любом населенном пункте Ломовского сельского поселения, на любом празднике и познакомить с ним наибольшее число жителей.

Эта мобильность позволяет решать вторую основную задачу, которую ставит проект: развить познавательную краеведческую активность о родном селе у детей и подростков, проживающих в Ломовском сельском поселении, используя игровые технологии.

Для этого библиотекой разработана настольная игра-ходилка, краеведческое лото и краеведческие головоломки, включающие в себя ребусы и раскраски, подготовлена подборка ломовских народных игр и разработан мастер-класс по изготовлению памятных сувениров. Все это объединено общим названием «Открой для себя Ломово», а задания основаны исключительно на местном материале.

В рамках акции «Библионочь-2022» была презентована настольная игра, вызвавшая большой интерес не только у детей, но и у взрослых, с удовольствием наблюдавших за игровым процессом. Отвечая на вопросы викторины, которая сопровождает игру, дети обращались за подсказками, как к материалам выставки, так и к самим объектам, которые относятся к достопримечательностям села. Например, ответ на вопрос «Кто подарил селу фонтан?» записан на памятном камне возле самого фонтана. Как выяснилось, ребята не придавали значения записи, и, значит, не запомнили. А правильный ответ приносит дополнительный бонус. И чтобы его получить, ребятам пришлось добежать до фонтана, прочесть запись, запомнить фамилию дарителя, прибежать обратно и ответить на вопрос. Как утверждают психологи, знания, подкрепленные эмоциональной и физической нагрузкой, запоминаются лучше. Кроме того, вопросы краеведческого лото в перефразированном виде и головоломки отсылают детей к этому же материалу. Таким образом возникает эффект повторения, что также положительно влияет на процесс запоминания.

Результат, что такая методика работает, показал нам следующий этап проекта: проведение в летний период на детских площадках в пяти населенных пунктах Ломовского сельского поселения игровых интеллек-

туально-познавательных командных игр, включающих в себя следующие локации: экскурс по выставке, настольная игра, краеведческое лото, краеведческие угадки, раскраски, народные игры. В завершение для участников проводится мастер-класс по изготовлению оберега. Всего за летний период была охвачена вся территория Ломовского сельского поселения, в играх приняли участие более ста детей, от игры к игре ребята все увереннее отвечали на вопросы, потому что ожидание нашей команды в своем населенном пункте заставляло ребят готовиться, а некоторые приезжали на игру в следующий населенный пункт.

Финальным мероприятием проекта станет проведение краеведческого командного квеста на кубок главы администрации, в котором встретятся сборные команды из всех населенных пунктов Ломовского сельского поселения.

Все мероприятия сопровождаются распространением сувенирной продукции — набор открыток, магнитики, раскраски с видами достопримечательностей нашего поселения. Родители участников игр в интервью отмечают рост детского интереса к истории села, в библиотеке стал чаще спрашиваться краеведческий материал, и надеемся, что эта тенденция сохранится.

Но есть еще сопутствующий результат, который мы неожиданно получили в ходе реализации проекта. Работая над книгой в поисках документального подтверждения некоторых событий в истории села, открылись новые, ранее неизвестные нам факты из истории. Например, в лесничестве мы узнали, что лес, который примыкает к южной окраине села, называется урочище «Казейник», и старожилы вспомнили, что его действительно когда-то так называли, но со временем это название просто ушло из обихода. А изучая документы времен Великой Отечественной войны, мы узнали, что в этом урочище был сосредоточен заградотряд 227-й стрелковой дивизии, которая летом 1942 года держала оборону в наших краях. И упоминания о заградотряде мы встречали в записанных воспоминаниях участников войны. Все эти факты мы собираем в отдельную папку для дальнейшего изучения. То есть проект не только направлен на развитие познавательной активности у детей, но и подогревает наш собственный интерес к поиску новых сведений, которые помогут и нам открыть для себя Ломово по-новому.

## БЕЗ РОДИНЫ НЕТ ПОЭТА

Лилия Старикова,  
член Союза писателей России

Память — прихотливая машина времени. Я все чаще тревожу ее, вызывая образы дорогих мне людей. Увы, *иных уж нет, а те далече*. Сейчас передо мной встает человек истинно природного обаяния. Вижу загорелое лицо, улыбку, мимику, жесты, слышу легкую иронию в голосе... Эх, золотая, безоглядная пора...

11 июня 2000 года я получила из рук Юрия Шестакова поэму «Засадный полк» с автографом: «Лилии — с верой в Возрождение нашего Отечества». С того памятного дня завязалось нашезнакомство, и, благодаря совместным поездкам по стране, переросло в крепкую дружбу. Хороший друг — дар небес, хороший учитель — поворот в судьбе. Шестаков показал мне срединную черноземную Россию.

Помню, встали лагерем на Куликовском поле. Только успели разбить палатки, надвинулась туча. Жуткие, ветвистые молнии обхлестывали небо вкривь и вкось, громы обрушивались такой силы, казалось, мироздание трещит по швам. При этом ни одной капли не упало на землю. Сухая гроза сдвинулась с места, удаляясь, ворчала, шкворчала, и вскоре небо над нами очистилось, появились звезды. Непрядва невозмутимо несла свои воды к Дону. Мы — члены экспедиции, уютно расположились вокруг костра, радовались тому, что гроза не задела нас и буквально кожей ощущали остаточную наэлектризованность воздуха. Шестаков, глядя в огонь, читал нам главу из поэмы «Засадный полк». Надо отметить: читал неподражаемо, умело интонировал оттенки человеческих чувств.

*Пройди из края в край,  
из века в век —  
откроются душе твоей и взгляду  
напевные теченья русских рек,  
похожих, словно сестры, на Непрядву.  
Взволнованно доверившись тебе,  
они напомнят о родстве с народом,  
споят о нас, поведав о себе:  
о том,  
что с каждым годом  
и заводом  
все меньше в них исконной глубины,  
что многие их родники забыты,  
и горьки воды, и замутнены,  
полны железа,  
словно после битвы...*

Природный ландшафт имеет свои воспоминания да не каждому откроется, не с каждым поделится. На моей малой родине, в Приуралье склоны холмов покрыты желтыми, белыми, голубыми цветами и ковылем. Куликовское поле оцетинилось колючим татарником, заросло бурьяном. Неласковое, таким ли было оно и шестьсот лет назад?

Как редактор, Шестаков не терпел в стихах вычурность, заумь, чехарду смыслов, нагромождение образов, выдаваемых за нечто оригинальное. Приветствовал естественную, свободную походку слова и в своей поэзии шел от раздольных степей белгородчины. Малая родина — источник вдохновения, трамплин в большой мир. Без ощущения ее, без жгучей, смертной связи с ней всякое писание-описание, пусть даже ловкое по форме и рифме, никогда не выдвинется из плоскости. Мастер берет незначительную деталь, укрупняет ее, и мы тоже начинаем видеть, иначе говоря, становимся сопричастными.

Родина — основное в творчестве Шестакова. Недаром каждый год его тянуло домой. Вот, выдержки из стихотворения «Долгий мед».

*Сквозь добела промерзшее стекло  
с проталинкой, дыханьем отогретой,  
я вспоминаю тихое тепло,  
неспешное соломенное лето...*

*...А утром выбегаю в огород.  
там бабушка стоит под косогором  
над грядкой и в негромкое ведро  
бросает огурцы и помидоры...*

*...И, далеко прозрев сквозь долгий мед,  
осознаю, глазам своим поверя,  
как неизбежно движется вперед  
случайно увеличенное время...*

*Соломенное лето*, овощи, падающие с глухим стуком в негромкое ведро, *долгий мед* и само время *случайно увеличенное*, то есть цвет, звук, движение, запах. Они придают стихам объем, многомерность. Картина, словно бы оживает перед взором читателя, хочется примерить ее на себя. Разве не было у меня *соломенного лета* и всего остального? Разве не эта общность делает нас гражданами одной страны? С. М. Соловьев — крупнейший историк России писал: «Однообразие природных форм исключает областные привязанности, ведет народонаселение к однообразным занятиям; однообразность занятий производит однообразие в обычаях, нравах, верованиях... и равнина, как бы ни была обширна, как бы не было разноплеменно ее население, рано или поздно станет областью одного государства: отсюда понятна обширность Русской государственной

области, однообразие ее частей и крепкая связь между ними». Шестаков закрепляет мысль строками:

*...В реку большую соборная сходитя сила —  
из родников небольших, неприметных в природе, —  
так и Великая наша Россия —  
черпает силу из малых — у каждого — родин...*

Зачин стихотворения «Зерно»:

*В глазах от бликов солнечных темно.  
Колхозный ток.  
Бежим гурьбой к машинам.  
И льется элеватора зерно,  
по загорелым скатываясь спицам...*

Каков золотой ливень! В четыре строки уместилась эпическая картина: много света, солнца, радости, много детства. Всего много — сама полнота жизни, бьющая через край. И нам все это знакомо. А вот отрывок из стихотворения «Начало».

*...И с тех мгновений, обретая силу,  
я выросал — не по часам и дням,  
а по лесам, по рекам и полям,  
перераставшим для меня —  
в Россию...*

Итак, совершается переход от малой родины к большой, а там уже рукой подать до пристального неба, до философского осмысления мироздания.

*...Делили поровну кусок последний хлеба,  
и лес поил живым брусничным соком,  
и мыслями о вечном, о высоком  
делилось с нами пристальное небо...*

В нашей многонациональной державе каждый язык несет на себе печать той культуры, к которой принадлежит. Русский — объединяет народы России, исполняя роль цемента в кирпичной кладке государства. Будь это иначе, разве возможно было бы сохранить целостность огромной страны с общей протяженностью границ более 60-ти тысяч километров. Сегодня на южных границах неспокойно и с каждым днем актуальнее становится, датированное 1985 годом, стихотворение Юрия Шестакова «У Прохоровки».

*О жизни и о смерти  
до утра  
дождь говорил  
на языке морзянки...  
Работали в тумане трактора,  
а чудилось —*

в дыму гремели танки.  
Лучом пронзило мглу,  
и предо мной  
сверкнул пейзаж,  
как снимок негативный...  
Мне жутко миг представить за броней,  
которую прожег  
кумулятивный!  
Я думал, сталь  
надежнее земли,  
но в сорок третьем здесь пылало лето:  
и сталь, и кровь беспомощно текли,  
расплавившись,  
и были схожи цветом.  
Наверно, мир от ярости ослеп:  
чернело солнце,  
мерк рассудок здравый,  
когда в той схватке  
с диким воем  
степь  
утюжили стальные динозавры.  
Огромные, железные, они,  
друг друга разбивая и калеча,  
скрывали там,  
за хрупкостью брони,  
трепещущее сердце человечье.  
Земля и небо —  
в звездах и крестах!  
И раны кровоточат, и мозоли.  
В эфире жарко,  
тесно, как на поле,—  
звучит «Огонь» на разных языках,  
на общечеловечьем —  
крик от боли!  
И где-то здесь,  
среди бугров  
и ям,  
сквозь смотровую щель шального танка  
ворвался полдень  
и, как белый шрам,  
остался на лице у лейтенанта...  
Войны не зная,



*понимаю я,  
что в том бою должна была решиться  
судьба России и судьба моя:  
родиться мне на свет  
иль не родиться,  
и встать ли мне однажды до утра,  
за Прохоровку выйти спозаранку,  
где бродят тени опаленных танков,  
где их родные дети — трактора —  
былое поле битвы пашут мирно...*

Подводя черту, кланяюсь белгородчине, подарившей нам поэта, и землякам, сохранившим память о нем. Нет нужды прицеплять к нему дополнение вроде: великий, настоящий, выдающийся, гениальный и прочее. Это звание самодостаточно, ибо за ним родина. Без родины нет поэта.

## ОНИ СТОЯЛИ У ИСТОКОВ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА ГУБКИНА

*Елена Борисовна Суркова,  
учитель русского языка и литературы  
МАОУ «Средняя общеобразовательная  
школа №16» города Губкина  
Белгородской области*

Сегодня одним из приоритетных направлений государственной политики является сохранение и передача будущим поколениям культурного наследия. Именно это направление успешно реализует отдел культуры Губкинского городского округа, стремясь привлечь внимание общества к вопросам развития культуры малой родины, к людям творческого труда, так как они, по словам В. В. Путина, способствуют тому, «чтобы у молодежи воспитывался высокий художественный вкус». А для этого необходимо знакомить молодых губкинцев с историей творческих коллективов и культурно - досуговых учреждений Губкина.

История зарождения культуры нашего города ведет отсчет от момента создания комсомольской организации поселка КМА в 1931 году. Комсомольцы, прибывшие на всесоюзную стройку, после работы занимались в кружках, секциях ГТО, проводили субботники по озеленению поселка. Одной из них была Зинаида Булгакова, приехавшая в Губкин в 1933 году после окончания Белгородской совпартшколы. Она начала работать первым библиотекарем в клубе «КМАстрою», который размещался в небольшом деревянном здании, где были зрительный зал, библиотека и радиоузел. В 1935 году Зинаиду Булгакову избрали секретарем комсомольской ячейки. В свободное время она стала заниматься с негра-

мотными женами шахтеров, для которых были созданы курсы ликбеза, ведь грамотность на тот момент являлась одной из составляющих культуры. Но мирные планы людей прервала Великая Отечественная война, которая коснулась и территории нашего города.

И только с 1945 года на губкинской земле начался активный процесс становления культуры. Именно тогда открылся клуб «КМАстроля», располагавшийся в левом крыле бывшего конного двора помещиков Коробковых. В 1953 году клуб «КМАстроля» был переименован в клуб комбината «КМАруда», а его руководителем назначен Константин Михайлович Скопцов. Являясь большим почитателем хорового пения, он создал хор в составе 40 человек, который в 1954 году на областном смотре в Курске занял 2-е место. В этом же здании, только в правом крыле располагался клуб «Строитель», руководителем которого был баянист Владимир Агеев. В обоих клубах имелись фойе для танцев, комитеты комсомола, парткабинеты и библиотеки. Действовали кружки художественного чтения, хореографии. Отличительной особенностью клуба комбината «КМАруда» было наличие духового оркестра, а клуба «Строитель» - небольшого кинозала, где демонстрировались фильмы.

С течением времени двум клубам стало тесно сосуществовать под одной крышей, и комбинат «КМАруда» построил для своих самодеятельных артистов отдельное здание, в котором сегодня располагается Дом детского творчества. В новом клубе были созданы все условия для занятий коллективов и организации досуга жителей поселка, что тоже явилось стимулом для развития художественного творчества. Среди активистов клуба были учителя школ. Так, Казимир Иванович Сидоров, учитель истории и немецкого языка семилетней школы, в 1955 году в Белгороде на областном смотре самодеятельного творчества рабочих и служащих был награжден грамотой за чтение стихотворения Маяковского «Во весь голос»; с воодушевлением он играл и в театральном кружке. Любили губкинцы послушать и хор медработников. Восхищение вызывал художественный свист Николая Яковлевича Старикова, которому в этом жанре не было равных.

Заметным явлением в городе было открытие в 1957 году кинотеатра «40-й Октябрь», директором которого стал Соловьев Василий Иванович, участник Великой Отечественной войны и Парада Победы на Красной площади в Москве. Помимо показа фильмов, в кинотеатре проходили вечера отдыха, праздничные мероприятия, встречи с популярными артистами, часто посещавшими Губкин. И это тоже приобщало губкинцев к культуре.

В 1958 году в городе появилась губкинская городская библиотека, которую возглавила Юлия Васильевна Попова. Книг поначалу было немного, поэтому, чтобы нести культуру в массы, работники библиотеки не

сидели на месте: ходили на стройки, в общежития, читали лекции в кинотеатре, просвещали, приобщали к чтению молодежь, жизнь которой была наполнена разными событиями.

В 1960 году в горняцкий город Губкин приехал после демобилизации Александр Егорович Егоров, который, став заведующим отделом культуры горисполкома, начал активно заниматься подбором специалистов. И в 1962 году на должность художественного руководителя клуба комбината «КМАруда» он назначил Петра Григорьевича Булавко, под чьим руководством творческий коллектив занял второе место на пятом областном фестивале молодежи. Этот успех окрылил артистов, и они создали новую программу. В их репертуаре появились танцевальные, акробатические, сатирические и вокальные номера; пополнился участниками и духовой оркестр. Заключительный концерт, проходивший на сцене клуба, состоял из 49 номеров и длился больше трех часов. Эту творческую программу по достоинству оценили на областном празднике песни и труда, где губкинцы стали лучшими.

В 1965 году в Губкин приехал Владимир Яковлевич Никифоров, который стал режиссером самодеятельного драматического театра в клубе комбината. Уже в ноябре 1965 г. состоялась премьера спектакля «Заводские ребята», который сразу получил признание. А 24 декабря 1965 г. театральному коллективу было присвоено звание «Народный». С этого момента у губкинских актеров началось триумфальное шествие по городам области.

В 1968 году на должность балетмейстера в клуб комбината была приглашена профессиональная балерина Любовь Зеликовна Мильман. Хореографический коллектив клуба под ее руководством с большим успехом выступал с концертными программами за пределами города. Зрители в концертных залах, клубах и на полевых станах восхищались мастерством губкинских танцоров.

Большую популярность в городе имела исполнительница народных песен Роза Ивановна Силакова. Она принимала участие во всех областных фестивалях, где неизменно занимала призовые места. В 1967 году губкинская солистка стала лауреатом Всероссийского конкурса самодеятельного искусства. В нашем городе Розу Ивановну называли губкинской Людмилой Зыкиной.

Важным событием в культурной жизни города стало открытие в 1970 году Дворца культуры горняков, который по праву считался главным культурным центром Губкина. Его директором стал Александр Егорович Егоров, который сам был постоянным участником самодеятельности: на праздничных концертах выступал в роли конферансье; исполнял главные роли в драматических спектаклях; играл на альте в духовом оркестре. Всего во Дворце работал 21 коллектив художественной самоде-

тельности, репетиции и занятия посещали около 800 человек. А концерты, которые они давали, всегда проходили с аншлагом.

Таким образом, можно сделать вывод, что у истоков культуры молодого горняцкого поселка, а затем — города стояли талантливые, творческие, высокопрофессиональные люди, что позволило добиваться коллективам художественной самодеятельности Губкина высоких результатов.

## ВКЛАД КИСЛОВА В.М. В СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ГОРНОРУДНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ КМА И Г. ГУБКИНА

Олеся Олеговна Талыбова,  
ученица 10 «А» класса  
МАОУ «Лицей № 5» города Губкина  
Белгородской области

Я живу в городе Губкине Белгородской области. Мой город молодой и самый красивый на нашем Черноземье. Летом он утопает в зелени и цветах. На каждой улице растут великолепные деревья и красивые цветы. Прекрасным местом отдыха стал реконструированный старый парк. В течение этого года в каждом дворе появились хорошо оборудованные спортивные площадки для детей. Город по праву входит в десятку лучших городов России по благоустройству. Белогорье богато залежами железной руды. Именно у нас в городе находятся один из крупнейших предприятий по добыче железной руды Лебединский Горно-обогатительный Комбинат и комбинат КМАруда. Но самым большим достоянием являются жители нашего прекрасного города, бережно хранящие память о тех, кто стоял у истоков становления промышленности края.

Я хочу рассказать об огромном вкладе Кислова Василия Михайловича в развитие горнорудной промышленности КМА и города Губкина. Он родился 1 февраля 1909 года в поселке Мишелевка Иркутской области. После окончания Московского горного института в 1933 году он работал главным инженером Тульского рудоуправления, строил угольные шахты в Подмосковном бассейне.

Весной 1939 года его назначили начальником «КМАстроя» в нашем городе. Вот как вспоминает Василий Михайлович это назначение, определившее его жизнь на многие годы вперед: *«Представляют, куда вас направляют работать? — спросили меня в Наркомате тяжелой промышленности, когда в 1939 году я получал назначение на должность начальника строительства первой шахты на Курской магнитной аномалии.*

*- На строительстве шахт я работал, — ответил я.*

*Работники наркомата переглянулись.*

*- Это шахта особенная, — сказал один из них. — Ее трудно прохо-*

*дять: там железные руды залегают в кварцитах под наносами, обильно насыщенными водой».*

Василия Михайловича посвятили в историю закладки и проходки первой шахты на месторождениях Курской магнитной аномалии. История была затяжная. Одни не верили в то, что под Курской землей хранятся огромные залежи железной руды, другие считали, что незачем разрабатывать их, мол, хватает руды, добываемой в Криворожье и на Урале, третьи скрупулезно подсчитывали, в какую копеечку обойдется добыча руды из кварцитовых пластов и обогащение ее. К тому же не были еще найдены и методы обогащения.

Сейчас трудно себе представить, как тогда выглядел наш город. Несколько приземистых одноэтажных зданий — мастерские, компрессорная, столовая и всего два жилых дома. Со всех концов страны на стройку потянулись люди, чтобы осваивать КМА. На основе умелого руководства, четкой организации труда программа по строительству была выполнена. Коллектив стремился уже к 1941 году пустить рудник в эксплуатацию и начать выдавать руду.

Но война остановила разведку месторождений КМА. Было принято решение об эвакуации оборудования на Урал, шахты были затоплены. По воспоминаниям современников гитлеровский генерал Шпейдель не жалел взрывчатки и бензина для того, чтобы обуглить всю землю между Белгородом и Курском.

*Я вижу уходящие полки,  
Которые назад не возвратятся...  
Я слышу эхо Огненной дуги  
И сердце мое хочет разорваться.*

Ни одна фотография, ни один кинофильм не в силах запечатлеть руин и пепелищ. Были сожжены все села, от городов Белгорода, Обояни, Старого Оскола остались груды битого кирпича и фундаментов.

После войны Василия Михайловича вновь назначили начальником КМАстроя. Но даже первое, поверхностное ознакомление с состоянием дел на Коробковском участке показало, что придется не восстанавливать, а заново проходить шахту. Все было уничтожено, искорежено взрывами, сожжено огнем. От электростанции, компрессорных и замораживающих станций, от домов шахтерского поселка, от клуба, школы, больницы ничего не осталось, только фундаменты, да на отдельных участках — стены. Нужно было разбирать завалы битого кирпича, хлама, мусора.

Под его руководством были проведены работы по очистке промышленной площадки от мусора и обломков разрушенных помещений, восстанавливались промышленные здания и жилой фонд.

В октябре 1952 года Василий Михайлович подписал акт о сдаче в эксплуатацию рудника им. Губкина. В июне 1953 года он был назначен ди-

ректором комбината «КМАруда». Его называют пионером по практическому освоению железорудного месторождения, частичку своего сердца отдавшего КМА.

*О, Родина! В неярком блеске  
Я взором трепетным ловлю  
Твои проселки, перелески-  
Все, что без памяти люблю.*

Много заботился Василий Михайлович о росте и благосостоянии поселка имени Губкина. Он готовился стать городом. Пока пролегла единственная магистраль — улица имени Чайковского, но в нем уже были приметы будущего города — были основаны горный техникум, музыкальная школа, учрежден профилакторий для шахтеров.

*«У меня, — вспоминал В.М.Кислов, установился обычай беседовать с некоторыми рабочими, увольняющимися с шахты. Неожиданно, в результате этих бесед, возникла проблема создания в Губкине филиала института и вечернего техникума. Оказалось, что иные молодые рабочие уезжали из Губкина, потому что негде продолжить образование. Уезжали они в Луганскую и Донецкую области. Там на шахтах уже были филиалы заочных институтов, вечерние техникумы.»*

Сама жизнь подсказала необходимость создания филиала заочно института и вечернего техникума. Были мы тогда небогаты культурными учреждениями, поселок только начинал становиться городом, но для заочного института и вечернего техникума помещения нашли.

В. М. Кислов был удостоен Государственной премии СССР. Так высоко был оценен его вклад в создание и освоение методов разработки железорудного Лебединского месторождения КМА. Он был избран делегатом XIX съезда КПСС, был депутатом Верховного Совета СССР. Все, кто проработал долгие годы с Василием Михайловичем, ценили его за умение руководить людьми, эрудицию, высокое чувство ответственности, трудолюбие, профессиональное знание своего дела.

В. М. Кислов заложил хорошую основу для социального развития нашего города, был построен Дом культуры комбината, средняя школа №1, детский сад «Сказка» и другие объекты.

Он почетный гражданин города Губкина, прожил яркую жизнь, награжден тремя орденами Трудового Красного Знамени, медалями «За трудовую доблесть», «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны», знаком «Шахтерская слава» трех степеней. Много сделавший для нашего города, Василий Михайлович является примером служения Родине.

Председатель благотворительного общества «Милосердие» В. В. Акинин оставил такой отзыв: «Необходимо отметить высокие человеческие качества В. М. Кислова, его чуткость и внимательность ко всем работни-

кам КМАстроля. Он постоянно интересовался материальным положением подопечных, состоянием их здоровья, почти всех он знал лично. Вот почему, когда речь зашла о выдвижении кандидатуры в депутаты Верховного Совета СССР, Кислова В. М. поддержали все работники, так как они были с ним лично знакомы. И конечно, Василий Михайлович еще больше стал помогать горожанам уже в качестве депутата Верховного Совета СССР.

На основании решения постоянной комиссии по нормативной деятельности и вопросам местного самоуправления Совета депутатов Губкинского городского округа Белгородской области скверу Шахтерской Славы в г. Губкине присвоили имя В. М. Кислова.

По стопам отца пошли и сыновья Василия Михайловича — Юрий Васильевич и Владимир Васильевич. Оба они прошли славный трудовой путь, начиная с простых рабочих до высоких руководящих постов на Лебединском ГОКе. Все свои силы они отдали, продолжая начатое дело своего отца.

*Я на Белгородчине живу,  
Здесь свободно и легко дышу,  
Сочиняю неумело строки  
Льются здесь стихов моих потоки  
Я прославлю в строчках милый край!  
Белгородчина! Живи и процветай!*

## ПАМЯТИ ЮРИЯ ШЕСТАКОВА

Татьяна Егорова

Беда всегда приходит вдруг.  
И вот в декабрьский скорбный вечер  
Ушел учитель наш и друг  
От грешных земли далече.

В край, где страданий больше нет,  
Где свет и ангельское пенье.  
Покинул родину поэт,  
Ушел в небесные селенья.

Пускай земной окончен путь,  
Но милость Божья бесконечна.  
И верю, что когда-нибудь  
Мы встретимся в пределах вечных.

18.12.10

\* \* \*

Осень. Зябко. Листва облетает.  
Воздух прелью и дымом горчит.



И смеется, а может, рыдает  
Резкий ветер и в окна стучит.

И деревья качаются сонно,  
Драгоценный утратив наряд,  
И тоскою о лете зеленом  
Весь пропитан заброшенный сад.

Осень песней печальной, протяжной  
Разрывает мне сердце в груди.  
Только ей, захмелевшей, неважно:  
Слезы льются, идут ли дожди.

Тихо кружится желтая вьюга.  
Есть в несчастье и наша вина...  
Осень, осень, налей мне вина,  
И, не чокаясь, выпьем до дна,  
Вспоминая ушедшего друга...

### Видение

Памяти Юрия Шестакова

Сегодня чуть раньше уже рассвело,  
Хоть день в январе и не длинный.  
Холодное белое солнце взошло  
Над снежную русскую равниной.

И там, за поземкой, за белой чертой,  
За той, роковой, невозвратной  
Привиделось: кто-то мне машет рукой -  
Не ты ли, товарищ и брат мой?

Казалось, он был, он смеялся вчера,  
А нынче - в пределах нездешних.  
По следу его собираться пора,  
Наверно, и мне, многогрешной.

Уходят друзья в бесконечную даль,  
Нас мало, так мало осталось.  
И сердце сжимают тоска и печаль,  
А плечи сгибает усталость.

Мы больше уже никуда не спешим.  
Мы лишь воскресения чаем.  
Россия - страна покаянной души  
И радостотворной печали.

13.01.2019 г.

## САМОРОДОК БЕЛГОРОДСКОЙ ЗЕМЛИ

*Ирина Павловна Харкевич,  
методист МБУК «Центральная  
библиотека Борисовского района  
им. П.Я. Барвинского»*

Работники Борисовской центральной библиотеки ценят духовный потенциал борисовцев и уделяют много внимания продвижению творчества местных писателей и поэтов. Людей творческих, ищущих объединила литературная студия «Вдохновение» при Центральной библиотеке Борисовского района им. П. Я. Барвинского. Создавая литературную студию «Вдохновение», понимали, что объединяя творческих людей, мы сохраняем культурное наследие, пробуждаем интерес к творчеству земляков. Но есть в нашей студии особый человек, самородок благословенной борисовской земли, писатель–краевед Петр Мальцев. Его давно и хорошо знают читатели Борисовского района.

Петр Васильевич член Союза писателей России, лауреат премии «Империальная культура» имени Эдуарда Володина по разряду «Журналистика» за серию краеведческих книг, среди которых «Государева земля», «Витязи борисовского неба», «Это надо живым». Эту премию присуждают деятелям искусства и науки, внесшим неоценимый вклад в возрождение русской культуры в России и за рубежом.

Петр Васильевич уроженец хутора Басов Борисовского района Белгородской области. Все детские воспоминания писателя связаны с любимым хутором. Оттуда, из далекого деревенского детства, его безмерная любовь к своей малой родине.

Еще в молодости судьба забросила Петра Васильевича на Крайний Север. Здесь, на Севере, как говорит Петр Мальцев «захотелось рассказать о прожитом, поклониться словом своей малой родине, ее людям». За несколько лет из-под пера автора вышло пятнадцать добротных рассказов, бередящих душу.

Не единожды творчество автора было представлено в новоуренгойской городской газете «Правда Севера», в окружном журнале «Северяне» (г. Салехард), «Современник», «Русское Воскресенье». Рассказы Мальцева вошли в Антологию Ямальской литературы.

Вернувшись на родную землю, он стал публиковаться в борисовской районной газете «Призыв», где периодически читатели знакомятся с его литературным творчеством.

Проза Мальцева — это не только неторопливое описание событий, сельского быта, жизни простых людей, психологии русского человека - это история великой державы через судьбы его земляков. Это поистине поэтическое описание русского пейзажа емким и красочным русским

языком, пересыпанным народными пословицами — крупными мудрости и простоты.

«От прозы Мальцева веет тихой грустью и нежной любовью, чистотой, глубокой искренностью и высокой духовностью... В его рассказах такая притягательная сила, так Русью пахнет, что в пору сказать: «Не перевелись на земле русской писатели!» Какое богатство русского языка!.. Какая красноречивость и самобытность!». Так высказывается о творчестве Петра Васильевича - Полина Росошик, член Союза журналистов России, председатель культурно-просветительского центра «Созидание».

Сергей Александрович Бережной член Союза писателей, в своей аннотации к книге «Это надо живым», сравнил прозу Петра Васильевича с живительной водой родниковой, которая в палящий зной возвращает к жизни. Творчество Петра Мальцева сравнимо с русским писателем Буниным и его произведением «Антоновские яблоки». Читая рассказы Петра Васильевича, ощущаешь запах яблок, неповторимый вкус ледяной воды из родника, от которой сводит зубы, но излечивается душа и конечно незримо витает в воздухе запах луговых трав. Так тонко и живо ведет описание природы автор.

Петр Васильевич — большой друг центральной библиотеки Борисовского района им. П. Я. Барвинского, добрый, активный, отзывчивый и скромный человек, а еще неисправимый романтик.

Вдохновляясь литературным творчеством нашего знаменитого земляка, библиотекари Борисовского района проводят разнообразные мероприятия. С его участием регулярно проводятся литературные встречи с молодежью «Родник русской словесности», «Душевная проза П. Мальцева».

В рамках проекта «Организация разноплановых встреч с интересными людьми Борисовского района на базе МБУК «Центральная библиотека Борисовского района им. П. Я. Барвинского», сотрудники центральной библиотеки Борисовского района им. П. Я. Барвинского провели литературную встречу в online режиме «Души открытой добрый дар» в официальной группе ВКонтакте Центральной библиотеки Борисовского района им. П. Я. Барвинского.

В ходе встречи подписчики познакомились с интересными фактами из биографии писателя-современника, который родился и живет в Борисовском районе на хуторе Басов, его мировоззрением. Мастер пера ответил на многочисленные вопросы ведущего, рассказал о своих значимых произведениях, творческих планах, новых интересных идеях.

Одно из направлений работы современной библиотеки — издательская деятельность. К литературным мероприятиям с Петром Васильевичем подготовлены информационно-познавательные буклеты, в том числе: «С любовью к родной земле», «Души открытой добрый дар». «Со-

ветуем почитать», «Край родной — я тебя воспеваю», составлен библиографический рекомендательный указатель «Писатель-краевед Петр Васильевич Мальцев». А также был подготовлен буктрейлер по книге Петра Мальцева «Это надо живым».

В центральной библиотеке Борисовского района им. П. Я. Барвинского конце года планируется презентация новой книги Петра Мальцева «Записки хуторянина». Петр Васильевич по-прежнему в творческом поиске и душевных замыслов интересных сюжетов для своих новых рассказов. Сплав Божьего дара и энергии обязательно будет востребован современниками, осветит чью - то душу.

Борисовцы по праву гордятся, что живут на одной земле с таким талантливим человеком, который воспекает родной край и своих земляков.

#### **Список использованной литературы:**

1. Мальцев, П. В. Государева земля / П. В. Мальцев. — Белгород : КОНСТАНТА, 2012. — 132 с.
2. Мальцев, П. В. Радость без печали не бывает : рассказы и очерки . Т. 1 / П. В. Мальцев. — Белгород : Изд-во Сангалова К. Ю., 2019. — 280 с.
3. Харкевич, И. Сердце отданное людям / Ирина Харкевич // Призыв. — 2022. — 10 марта. — С. 8

### **ГРАЙВОРОН ГЛАЗАМИ СКИТАЛЬЦА: ЖИЗНЬ И СЛУЖБА В ПРОВИНЦИАЛЬНОМ УГОЛКЕ, СОЗДАНИЕ АВТОБИОГРАФИЧЕСКОЙ ПОВЕСТИ «ЭТАПЫ». ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО НАСЛЕДИЯ СТЕПАНА ГАВРИЛОВИЧА ПЕТРОВА В XXI ВЕКЕ**

*Мария Федоровна Черниченко,  
научный сотрудник  
МКУК «Грайворонский  
историко-краеведческий музей»*

В своем докладе хотелось бы коснуться творчества известного писателя-революционера Степана Гавриловича Петрова, ученика Максима Горького, которому начинающий писатель и был обязан столь точным псевдонимом — «Скиталец».

Родился он 9 ноября 1869 года в селе Обшаровка Самарской губернии, в семье крестьянина Гаврилы Ивановича Петрова, выходца из крепостных, бывшего солдата, лишившегося ноги во время войны на Кавказе. Отец Степана зарабатывал на пропитание тем, что столярничал. Два года он вместе с сыном скитался по ярмаркам и базарам Поволжья, сопровождая сына на гусях.

Степан, поступив в Самарскую учительскую семинарию, вошел в нелегальный кружок самообразования. Он уже тогда много писал, по-

мещающая свои фельетоны, рассказы, стихи в рукописном журнале «Семинарист». Одно из его стихотворений, направленное против директора, попало в руки начальства, и летом 1886 года поэта исключили из семинарии как «политически неблагонадежного».

Жизнь кружила Степана Гавриловича, как бурная река щепку: пришлось в разное время послужить в окружном суде, в земстве, устроиться певчим в архиерейский хор, много скитаться по России, выступать в составе театральной группы, подвергаться арестам, ухаживать за лежащей женой, сносить тяготы эмиграции, познать и голод, и сытую жизнь.

В 1893 году по приглашению приятеля-нигилиста Степан Гаврилович приехал в Грайворон, где устроился писцом в земскую управу. В небольшом тихом городишке он нашел себе пристанище на два года, озаряя быт местного общества своим профессиональным пением, страстным чтением стихотворений, участием в любительских спектаклях и столь заманчивым вольнодумством. На берегу реки Ворсклы, в уютной беседке на Петровской круче, Скиталец написал первую часть автобиографической повести «Этапы», ставшей своеобразным гимном грайворонскому краю, расположенному на границе России с Украиной.

Скиталец так описывал процесс создания «Этапов»:

*«... Под впечатлением новой обстановки, ... в которую я попал, у меня вновь пробудилось влечение делиться чувствами и мыслями с бумагой. Завел себе толстую переплетенную тетрадь, запирающуюся маленьким медным замочком: никто не знает, что я пишу в этой тетради, да я и не намерен показывать кому-либо плоды моих бесед с музами. Просто меня настраивает на поэтический лад красивая природа этого глухого уголка Украины, мелодичные песни, звучащие кругом, новые знакомства, встречи и красивые женщины юга...»*

Необходимо отметить, что автобиографическая повесть «Этапы» публиковалась в двух редакциях. Первая — без ведома и против воли Максима Горького — была опубликована в 1908 году в сборнике «Знание». Получила осуждение со стороны революционеров во главе с Горьким за эгоцентризм, «упаднические» настроения и отсутствие надежды на скорое освобождение народа, за отсутствие пламенной идеи борьбы. Второй вариант повести появился в печати в 1937 году и создавался Степаном Гавриловичем во время пребывания его в Харбине во время затянувшейся на 13 лет командировки. Оба варианта написаны от первого лица, автобиографичны, имеют установку на подлинность. В первом варианте упор делается на описание психической деятельности рассказчика: это внутренний монолог, при помощи которого полностью раскрывается характер героя: самовлюбленного и уязвленного одновременно, мятущегося, импульсивного, подчиненного обычным человеческим страстям; во втором варианте — автобиографический герой

в большей степени взаимодействует с другими персонажами, характер повествования более эпичен, а герой приближен к образу трудящегося человека эпохи социализма, с упрощенными, последовательными и вразумительными действиями. Если в первом варианте повести значимым был любовный сюжет, в ходе которого герой искал идеал красоты, то во втором женские образы появляются уже с другой целью: поговорить о роли женщины в русском обществе. В первом варианте Скиталец анализирует внутренний мир автобиографического героя, во втором — накапливает впечатления, наблюдает за окружающими, его рассказчик становится больше похожим на зрителя, чем на участника.

Сейчас позвольте отвлечься от литературоведческого разбора повести вновь обратиться к пребыванию Скитальца в Грайвороне. По сложившемуся преданию Степан Гаврилович встретил здесь свою первую любовь, гимназистку Валентину, которой посвятил стихотворение. Данный образ чистой любви, как и фигура Скитальца, часто используются сотрудниками музея при проведении разноплановых мероприятий.

Подобная практика организации детьми для детей театрализованных миниатюр наряду с интерактивными беседами, литературными чтениями, круглыми столами, выставочными проектами и экскурсионными маршрутами, посвященными памяти Степана Гавриловича, часто используются сотрудниками музея для популяризации творчества известного писателя-разночинца.

В XIX веке, куда мы позволим себе вновь перенестись, в Грайвороне вокруг яркой личности Скитальца быстро образовался кружок смутьянов. Общественность была сильно обеспокоена и, как только взмeste произошло переизбрание, Петрову пришлось буквально бежать из грайворонского дома, дабы избегнуть ареста.

В заключение хотелось бы озвучить прощальные строки Степана Гавриловича, адресованные «Граю»: *«У околицы, весь освещенный красными лучами заката, сидит слепой бандурист с украинской «лирой» на коленях ... заходящее солнце освещает блекнувшими, темно-красными лучами его бронзовое, породистое, «запорожское» лицо, красивую «лиру» с черными клавишами, околицу и тихий город Грай, окутанный садами с опадающими желтыми листьями. Я бросаю мою мелочь лирнику и в последний раз оглядываюсь назад. Прощай навсегда, прелестный уголок, никогда уже не вернусь к тебе...».*

Мы сегодня не ставили себе задачи полностью осветить творчество и жизненный путь Степана Гавриловича, а коснулись лишь моментов и произведений, связанный с Грайвороном.

Желаем вам открыть в творчестве Скитальца какую-то свою, не основанную на критических статьях, философскую грань и проникнуться поэзией русского мирозерцания, сквозящего в каждой строчке литературного наследия Степана Гавриловича Петрова.

## ЛЮБОВЬ К РОДНОМУ КРАЮ, ВОСПЕТАЯ В СТИХАХ

Наталья Владимировна Черных

*учитель русского языка и литературы*

*МАОУ «Средняя общеобразовательная*

*школа №16» города Губкина*

*Белгородской области*

В одной работе, посвященной краеведению, есть точное определение цели, которую должен ставить учитель, проводя работу по привитию учащимся любви к родному краю: «Краеведение — это всегда краелюбие». Трудно спорить, потому что сегодня краеведение — не только мощный фактор патриотического воспитания детей и подростков, но и возможность изменить отношение молодежи к России, к малой родине — к тому месту, где человек не только родился, но и должен, как гласит пословица, пригодиться. И лучше, чем Д. С. Лихачев в «Письмах о добром и прекрасном» не скажешь: *«К патриотизму нельзя только призывать, его нужно воспитывать — воспитывать любовь к родным местам, воспитывать духовную оседлость»*.

Школьное краеведение - важнейший фактор нравственного, интеллектуально-го, эстетического, трудового, личностного развития ребенка. Знакомство с прошлым, настоящим, размышления о будущем малой родины, изучение особенностей природы, экономических, политических, культурных условий способствует формированию у школьников мировоззрения. Какие средства помогут учителю сделать эту работу плодотворной, нужной? Педагогические приемы и технологии, которые помогут заинтересовать учащихся.

Работа по изучению своего края в школе проводится в разных формах: на уроках, факультативных занятиях и во внеурочное время, но всегда на добровольной основе, потому что нельзя воспитать патриота принудительно.

При проведении урока в День знаний использована игровая программа, связанная с историей родного края и посвященная проводимому позже Дню города, — «Краеведческий дартс». Это внеклассное мероприятие через приемы игры дало возможность расширить образовательное пространство учащихся посредством внедрения новых инновационных образовательных технологий, систематизировать уже имеющиеся знания о родном городе и сделать процесс познания нового более интересным, плодотворным и творческим. Соревнуясь группой и индивидуально, ребята прошли следующие этапы игры: 1) «Из истории нашего края»; 2) «Пройду я по Сиреновой, сверну я на Прохладную». Улицы города; 3) «Памятники города». Выбирая вопрос с помощью дартса, ребята в игровой форме (предложено 20 вопросов на каждом этапе) имели возмож-



ность проверить, что им известно о городе, получить новые знания, поспорить, получить мотивацию больше узнать о Губкине.

Изучение родного края дает возможность привлечь учащихся к исследовательской и проектной работе. Так, были выполнены проекты: презентация «Губкин — жемчужина КМА», фотовыставка «Губкин мой — излучина России, распахнутое сердце горняка», альманах «Губкин в стихах воспетый», снят видеоролик «Этот город — самый лучший город на земле», подготовлены исследовательские работы «Губкин — город первопроходцев КМА» об истории открытия и людях, начинавших освоение месторождения, «Губкин — город героев» — о героях и ветеранах Великой Отечественной войны, «Мой город — сердце КМА» — родителях, работающих на железорудных предприятиях. С новыми знаниями приходит гордость за свой край, за тех людей, которые ежедневно рядом.

Особенно краеведческая работа важна на уроках русского языка и литературы. Конкурс чтецов, посвященный Дню города, не только выявляет талантливых чтецов, но знакомит со стихотворениями местных поэтов, через их стихи ребята открывают и постигают красоту родных мест. Но это только небольшая часть детей, которые любят поэзию. А остальные? Как им помочь узнать о своем крае больше, как научить их гордиться предками, знать историю, любоваться красотой своего любимого города.

В прошлом учебном году учащимися 8–10 классов был задуман и реализован образовательный проект по формированию функциональной грамотности учащихся на основе стихотворений о Губкине наших местных поэтов. Учащиеся провели огромную поисковую работу, ими были собраны стихотворения разных лет о нашем городе профессиональных поэтов и просто любителей. На основе этого материала было создано пособие по русскому языку для 5–9 классов «Письмо по памяти» «Губкин мой—излучина России — распахнутое сердце горняка».

Эти дидактические материалы включают тексты стихотворений губкинских поэтов о городе и его жителях. Ребятам предлагаются различные задания, связанные с анализом текста, а затем текст нужно выучить наизусть и воспроизвести его. Например, некоторые стихотворные миниатюры расскажут о многовековой истории и недавней истории нашего края.

Готовясь к итоговому собеседованию, учащиеся 9 класса учатся не только выразительно читать поэтический текст о родном крае, запоминать его, но пытаются уловить настроение стихотворения, которое создает поэт, понять, какие средства художественной выразительности он использует, вспоминают места, о которых говорится в стихотворении, описывают их по памяти.

Другие стихи, с которыми знакомятся учащиеся, напоминают о Великой Отечественной войне, о тех наших земляках, кто отдал свою жизнь

за освобождение от фашистских захватчиков и кто помогал в тылу ковать нужную стране победу. Это стихи Евгения Прасолова «Мой Губкин» и Владимира Вологи «Солдатская вдова».

Миниатюры Михаила Бурцева «Зимняя береза» и «Рассвет» помогут нарисовать словесный образ родного края, который создается в их воображении при чтении стихотворений. А стихотворение Владимира Вологи «Зов колоколов» позволит еще раз полюбоваться красотой губкинских златоглавых храмов и услышать звон 11 колоколов.

Произведения Николая Соколова «Губкин-город», Ольги Дорош «Железная лава», В. Сидорова «О город Губкин, город Губкин!» напомним о ежедневном трудовом подвиге наших земляков.

Выученные и воспроизведенные по памяти, эти стихотворения западают в душу ребят, учат любить родной город, гордиться своей малой родиной.

Вдохновленные знакомством со стихами губкинских поэтов, учащиеся тоже пытаются передать в стихах свой восторг, свою любовь к городу горняков, делают свои первые попытки в стихосложении. И тогда рождаются вот такие стихотворения, пусть не всегда совершенные, но искренние и восторженные:

### Милый сердцу уголок

*Ночью дождь прошел - и перламутром  
Вдруг рассвет занялся, и опять  
«С добрым утром, с новым добрым утром»-  
Птицы мне, ликуя, говорят!*

*А заря пылает на востоке,  
В отсветах пурпурных облака,  
«С добрым утром»,- в радостном восторге  
Мне каштанов кроны шелестят.*

*Веет свежестью, и тихо просыпаясь,  
Оживают улицы, дома.  
Небосвод синее, наслаждаясь  
Предвкушеньем радостного дня.*

*Край родной, ромашковое поле,  
Губкин — сердца милый уголок!  
Здесь родиться выпала мне доля!  
Стал он перекресткомвсех дорог.*

*Полюбились мне навеки с детства  
Яркость клумб его цветочных, тополя,*

*Речки Осколец шум быстротечный...  
Край родной, любимая земля!*

*Пусть другие выглядят богато  
Города - во сне и наяву  
Край родимый! Лучшие мне не надо,  
Места, где родилась и живу!*

Литературное краеведение — это та тоненькая нить, которая тянется из прошлого в настоящее к будущему. Так важно, чтобы сегодняшнее поколение школьников не прервало эту ниточку, а сделало более прочной, изучая историю, культуру и конечно литературу края, сохраняя память о прошлом, передавая накопленный опыт другим. Читая простые, но такие проникновенные стихи, учащиеся обязательно будут любить и свою Родину, и свой город, в котором им суждено жить, и своих поэтов, которые помогли им приобщиться к красоте нашего Губкина.

### «А БЕЗ ДУШИ РАБОТЫ НЕТ»

(о заслуженном работнике культуры РСФСР Н. Я. Мальцеве)

*Марина Анатольевна Шатерникова  
заведующая Первоцепляевской  
сельской модельной библиотекой  
МБУК «Централизованная библиотечная  
система Шебекинского городского округа»*

В число работников культуры Белгородской области, внесших значительный вклад в ее развитие без сомнения можно внести имя ветерана Великой Отечественной войны, заслуженного работника культуры РСФСР Николая Яковлевича Мальцева. Он родился в 1910 году в деревне Цепляево Курской губернии в семье крестьянина. Только четырнадцатилетним подростком пошел учиться в школу. После ее окончания в 1930 году работал заведующим начальной школой в Большетроицком районе, затем инспектором районного отдела народного образования. В 1938 году поступил на заочное отделение Ленинградского пединститута. Война прервала учебу. Н. Я. Мальцев ушел на фронт. С боями он прошел от Волги до Берлина. В составе 134-й танковой бригады участвовал в разгроме немцев под Сталинградом, форсировал Буг, Вислу, Одер, штурмовал Рейхстаг.

После демобилизации работал директором школ в Большетроицком районе, а летом 1954 года утвержден в должности заведующего районным отделом культуры. Уже к началу 1955 года стали видны результаты его деятельности на новом посту.

Прежде всего он занялся закреплением кадров. Не стал увольнять

«неисправимых» работников, как это делали его предшественники, а терпеливо и настойчиво изучал, и воспитывал каждого работника, прививал им любовь к своей профессии, окружал отеческой заботой.

За короткое время он сумел значительно поднять трудовую дисциплину, наладил регулярные занятия — двухдневные семинары со всеми культработниками района, где после общих лекций проводились занятия по секциям. Ежемесячно проводились производственные совещания, а в конце квартала профсоюзные собрания по итогам социалистического соревнования, на которых всесторонне поощрялись передовики и критиковались нерадивые работники. На собраниях Н. Я. Мальцев вручал отличникам переходящий красный вымпел, приурочивал к ним выдачу премиальных вознаграждений, зачитывал приказы об объявлении благодарности и о занесении на доску почета. Он широко освещал опыт своих передовиков в стенной, районной и областной печати и на радио.

Материальная база учреждений культуры в тот период была еще очень слабой. Клубы и библиотеки размещались в примитивных помещениях, плохо отапливались. Поэтому одной из задач, стоявших перед начальником отдела культуры в тот период было строительство новых зданий. В 1956 году трудящиеся Большегромоуцкого района взяли повышенные сообразительности по строительству культурно-бытовых учреждений. Стремительно сооружались клубы, библиотеки, школы, детские ясли, медпункты. Только за 1957 год введено в строй 8 клубов на 2200 мест, 2 библиотеки, капитально отремонтированы 24 бригадных клуба, 9 библиотек, установлено 14 памятников и скульптурных надгробий на братских могилах воинов, погибших в Великой Отечественной войне.

В 1960 году в одной из своих статей Николай Яковлевич писал: *«Необходимо проявлять постоянную заботу о росте культуры и создании необходимых условий для наиболее полного проявления личных способностей каждого человека, заботится об эстетическом воспитании всех трудящихся, формировать у них высокие художественные вкусы, прививать культурные навыки»*. Естественно, что делать это лучше в комфортных условиях в специально построенных зданиях.

Спустя 15 лет после войны в 1960 году состоялось торжественное открытие Дома культуры в селе Белый Колодезь. Обратившись к страницам старых газет, мы можем представить каким был он тогда. «Зрительный зал на 400 мест, оборудованный театральными креслами. Фасад здания украшали колонны и лестничная площадка. При входе в вестибюль — гардероб раздевалка, с правой стороны гримировочная комната, агитпункт, а справа бильярдный зал. На втором этаже три комнаты для кружковой работы, читальный зал. Рядом с фойе клуба расположена библиотека сельхозартели. Любовно со вкусом произведена внутренняя отделка стен под колер, наложены масляные панели, установлено электрооборудова-

ние. Фойе Дома культуры украшают три люстры из кристаллического стекла, полотна картин, а зрительный зал — лепные архитектурные работы. В Доме культуры оборудовано паровое отопление, имеется кинокамера».

В 1963 году произошло слияние Большетроицкого и Шебекинского районов, и Николай Яковлевич Мальцев возглавил отдел культуры объединенной территории, до 1971 года он возглавлял это учреждение. Благодаря его энергии, целеустремленности, профессионализму Шебекинский районный отдел культуры на протяжении многих лет занимал ведущее место в Белгородской области по содержанию культпросветработы, укреплению материальной базы, строительству учреждений культуры. Он считал, что дифференцированный подход к работе с людьми, то есть подход с учетом профессиональных, возрастных, образовательных и других особенностей различных групп населения является главным и определяющим фактором в деятельности сельских учреждений культуры. Много работал с кадрами, считая, что в каждом Доме культуры должны работать специалисты клубного дела.

Вот несколько выдержек из выступлений Николая Яковлевича в периодической печати тех лет: *«В чем секрет популярности тематических вечеров в селе Большетроица. А никакого секрета нет. Просто заботятся о качестве, о духовной (а не только чисто развлекательной) наполненности этих вечеров. Тут не признают крайностей, понимают, что часы досуга с одной стороны не должны быть пустыми (только танцы, только зрелища), но и тяжеловесными — без фантазии — мероприятиями их перегружать никак нельзя. Насыщенность мыслью, политическая острота клубных мероприятий должны сочетаться с эмоциональностью, сердечностью, песенностью...»*; *«94 клуба в нашем районе. Почти в каждом селе свой очаг культуры. Но мало воздвигнуть великолепные здания. Они будут пустовать, колхозники туда не пойдут, если мы не организуем как следует культурно-просветительскую работу. Главная проблема — кадры, решать ее надо немедленно, не откладывая на завтра. Пусть каждое правление колхоза подберет наиболее способных, энергичных парней и девушек и пошлет их на учебу. Не надо скупиться на средства — они окупятся сторицей»*.

В 1965 году творческие отчеты коллективов художественной самодеятельности в районе проходили одновременно с отчетами руководителей культпросветучреждений и общественных советов перед населением своих сел, что давало возможность оценить работу каждого руководителя учреждения культуры. В районном смотре-конкурсе в тот год приняло участие 112 коллективов художественной самодеятельности, в которых насчитывалось 1560 человек. В заключительном районном смотре выступило 14 коллективов, 85 лучших исполнителей во всех

жанрах самодеятельного искусства. Выступления шебекинцев прошли на Белгородском котельном заводе, а сам творческий отчет состоялся в Белгородском областном драмтеатре.

В 1966 году делегация шебекинских культработников побывала в Новокубанском районе Краснодарского края, многое из увиденного там впоследствии нашло применение и у нас. Так, в колхозе имени Ленина была введена должность художественного руководителя, который направлял всю культурно-просветительную жизнь артели, к 1968 году таких колхозных художественных руководителей в районе было уже семь. Также по примеру новокубанцев стали проводить молодежные «Огоньки», диспуты — красочно, весело при большом стечении народа. Традиционными стали в колхозах праздники песни и труда, которые проводились после завершения сева, уборки. Собирались обычно колхозники в лесу. Здесь подводились итоги работы, отмечались передовики. А потом массовые гулянья, концерты. Вошли в традицию торжественные проводы в армию, вечера чествования ветеранов труда. Везде прижились КВН, клубы по интересам. Несколько раз в год к нам приезжали профессиональные ансамбли песни и пляски из Воронежа, Харькова, филармонические бригады, Белгородский драматический театр. К концу 1960-х годов значительно выросла и материально окрепла сеть учреждений культуры в районе. Повысился профессиональный уровень клубных и библиотечных работников. Чаше стали проводится диспуты, устные журналы, встречи с передовиками, ветеранами войн, торжественные регистрации новорожденных и бракосочетания, обсуждение кинофильмов.

Изменился и сам характер тематических вечеров. Они строились с таким расчетом, чтобы охватывать все слои населения, чтобы утверждать и развивать преемственную связь молодежи и старших поколений.

За период работы в культуре Н. Я. Мальцев неоднократно награждался почетными грамотами Министерства культуры РСФСР, обкома КПСС и облисполкома, областного управления культуры, РК КПСС и исполкома райсовета депутатов трудящихся. В 1957 году он был участником Всероссийского совещания работников культуры, а в 1958 году — участником ВДНХ. В декабре 1965 года Н.Я. Мальцеву присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

*«Заботится мы должны не только о том, чтобы в клубе было чисто, тепло, уютно, но и о том, чтобы доставить людям духовную радость, поднять их настроение, зарядить бодростью, расширить кругозор, увлечь на высокие дела»* — эти слова сказаны Николаем Яковлевичем почти 60 лет назад, но и по сей день они не потеряли своей актуальности для работников нашей отрасли.

## СВОЮ ЖИЗНЬ ПОСВЯТИЛА БЛАГОРОДНОЙ ПРОФЕССИИ

*Людмила Николаевна Шепеленко  
ведущий библиограф  
МУК «Центральная библиотека  
Краснояржужского района»*

История жизни А. А.Тарковской смело может стать сюжетом для любой книги, ведь она полна событий, испытаний, побед и поражений.

Родилась Александра Александровна 29 августа 1927 года на Украине в Винницкой области, в крестьянской семье. Родители, отец Александр Андреевич и мать Евдокия Максимовна, были людьми грамотными, т.к. окончили церковно-приходские школы.

В 1933 году, когда на Украине разразился голод и вымерло полсела, семья переехала в Грузию, г. Тбилиси. Трудно было 6-летней Сашеньке из украинской глубинки, не зная ни русского, ни грузинского языка адаптироваться в большом столичном городе, каким был г. Тбилиси. Преодолевая большие трудности, она окончила тбилисскую женскую школу в 1947 году с золотой медалью, где освоила грузинский язык. Четыре года школьной жизни совпали с Великой Отечественной войной и были полуголодными из-за карточной системы на хлеб (300 гр. хлеба в сутки). Отец добровольно ушел на фронт и вернулся инвалидом.

В 1947 году Александра Александровна без экзаменов (благодаря золотой медали) стала студенткой Северо–Осетинского мединститута. Выбор профессии сделал отец. Он сказал: «Иди дочь, в медицинский. После войны осталось много калек и больных. Ты очень нужна будешь людям». Так она рассталась со своей мечтой стать библиотекарем. Учеба в институте была очень напряженной. Общежития не было. Пришлось снимать угол у осетинской семьи Бутуза Хасакоевича и Ольги Бибоевны Пагиевых. У них было трое своих малолетних детей. Эти добрые люди приютили Александру Александровну на все 5 студенческих лет и называли своей четвертой дочерью. Студенческие годы тоже не были светлыми. В 1952 году, получив диплом врача, она была направлена на работу в Курскую область на должность заведующей сельским врачебным участком, в который входила участковая больница (бывшая земская) на 25 коек и четыре фельдшерско–акушерских пункта. Это уже была российская глубинка — Курская область с. Орлик Чернянского района.

Нелегкими были первые шаги молодого врача. Бывшая земская больница многие годы не ремонтировалась, протекала крыша, печное отопление и керосиновые лампы, примитивные пищеблок и прачечная, где стирали вручную. Очень скромные, диагностические возможности и недостаточное медицинское снабжение.

И ко всему этому гужевой транспорт и сплошное бездорожье до



Чернянки (25 км). Единственно, что смягчало все невзгоды сельской жизни, — это замечательный коллектив медицинских работников и телефон, по которому можно было получить консультацию районных специалистов. Жизнь Александры Александровны изменилась с образованием в 1954 г. Белгородской области, где оказался большой дефицит акушерских кадров. Приказом Белгородоблздравотдела она была направлена в областную больницу на курсы акушеров-гинекологов. После курсов, другим приказом — должность районного акушера-гинеколога в Краснояружскую больницу с марта 1955 года.

Материальная база Краснояружской районной больницы была лучше, чем в Орлике. Она была рассчитана всего на 50 «общих» коек, из них 10 родильных. Это 35 тыс. населения. Родильные койки размещались в приспособленном жилом доме, где постоянно испытывались неудобства и скученность. Много хлопот и переживаний доставляли роды на дому (10% которых часто были неблагополучными). Из-за недостатка врачебных кадров Александре Александровне приходилось совмещать работу в хирургическом отделении. В примитивной операционной с масочным наркозом ей пришлось впервые внедрить в практику оперативную гинекологию. Много хлопот свалилось на Александру Александровну когда ее назначили главным врачом. В 1962 году, будучи главврачом, Александра Александровна была делегатом Всероссийского совещания руководителей медицинских учреждений в г. Тамбове. Здесь она слушала много докладов о передовых методах медицинского обслуживания и стала их внедрять в свою практику. Кроме родовспоможения, нужно было решать вопрос о полной реорганизации здравоохранения Краснояружского района, начиная с недостаточной материальной базы и повышения качества медицинской помощи.

В 1962 году Александра Александровна заинтересовалась почином тульских медиков - «Движение за санитарную культуру на селе». В июне 1962 года в нашем районе был проведен «День здоровья» (теперь «День медицинского работника»). В это движение было вовлечено все население, местная власть и коммунхоз. Впервые за много лет чистили улицы, дворы, общественные места, прилегающие территории, колодцы.

В больнице стали проводить профессиональные конкурсы и творческие праздничные вечера, спортивные состязания по линии профсоюза. В больнице была создана первичная партийная организация, которую много лет возглавляла Александра Александровна.

В 1963 году, когда произошло объединение с Ракитянским районом, с трудом отвоевала здание Райкома партии под поликлинику. Ракитяне планировали отделать это здание под профтехучилище. Специализация больничных коек и создание отделений больницы значительно улучшило качество медицинского обслуживания населения нашего района.

В 1968 году после курсов в Московском институте усовершенствования врачей по акушерству, она полностью преобразовала эту службу, внедрив диспансерное обслуживание беременных и ликвидации родов на дому. Будучи главврачом, работая в контакте с Райкомом и Райисполкомом в условиях дефицита районного бюджета при долевого денежной помощи колхозов и передачи остатков районного бюджета она смогла построить терапевтическое отделение на 60 коек, родильное (15 коек) и детское (25 коек), кухню и прачечную (старая рухнула) в одном здании и 2-х квартирный дом для врачей. На окончание строительства выделены деньги Облздрава и Облфинотдела.

В 1973 году ей было присвоено высокое звание «Заслуженный врач РСФСР».

Вот этапы ее трудовой деятельности:

1. 1952 г начало пути в с. Орлик Чернянского района;
2. 1955 г. она получила назначение — заведовать родильным отделением Краснояружской районной больницы.
3. 1960–1963 гг. главврач Краснояружской районной больницы
4. 1963 по 1977 гг. заведовала родильным отделением Краснояружской больницы

Ее трудовой стаж 43 года, из них 40 лет отдано Краснояружской ЦРБ. За это время она приняла более 15000 детишек, и не было ни одного случая материнской смертности в родах. Она подарила радость материнства 6631 женщине. Много было и хирургической работы. Это тоже тысячи женщин, мужчин и детей, которым удалось вернуть здоровье, а зачастую и спасти жизнь. Из-за нехватки медперсонала А. А. Тарковской приходилось быть и хирургом, и педиатром, и терапевтом, и травматологом. Многие пациенты остались благодарны ей на всю жизнь. За многие годы талантливый специалист приобрела огромный опыт работы, заслужила уважение коллег и всех краснояружцев.

Александра Александровна награждена многочисленными грамотами, дипломами и медалями «За трудовую доблесть», «За трудовое отличие», «Ветеран труда».

Александра Александровна—человек общественный. Многие годы она участвовала в общественной, жизни района и больницы и в течение 18 лет избиралась депутатом всех уровней. Партийную организацию возглавляла 15 лет, вела большую санитарно–просветительскую работу среди населения и особенно среди молодежи. Ее можно было видеть в школах, учреждениях района с лекциями по профилактике различных заболеваний. Организовывала дни здоровья, профессиональные курсы.

Находясь на заслуженном отдыхе, она активно участвовала в работе ветеранской организации «Беспокойные сердца». В 1990 году вошла в со-

став инициативной группы по возрождению Краснояружского района. В 1994 году, в связи с созданием Краснояружского краеведческого музея, была введена в состав совета музея. По заданию первого директора музея Варвары Георгиевны Трифоновой вела поиск наших знаменитых земляков и участников Великой Отечественной войны в Москве, собирала экспонаты.

Волей судьбы Александра Александровна жила в 4-х республиках Советского Союза: раннее детство—на Украине, школьные годы—в Грузии, студенческие—в Северной Осетии (теперь Алания ) и уже более 60 лет живет в России. Красную Яругу считает своей родиной, т.к. здесь родились ее дети и внуки. По этому поводу она, подражая нашему поэту Николаю Фролову, написала стихи:

*На четырех холмах,  
На четырех ветрах  
Раскинулася Красная Яруга.  
Родной, любимый край,  
Живи и процветай,  
Мы жить с тобой не можем  
Друг без друга.*

В Красной Яруге Александра Александровна создала свою семью. Ее мужем стал военный фельдшер, участник Великой Отечественной войны Кунаев Александр Никитич. Получилась семья сплошная «Александрия». Они вдвоем воспитали 2-х детей. Дочь Елена, а потом внучка Маша стали врачами. Сын Владимир—инженером-механиком. Двое внуков Александр и Владимир окончили физический факультет МГУ, работают в Москве. Есть еще маленькие правнучки Танечка и Леночка.

В жизни Александра Александровна было много увлечений: в школьные годы коллекционировала старинные открытки, посещала тбилисский драматический театр им. Грибоедова и оперный театр им. Палиашвили. Когда стала работать начала приобретать книги для домашней библиотеки, где много места занимает «Пушкиниана», книги по живописи и автобиографическая литература. Они с мужем много путешествовали по историческим местам, музеям-усадебам, посещали художественные галереи.

В год ее 70-летия ей присвоили звание «Почетный гражданин Краснояружского района». В 1994 году ввели в состав совета музея, с первого дня участвовала в работе клуба «Беспокойные сердца». К 70-летию юбилею со дня рождения она была удостоена звания «Почетный гражданин Краснояружского района».

В 2007 году ко дню 80-летнего юбилея в одном из залов нашего краеведческого музея этой замечательной женщине был установлен бюст (рабочая скульптура Анатолия Борисенко). Бюст стал знаком признания, и

уважения жителей нашего района, от тех, кому она спасла жизнь, кому отдавала тепло своих рук и своего сердца впервые минуты их жизни.

Александра Александровна участвовала с внучкой Марией во Всероссийском конкурсе сочинений «Моя любимая бабушка» и стали его лауреатами. Затем приняли участие в программе Центрального телевидения «Город женщин». В 2014 г. семья Тарковской–Гревцевых стали победителями областного конкурса «Крепка семья - крепка Россия». Местная поэтесса Татьяна Головки написала поэму «Фотоальбом женщины» посвященную Александре Александровне Тарковской. В эпитафии она написала: «Посвящается Александре Александровне Тарковской, заслуженному врачу РСФСР, почетному гражданину Краснояружского района и просто очень замечательной женщине. Преклоняюсь пред талантом и широтой души этого человека».

В настоящее время бывшие пациенты звонят и навещают своего любимого доктора. Эти знаки внимания греют душу и придают силы. Смотрим на Александру Александровну и видим, как на ее лице отражается доброта. Именно та доброта, которую самыми первыми в своей жизни видели тысячи маленьких краснояружских малышей.

В 2022 году Александра Александровна отметила свой 95-летний юбилей, с которым ее пришли поздравить очень много благодарных краснояружцев.

## ДА БУДЕТ МНЕ ОПОРОЮ РОССИЙСКАЯ ЗЕМЛЯ!

Евгения Васильевна Шестакова,  
вдова Юрия Шестакова

В начале и конце исторической эпохи 20 века на литературном небосклоне появились два великих лиро-эпических произведения, в основу которых авторы положили судьбоносное для России событие — Куликовскую битву: это цикл стихотворений А. Блока «На поле Куликовом» (1908 год) и поэма Ю. Шестакова «Засадный полк» (1992 год). Что объединяет эти произведения? Что подтолкнуло поэтов к их написанию?

Начало 20 века. Обстановка в России непростая. Процесс преобразований к индустриальному обществу затянулся. Не был решен аграрный вопрос. Всего с 1901 по 1911 год в ходе революционного терроризма было убито и ранено около 17 тысяч человек (из них 9 тысяч приходится непосредственно на период революции 1905–1907 гг.). Недовольство властью вызывали и военные неудачи в русско-японской войне 1904–1905 гг. В период с января 1905 по июнь 1907 года произошла так называемая Первая русская революция. Нарастали волнения в армии и на флоте, стачечное движение. Даже принятый Николаем II 6 августа 1905 Манифест «Об

учреждении Государственной Думы» не прекратил волнения.

В сердцах думающих людей появилось неотступное чувство надвигающейся катастрофы. *«Так или иначе - мы переживаем страшный кризис. Мы еще не знаем в точности - каких нам ждать событий, но в сердце нашем уже отклонилась стрелка сейсмографа. Мы видим себя уже как бы на фоне зарева, на легком, кружевном аэроплане, высоко над землю; а под нами - громахающая и огнедышащая гора, по которой за тучами непла ползут, освобождаясь, ручьи раскаленной лавы»* - писал А. Блок в декабре 1908 года. «Россия гибнет», «России больше нет» — слышу я вокруг себя. Но передо мной — Россия: та, которую видели в устрашающих и пророческих снах наши великие писатели.

Конец 20 века. 90-е годы стали для нашего государства эпохой больших перемен и потрясений. Начавшаяся в 1985 году так называемая перестройка охватила социальную, политическую и экономическую жизнь в государстве. Произошел спад промышленности, рост инфляции, небывалый рост безработицы. Принятие декларации о государственном суверенитете РСФСР, подписанной в июне 1990 года, стало ключевым событием в процессе распада Советского Союза. Мнение 76,4 % населения, проголосовавшего в марте 1991 года на референдуме за сохранение СССР, никто не учитывал. Наступил глубокий экономический и политический кризис. В стране фактически установилось двоевластие и война законов. Ю. Шестаков, обучаясь в то время в Литературном институте, оказался очевидцем событий, которые происходили в Москве. 23 февраля 1992 года ветераны ВОВ вышли к могиле неизвестного солдата возложить цветы, когда хорошо экипированные молодцы из московского ОМОНа без стыда и совести ринулись разгонять ветеранов дубинками. Только резкий рывок капитана милиции за рукав Юриной куртки спас последнего от дубинки.

Страна была на грани развала. Произошла крупнейшая геополитическая катастрофа 20 века, что было на руку нашим недругам.

Тревога за будущее своего государства пронизывала душу и А. Блока, и Ю. Шестакова. Они ПРЕДЧУВСТВОВАЛИ грядущие потрясения и глубоко переживали за судьбу Отечества, за свой народ. В эти беспокойные времена появились исторические произведения.

Обратимся к стихотворному циклу «На поле Куликовом» поэта — символиста, А. Блока. Все пять стихотворений цикла объединены единой темой и имеют смысловую завершенность. В названии автор применил инверсию недаром, акцентировав внимание на названии поля.

Первое стихотворение - это своеобразный пролог. Картина русской природы «река раскинулась. Течет, грустит лениво/ и моет берега. /Над скудной глиной желтого обрыва/ в степи грустят стога». Лирический герой — это и воин Куликовской битвы, и современник Блока. История

словно помогает ему определить свой путь: «Наш путь — степной, наш путь — в тоске безбрежной // В твоей тоске, о Русь! // И даже мглы — ночной и зарубежной я не боюсь». Выделяется главный образ — образ Руси. «О, Русь моя! Жена моя!» Это открытие А. Блока. Жена-символ непреодолимой любви поэта к Родине, он любит ее, как любимую женщину. Образ Родины ассоциируется у Блока со «степной кобылицей», которая мчится вперед: «Летит, летит степная кобылица и мнет ковыль...» Здесь же поэт употребляет фразу, которая впоследствии станет крылатой, она точно передает мысль автора, что России суждено постоянно отстаивать свою независимость: «И вечный бой! Покой нам только снится...».

Второе и третье посвящены описанию подготовки к Куликовской битве. Появляется образ Богородицы как защитницы русской земли и ее воинов: «Был в щите Твой лик нерукотворный/ светел навсегда». А. БЛОК не описывает саму битву, для него важнее стремление воинов отдать жизнь за независимость своей земли.

Четвертое стихотворение обращено к современности, оно призвано знаменовать победу героя над «проклятым татарским игом», тем темным, что властвует над лирической душой героя.

*Явись, мое дивное диво!  
Быть светлым меня научи!»  
Вздыхает конская грива...  
За ветром зывают мечи...*

Мысли лирического героя светлы, поэтому он на белом коне, коне-победителе.

Эпиграф к пятому стихотворению — это строки из стихотворения Владимира Соловьева: «И мглою бед неотразимых/Грядущий день заволокло». В первой строфе Блок перефразировал В.Соловьева так, что поле Куликово осмысливается как метафора России с ее трагической и великой судьбой.

Обращаясь к современникам, автор циклично завершает «Опять над полем Куликовым / взошла и расточилась мгла». «Не может сердце жить покоем,/Недаром тучи собрались./Доспех тяжел, как перед боем./Теперь твой час настал – Молись!»

Таким образом, блоковский цикл «На поле Куликовом» можно воспринимать не только как произведение о славных и мятежных страницах русской истории, но и как своеобразный опыт исторического предвидения. Еще неоднократно Россия будет находиться в условиях смертельной опасности, исходящей от внешних и внутренних врагов.

Как считают некоторые исследователи, «послание» автора адресовано в будущее, оно обрело статус пророчества: «В дни создания «На поле Куликовом» ясновидцу Блоку было открыто будущее. В «непробудной тишине» реакции 1908 года он различал гул событий...». Пророчество

это неоднократно подтверждалось историей всего 20 столетия.

У Юрия Шестакова чувство любви к Родине глубокое и искреннее. Защита Отечества — святое дело, независимо от того, в каком временном пространстве ты живешь. Он глубоко переживал за судьбу страны, внимательно перечитал «Задонщину» и «Сказание о Мамаевом побоище», прочитал роман Василия Лебедева «Искупление», а в августе 1991 года мы на мотоцикле совершили поездку на Куликово поле. Уже в сентябре Юрий Шестаков пишет поэму «Засадный полк». Основополагающей темой поэмы стали ЛЮБОВЬ К РОДИНЕ, ГОРДОСТЬ ЗА НЕЕ.

Действия происходят в двух временных пластах: одни развиваются в современности, другие переносят нас в эпохальное время событий 1380 года. Поэт мысленно проходит дорогию предков.

*Мирный простор... Мотоцикла горячее рвенье —  
Неудержимо меня вглубь России несет.  
А из Коломны — в другом временном измеренье —  
Дмитрий великий туда же дружины ведет.*

*Если бы в прошлое мне — то на несколько дней  
Рать обогнал бы я. Конь из железа таков:  
К месту домчится быстрее чистокровных коней!  
Не опоздал бы я к битве — на много веков.*

Поэт не опоздал к битве, продолжающейся и в наше время. Он полноправный ее участник.

*...из-за лесов, холмов, столетий  
Прорвется вдруг такой горячий ветер,  
Что колкий холодок бежит по коже...*

Время стало проницаемым. И об этом пишет автор в первой главе (а всего их восемь). Параллельно идет описание исторических событий и современности, в которой сохранить единое пространство памяти «...в инфантильный наш век» гораздо сложнее. В пятой главе «ТЕНИ» описан случай, свидетелем которого был автор. Помню, потрясла фраза, которую произнес отец своему пятилетнему сыну, заплакавшему при рассказе экскурсовода о событиях тех лет.

*... Вот глупый!  
Ведь это все неправда, это сказки!*

Вся группа застыла, «и только поле сухо возразило, колосьями печально покачало».

*Но то, что свято, то навеки свято.  
Наследственная память всюду с нами,  
Тьмой до поры душа объята чья-то,  
Как пленка, что хранит о свете память  
В крошечном мраке фотоаппарата.*



В своем воображении лирический герой поэмы на поле битвы, и больно ему от «лезвия теней», что режут «объемно-временную беспредельность/Просторов трудных Родины моей/На замкнутые плоскости семей, /Лишенных ощущения корней...

Поэт заключает:

*Кто видит только тьму со всех сторон  
в былом — себя и с будущим не свяжет:  
куда страшной раздробленности княжеств  
удельная раздробленность времен!  
Россия, Русь — единая страна,  
в одном пространстве лет ее растили:  
как плоть от плоти — колос от зерна,  
так плоть от плоти — от Руси  
РОССИЯ.*

Юрий Шестаков образно, емко, зримо описывает героическое сражение. Особое внимание он уделил ЗАСАДНОМУ ПОЛКУ, решающие действия которого определили исход сражения. Отсюда и название поэмы только уже в более обобщенном значении. Поэт встает в ряды соратников: «Увижу я:/Конца дружинам нет, / И так несметно их, / И подвиг ратный/продолжится на много верст и лет...».

Сжатые и обжигающие строки поэмы пронизаны верой в духовные силы народа, в богохранимость нашего Отечества.

*В открытом поле зрима наша сила,  
дружины за дубравой не видны,  
лишь в гневных небесах отражены,  
как явленное чудо,— два светила!  
Изнемогая, бьется полк Большой,  
и с места он не сдвинется, редая:  
коль умирать — так стоя, как деревья,  
корнями породненные с землей...*

.....

*Засадный полк нещадно устремится,  
и в сумерках погоню озарят  
от гнева пламенеющие лица!  
«За Русь!» —*

*победно вознесется зов  
над полем брани,  
множа нашу силу,  
и, отразившись эхом от веков  
грядущих,  
отзовется:*

*«За Россию!..»*

Увижу я:  
конца дружинам нет,  
и так несметно их,  
и подвиг ратный  
продолжится на много верст  
и лет,  
во времени-пространстве необъятный,  
в горении своем победоносном,  
во всем своем неповторимом блеске.  
В рядах: Пожарский, Минин, Ломоносов,  
Суворов, Пушкин, Тютчев, Достоевский,  
Кутузов, Васнецов, Лесков, Толстой... —  
разверстывают время год за годом,  
как славой, как единою судьбой,  
так тесно окруженные народом,  
что в РАТИ той СОРАТНИКОВ не счесть,  
что были, есть и непременно будут,  
ворвутся в битву — и возгрянет весть  
о праведной победе нашей...  
Всюду —  
все дни и поколения напролет  
и зримо, и незримо бой идет...  
Держитесь твердо, русичи!  
За нами —  
Могучий полк  
сигнала зорко ждет,  
неистребим,  
как русский дух и память.

Таким образом, оба автора в трудные для России времена, сведя во-едино время и пространство, связали судьбоносные события Куликовской битвы с современностью и провозгласили веру в духовные силы нашего народа.

Наше время в истории России и нашего народа — судьбоносное и, уверена, победоносное. С нами небесный Засадный полк. Изучая такие богатые произведения, читатель найдет или укрепит свою вертикаль духовного восхождения и тогда, действительно, Россия станет НЕТЛЕННОЙ ОПОРОЙ для мира.

А. Блок был уверен, что священные заветы предков помогут нашему народу одерживать победу в схватках с врагами. Изучение данных произведений дает повод для размышлений о настоящем и будущем России.

Привожу фрагмент урока литературы в 11 классе. Таблица — плод работы учащихся с текстом произведений.

## Символическое значение образа реки.

А.Блок «На поле Куликовом»	Ю. Шестаков «Засадный полк»
<p>Стихотворение первое:  <i>Река раскинулась.  Течет, грустит лениво  И моет берега.</i>  Река <u>олицетворяет</u> дорогу, путь, который предстоит пройти нашей Родине, она грустит.</p>	<p>Глава 1: К ДОНУ  <i>Русские рати — ручьями, речушками,  реками  В грозное море у тихого Дона сольются.</i>  Парцелляция:  Ратники стекались со всех княжеств в многочисленное грозное войско.</p>
<p>Стихотворение второе:  На пути горячий белый камень.  За рекой поганая орда.  Камень горячий - это символ выбора пути. Река — это граница между нашим войском и врагом.</p>	<p>Глава 2: Ночь на берегу Непрядвы  И как-то все не верится, что рядом Не просто поле — Куликово поле, Не просто речка, а река Непрядва. Противопоставление использовано для того, чтобы подчеркнуть величие Непрядвы.  Пройдя из края в край,  Из века в век-  Откроются душе твоей и взгляду Напевные теченья русских рек. Похожих, словно сестры, на Непрядву. Сравнение, эпитет «напевные» подчеркивают красоту родной природы, любовь к ней.</p>
<p>Стихотворение третье:  Перед Доном темным и зловещим, (потому что за ним вражеское войско)  А НЕПРЯДВА убралась туманом,-  Что княжна фатой.  Это сравнение подчеркивает важность предстоящей битвы для России-жены. Метафорически НЕПРЯДВА разделяет наши войска и вражеские.</p>	<p>Глава 4: Измена.   Земли наши кострами объята.  Рекам жарко — туманно дымятся...   Такое олицетворение показывает накал борьбы с врагами за земли русские.</p>
<p>Стихотворение четвертое:   Опять за туманной рекою  Ты кличешь меня издали   Лирического героя снова призывает Родина на защиту, снова наступают неспокойные времена.</p>	<p>Глава 6: В поле.  А там,  Как реки, наши рати обмелели  Сравнение  Но русский полк,- что светлая река,  И лишь пошли по ней стальные волны  От злого ураганного порыва...  Эпитет светлая указывает, что борьба за свободу Родины — дело святое.</p>

**А.Блок «На поле Куликовом»**

**Ю. Шестаков «Засадный полк»**

Глава 8: Засадный полк  
Видать, с рожденья русский дух таков,  
Что быть ему вовек неутолимим  
Водою рек,  
Что выше облаков...  
Эти строки говорят о силе русского духа  
нашего народа.

**ВЫВОДЫ:** Образ реки проходит через произведения и у А. Блока, и у Ю. Шестакова. Река — это символ, который олицетворяет исторический путь России, и борьба за ее свободу есть дело святое.

**С МОЕГО РОЖДЕНЬЯ И ПОНЫНЕ  
ВЕЧНОСТЬ — ПРЕДО МНОЮ И ЗА МНОЙ  
(перечитывая строки Ю. М. Шестакова)**

**Ирина Ивановна Яковлева,**  
*учитель русского языка и литературы  
МАОУ «Средняя общеобразовательная  
школа №17» города Губкина  
Белгородской области*

**Татьяна Алексеевна Молодых,**  
*учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Образовательный Комплекс  
«Перспектива» города Губкина  
Белгородской области*

*Природа, создав людей такими, каковы они есть,  
даровала им великое утешение от многих зол,  
наделив их семьей и родиной.*

*У. Фоскало*

У каждого человека есть на земле место, где он родился и впервые увидел мамину улыбку, чистое небо, утреннюю зарю, росу на траве и ласковое солнце. Это место любя называют малой Родиной. Для многих из нас — это наша Белгородская земля. Здесь рядом с нами жили и живут замечательные люди, которые так сильно любят нашу малую Родину, что слагают про нее красивые стихи и песни. Среди них важное место занимает Юрий Михайлович Шестаков. Уроженец с. Богословка, он вышел изпотомственных крестьян, его предки были хлебопашцами и ратниками. Все детство Ю. М. Шестакова прошло на Белгородчине. Мо-

жет быть, поэтому многие стихи поэта посвящены его малой Родине. Все, что он пишет, отличается лиричностью, какой-то особой мелодией грустной любви к родному краю. Даже живя далеко от родного гнезда, поэт никогда не забывал его запах луговых трав, вкус парного молока и «колодец с водой ледяной».

*Моя степная родина!  
Дорожный гул столбов,  
луга за ними в родинках  
обветренных цветов.*

(«Курское солнце»)

В основе поэтического творчества Юрия Шестакова лежит переосмысление духовного опыта предшествующих поколений в соответствии с собственными нравственными исканиями. В его поэзии нашли отражение тайны мироздания, о которых он задумывался, охватывая взором землю и глядя в небо.

*В реку большую соборная сходится сила —  
из родников небольших, неприметных в природе,  
так и великая наша Большая Россия —  
черпает силу из малых — у каждого — родин...*

(«Родники»)

Именно из богословской земли черпал силы поэт, увозя с собой новые впечатления для будущих творений. В его душе и в творчестве навсегда сохранилось взаимопроникающее единение поэта с природой.

*Старинный друг мой, речка Орлик,  
вот мы и встретились с тобой!  
Узнал! ...*

*Под плеск волны,  
как прежде звонкой,  
о времени припомню том,  
когда я был еще ребенком,  
когда ты не был ручейком...*

(«Орлик»)

Даже жизнь вдали от родного дома не смогла приглушить его тоску по родным с детства местам. Человеку холодно жить оторванным от родовых корней — это поэт принимал очень болезненно. Своими поэтическими строками он доказывает, что только на твердом основании любви к Родине, к родной истории, ее языку и традициям можно объединить народ, сохранить его национальный дух.

*А голод мой ничем не утолить:  
безмерный, как душа и как Россия.  
Видать с рожденья русский дух таков,  
что быть ему вовек неутолимым»...*

*(«Засадный полк»)*

Для стихов Юрия Шестакова, наполненных яркими, точными деталями родной земли, жизнелюбием и чувством нерасторжимой связи с родными корнями, характерно соединение образов обыденного мира с верой в силу человеческого духа.

*Я сквозь листву дыханье света слушал,  
когда в траве у теплых тополей  
не просыхали солнечные лужи  
в плавучей невесомости теней. («Полдень»)*

Поэт верит в грядущее возрождение России, считает своими соратниками людей, что «... были, есть и непременно будут, ворвутся в битву — и возгрянет весть о праведной победе нашей...». Его душа, трепещущая, чувствующая, неотделима от родной земли, от тех, кто принес славу России и прославит ее в будущем. Именно поэтому в стихах о войне Юрий Шестаков пишет, возрождая силу любви к родной земле, за тех, кто недолюбил, не дожил до победы, сложив голову за други своя.

*Оборвался бурый след...  
А вдали - криница,  
хата, где спустя шесть лет  
суждено родиться,  
жить, досматривая сны  
и отца, и деда -  
от начала той войны  
и до Дня Победы.*

*(«Наше поле»)*

Рассказывая о сражении под Прохоровкой, он, родившийся после войны, переживает события той страшной брани рядом с солдатами военной поры.

*...Колоски над головой  
с визгом пули режут.  
Где укрыться? За спиной  
траков хищный скрежет!*

*(«Наше поле»)*

Эмоциональное напряжение стихов поэта высоко и проникновенно, рассказывая о героическом, он словно пытается заострить внимание чи-

тателя на осмысленности земного существования, на ценности человеческой жизни.

*...и тянутся мимо-мимо  
на узелках событий  
судеб живые нити -  
тонкие - не порвите!*

(«Натюрморт»)

Юрий Шестаков до конца своих дней не утратил искренности мировосприятия. В своих сомнениях и откровениях он обладал тонким чувством реальности, отличался особенным взглядом на окружающее, принимал мир сердцем, именно такими мы бываем в детстве.

*С моего рожденья и поныне  
Вечность - предо мною и за мной,  
и рождается посередине  
Вечности - мой каждый миг земной.*

(«С моего рожденья и поныне»)

Без сомнения, стихи поэта Юрия Шестакова останутся в истории русской поэзии, и всегда будут занимать достойное место.

#### **Список литературы:**

1. Еремин, Н. М. Духовность и патриотизм в творчестве Ю. М. Шестакова / Н.М. Шестаков // Православные традиции в русской культуре и образовании. — Губкин, 2007.
2. Шестаков, Ю. М. Засадный полк / Ю. М. Шестаков. — Москва : Россия молодая, 1993. — 31 с.
3. Шестаков, Ю. М. Земное притяжение: избранное. / Ю. М. Шестаков. — Санкт-Петербург : Родная Ладога, 2012. — 382 с.



## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Приветствие участника VI Шестаковских литературно–краеведческих чтений	4
Алтухова И. Д. Губкинский период в творчестве архитектора Н. А. Всеволожского	5
Бабичева О. И. Сохранение и популяризация наследия Николая Владимировича Раевского	10
Брагина Л. П. О преемственности, развитии и перспективах молодой бел- городской литературы (1997-2022 гг.). К 25–летию литературной студии «Младость»	13
Гаранина С. И. Он был частичкой России	19
Голотовская Ю. А. «Он сердцем был всегда с родной землей» (жизнь и деятельность А. А. Кретьова)	24
Дунарь И. А. Откровение художника. Станислав Косенков и Пушкинская библиотека–музей	28
Капуста А. В. «Я родился в селе Красном ...»	33
Клевцова В. Ю. Не библиотечная работа библиотекаря по сохранению народ- ной культуры	34
Кривошеева В. Н. Встреча с творчеством поэтов-земляков на уроках родной литературы, или Смысловые грани духовной поэзии протоиерея Леонида Гончарова	37
Мамонова Н. Н. Биобиблиографический список «Краевед и летописец» (к 70-летию Александра Николаевича Крупенкова)	40
Мараева М. В. Анатолий Калашников — человек, стремящийся к лучшим стандартам	44
Мачкарина Н. В. Литературное краеведение — современные формы работы в библиотеках города Губкина	46
Мочульская М. М. Страницы творческой биографии Петра Григорьевича Булавко (к 95–летию со дня рождения)	51
Приснякова Е. В. Вклад Семена Андреевича Блинова в развитие Валуйского уезда	55
Прокопович Г. Ю. Былое города уездного	60
Рагозина Л. М. Как это было или из истории исследования КМА	62
Реброва Г. В. Жить нужно честно (фантазия по мотивам творчества Ю. М. Шестакова)	66
Реброва Г. В. Песня (отрывок из поэмы «Засадный полк»)	66

Семиног О. В. Познавательный краеведческий проект «Открой для себя Ломово»	68
Старикова Л. Без родины нет поэта	71
Суркова Е. Б. Они стояли у истоков культуры города Губкина	75
Талыбова О. О. Вклад В. М. Кислова в становление и развитие горнорудной промышленности КМА и г. Губкина	78
Егорова Т. Памяти Юрия Шестакова	81
Егорова Т. «Осень. Зябко. Листва облетает»	81
Егорова Т. Видение	82
Харкевич И. П. Самородок Белгородской земли	83
Черниченко М. Ф. Грайворон глазами Скитальца: жизнь и служба в провинциальном уголке, создание автобиографической повести «Этапы». Популяризация литературного наследия Степана Гавриловича Петрова в XXI веке	85
Черных Н. В. Любовь к родному краю, воспетая в стихах	88
Шатерникова М. А. «А без души работы нет» (о заслуженном работнике культуры РСФСР Н. Я. Мальцеве)	91
Шепеленко Л. Н. Свою жизнь посвятила благородной профессии	95
Шестакова Е. В. Да будет мне опорой Российская земля!	99
Яковлева И. И., Молодых Т. А. С моего рожденья и поныне Вечность – предо мною и за мной (перечитывая строки Ю. М. Шестакова)	106

Производственно-практическое издание

## **Материалы VI областных Шестаковских литературно-краеведческих чтений**

29 сентября 2022 года

Редакционный совет: М. А. Прасолова, Н. В. Мачкарина,  
Л. В. Лыкова

Компьютерная верстка: Л. В. Лыкова

Дизайн обложки: А. О. Ремизова

Подписано в печать 20.10.2022

