



Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система №1»
Губкинского городского округа
библиотека-филиал №3

12+

Виртуальная выставка

Театр в лицах

г.Губкин, 2019

Московский театр „Современник“



Московский театр "Современник" основан группой молодых актеров в 1956 году. В послевоенной истории страны, в годы разоблачения культа личности он стал первым театром, рожденным свободным творческим объединением группы единомышленников и сумевшим отстоять себя как целостный художественный коллектив.

В апреле 2006 года театр отмечал 50-летие. К этому событию выпустили книгу «Московский театр „Современник“ — 50 лет».

**Московский театр «Современник» – 50 лет / сост. Евгения Кузнецова, Анна Шалашова.
– Москва: Индекс Дизайн & Паблишинг, 2006. - 400 с.**



Книга о театре «Современник» это книга об эпохе. Уникальность этого издания в том, что это не теоретический труд, оценивающий прошлое и подводящий творческие итоги. В книге собраны свидетельства очевидцев — тех, кто создавал «Современник», чьи судьбы оказались связаны с этим театром иногда на короткий срок, а иногда на всю жизнь.

Интервью и воспоминания артистов и режиссеров, в разные годы работавших здесь, а также большое количество фотографий.

Книга объемом 400 полос напечатана в двух вариантах: твердом переплете и мягкой обложке.

**Московский театр „Современник“
до реконструкции, 1968 год**



**зал Московского театра „Современник“
до реконструкции, 1968 год**



**Московский театр „Современник“
после реконструкции, 2018 год**





Народная артистка СССР Галина Волчек родилась 19 декабря 1933 в Москве, окончила в 1955 году Школу-студию МХАТ и стала одним из создателей "Современника". Вся творческая биография режиссера и актрисы связана с этим театром.

С 1972 года Галина Волчек художественный руководитель Московского театра "Современник".

Начав свою художественную карьеру как актриса, и достигнув на этом поприще блестящих успехов, Галина Волчек в 1961 году начала заниматься режиссурой. Ее дебют - спектакль «Двое на качелях» по пьесе Уильяма Гибсона просуществовал в репертуаре "Современника" более трех десятилетий. Сегодня в творческом багаже режиссера более тридцати спектаклей. Среди них русская и мировая классика. Каждая постановка классики - русской и зарубежной - определяла многое не только в творческом пути режиссера, но и в жизни театра.

Галина Волчек

Волчек Г. В зеркале нелепом и трагическом / Галина Волчек. - Москва : Алгоритм, 2016. – 254 с.





Роли, сыгранные в театре:

Нюрка-хлеборезка – «Вечно живые» В. С. Розова

Клавдия Васильевна - «В поисках радости» В. С. Розова

Нина - «Два цвета» А. Г. Зака и И. К. Кузнецова

Зоя - «Пять вечеров» А. М. Володина

Мать - «Взломщики тишины» О. А. Скачкова

Первая Фрейлина - «Голый король» Е. Л. Шварца

Мать - «Третье желание» В. Блажека

Кистякова - «По московскому времени» Л. Г. Зорина

Актриса - «Старшая сестра» А. М. Володина

Петра - «Пятая колонна» Э. Хемингуэя

Грачиха - «Без креста!» по В. Ф. Тендрякову

Продащица, Гл. Интеллигент - «Всегда в продаже» В. П. Аксенова

Торговка - «Народовольцы» А. П. Свободина

Лида Белова - «Традиционный сбор» В. С. Розова

Мать Ларисы - «С любимыми не расставайтесь» А. М. Володина





Лия Ахеджакова

Родилась 9 июля 1938 года в Днепропетровске (Украинская ССР).

Выросла в театральной семье в Майкопе.

В 1956 году поступила в Московский институт цветных металлов и золота, где проучилась полтора года.

Окончила ГИТИС им. А. В. Луначарского в 1962 году (адыгейская студия, курс М. П. Чистякова).

С 1961 года — в Московском ТЮЗе.

С 1977 года в театре «Современник». Одна из первых больших работ — спектакль «Квартира Коломбины» в постановке Романа Виктюка, где режиссёр поручил актрисе сразу четыре главные роли.

С 1973 года снимается в кино. Дебютная роль в фильме «Ищу человека» была отмечена призами международных кинофестивалей в Варне и Локарно.

Признание пришло к актрисе после съёмок в фильмах Э. А. Рязанова, раскрывшего дарование актрисы.



Роли, сыгранные в Московском театре «Современник»:

Секретарь Сакулина, Кучкина – А. Гельман «Обратная связь»

Аносова – В. Розов «Вечно живые»

Мать Гурского – К. Симонов «Мы не увидимся с тобой»

Тетя Соня – М. Рощин «Спешите делать добро»

Света, Галя, Ау, Коломбина – Л. Петрушевская «Квартира Коломбины»

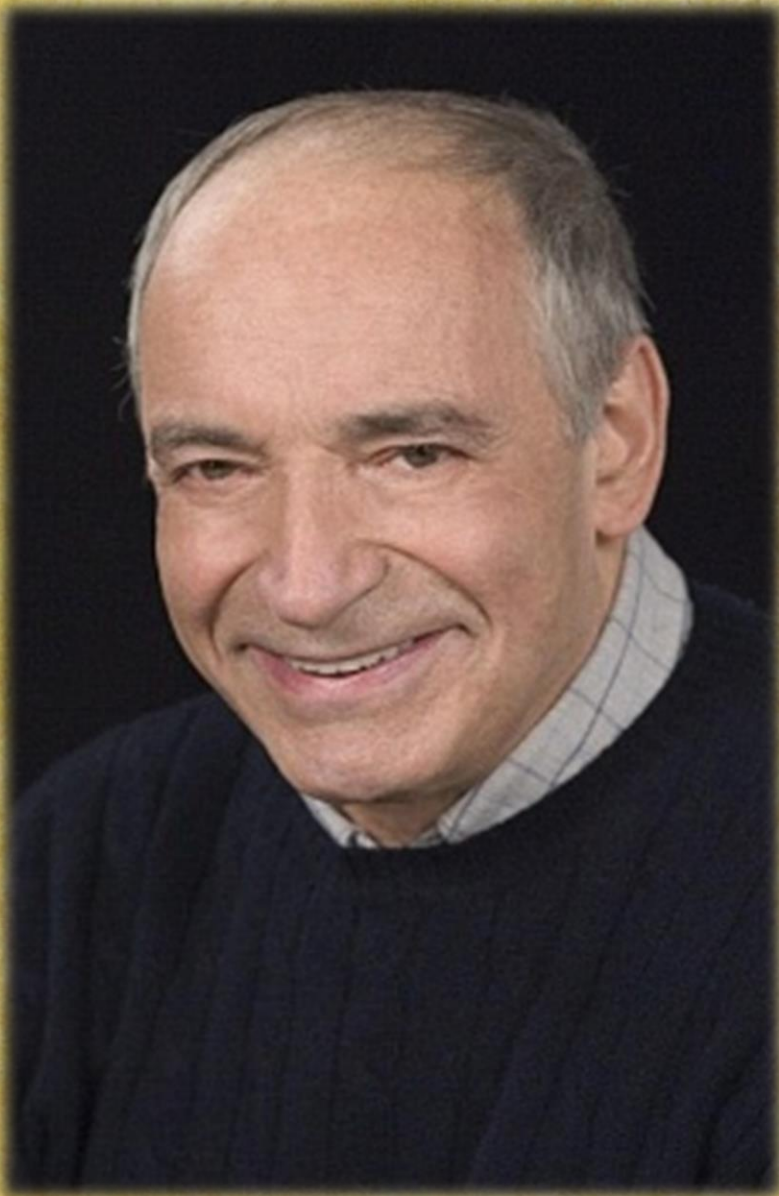
Мостовая – А. Галин «Стена»

Семенихина – А. Галин «Восточная трибуна»

Варвара – Ф. Соллогуб «Мелкий бес»

Рахель – Й. Бар-Йосеф «Трудные люди»

Челеста – Р. Майнард «Адский сад»



Валентин Гафт

Родился 2 сентября 1935, Москва — советский и российский актёр театра и кино, театральный режиссёр, поэт и писатель. Народный артист РСФСР (1984).

Валентин Гафт родился в Москве в еврейской семье, приехавшей из Прилук.

В школе начал участвовать в самодеятельности, играл в школьных спектаклях. Поступать в театральное училище решил тайком и подал документы сразу в Щукинское училище и в Школу-студию МХАТ. В школу-студию МХАТ он поступил с первой попытки, сдав экзамен на «отлично».

В 1957 году окончил Школу-студию МХАТ, С 1969 года — актёр театра «Современник».

Дебютировал в кино в 1956 году в фильме «Убийство на улице Данте». Многим запомнился яркими ролями в остросоциальных картинах Эльдара Рязанова «Гараж», «Небеса обетованные», «О бедном гусаре замолвите слово...».



Роли, сыгранные в Московском театре «Современник»:

Гусев – М. Роцин «Валентин и Валентина»

Глумов – М.Е. Салтыков-Щедрин «Балалайкин и К°»

Жгенти – М. Шатров «Погода на завтра»

Лопатин – К. Симонов «Из записок Лопатина»

Фирс – А.П. Чехов «Вишневый сад»

Горелов – М. Роцин «Спешите делать добро»

Людовик XIV – М. Булгаков «Кабала святош»

Городничий – Н.В. Гоголь «Ревизор»

Хиггинс – Б. Шоу «Пигмалион»

Кукин - А. Галин «Аккомпаниатор»

Валентин – Н. Коляда «Уйди-уйди»

Он - Н. Коляда «Заяц love story»

Артист – В. Гафт «Сон Гафта, пересказанный Виктюком»

Веллер Мартин – Д. Л. Кобурн «Игра в джин»





Родилась 12 ноября 1935 года, Харьков, УССР, СССР — 30 марта 2011 года, Москва, Россия) — советская и российская актриса театра и кино, эстрадная певица, режиссёр, сценарист, писатель. Народная артистка СССР (1983). Лауреат Государственной премии РСФСР им. братьев Васильевых (1976). Лауреат Государственной премии РФ (1994).

Кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» II, III и IV степени.

Со дня рождения до начала войны Людмила жила вместе с родителями в Харькове в однокомнатной полуподвальной квартире в Мордвиновском переулке

В 1953 году, после окончания десятилетки, уехала в Москву, где поступила во ВГИК в мастерскую С. Герасимова и Т. Макаровой. Окончила вуз в 1958 году.

Гурченко Л. Аплодисменты / Людмила Гурченко. - Москва : Э, 2016. - 574 с.



Людмила Гурченко



**Роли, сыгранные в Московском театре
«Современник»:**

Доярка - "Без креста" В.Ф. Тендряков

Майка - "В день свадьбы" В.С. Розова

Сестра - "Старшая сестра" А.М. Володина

Роксана - "Сирано де Бержерак" Э.Ростана

Жена трубача - "Всегда в продаже"

В.Аксёнова

Гувернантка - "Голый король" Е.Л. Шварца

Танечка - "Вечно живые" В. С. Розова





Родилась 1 апреля 1965 года в Находке в семье капитана дальнего плавания Бориса Фёдоровича Дроздова .

Советская и российская актриса театра и кино. Народная артистка РФ

Ещё учась в школе начала заниматься в драматическом кружке Дворца культуры моряков (ДКМ). Играла в спектаклях «Капитанская дочка» и «Ночь перед Рождеством».

Сначала поступила на театральный факультет Дальневосточного педагогического института искусств, но с тем, чтобы набраться жизненного опыта, ушла на судоремонтный завод работать кладовщицей. Впоследствии восстановилась на первом курсе института, но через год учёбы вновь ушла. Вместе с подругами решила ехать в Свердловск, поступать в Свердловский театральный институт. После второго курса летом отправилась в Москву, посмотрела, как сдают экзамены в московские театральные вузы. После этой поездки перевелась в Высшее театральное училище имени М. С. Щепкина (мастерская Владимира Сафронова). В 1989 году по окончании училища была принята в труппу московского театра «Современник»

Ольга Дроздова



Роли, сыгранные в Московском театре «Современник»:

Маша – «Три сестры» по пьесе А.П. Чехова;

Александра Павловна – «Анфиса» по пьесе Леонида Андреева;

Анна Пейдж – «Виндзорские насмешницы» по пьесе У.

Шекспира;

Фрау Хассе – «Три товарища» по роману Эриха Марии Ремарка;

Таня Болотова – «Аномалия» по пьесе Александра Галина;

Вайолет – «Предупреждение малым кораблям» по пьесе

Теннесси Уильямса;

Милена – «Мамапапасынсобака» по пьесе Биляны Срблянович;

Лизавета Николаевна Дроздова – «Бесы» по роману Ф.М.

Достоевского;

Вероника Валлон – «Бог резни» по пьесе Ясмину Реза;

Эмма Леопольдовна – «Джентльмень» по пьесе А.И. Сумбатова-Южина.





Елена Баранова родилась в Кемерове в 1972 году.

Алёна окончила школу в 1988 году и поступила в Томский государственный университет на факультет прикладной математики и кибернетики. На первом курсе Лена по объявлению попала в Студенческий театр эстрадных миниатюр (СТЭМ) «Эстус».

После первого курса она пыталась поступить в МХАТ к Олегу Табакову, но неудачно. На пятом курсе Алёна познакомилась с Виталием Бабенко, известным в Москве телережиссёром.

Бабенко бросила университет и приехала жить в Москву. Вскоре вышла замуж за Виталия, и у них родился сын Никита. В Москве вела хозяйство, воспитывала сына. В 2000 году Бабенко окончила ВГИК, руководителем курса был Анатолий Ромашин.

Алена Бабенко



Роли, сыгранные в Московском театре «Современник»:

Маша – «Три сестры» по пьесе А.П. Чехова;

Ева – «Осенняя соната» по киноповести Ингмара Бергмана;

Людмила – «Поздняя любовь» по пьесе А.Н. Островского;

Ядвига – «Враги. История любви» по роману Исаака Башевиса Зингера;

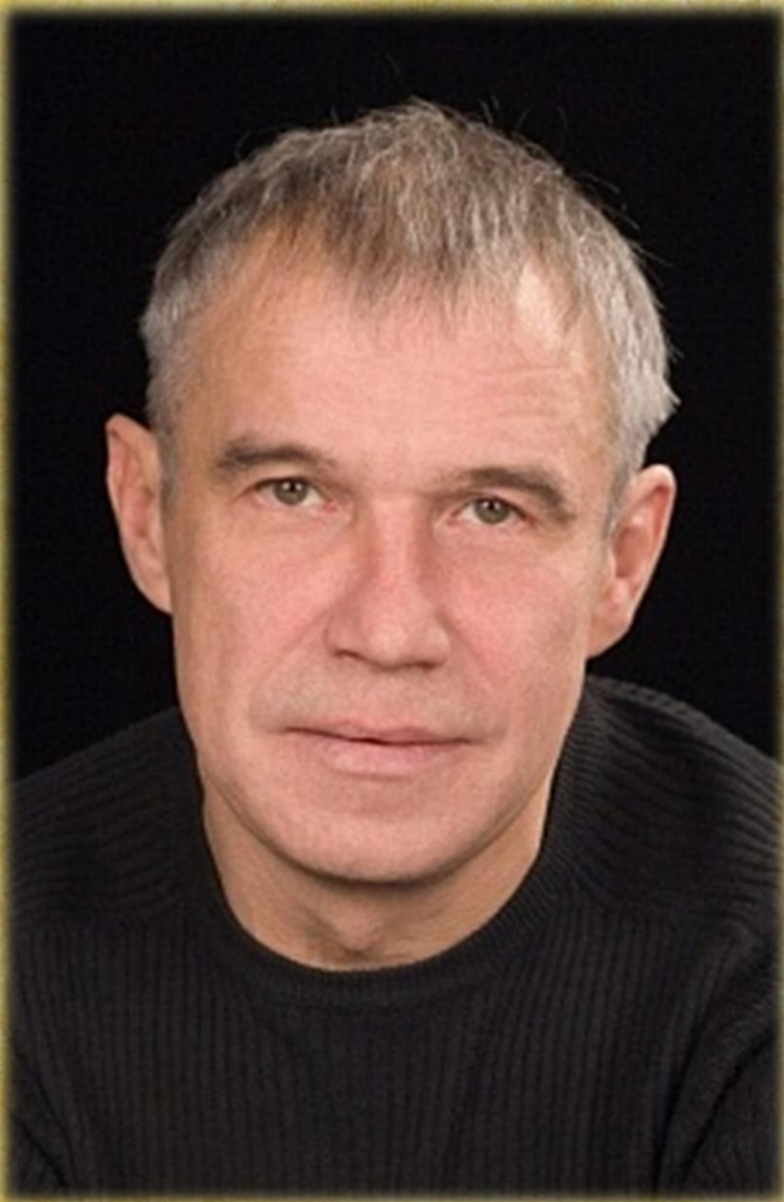
Антонина, Сюзанна, в крещении Софья – «Время женщин» по роману Елены Чижовой;

Элиза Дулиттл – «Пигмалион» по пьесе Бернарда Шоу;

Лариса - «Амстердам» по пьесе Александра Галина;

Роза – «Три товарища» по роману Эриха Марии Ремарка.

Принимает участие в спектакле «Свадьба» по произведениям М. Зощенко, Б. Брехта, И. Ильфа и Е. Петрова, А.П. Чехова и М. Жванецкого.



Сергей Гармаш родился 1 сентября 1958 года в городе Херсоне Украинской ССР, в рабочей семье.

Сергей был непростым ребёнком, пару раз его исключали из школы. Мечтал после школы поступить в мореходное училище, но документы подал в Днепропетровское театральное училище. Окончил училище по специальности «Артист театра кукол». Затем работал в Херсоне, выезжая с гастролями в близлежащие посёлки и колхозы.

В 1984 году окончил актёрский факультет Школы-студии МХАТ (мастерская Ивана Михайловича Тарханова) и был принят в труппу Московского драматического театра «Современник».

Сегодня Сергей Гармаш является одним из ведущих актёров театра с обширным репертуаром.

Сергей Гармаш



Роли, сыгранные в Московском театре «Современник»:

Урка – «А поутру они проснулись» по повести для театра Василия Шукшина;
Царь духов – «Дороже жемчуга и злата» по пьесе Г.Соколовой по сказкам Г.-Х. Андерсена;
Эбер – «Вдова Капет» по пьесе Лиона Фейхтвангера;
Кроль – «Обратная связь» по пьесе Александра Гельмана;
Варфоломей – «Кабала святош» по пьесе М.А. Булгакова;
Свистунов – «Ревизор» по пьесе Н.В. Гоголя;
Байар – «Случай в Виши» по пьесе Артура Миллера;
Старший брат – «Карамазовы и ад» по пьесе Николая Климонтовича по мотивам поздних произведений Ф.М. Достоевского;
Сатрапюк – «Крутой маршрут» по роману Евгении Гинзбург



Светлана Иванова родилась 26 сентября 1985 года в Москве. Семья девочки не имела никакого отношения ни к одному из видов искусств. Родители трудились инженерами-энергетиками.

В 2006 году окончила ВГИК (мастерская И. Н. Ясуловича). Ещё учась в институте, Светлана дебютировала в кино, снявшись в сериалах «Крёстный сын» и «Прощальное эхо». С 2011 года работает в театре «Современник».

22 марта 2012 года дебютировала в роли Патриции Хольман в спектакле «Три товарища».

Снималась в клипах группы «ZNAKI» («Полли», реж. М. Сегал), группы «ПРОЛОГ» («Ты лишь свет», реж. О. Городецкая, В. Лисневский), группы «КАСТА» («Радиосигналы», реж. М. Сегал), «Интонация» — «Август. Восьмого».

Светлана Иванова



Роли, сыгранные в Московском театре «Современник»:

Ирина – «Три сестры» по пьесе А.П. Чехова;

Параша – «Горячее сердце» по пьесе А.Н. Островского.

Патриция Хольман – «Три товарища» по роману Эриха Марии Ремарка;

Надя - «Уроки сердца» по пьесам Ирины Васьковской.



Иван Сергеевич Стебунов родился 9 ноября 1981 года в посёлке Павловск Алтайского края.

Параллельно с учёбой в школе Иван играл в Новосибирском академическом молодёжном театре «Глобус» в тех спектаклях, где требовались дети: «Аладдин», «Щелкунчик», «Синяя птица», «Старая, старая сказка».

По окончании 9 классов средней школы поступил в Новосибирское театральное училище, но со второго курса был отчислен. После отчисления Иван отправился в Санкт-Петербург, где поступил в Санкт-Петербургскую академию театрального искусства (курс Г. Тростянецкого и Ю. Бутусова), учился вместе с актёром Юрием Шибановым. Закончил обучение в 2003 году. В 2006–2015 — актёр театра «Современник».

Окончил Высшие курсы сценаристов и режиссёров. В 2011 году он снял свою первую короткометражку «Седьмой»

Иван Стебунов



Роли, сыгранные в Московском театре «Современник»:

Октавий Цезарь - О. Богаев, К. Серебренников «Антоний&Клеопатра. Версия»

Андрей Остужев - А.И. Сумбатов-Южин «Джентльменъ»

Вася Шустрый - А.Н. Островский «Горячее сердце»

Тузенбах - «Три сестры» по пьесе А.П. Чехова

Роберт Локамп - «Три товарища» по роману Э.М. Ремарка

Чацкий - «Горе от ума» по пьесе А.С. Грибоедова

Тэдди и Ленни - «Не становись чужим» по пьесе Гарольда Пинтера.



Сергей Юшкевич родился и вырос на Украине. С ранних лет самым близким человеком для него была мама, инженер по образованию. Отца я не знал и познакомился с ним спустя 43 года. Отец у меня художник.

Сергей с детства увлекался искусством, ходил в театральную студию при Дворце пионеров.

В выборе профессии сомнений не было. После окончания школы юноша отправился покорять Москву. В 1989 году, окончив подготовительные курсы на базе школы-студии МХАТ под руководством Олега__Табакова, Юшкевич был принят в ВТУ имени Щукина в мастерскую профессора Бурова. Заслуженный артист Российской Федерации. Окончил Высшее театральное училище им. Б.В. Щукина в 1993 году (курс А.Г. Бурова). Работал в Московском академическом театре им. Вл. Маяковского. В труппе Московского театра «Современник» с 1999 года.

Сергей Юшкевич



Роли, сыгранные в Московском театре «Современник»:

Отто Кестер – «Три товарища» по роману Эриха Марии Ремарка;
Роберт Дадли, граф Лестер, Вильям Девисон – «Играем... Шиллера!» (сценическая версия трагедии Ф. Шиллера «Мария Стюарт»);
Кулыгин – «Три сестры» по пьесе А.П. Чехова;
Герман Бродер – «Враги. История любви» по роману Исаака Башевиса Зингера;
Даниэль – «Америка, часть вторая» по пьесе Биляны Срблянович;
Вершинин – «Три сестры» по пьесе А.П. Чехова;

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
СОВРЕМЕНИК



Наш адрес: Библиотека-филиал №3

Мкр. Лебеди, ул. Народная, 4А

Тел. (47241)6-32-47

<https://gubkniga.ucoz.ru/>

